

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) «3» ноября 2015 г. №1299.

Разработчик(и) кафедра русской литературы, Горбанев Н.А., д.филол.н.,

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Ш.А. Мазанов Мазанов Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «28»
июня 2018г., протокол №10.

Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « ____ » _____ 2018г. М.М. Мухоморова

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики..

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общефессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).

профессиональных – ПК-1 (способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности), ПК-2 (способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов), ПК-4 (владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости* – *контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета – семестр 9 и экзамена – *семестр В.*

Объем дисциплины 6 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 216 часов

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Все го	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
1	108	8		20			80	зачет
2	108	8		16			48	Экзамен-36

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы русской литературы» являются: изучение проблем истории русской литературы XIX - XX веков; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний; овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Курс «Актуальные проблемы русской литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к

	литературы, истории отечественной литературы	художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методику интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения

		дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать: базовые методы и способы проведения научных исследований в соответствии с поставленной темой в изучаемой области. Уметь: самостоятельно проводить научные исследования, основываясь на полученные знания. Владеть: приемами и методами подготовки и проведения научного исследования, выведения и постановки умозаключений и выводов по научной работе.
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет. Уметь: выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию. Владеть: методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Герой времени в литературе 20-30-х гг.								
1	Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Обзор	9		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	9		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	9			2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Обзор	9			2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	Итого по 1 Модулю			4	8			24	36
	Модуль 2. Герой времени в литературе 40-50-х гг.								
5	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо»	9		1	2			4	Занятие лекционного типа
6	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	9		1	2			4	Устный опрос, обсуждение
7	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Обзор	9		1	2			8	
8	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	9		1	2			8	
	Итого по 2 Модулю			4	8			24	36
	Модуль 3 Герой времени в литературе 60-х гг.								
9	Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	9			2			16	
10	Проблема героя	9			2			16	

	времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского» «Идиот»								
	<i>Итого по 3 Модуль</i>				4			32	36
	ИТОГО семестр 9:			8	20			80	108
	Модуль 4. Герой времени в литературе 70-х гг.								
11	Проблема героя времени в литературе 70-х . Романы Тургенева «Дым» и «Новь»	А		2	2			6	
12	Проблема положительного героя времени. Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой			2	2			8	
13	Проблема Положительного героя времени в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»	А			4			8	
	<i>Итого за 4 модуль</i>			4	8			24	36
	Модуль Последние произведения Ф.М.Достоевского Л.Н.Толстого и И.С.СТургенева								
14	Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого	А		2	2			8	
15	Романы Ф.М.Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»	А		2	2			8	
16	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	А			4			6	
	<i>Итого за 5 Модуль</i>			4	8			24	
	Модуль 6. Подготовка к экзамену								36
	<i>Итого семестр А</i>			8	16			48	108
	<i>ИТОГО</i>			16	36		36	128	216

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Герой времени в литературе 20-30-х

Тема 1. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Обзор

Тема 2. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг .Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»

Тема 3. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 4. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Обзор

Модуль II. Герой времени в литературе 40-50-х гг.

Тема 5. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо»

Тема 6. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Тема 7. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Обзор

Тема 8. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Модуль III.

Тема 9. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

Тема 10. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»

Модуль IV.

Тема 11. Проблема героя времени в литературе 70-х. Обзор

Тема 12. Проблема героя времени в литературе 70-х. Романы Тургенева «Дым» и «Новь»

Тема 13. Проблема положительного героя времени. Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой

Модуль V.

Тема 14. Проблема Положительного героя времени в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»

Тема 15. Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого

Тема 16. Романы Ф.М.Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»

Тема 17. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»

Модуль VI. Экзамен

Темы практических занятий

Модуль I.

Занятие 1. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг.

План

- 1) Обзор общественно-политической ситуации в России 20-30-х
- 2) В.Г.Белинский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин

Занятие 2. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»

План

- 1) Комедия «Горе от ума» в критике
- 2) Образ Чацкого

Занятие 3. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

План

- 1) Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике
- 2) Образы Онегина, Ленского и Татьяны Лариной

Занятие 4. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг.

План

- 1) Критика 40-50-х гг.

Модуль II. Герой времени в литературе 40-50-х гг.

Занятие 5. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо»

- 1) План: Обзор общественно-политической ситуации в России 20-30-х
- Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо»
- 2)

Занятие 6. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

План

- 1) Роман «Отцы и дети» в критике
- 2) Роман «Отцы и дети» как антинигилистический роман

Занятие 7. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х.

План

- 1) Обзор общественно-политической ситуации в России конца 60-х
- 2) Критика конца 60-х гг.

Занятие 8. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

План

- 1) Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание» в критике
- 2) Образ Родиона Раскольникова

Модуль III. Герой времени в литературе 60-х гг.

Занятие 9. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

План

- 1) Роман Л.Толстого «Анна Каренина» в критике
- 2) Образы Анны Карениной и Левина

Занятие 10. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»

План

- 1) Роман «Идиот» в критике
- 2) Образ положительно-прекрасного героя

Модуль IV. Герой времени в литературе 70-х

Занятие 11. Проблема героя времени в литературе 70-х . Романы Тургенева «Дым» и «Новь»

План

- 1) Романы «Дым», «Новь» в критике
- 2) Система образов и проблематика

Занятие 12. Проблема Положительного героя времени в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»

План

- 1) Образ Л.Н.Мышкина
- 2) Проблематика романа «Идиот»

План

Модуль V.

Занятие 13. Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого

План

Занятие 14. Романы Ф.М.Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»

- 1) Проблематика
- 2) Система образов
- 3) «Поэма о Великом инквизиторе» в романе «Братья Карамазовы»

План

Занятие 15. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»

- 1) Художественные особенности романа
- 2) Образ Нехлюдова
- 3) Проблематика

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Введение. Структура и содержание курса, задачи его изучения. Соотношение и связь критики и литературоведения, их соотнесенность с развитием русской литературы в 19-20 вв. Типы и виды литературной критики. Категория критического метода. Жанры литературно-художественной критики.

Тема 2. Русская критика до Белинского. Зарождение литературной критики и ее формы в XVIII - начале XIX века. Романтическая эстетика и критика первой четверти XIX в. Его основные завоевания, категории и пределы (Вяземский, Бестужев-Марлинский, Сомов). Основные линии критики 1820-30-х годов: романтическая критика Н. Полевого, философская эстетика и критика Надеждина и Киреевского, литературно-критические выступления Пушкина и Гоголя.

Тема 3. Основные направления в русской критике конца 19 - начала 20 в. Проблемы литературно-критической борьбы. Народническая литературная критика ее методология (Михайловский).

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе".

2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова.
3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.
4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".

II.

5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.
6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.
7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.
8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.
9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.
10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.
11. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).

III.

12. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.
13. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике.
14. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"
15. Работа Ф.М. Достоевского "Г-н -бов и вопрос об искусстве"

IV

16. Н.М. Минский. Старинный спор.
17. д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
18. В.Я. Брюсов. Священная жертва.
19. В.Я. Брюсов. О речи "рабской", в защите поэтики.
20. Б. Садовский о старой и новой критике.
21. А.А. Блок. Три вопроса.
22. А.А. Блок. "Без божества, без вдохновения".
23. Ю.И. Айхенвальд. Спор о Белинском.

V

24. Г.В. Плеханов. Предисловие ко 2-му изданию сборника "За двадцать лет".
25. Г.В. Плеханов. Искусство и общественная жизнь.
26. В.И. Ленин. Партийная организация и партийная литература.
27. В.И. Ленин. Лев толстой как зеркало русской революции.
28. Ю. Буртин. "Реальная критика" сегодня.
29. В.Я. Лакшин. Писатель, читатель, критик.
30. И.И. Виноградов. Перед лицом неба и земли.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный

	анализа;	материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме
ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать: базовые методы и способы проведения научных исследований в соответствии с поставленной темой в изучаемой области. Уметь: самостоятельно проводить научные исследования, основываясь на полученные знания. Владеть: приемами и методами подготовки и	Презентация научной работы и подготовка отчета о проведенном научном исследовании

	проведения научного исследования, вывода и постановки умозаключений и выводов по научной работе.	
ПК-4 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет. Уметь: выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию. Владеть: методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.	Выступление с научной работе на конференции

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Какое из высказываний принадлежит Михайловскому?

- 1) «Достоевский прежде всего психолог, раскрывающий подпольную психологию»
- 2) «Достоевский – не живописец внешних явлений... Он ищет запечатлеть внутреннее обличие людей, и в природе хотел бы раскрыть нам только ее душу»
- 3) «Достоевский – этот величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем, величайший поэт евангельской любви»
- 4) «Он был прежде всего художник, радующийся процессу творчества, и потом проповедник, имеющий дело исключительно с личностью и ее судьбами»

Главный журнал романтической критики в период с 1825 по 1834 г.

- 1) «Сын Отечества»
- 2) «Московский телеграф»
- 3) «Вестник Европы»
- 4) «Полярная звезда»

Какое из изданий не было органом органической (почвеннической) критики?

- 1) «Время»
- 2) «Эпоха»
- 3) «Гражданин»
- 4) «Русское слово»

Кто из критиков не принадлежал к либерально- эстетической критике?

- 1) Дружинин
- 2) Боткин
- 3) Скабичевский
- 4) Анненков

5) Дудышкин

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. История русской критики в 2 тт. М.-Л., 1958.
2. Кулешов В.И. История русской критики 18-19 веков. М., 1978 и др. издания.
3. История русской литературной критики под. ред. В.В. Прозорова. М., 2002.
4. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков. Курс лекций. М., 1994.
5. Горбанев Н.А., Муртузалиева Е.А. История русской литературной критики XIX века (начало XIX века – 60-е годы XIX века) – Махачкала, 2014.
6. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

б) дополнительная литература:

1. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти 19 в. М.-Л., 1959.
2. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830-е годы). М., 1969.
3. Егоров Б.Ф. Литературно- критическая деятельность В.Г. Белинского. М., 1982.
4. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
5. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.

6. Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX-начала XX в. - М., 1985.
7. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX-начала XX в. М., 1975.
8. Белая Г.А. Из истории советской литературно- критической мысли 20-х годов. М., 1985.
9. Перхин В. Русская литературная критика 1930-х годов: Критика и общественное сознание эпохи. СПб, 1997.
- 10.Кормилов С.И. Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века (после 1917 года). Материалы к курсу. М., 1996.
- 11.Баранов В.И. Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика. М., 1982.
- 12.Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стил. Л., 1980

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы русской» имеет целью расширение и углубление знаний магистрантов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего. Две этих важнейших стороны

содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым

тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
 2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
 3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
 4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
 5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
 6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.
- Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет

