

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Типология русского романа XX века

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Типология русского романа XX века» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) «3» ноября 2015г. №1299.

Разработчик(и): кафедра русской литературы литературы, д.филол.н., профессор Горбанев Н.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г., протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Мазанаев Ш.А. Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2018г., протокол №10.

Председатель Джамалов К.Э. Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 2018г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Типология русского романа XX века**» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с жанрово-тематическим и жанрово-стилевым своеобразием такого важного явления русской литературы XX века, как роман.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).

профессиональных – ПК-1 (способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности), ПК-4 (владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 2 семестр (А).*

Объем дисциплины 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семестр	р	Учебные занятия		С РС, в	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован
		в том числе			
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Всег	из них		

	о	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	том числе экзамен	ный зачет, экзамен
2	108	8		20			80	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**Типология русского романа XX века**» являются:

1. Формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русского романа XX века;
2. Понимание основных жанровых стратегий, определивших своеобразие феномена русского романа XX века;
3. вычленение основных этапов жанровой трансформации русского романа XX века;

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «**Типология русского романа XX века**» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Курс «**Типология русского романа XX века**» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История русской литературы», «Теория литературы», «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного

		<p>произведения ;</p> <p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ПК-1	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p> <p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p> <p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления</p>

ПК-4	<p>владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Знать: детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет. Уметь: выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию. Владеть: методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.</p>
------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Закономерности развития русского романа XX									
1	Жанр романа в русской литературе. Обзор истории развития жанра в истории			2		8			
2	Традиции и новаторство русской прозы				2			10	
3	Феномен русского романа XX века			2	2			10	
	<i>Итого по 1 модулю</i>			4	4			28	36
Модуль 2. Динамики романного жанра в русской литературе XX века									
6	Символистский роман			2	2			10	
7	Авангардистский роман				2			10	

8	Соцреалистический роман			2			8	
9	Итого по 2 модулю		2	6			28	36
<i>Модуль 3. Развитие жанра русского романа во второй половине XX века</i>								
10	Филологический роман		2	6			12	
11	Историософский роман			4			12	
12	Итого по 3 модулю		2	10			24	36
	Итого за семестр		8	20			80	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Закономерности развития русского романа XX

1. Жанр романа в русской литературе. Обзор истории развития жанра в истории
2. Традиции и новаторство русской прозы
3. Феномен русского романа XX века

Модуль II. Динамики романного жанра в русской литературе XX века

1. Символистский роман
2. Авангардистский роман
3. Соцреалистический роман

Модуль III. Развитие жанра русского романа во второй половине XX века

1. Филологический роман
2. Историософский роман

Темы практических занятий

Модуль I. Закономерности развития русского романа XX

Тема 1. Традиции и новаторство русской прозы

План:

- а) Зарождения жанра романа в русской литературе.
- б) Тенденции развития русского романа.

Тема 2. Феномен русского романа XX века

План:

- а) Жанровые границы русского романа XX века
- б) Основные тенденции развития романа XX века
- в) Многообразии художественных поисков в романе XX века.

Модуль II. Динамики романного жанра в русской литературе XX века

Тема 1. Символистский роман

План:

- а. Структура символистского романа
- б. Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа
- в. Поэтология символистского романа

Тема 2. Авангардистский роман

План:

- а. Структура авангардистского романа
- б. Авангардистский роман 1920-х годов и конструктивизм
- в. Поэтология романа русского авангарда

Тема 3. Соцреалистический роман

План:

- а. Соцреалистическая фабула как жанровая доминанта соцреалистического романа
- б. Динамика соцреалистического романа

Модуль III. Развитие жанра русского романа во второй половине XX века

Тема 1. Филологический роман

План:

- а. Структура филологического романа
- б. Поэтология филологического романа

Тема 2. Исторософский роман

План:

- а. Структура исторософского романа
- б. Поэтология исторософского романа

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Немиметический роман XX века
2. Активизация читателя XX века в связи с жанровой динамикой романа
3. Рецептивная эстетика (роль читателя как соавтора)
4. Конструктивные особенности романа XX века
5. Проза русского символизма как «школа в области новых форм повествования и структурирования прозы»
6. Неклассическая монтажная романная композиция
7. Монтажно-коллажные конструкции в композиции романа XX века
8. Ориентация символистского романа на романский архитектурный текст русской классики
9. Понятие «смерть автора» в русском романе XX века
10. Интертекстуальность как важнейший принцип поэтики постмодернистского романа

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Проблематика и основные образы романа А. Платонова "Чевенгур"
2. Основные проблемы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
3. Роман М. Булгакова "Белая гвардия" (композиция).
4. Роман А. Толстого "Петр Первый" (общая характеристика).
5. Интеллигенция и революция в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».
6. Роман А. Фадеева "Разгром" (общая характеристика).
7. Лирика С. Есенина. "Персидские мотивы".
8. Композиция романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
9. Поэма А. Ахматовой "Реквием".
10. Сестры Булавины в романе А. Толстого "Хождение по мукам".
11. Условно-символические образы в повести А. Платонова "Котлован".
12. Нравственная и физическая деградация человека как центральная проблема романа М. Горького "Дело Артамоновых".
13. Роман К. Федина "Города и годы" (проблематика, особенности композиции).
14. Основные проблемы романа Л. Леонова "Барсуки".

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

<p>ОПК-4</p> <p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>
	<p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;</p>	<p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p>
	<p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>	<p>практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>
<p>ПК-1</p> <p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p>	<p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>
	<p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>
	<p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p>

<p>ПК-4</p> <p>владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Знать: детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет.</p> <p>Уметь: выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию.</p> <p>Владеть: методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.</p>	<p>Выступление с научной работе на конференции</p>
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры контрольных заданий

1. Жанровые границы русского романа XX века.
2. Основные тенденции развития романа XX века.
3. Многообразие художественных поисков в романе XX века
4. Структура символистского романа.
5. Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа.
6. Поэтология символистского романа.
7. Структура авангардистского романа.
8. Авангардистский роман 1920-х годов и конструктивизм.
9. Поэтология романа русского авангарда.
10. Соцреалистическая фабула как жанровая доминанта соцреалистического романа.
11. Динамика соцреалистического романа.
12. Генезис филологического романа. 2. Жанровые границы филологического романа.
13. Структура филологического романа.

14. Соотношение историософского и исторического романов.
15. Поэтология историософского романа.
16. Генезис историософского романа.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.
2. Русская литература в международных связях и взаимодействиях, Галеева, Раиса 3.Исхаковна;Шамина, Вера Борисовна;Алеева, Елена Загидовна, 2004г.
4. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. - Екатеринбург, 2002.
5. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. - Екатеринбург, 1996.
6. Ильев С.П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. - Киев. 1991.
7. Ломтев С. Проза русских символистов. - М., 1994.
8. Ладохина О.Ф. Филологический роман как явление историко-литературного процесса XX века: Дис. канд. филол. наук: 10.01.01. - Архангельск, 2009.
9. Разумова А.О. Филологический роман в русской литературе XX века (генезис, поэтика): Дис. ... канд. фил. Наук: 10.01.01. - М., 2005.
10. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>

б) дополнительная литература:

1. Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

2. Белый А. Петербург. Серебряный голубь.
3. Мережковский Д.С. Антихрист (Петр и Алексей). Александр Первый. 14 декабря.
4. Сологуб Ф. Мелкий бес. Творимая легенда.
5. Брюсов В. Огненный ангел.
6. Елиферова М. Смерть автора. Страшная Эдда.
7. Новиков Вл. Роман с языком.
8. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
9. Тынянов Ю. Кюхля. Пешкин. Смерть Вазир-Мухтара.
10. Шкловский Б. ZOO или Письма не о любви".
11. Вагинов К. Труды и дни Свистонова, Козлиная песнь.
12. Мариенгоф А. Циники.
13. Островский Н. Как закалялась сталь.
14. Катаев В. Время, вперед!

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в

истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова : <http://lib.ru/>

2. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>
3. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет