

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русская литература Дагестана

Кафедра русской литературы факультета филологии

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Русская литература

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины "Русская литература Дагестана" составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 (уровень- магистратура) от "07" августа 2014 г. №947

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «15» мая 2018г.,
протокол № 9

Зав. кафедрой, проф. Мазанаев Ш.А. Ш. Мазанаев

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «18»
06 2018 г., протокол №6

Председатель Кожу Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «18» 06 2018 г. Ш
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русская литература Дагестана» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы магистратуры по направлению (специальности)

Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением творчества русских писателей Дагестана, т.е. этнически русских писателей, работавших и работающих на территории Дагестана: Дм. Трунова, В. Горбача, А. Грача, А. Назаревича и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных – ПК-1, ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме – контрольная работа, коллоквиум и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
	144	8		24			76+3 6	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русская литература Дагестана» являются: изучить творчество русских писателей, работающих в Дагестане, ознакомить с национальным своеобразием и связью с мировым литературным процессом дагестанской литературы, сформировать представление об основных направлениях и тенденциях развития дагестанской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина входит «Русская литература Дагестана» в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *магистратуры* по направлению (специальности) 45.04.01 филология.

Курс «Русская литература Дагестана» опирается знания по дагестанской и русской литературы и теоретическую терминологию, полученные во время учебы на бакалавриате. Освоение курса позволит приобрести более глубокое знание дагестанской литературы. Курс «Русская литература Дагестана» является вариативным для изучения и позволит расширить выбор тем выпускной магистерской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК 3.	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ЗНАТЬ: Основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); представлять основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран УМЕТЬ: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным

		<p>руководством преподавателя исследования реферативного типа</p> <p>ВЛАДЕТЬ: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>
ОПК 4.	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	<p>ЗНАТЬ: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>УМЕТЬ: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа</p> <p>ВЛАДЕТЬ: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>
ПК 1.	Владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<p>Знать: методы анализа научной информации, изучения отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; на высоком уровне о соответствии тех или иных форм представления результатов деятельности конкретным научным мероприятиям.</p> <p>Уметь: оперативно</p>

		<p>адаптировать последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставить и решать инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурировать информацию о полученных результатах, излагать её логически последовательно.</p> <p>Владеть: способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.</p>
<p>ПК 3.</p>	<p>Подготовить и редактировать научные публикации</p>	<p>Знать: Основы теории текста и текстологии, основные методы и приемы доработки и обработки текста; паки корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.</p> <p>Уметь: Тактировать тексты публицистического и официально-делового стилей речи; участвовать в подготовке материалов лингвистических и иных видов словарей.</p> <p>Владеть. Основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания; навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Этапы развития дагестанской литературы									
1	Литература народов Дагестана. Этапы становления.			2	2			8	Самостоятельная работа
2	Двуязычная литература Дагестана.			2	2			8	Опрос
3	Русскоязычная литература.			2	2			10	Самостоятельная работа
	<i>Итого по модулю 1:</i>								
Модуль 2. Русская литература Дагестана									
4	Творчество Дм. Трунова				4			10	Контрольная работа
5	Творчество А. Грача, В. Носова .				4			16	Самостоятельная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>								Опрос
Модуль 3. Современная русская литература Дагестана									
6	Творчество А. Назаревича				4			14	
7	Повести В. Михальского				4			10	Самостоятельная работа
8	Современные русские писатели Дагестана			2	2			8	Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 3</i>			2	14			48	
	ИТОГО:			8	24			76	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Этапы развития дагестанской литературы

Тема 1. Литература народов Дагестана. Этапы становления.

Обзорная лекция о становлении дагестанской литературы. Взаимодействие с другими литературами, взаимовлияние на формирования родной литературы. Тенденция работы только на русском языке, отказ от родного как следствия незнания, невладения им.

Тема 2. Двухязычная литература Дагестана.

Становление и формирования двухязычия в Дагестане. Отражение этого на всех родных языках Дагестана. Взаимодействие и взаимовлияние литератур. Дагестан в русской литературе. (Ю. Гереев, Х. Ашалумов, Л. Толстой). Четкое разграничение понятий. Двухязычный автор – работающий на родном и русском языках. Русскоязычная литература – та, которую создает этнический представитель Дагестана на русском языке. (Творчество Н. Гаджиева)

Тема 3. Русскоязычная литература.

Начало 900-х этот в период уже можно говорить об оформлении в Дагестане русскоязычной литературной традиции. Произведения М.-Э. Османова, С. Габиева, Г. Саидова, Б. Далгата и др., созданные на русском языке, – неотъемлемая часть истории дагестанской художественной культуры.

Модуль 2. Русская литература Дагестана

Тема 4. Творчество Дм. Трунова.

Творчества русских писателей Дагестана, т.е. этнически русских писателей, работавших и работающих на территории Дагестана: Дм. Трунова, В. Горбача, А. Грача, А. Назаревича и др.

Д.И. Трунов – писатель, очеркист, краевед и журналист. 1941-42 гг.– автор сборника фронтовых очерков «Даха–Дада» и нескольких брошюр о подвигах воинов-дагестанцев. 1950 – автор более 20 книг. Книга «Ущелье соколовиц» была издана на русском, французском и английском языках.

Тема 5. Творчество А. Грача, В. Носова

А. Грач – прозаик, драматург и журналист. На страницах газет публиковал юморески, фельетоны. Значительное место в творчестве занимает драматургия. Пьесы: «Настоящий мужчина», «Украли трактор».

В. Носов – прозаик. Первые публикации появились на страницах газеты «Дагестанская правда». В 1974 г. Вышла книга «Незримые крылья».

Модуль 3. Современная русская литература Дагестана

Тема 6. Творчество А. Назаревича

А Назаревич – литературовед, фольклорист и переводчик. первая публикация появилась еще в 1920 году. А. Назаревич перевел на русский язык стихи С. Стальского, Т.Хрюгского, А. Гафурова. Выпустил книгу «Пословицы и поговорки Дагестана».

Тема 7. Повести В. Михальского

Анализ повести В. Михальского «Семнадцать левых сапог». Художественное своеобразие повести. Повесть «Катенька». Литературоведческий анализ.

Тема 8. Современные русские писатели Дагестана.

Изучение и анализ творчества современных русских писателей Дагестана. (М. Ахмедова, П. Даниева и др.)

Планы практических занятий

Занятие 1.

Литература народов Дагестана.

1. Этапы становления дагестанской литературы. Взаимодействие с другими литературами, взаимовлияние на формирования родной литературы.

2. Тенденция работы только на русском языке, отказ от родного как следствия незнания, невладения им.

Литература

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
2. Мазанаев Ш.А. Двухязычная литература Дагестана. Махачкала, 2000.
3. Мазанвев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.
4. Мартынов Л.Н. Проблемы перевода. М., 2009.

Занятие 2.

Двухязычная литература Дагестана.

1. Становление и формирования двухязычия в Дагестане. Отражение этого на всех родных языках Дагестана.

2. Взаимодействие и взаимовлияние литератур. Дагестан в русской литературе. (Ю. Гереев, Х. Ашалулов, Л. Толстой).

Литература

5. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
6. Мазанаев Ш.А. Двухязычная литература Дагестана. Махачкала, 2000.
7. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.
8. Мартынов Л.Н. Проблемы перевода. М., 2009.

Занятие 3-4.

Русскоязычная литература.

1. Оформление в Дагестане русскоязычной литературной традиции.

2. Произведения М.-Э. Османова, С. Габиева, Г. Саидова, Б. Далгата и др., созданные на русском языке.

Литература

1. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 17.10.18)
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 27.10.18)
3. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.

Модуль 2. Русская литература Дагестана

Занятие 5.

Творчество Дм. Трунова.

1. Д.И. Трунов – писатель, очеркист, краевед и журналист. 1941-42 гг.– автор сборника фронтовых очерков «Даха–Дада» и нескольких брошюр о подвигах воинов-

дагестанцев. 1950 – автор более 20 книг. Книга «Ущелье сокровищ» была издана на русском, французском и английском языках.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Занятие 6-8. Творчество А. Грача, В. Носова

1. А. Грач – прозаик, драматург и журналист. На страницах газет публиковал юморески, фельетоны. Значительное место в творчестве занимает драматургия. Пьесы: «Настоящий мужчина», «Украла трактор».

2. В. Носов – прозаик. Первые публикации появились на страницах газеты «Дагестанская правда». В 1974 г. Вышла книга «Незримые крылья».

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Модуль 3. Современная русская литература Дагестана

Занятие 8-9. Творчество А. Назаревича

1. А Назаревич – литературовед, фольклорист и переводчик. первая публикация появилась еще в 1920 году.
2. А. Назаревич переводчик стихов С. Стальского, Т.Хрюгского, А. Гафурова.
3. Книга «Пословицы и поговорки Дагестана».

Литература

4. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 17.10.18)
5. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 27.10.18)
6. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.

Занятие 10. Повести В. Михальского

1. Анализ повести В. Михальского «Семнадцать левых сапог».
2. Художественное своеобразие повести. Повесть «Катенька».

Литературоведческий анализ.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Занятие 11-12. Современные русские писатели Дагестана.

1. Изучение и анализ творчества современных русских писателей Дагестана.

2. М. Ахмедова, А. Ганиева, П. Даниева и др. Современные поэты и писатели.

Литература

1. Мазанаев Ш.А. Двухязычная литература Дагестана. Махачкала, 2000.
2. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.
3. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий: деловые игры, разбор политических ситуаций, проблемные лекции.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников.

1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);

- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);

- учебные видеофильмы.

2. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы *Microsoft Excel*.

- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах *Microsoft Excel* и *Microsoft PowerPoint*.

3. Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.

- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.

- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Рекомендации студентам по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, четко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учётом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте её результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на

новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:

- название учебного заведения (ГПА);
- название факультета (Филологический);
- название (тему) доклада;
- ФИО автора.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное «сжатие») текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное «фотографирование») относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, «фотографирование») используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам:

1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику;

2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.</p> <p>Уметь: осуществлять анализ и разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений.</p> <p>Владеть: различными методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.</p>	Устный опрос, письменный опрос
ОПК -1	<p>Знать: нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления</p>	Письменный опрос

	<p>высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.</p> <p>Уметь: составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.</p> <p>Владеть: грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.</p>	
ОПК-3	<p>ЗНАТЬ: Основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); представлять основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран</p> <p>УМЕТЬ: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам</p>	Круглый стол

	<p>истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа</p> <p>ВЛАДЕТЬ: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>	
ОПК-4	<p>ЗНАТЬ: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>УМЕТЬ: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа</p> <p>ВЛАДЕТЬ: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>	Мини-конференция
ПК-1	<p>Знать: методы анализа научной информации, изучения отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; на высоком уровне о соответствии тех или иных</p>	

	<p>форм представления результатов деятельности конкретным научным мероприятиям.</p> <p>Уметь: оперативно адаптировать последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставить и решать инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурировать информацию о полученных результатах, излагать её логически последовательно.</p> <p>Владеть: способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.</p>	
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Темы рефератов

1. Литература народов Дагестана. Этапы становления.
2. Двуязычная литература Дагестана.
3. Становление и формирования двуязычия в Дагестане.
4. Творчество Н. Гаджиева
5. Русскоязычная литература.
6. Реферат на тему творчества одного из русскоязычных авторов
7. Русская литература Дагестана.
8. Творчество Дм. Трунова.
9. Творчество В. Горбача
10. Творчество А. Грача
11. Творчество А. Назаревича.
12. Творчество В. Михальского
13. Реферат на тему творчества одного из современных русских писателей

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная и научная литература

Основная литература

7. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М., 2005.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
9. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
10. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 17.10.18)
11. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 27.10.18)
12. Основы литературоведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / [В.П.Мещеряков и др.]; под ред. В.П.Мещерякова. - М. : Дрофа, 2003. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
13. Мазанаев Ш.А. Двухязычная литература Дагестана. Махачкала, 2000.
14. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.
15. Мартынов Л.Н. Проблемы перевода. М., 2009.

Дополнительная литература.

16. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А. М., 1998.
17. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
18. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
19. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
20. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
21. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
22. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
23. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
24. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

25. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
26. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
27. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
28. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Любое издание.
29. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание
30. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002.
31. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
32. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
33. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
34. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
35. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
36. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М, 2000.
37. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
38. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
39. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
40. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
41. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 2004.
42. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
- 43.
44. Теория литературы. Учебник / Л. М. Крупчанов ; Крупчанов Л. М. - М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005392748/ (дата обращения: 27.10.18)
45. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек ; Эсалнек А. Я. - М. : Флинта, 2010. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004654850/ (дата обращения: 30.10.18)
46. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению 032700 - "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина ; В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Москва : Флинта, 2012. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005063133/ (дата обращения

Перечень программного обеспечения

В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;
- методические указания по написанию реферата.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

www.philologos.narod.ru

www.ruthenia.ru

www.rsuh.ru

Рекомендуемые электронные библиотеки:

Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд): <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы:

<http://philology.ruslibrary.ru>.

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды учебной работы слушателя – это лекции, практические занятия, подготовка и обсуждение реферата по одной из предложенных тем, самостоятельная работа студентов (над нормативными документами, научной и учебной литературой, освоение статистической и аналитической информации), использование индивидуальных консультаций, внутрисеместровые рейтинговые контрольные работы, завершающее итоговое испытание - письменный экзамен.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Задача лабораторных занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий включают в себя задачи и вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач. Отдельный вид работы – подготовка доклада и его обсуждение в группе. В задачу докладчика входит сбор фактического материала по какой-либо прикладной проблеме общественного сектора, иллюстрирующей теоретические положения курса и дающей пример применения теоретических моделей к решению прикладных задач. Лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, презентаций докладов, выполнения письменных контрольных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой, рекомендованной для изучения. Предполагается коллективная работа над рефератами (команда из 2-х человек) и их коллективная презентация на практическом занятии.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует

активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа включает:

1. освоение теоретического материала,
2. изучение публикаций по актуальным экономическим вопросам, связанным с проблематикой дисциплины.
3. Подготовка докладов по темам в соответствии с программой курса.
4. Ответы на контрольные вопросы, выполнение контрольных заданий, предложенных в учебно-тематическом плане практических занятий и текущем контроле знаний студентов.
5. Тестирование студентов.
6. Консультации преподавателя по наиболее сложным темам.

Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется на базе проведения опроса, оценки выступлений на активных формах занятий, выполнения письменных контрольных работ.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменных контрольных работ (или эссе). Успешное выполнение контрольных работ является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- перечень информационных справочных систем: ЭБС «КнигаФонд»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Обучение дисциплине обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPUE2160 @ 1.80GHzDDR2;
- колонки DialogMAXTORSTM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «Книгафонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев