

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Филология в системе современного  
гуманитарного знания  
(для магистрантов-лингвистов)**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа  
45.04.01 филология

Профиль подготовки  
**Кавказские языки**  
Уровень высшего образования  
магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018



## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в базовую часть обязательных дисциплин образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

*Содержание дисциплины* охватывает круг вопросов, связанных с основными проблемами и направлениями исследований в современной филологии, с различными методами филологического анализа, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общекультурных – ОК-1 (Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу), ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);

общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета – семестр 9 и экзамена – *семестр А.*

Объем дисциплины 5 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 180 часов

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
9	72	8		18			46	зачет
А	108	8		10			54 + 36	Экзамен
	180	16		28			136	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе современного гуманитарного знания» являются: формирование основ современного филологического знания как системы, ознакомление с важнейшими методами понимания и изучения литературного произведения, а также овладение навыками анализа прозаического и поэтического текстов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Курс «Филология в системе современного гуманитарного знания» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: социальную значимость своей профессии, осознавать высокую мотивацию к профессиональной деятельности; Уметь: критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: особенности языка делового общения в устной и письменной форме. Уметь: самостоятельно использовать иностранный язык в деловых целях, производить перевод и многоуровневый анализ текстов деловой тематики. Владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, языковыми нормами и приемами, принятыми в деловой коммуникации; адекватно использовать их при решении профессиональных задач. Применять полученные знания на практике
ОПК-3	способностью	Знать: систему

	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Литературное произведение как коммуникативное событие									
1	Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой. Дискурс как коммуникативное событие.	9		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Участники коммуникативного события в литературном произведении. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.	9		2	4			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Художественная речь. Поэтический образ.	9		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Понятие литературного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Поэтическая лексика, тропы, поэтический синтаксис. Внутренняя форма слова и произведения	9		2	6			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа

	искусства. Аполлоническая и дионисийская формы художественного завершения. Прекрасное и Возвышенное в искусстве. Специфика образа в литературе в отличие от образа в других видах искусства. Духовность и универсальность поэтического образа. «Органическая форма» и «механическая форма» как способы создания художественного образа.								
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			8	18			10	36
<b>Модуль 2. Роды литературы</b>									
5	Явление синкретизма литературных родов. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов.	9		1				4	Занятие лекционного типа
6	Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса.	9		1	2			4	Устный опрос, обсуждение
7	Действие как сущность драмы.	9		1	2			8	Устный опрос, обсуждение
8	Субъективная природа лирики (лирическое «я»).	9		1	2			6	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			4	6			22	36
	<b>ИТОГО семестр 9:</b>			8	14			44	72
<b>Модуль 3. Парадигмы художественности</b>									
9	Теории стадиальности литературного процесса. Стадии	9		2	2			10	Устный опрос, обсуждение

	дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С. Аверинцев).								
10	Посттрадиционализм. Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма. Романтизм, реализм, символизм. неотрадиционализм и авангардизм.	9		2	4			12	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 3 Модуль</i>			4	6			22	36
	<b>Модуль 4. Нарратология как теории повествования</b>								
11	Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).	А		2	2			6	Устный опрос, обсуждение
12	Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная и бессюжетная структура текста. Формы авторской речи в прозаическом тексте.			2	2			8	Устный опрос, обсуждение
13	Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте.	А			4			8	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого за 4 модуль</i>			4	8			22	36
	<i>Модуль 5. Экзамен</i>							36	36
	<i>Итого семестр А</i>			8	14			44	108

	<i>ИТОГО</i>			16	28			36 + 54	180
--	--------------	--	--	----	----	--	--	---------------	-----

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **Модуль I. Литературное произведение как коммуникативное событие**

Тема 1. Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой. Дискурс как коммуникативное событие.

Тема 2. Участники коммуникативного события в литературном произведении.

Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.

Тема 3. Участники коммуникативного события в литературном произведении.

Тема 4. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.

#### **Модуль II. Роды литературы**

Тема 5.

Явление синкретизма литературных родов. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов

Тема 6. Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса.

Тема 7. Действие как сущность драмы.

Тема 8. Субъективная природа лирики (лирическое «я»).

#### **Модуль IV. Нарратология как теории повествования**

Тема 11. Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).

Тема 12. Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная и бессюжетная структура текста. Формы авторской речи в прозаическом тексте.

Тема 13. Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте.

#### **Модуль V. Экзамен**

#### **Темы практических занятий**

##### **Модуль I. Литературное произведение как коммуникативное событие**

##### **Занятие 1. Литературное произведение как коммуникативное событие**

План:

1. Участники коммуникативного события в литературном произведении.
2. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору.
3. Креативная, референтная и рецептивная функции художественного текста.

##### **Занятие 2. Художественная парадигма и проблема периодизации истории литературы**

План:

1. С.С. Аверинцев о трех стадиях развития литературы.
2. Художественная парадигма креативизма. Романтизм и реализм – важнейшие субпарадигмы креативизма. Их характеристики (на материале русской поэзии и прозы XIX в.). Анализ текста.
3. Художественная парадигма модернизма. Символизм, неотрадиционализм и авангардизм как субпарадигмы модернизма. Их характеристики (на материале русской поэзии начала XX в.) Анализ текста.

### **Занятие 3. Художественная речь. Поэтический образ.**

План:

1. Понятие литературного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Поэтическая лексика, тропы, поэтический синтаксис.
2. Внутренняя форма слова и произведения искусства. Аполлоническая и дионисийская формы художественного завершения.

### **Занятие 4. Художественная речь. Поэтический образ.**

План:

1. Прекрасное и Возвышенное в искусстве. Специфика образа в литературе в отличие от образа в других видах искусства. Духовность и универсальность поэтического образа.
2. «Органическая форма» и «механическая форма» как способы создания художественного образа.

## **Модуль II. Роды литературы**

### **Занятие 5. Роды литературы**

План:

1. Явление синкретизма литературных родов.
2. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов.

### **Занятие 6. Роды литературы**

План:

1. Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса. Действие как сущность драмы.
2. Субъективная природа лирики (лирическое «я»).

### **Занятие 7. Парадигмы художественности**

План:

1. Теории стадийности литературного процесса. Стадии дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С. Аверинцев).
2. Посттрадиционализм. Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма.
3. Романтизм, реализм, символизм, неотрадиционализм и авангардизм.

## 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### Темы для самостоятельного изучения

Номер раздела	Наименование и содержание разделов, вынесенных на самостоятельную работу	Вид работы	Объем работы в часах для одного студента	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Форма контроля
1.	Современные научные направления в филологии и на стыке наук	Реферат	8	Список литературы указан в программе	Проверка реферата
2.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий	Конспект	8	Список формируется индивидуально, используются Интернет-источники и Интернет-консультации с ведущими специалистами по выбранному направлению.	Проверка конспекта
3.	Выполнение исследовательских и творческих заданий	Проект	12	Список формируется индивидуально, используются Интернет-источники и Интернет-консультации с	Индивидуальные беседы и консультации с преподавателем

				ведущими специалистами по выбранному направлению.	авателем. Презентация проекта
4.	Выполнение домашних заданий.	Устный и/или письменный вариант заданий	16	Список формируется индивидуально, используются Интернет-источники и Интернет-консультации с ведущими специалистами по выбранному направлению.	Проверка в соответствии с видом задания.

### Примерная тематика рефератов:

1. Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события.
2. Основные понятия общей теории текста.
3. Креативность литературы. Понятие о художественном мире литературного произведения.
4. Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.
5. Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.
6. 9. Свообразие эстетического. Художественное письмо как эстетическая деятельность.
7. 10. Целостность как эстетический критерий художественности. Типы целостности в литературном творчестве.
8. Миф и карнавал как истоки художественного мышления.
9. Героическая и сатирическая модальности художественного письма.
10. Трагизм и комизм как модусы художественности.
11. Идиллическая и элегическая модальности художественного письма.
12. Драматизм и ирония как модусы художественности.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: социальную значимость своей профессии, осознавать высокую мотивацию к профессиональной деятельности; Уметь: критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>	устный опрос, письменный опрос,
ОК-3	<p>Знать: особенности языка делового общения в устной и письменной форме.</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать иностранный язык в деловых целях, производить перевод и многоуровневый анализ текстов деловой тематики.</p> <p>Владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, языковыми нормами и приемами, принятыми в деловой коммуникации; адекватно использовать их при решении профессиональных задач.</p> <p>Применять полученные знания на практике.</p>	круглый стол, устный опрос, письменный опрос, мини-конференция
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения;</p>	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	<p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными,</p>	контрольные задания.

	поисковыми системами в сети интернет;	
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Примеры тестовых заданий

Вопрос: Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой изучается

1. Историей литературы.
2. эстетикой
3. Теорией литературы
4. Текстологией

Вопрос: Материалом литературы является

1. Слово
2. Краска

3. Камень
4. Звук

Вопрос: Участники коммуникативного события в литературном произведении – это

1. Автор, герой, читатель
2. Действующие лица
3. Литературные прототипы
4. Писатель и критик

Вопрос: Позиция читателя по отношению к автору произведения предполагает его

1. сотворчество с автором
2. Участие в коммуникативном событии
3. Осуждение автора
4. Критику автора

Вопрос: «Автор – Герой – ?»: Кто является третьим участником коммуникативного события?

1. Читатель
2. Адресат художественного воздействия
3. Переводчик
4. Покупатель

Вопрос: Референтная компетенция литературного произведения означает

1. То, о чем говорят
2. Того, о ком говорят
3. Того, кто говорит
4. Того, кому говорят

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. *Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н.* Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
5. *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика. М., 2001.
6. *Терри, Иглтон.* Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. *Томашевский Б.М.* Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
8. *Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

### **б) дополнительная литература:**

10. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
11. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
12. *Аверинцев С.С.* Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
13. *Гаспаров М.Л.* «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
14. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.* Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
15. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
16. *А. Квятковский.* Поэтический словарь. М., 1966.
17. *Гаспаров М.Л.* Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.
18. *Гринцер П.А.* Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
19. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.
20. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
21. *Михайлов А.В.* Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
22. *Потебня А.А.* Теоретическая поэтика. М., 1990.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» //

Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>

3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика».  
<http://philologos.narod.ru/index.html>

4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов**

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Филология в системе современного гуманитарного знания» имеет целью расширение и углубление знаний магистрантов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым

тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет