

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра теории и истории религии и культуры

Образовательная программа:
47.03.01 –Философия

Профиль подготовки - «Теоретико-методологический»

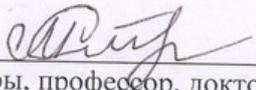
Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения:
очная

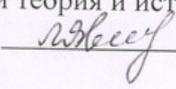
Статус дисциплины:
базовая

Махачкала, 2018

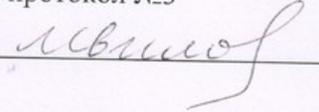
Рабочая программа дисциплины «История и теория мировой культуры» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата по направлению 47.03.01 – «Философия» от 06.03.2015. пр. №167

Разработчик (и) Абакарова Р.М. 
(теория и история религии и культуры, профессор, доктор философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 »
2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры,
профессор  Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии
от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель  Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением

« 28 » 06 2018г. 

Рабочая программа дисциплины «История и теория мировой культуры» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата по направлению 47.03.01 – «Философия» от 06.03.2015. пр. №167

Разработчик (и) Абакарова Р.М. _____
(теория и история религии и культуры, профессор, доктор философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 » 2018 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры,
профессор _____ Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии
от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 20__ г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина история и теория культуры входит в базовую часть образовательной программы ВО бакалавриата по направлению 47.03.01.- **ФИЛОСОФИЯ**

Дисциплина реализуется на факультете психологии и философии кафедрой теории и истории религии и культуры, факультета психологии и философии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей культуры, теорией культуры и этнокультурой, а также проблемы человека, общества, культуры, взаимодействия общества и человека.

Содержание дисциплины ориентировано не только на получение знаний в области теории и истории культуры, но и социализацию и инкультурацию, социокультурную самоидентификацию личности студента, т.е. самоопределение молодого человека в социокультурном пространстве, установление им своей социальной (в том числе профессиональной), этнической, политической, конфессиональной и т.п. идентичности.

Таким образом, история и теория культуры способствует развитию способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании; становлению нравственных, эстетических и социальных ориентиров, необходимых как для формирования мировоззрения и достижения личного успеха, так и для деятельности в интересах общества.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: Общекультурных - ОК-1; ОК-6; ОПК-4.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: *устные опросы, тестирование, письменные контрольные работы, коллоквиумы, конспектирование первоисточников, подготовку научных докладов, сообщений и рефератов и проведение зачета.*

Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, в том числе 72 часа в академических часах по видам учебных занятий

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен) | |
|-----------|--|----------------------|----------------------|-----|--------------|-----|-----------------------------------|---|--|
| | в том числе | | | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | |
| Все го | из них | | | | | КСП | консультации | экзамен | |
| | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСП | консультации | | | | |
| 2 | 72 | 14 | | 18 | | | 40 | зачет | |

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины «История и теория мировой культуры» являются: формирование у студентов общекультурных компетенции на основе ориентирования будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- раскрыть специфику объекта и предмета истории и теории культуры, ее место и роль в системе гуманитарного знания;
- дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;

- сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть образовательной программы ВО бакалавриата по направлению 47.03.01.- **ФИЛОСОФИЯ**

История и теория культуры способствует развитию способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании; становлению нравственных, эстетических и социальных ориентиров, необходимых как для формирования мировоззрения и достижения личного успеха, так и для деятельности в интересах общества. История и теория культуры связана с такими дисциплинами как Этика, Культурология, История, Философия и другие гуманитарные науки.

Место истории и теории культуры в достижении университетской образованности особенно значимо: именно в культуре обнаруживаются универсальные смыслы бытия как на уровне личности, так и на уровне бытия социального организма.

История и теория культуры подводит человека к основной ценности – пониманию других культур, а сравнительный анализ в рамках понимающей установки, ориентированной на межкультурное общение, помогает лучше осознать и собственные культурные ценности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

| Код компетенции из ФГОС ВО | Наименование компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения |
|----------------------------|---|---|
| ОК-1 | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <u>Уметь:</u> ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования мировоззренческих и культурных позиций личности, личной культуры гражданина и будущего специалиста <u>Владеть:</u> культурологическими учениями и знаниями об основных этапах развития культуры человечества. Знаниями о человеке, будущем человечества основными тенденциями развития культуры. |
| ОК-6 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <u>Знает:</u> историю возникновения, и эволюции понятия культуры и культуры как общественного |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <p>феномена. Научные подходы в определении культуры, основные понятия и категории культурологии и ее проявление в Дагестане, России и в мировом культурном пространстве;</p> <p>Умеет: ориентироваться в разнообразии культурологических теорий и типах культур, быть толерантным и терпимым к культурному разнообразию мира, определению места человека в культуре и ценностей культуры.</p> <p>Владеет: навыками ведения мировоззренческого диалога, умением выстраивать межличностные отношения на основе эстетического мировосприятия</p> |
| ОПК-4 | <p>способностью использовать в профессиональной деятельности знания традиционных и современных проблем культуры</p> | <p>Знает: о социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p>Умеет: применять теоретические знания об организации работы редакции при практических решениях, касающихся профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: навыками социальной адаптации и установлению профессиональной коммуникации</p> |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Сем ин. | СРС | Всего час. |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------|---------|-----|------------|
| Модуль 1. Теория культуры | | | | | |
| 1 | Предмет и структура культурологии | 2 | 2 | 4 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|
| 2 | Сущность и содержание истории и истории культуры Генезис понятия культура | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 3 | Функции и Типология культур. Культура и цивилизация. | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 4 | Человек в системе культуры. Антропологические проблемы культуры | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 5 | Ценности в системе культуры. Аксиологические проблемы культуры | 2 | 2 | 4 | 8 |
| | Итого по модулю 1 | 10 | 10 | 20 | 40 |
| Модуль 2. История мировой культуры | | | | | |
| 6. | Первобытная культура и Античная культура. | 2 | 2 | 6 | 10 |
| 7 | Средневековая культура Запада и Востока | 2 | 2 | 6 | 10 |
| 8 | Культура Западной Европы 17-18века | | 2 | 4 | 6 |
| 9 | Культура XX века и современность | | 2 | 4 | 6 |
| | Всего по модулю 2 | 4 | 8 | 20 | 32 |
| | Итого | 14 | 18 | 40 | 72 |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

Модуль 1. Теория культуры

Тема № 1. Предмет и структура истории и теории культуры

Социальные и теоретические предпосылки культурологии. У истоков культурологии. Формирование в XIX веке наук о культуре: философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры. Возникновение междисциплинарного культурного анализа в XX веке. История и теория культуры как интегральное выражение гуманитарного знания. Предмет, структура и состав современного культурологического знания. История и теория культуры и философия культуры. **Философия культуры:** возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Культура и цивилизация. Германская культурно-критическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры. **Социология культуры.** Классические теории (Э.Д. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт. **Культурная антропология:** возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. К. Леви-Строс и теория символических систем. Теоретические концепции: А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Р. Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. История и теория культуры и теория культуры. История и теория культуры и история культуры. Теоретическая и прикладная история и теория культуры. **Методы культурологических**

исследований. Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре. Две ориентации деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии: культура является процессом творческой деятельности (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

Тема №2. Сущность и содержание культуры (понятийный аппарат)

Культура. Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена: описательные, антропологические, аксиологические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, психологические, дидактические, социологические. Классификация А. Кребера и К. Клакхона. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода.

Цивилизация. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Представления о цивилизациях как стадиях человеческого общества (Л. Морган, Ф. Энгельс). О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката разложения в культурно-исторических системах. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах пирамиды общества. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Перспективы соотношения культуры и цивилизации.

Морфология культуры. Закономерности строения культуры. Процессы формообразования культуры в онто- и филогенезе. Проблемы происхождения культуры. Структура культуры. Динамика культура. Язык культуры. Функции культуры. Деятельность и взаимодействие. Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация культуры. Три основных типа каналов связи между специализированным и обыденным уровнями культуры. Система общего образования. Средства массовой информации. Учреждения культуры. Дифференциация уровней сложности специализированной деятельности. Инженерная деятельность в контексте культуры. Понятие профессиональной культуры.

Культурогенез. Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и преодоление в дальнейшем развитии культуры. П. Тейяр де Шарден о рефлексии культуры. Концепция игровой деятельности человека как источник культуры.

Динамика культуры Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Внутренняя (интroversтная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность versus детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстрaversтная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияние, диффузии, межкультурная агрессия. Кризисные процессы и процессы восхождений. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Специфика современного кризиса. Модели динамических процессов. Макродинамические процессы культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Культура как «кристаллизованная пассионарность». Циклы американской истории А. Шлезингера. Волновые

модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Волновые процессы в технологической области (И. Шумпетер, К. Фримен, К. Перц). Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина. Микродинамические модели. Социокультурная динамика А. Моля. Идеи классического эволюционизма. Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Г. Спенсер о дивергентности социокультурного процесса. Современный неозволюционизм. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М. Каган). **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Сущность и виды знаков. Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные знаки). Вербальные знаковые системы – естественные знаки. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Понятие символа. Символ как неразвернутый знак. Символичность культуры. Прасимвол. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Символика религиозного текста. **Культурные коды.** Понятие культурного кода. Культурные коды в специализированных сферах культуры. Языки различных культур как различные видения мира. Система кодирования культурной информации. Значение в этих процессах архетипа. Система кодирования культурной информации. Социокоды. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура. **Межкультурные коммуникации.** Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Уровни взаимодействия культур: между этическими общностями; между нациями; между цивилизациями. Амбивалентность взаимодействия. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднения, эрозия. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов; разделение труда, создание межэтнической культуры, самоизоляция, сегрегация. Факторы интеграции этнических групп: степень сходства, интенсивность связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия. Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия. Зависимость взаимодействия от уровня и периода развития. Колонизация и этнокультурные процессы. Особенности европейского колониализма в сфере культуры в XIX – XX вв. Воздействие колонизации. Эгалитаризм. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм. Транснациональные корпорации и культурная экспансия. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры. Усиление плюрализма национальных культур. Диалог мировых культур. Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и т.п. **Культурные ценности и нормы.** Ценностная природа культуры. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Классификация ценностей. Эволюция ценностей Проблема ядра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурной коммуникации Теории ценностей (Э. Дюркгейм, Р.Б. Перри, Дж. Дьюи, П. Сорокин, Т. Парсонс, В. Келер, Олпорт). Релятивистские и антирелятивистские теории ценностей в западной культурной антропологии. Финитные и инструментальные ценности. Ценность в политической экономии (К. Маркс). Ассимиляция ценностей при культурном контакте. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. **Культурные традиции.** Понятие традиции. Традиции «как средство стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д. Обычаи. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. Ритуалистические религии. Ритуализм и социальные инновации. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму: аскетические, негативные, имитирующие, коммеративные, пиакулярные (искупительные). Функции ритуалов. Мифы и символические коды. Коммуникативная функция ритуала. Ритуалы и ритуализм в современной жизни. Традиции – канон – стиль. **Культурная картина мира.** Мироззренческие

универсалии как основание культуры. Специальные картины мира. Взаимодействие картины мира и опыта. Целенаправляющая функция картины мира. Трансляция теоретических знаний в культуре как трансляция в культуре образцов деятельности по решению задач. Картина мира – аналоговая модель – подстановка в модель новых абстрактных объектов (Степин В.С.). Определение культурной картины мира (Гуревич А.Я.). Культурная картина мира Запада. Восточная культурная картина мира. Латиноамериканская картина мира. Африканская картина мира. **Социальные институты культуры.** Сущность социальных институтов. Формальные и неформальные социальные институты. Институты культуры и социализации. Институты культуры: семья, образование, наука, художественные учреждения и т.п.). Проблемы управления культурой. Основные институты, регулирующие культурную деятельность: государство, церковь, образование, рынок. Интеллигенция и институты управления культурой. Культура и рынок. Влияние коммерциализации на культуру. Меценатство и фонды как формы регуляции культурной деятельности и жизни. Конкурсы. Опыт различных стран в государственной и рыночной регуляции культуры. Современная индустрия культуры. Культурный менеджмент и «шоу-бизнес». **Культурная самоидентичность.** Самоконцепция как культурный феномен. Идентичность. Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность. Социальная и личная идентичность. Национальная и групповая идентичность. Инсценирования «Я» и стратегии идентификации. Культурная идентичность Запада. Культурная идентичность Востока. Механизм идентичности. Парадоксы персонификаций. Этноцентризм. Национализм. Грани образа («лицо»): позитивное и негативное. **Культурная модернизация.** Формирование теории модернизации. Пути преодоления западнотризма в оценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Социокультурная многоукладность как отражение противоречий. Варианты взаимодействия традиций и современности: симбиоз как сосуществование разных укладов во взаимноизолированных сферах; модернизация против традиционности и конфликт культур; синтез как приспособление современных элементов культуры к прежнему социокультурному достоянию и преобразование этого достояния. Социальные разрезы культуры переходного общества. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства в процессах модернизации. Интеллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их урегулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация.

Тема № 3. Функции и Типология культур

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Типологизация как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Идеальные культурные типы по М. Веберу. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.) Понятие «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» в типологизации. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологический критерий. Жизненно-циклические (возрастные принципы классификации культуры и выделения детской, молодежной, культуры пожилых). Понятие субкультуры. Разновидности субкультур. Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический фольклоризм. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (в народной и массовой). Маргинальный характер субкультур. Элитарная культура (Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет). Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Специфические и «серединные» культуры. Типологическая характеристика русской культуры. Культурно-историческая концепция евразийцев. Локальные культуры. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э. Тайлора. Типы культур в функциональной теории

Б. Малиновского. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Женское и мужское начало в культуре (И. Бахофен, Л. Фробениус). Аполлоническая и дионистическая модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Типология культур Г. Гегеля. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса. Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин), культурологическая концепция М. Бахтина.

Модуль 2

Тема № 4. История мировой культуры

Концепция взаимосвязи культур мира, их взаимодействие. Модель культурной диффузии. Модель структуры культуры в развернутом виде: обыденный слой и специализированные сферы (З.А. Орлова).

Первобытная культура. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Синкретизм. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Шаманизм и шаманы, их роль в первобытном обществе. Происхождение искусства и его функции.

Культура Древнего Египта. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. Научная мысль: медицина, математика, астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

Культура Месопотамии. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство. Добронравная жизнь в Шумере и Вавилоне. Поэма о Гильгамеше. «Ме» – божественные законы и начала научной классификации явлений мира. Боги как люди. Жрецы, жрицы, обряды. Первые в мире правовые кодексы. Повседневная жизнь жителей Месопотамии. Искусство Двуречья. У истоков библейских сказаний.

Культура классического Арабского Востока. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Направления в исламе: суннизм и шиизм. Суфизм – мусульманский мистицизм. Ислам и арабо-мусульманская культура. Арабский язык. Расцвет арабо-мусульманской культуры в IX – XII вв. Достижения арабской науки. Философия. Арабо-мусульманское искусство, архитектура. Особенности мусульманского права и морали. Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру.

Классическая древнегреческая культура. Характерные черты культуры Древней Греции. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Боги греческого Олимпа. От религии к философии – Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ, феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства. Повседневная жизнь в Афинах. Эллинизм. Великое наследие античной Эллады.

Культура Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское право. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры.

Византийская культура. Образование великой империи. Особенности византийской культуры. Рождение новой идеологии: от язычества к христианству. Реформы Исавров. Иконоборчество. Феодальная знать у власти. Комнины. Между Западом и Востоком. Расцвет культуры в XI – XII вв. Зарождение рационализма. Латинское завоевание. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма. Быт и нравы Византии. Наследие византийской культуры.

Средневековая культура Западной Европы. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Священная инквизиция. Орден иезуитов. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Греко-арабское наследие. Фома Аквинский и его «Сумма теологии». Западноевропейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Роджер Бэкон и опытное знание. Мистика. Латинская

литература XII – XIII вв. Героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Изобразительное искусство в средние века.

Культура Возрождения и Барокко. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характер культуры Ренессанса. Возрождение античности. Открытие мира и человека. Бытовые типы Возрождения. Обратная сторона титанизма. Искусство и литература. Философия, наука, и религия. Никколо Макиавелли и его «Государь». Культура барокко – эпоха роскоши и смятения. Барокко в России и на Украине.

Культура эпохи Европейского Просвещения. Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Католическое Просвещение. Наука и ее «идеалы и нормы». Политические и философские течения: стиль рококо, сентиментализм, классицизм. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность.

Культура XX века. Характер современной культуры. Масскульт и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и ее особенности. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада.

Постмодернистская ситуация в культуре XX – XXI века. Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии. Противоречия модернизма и постмодернизма (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Рорти и др.) Постмодернистская идея демократизации культуры (М. Хайдеггер). Культурные парадигмы современности в концепции Ихаба Хассана. Мимикрия стилей. Концепция писателя как «двойного агента» (Л. Фидлер, У. Эко). Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры.

Тема № 5. История культуры России – самостоятельная работа

Культура Древней Руси. Социальный и политический строй древнерусского государства. Русская Правда. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Культурные связи Киевской Руси. Древнерусская литература. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Слово о полку Игореве». Летописание и общественно-политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения. Ереси. Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Бытовая культура Древней Руси. Политическая культура. Доктрина «Москва – третий Рим».

Культура России Нового времени. Эпоха преобразований Петра I. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Утилитаризм петровского времени. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Феномен русского масонства. Истоки русского сентиментализма, романтизма и славянофильства. Художественная культура XVIII века.

Русская культура XIX – нач. XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский и др. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства», русский символизм. «Золотой век» русской философии.

Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль: приоритет общественного над личным. Культура за «железным занавесом». Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Официальное и катакомбное искусство. Авторская песня как выражение официального протеста. Диссидентство как социокультурный феномен: литература

русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализации и вестернизации культуры. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

Тема № 6. Этнические культуры Кавказа (Дагестана). – самостоятельная работа

Первобытная культура. Археологические культуры. Ильская стоянка. Губская культура. Куро-аракская культура. «Северокавказская» культура эпохи средней бронзы. Кобанская культура. Прикубанская культура. Киммерийцы. Скифы. Савроматы и сарматы. Аланы. Происхождение адыгов: хатты, каски. Меоты северо-западного Кавказа. Культура и быт адыгов в IV-XII вв. Место нартского эпоса. Политеизм. Великое переселение народов. Классические представители кавказионского типа. Тюрко-кочевнический пласт. Балкарско-карачаево – шумерские параллели. Скифы-киммерийцы как предки кавказских народов. Гунно-булгарский компонент. Алано-асы. Кипчаки. Завоевания Тимура на Кавказе. Социальное развитие народов Кавказа (Дагестана). Поселения, жилища, погребения. Архитектурные памятники. Башни и мавзолеи. Социальные институты обычного права. Прикладное искусство. Духовная культура. Фольклор. Песни и танцы. Религия: язычество, христианство, ислам. Общественный быт. Взаимопомощь. Гостеприимство. Семейный быт. Большая и малая семья. Свадебные обряды. Воспитание детей. XIX в. – присоединения народов Северного Кавказа к России. Освободительное движение горцев Кавказа. Мюридизм в Чечне и Дагестане. Русские писатели и ученые о народах Кавказа. Кавказ в русском искусстве. Декабристы на Кавказе. Межкультурные коммуникации народов Кавказа. Современная культура народов Дагестана и Кавказа.

Тема № 7. Культура и глобальные проблемы современности – самостоятельная работа

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Партикуляризм. Образы культур у Шпенглера. Мозаика культур. Универсализм. Глобальное сознание. Универсальность истории. **Культура и природа.** Соотношение «природного» и «культурного». Культура внебиологична в аналитических исследованиях культурологов. Единство и различие природного и культурного. Биологическая предыстория человека и его культуры. Культурное как надприродное и внебиологическое явление. Соотнесение «культуры» и «натуры». История – действительная часть истории природы. Становление человека (К. Маркс). Эволюция представлений о месте человека в природе. Антиномия природного и культурного начал в учениях софистов и киников. Теоцентрический образ природы Средних веков. Антропоцентрическая картина мира у гуманистов эпохи Возрождения. Идея возвращения к природе Ж.Ж. Руссо. И. Гердер, Ш. Монтескье о влияние климатических условий на общественное устройство. Культура как деградация человеческой природы в учении Ф. Ницше. Культура как инструмент подавления природных влечений у З. Фрейда. Смысл и назначение существования культуры в природе. **Культура и общество.** Культура общества. Сущность культуры общества. Соотношение понятий «цивилизаций и культуры общества» (Альфред Вебер). Культура – качество общественной жизни. Культура и свобода общества. Социальный прогресс как цель культурного развития общества. Культура личности и активность масс. Культурная политика. Социальные и культурные факторы активизации жизнедеятельности общества. Роль искусства в динамике творческих ориентаций. Место и роль интеллигенции в общественной жизни. Студенчество. Влияние культуры на интеграционные процессы и формирование общностей. Взаимозависимость образования и общества. **Культура и глобальные проблемы современности.** Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры. Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Кризис общества: «Восстание масс». Космический коррелят смены типов культуры. Контур планетарной цивилизации. Кому принадлежит будущее: альтернативные пути развития мировой цивилизации. **Культура и личность.** Социальная сущность личности. Рассмотрение личности в философии, антропологии, социальной психологии, социологии культуры и т.д. Проблема личности в рамках марксистской философии. Проблема человека в русской философии. Сциентистские учения о личности. Экзистенциальная проблематика личности в философии существования. Психоаналитическая трактовка личности. Культурная антропология.

Гуманистический подход к человеку. Трансперсонально-антропософские концепции человека. Идеология и личность. Плюрализм образов природы человека и типы механизмов формирования личности. Культурные факторы формирования личности. Место личности в духовной регуляции общества. Различия в подходе к личности в разных системах Запада и Востока. Основные этапы и типы социализации личности. Характерные особенности маргинальной личности. Социальные причины маргинальности. Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы его ограничения. **Инкультурация и социализация.** Понятие «инкультурация». Индивидуальный мир культуры. Структура индивидуальной культуры. Основные элементы индивидуальной культуры: телесная и эротическая культура, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетически-художественная, религиозная, профессиональная и пр. Человек – творец и творения культуры. Творчество как способ инкультурации. Культурное наследие и культурная эволюция. Значение культурного достояния, его содержание и механизмы сохранения. Идеологические интерпретации наследия. Проблема возрождения в разных культурах. Культурное наследие в современных условиях. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности. Основные проблемы и задачи в деле сохранения культурного наследия России.

Роль культуры в процессах социализации. Многообразие функций культуры. Культурные механизмы социализации. Нормы и значения как средства социализации человека на разных этапах его жизни. Статусное значение культурных норм в разной социальной среде: феодальной, буржуазной, социалистической и т.д. Противоречия между внешними формами и реальными функциями в культурном общении. Роль этикета в разной социальной и культурной среде. Статусное использование культуры в условиях массового производства. Мода и престижное потребление как символы статуса. Ролевая символика в молодежных и гендерных субкультурах. Роль повседневности в процессах социализации.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Дисциплина «История и теория культуры» подразделяется на 2 части: «Теория культуры» и «История культуры». Практические занятия проходят в виде семинаров по разделу «История культуры».

Семинар 1. Первобытная культура: религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал; роль мифологии в первобытной культуре; неолитическая революция; особенности первобытного искусства.

Семинар 2. Культура древних цивилизаций. *Культура Древнего Египта и Месопотамии:* основные черты культуры Древнего Египта; роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ; научные открытия древних египтян; основные черты культуры Месопотамии; культурное наследие Месопотамии в истории человечества. ***Культура Древней Индии и Древнего Китая:*** основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

Семинар 3. Культура Древней Греции: генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции; отличительные черты древнегреческой культуры; древнегреческая мифология; древнегреческая научная мысль; искусство Древней Греции. **Культура Древнего Рима:** влияние Древней Греции на римскую культуру; специфика культуры Древнего Рима; древнеримская религия; наука Древнего Рима; искусство Древнего Рима.

Семинар 4. Культура средневековой Европы: периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов; место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья. **Культура Возрождения и Реформации:** понятие Возрождения и общая

характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма.

Семинар 5. Культура Нового времени: основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм. **Культура Просвещения:** истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения. **Культура XIX века:** переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

Семинар 6. Культура Востока. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры. **Культура Ближнего и Среднего Востока:** значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.

Семинар 7. Культура XX века: Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.

Семинар 8. Отечественная культура. Культура Древней и Средневековой Руси: основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры. **Культура России Нового времени:** Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Семинар 9. Отечественная культура. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. **Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:** приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

5. Образовательные технологии

Мыслительный процесс всегда направлен на решение какой-либо задачи; преподавателю, заинтересованному в том, чтобы он протекал активнее, важно знать, что в этом процессе различают несколько основных этапов. Начальной фазой является осознание проблемной ситуации. Чтобы она возникла, при изложении нового материала следует коротко рассказать о состоянии вопроса по теме занятия и остановиться на «белом пятне», на том, что раньше не было известно науке.

Смысл первой фазы изложения материала – разбудить потребность в получении знаний. Источник мышления – потребность личности. Само выявление проблемной ситуации является актом мышления. Умение поставить вопрос, увидеть проблему там, где она есть, – первый признак мыслящего человека. Если в процессе изучения темы у студентов не возникает вопросов, это может свидетельствовать о том, что они не включены в мыслительную работу. Одной из причин такого

явления может быть то, что уровень излагаемого материала значительно превышает уровень подготовленности студентов.

Для того чтобы увидеть проблему, нужны знания. Вот почему обязательным условием мыслительной работы является соответствие учебного материала исходным знаниям студентов.

Следующим после осознания проблемной ситуации этапом мыслительного процесса является выработка гипотезы, т.е. предположения о возможных путях решения задачи и ее ожидаемом результате. После осознания гипотезы возникает необходимость ее проверки.

Завершающей фазой мыслительного процесса является фиксация достигнутого в нем решения проблемы – суждение по данному вопросу. В результате мыслительного процесса (т.е. в результате разрешения какой-либо задачи) студент должен выявить некоторые существенные взаимосвязи, отсутствие которых в его представлении делает ситуацию проблемной.

Выявление этих взаимосвязей происходит с помощью мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, индукции и дедукции, абстракции и обобщения, классификации.

Культура речи преподавателя, вне всякого сомнения, – наиболее важное из средств обучения. Она организует, направляет и восприятие, и осмысление наглядного, документального и другого учебного материала. Мы не просто показываем схему, таблицу, картину, мы ведем по ней рассказ, даем объяснение.

| Наименование тем | Лекции | | Практические занятия | |
|------------------------------------|-------------|------------------|----------------------|------------------|
| | Кол-во час. | Форма проведения | Кол-во час. | Форма проведения |
| Тема 1. Коды культуры | 2 | презентация | 2 | |
| Тема 2. Культура Древнего Востока | 2 | презентация | | |
| Тема 3. Античная культура | 2 | презентация | 2 | |
| Тема 4. Культура эпохи Возрождения | 2 | презентация | | |
| Итого: | 8 | | 2 | |

В этой связи возникает необходимость научиться выбирать методы устного изложения. Знать функции изложения: повествовательно-описательную, доказательную, логическую и их роль в формировании культуры личности.

Основные понятия:

1. *Формы устного изложения:*

- монологическая – рассказ, сообщение, лекция;
- диалогическая – беседа;

2. *Функции изложения:*

- повествовательно-описательная;
- доказательная;
- логическая.

Под технологией процесса обучения в культурологи будем понимать совокупность приемов, способов действия, используемых преподавателями для формирования культуры личности.

Эффективен **эвристический метод преподавания**. Организация занятия предполагает, что преподаватель ставит проблему, формулирует противоречия, помогает занимающимся обнаружить проблемную ситуацию, делить изложение материала на постепенно усложняющиеся этапы, а студенты самостоятельно делают «открытия» на каждом этапе. Такая структура при эвристическом методе соответствует этапам мыслительной деятельности.

Преподаватель, подбадривая занимающихся, настраивает на то, что задача посильна для них, что все получится, что они способны хорошо работать, и не ограничивает, не связывает мышление студентов, не ставит перед ними барьеров типа: «материал сложный, получится не у всех», «вряд ли многие решат эту задачу», «самим разобраться трудно – обращайтесь за помощью».

Проблемный метод – при этом методе преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами, доказывает истину экспериментом, проведенным самими студентами, или рассказывает об исследованиях, проведенных учеными, стараясь сделать обучаемых соучастниками научного поиска.

Наглядным называется такое обучение, *при котором представления и понятия формируются у студентов на основе непосредственного восприятия изучаемых ими явлений с помощью их изображений*. Наглядное обучение на занятиях играет особую роль. Студенты лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого. Исторические события неповторимы. Поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные наглядные средства. В обучении используются многообразные наглядные средства, где можно выделить 3 группы: предметные, изобразительные, условно-графические.

Репродуктивный метод создает лишь базу знаний; используя его, преподаватель сам излагает факты, формулирует доказательства и выводы, сам акцентирует внимание на главном, сам ведет студентов по тропе познания, требуя от них простого воспроизведения, сказанного преподавателем.

Продуктивные методы способствуют развитию интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств эстетического сознания. Частично-поисковый, проблемный и исследовательский методы способствуют развитию как наглядно-образного, логического мышления, так и творческого.

Организация обратной связи – наиболее трудная часть работы преподавателя. Так, например, *опрос предполагает развитие языковой культуры и мышления, способности давать развернутый, полный, логически последовательный и аргументированный ответ. Мы не можем ограничиться только изложением фактов, главное в ответе студента – рассуждения, самостоятельный анализ, объяснение явлений*.

Индивидуальный опрос (формы: беседа, тестирование, диктанты) – устный ответ, полный, самостоятельный. Оценка ставится за все качества ответа: за знание фактического материала, за логическую стройность изложения, выразительность и стройность языка. Преподаватель может использовать прием рецензирования другим студентом для активизации внимания как отдельной группы студентов, так и всей группы, подготовку контрольных вопросов. Комбинированный опрос – дает возможность за сравнительно небольшое время проверить знания студентов по большому разделу программы. Первый получил карточку с заданием, остальные – художественные открытки: надо описать, проанализировать, сделать сравнительный анализ того, что на них изображено, пятый работает у доски и т.п.

Самостоятельная работа приучает студента искать ответ на вопрос, читать специальную и художественную литературу, вычленять главное, существенное, давать объяснение и толкование явлениям жизни и природы, думать и искать, выдвигать гипотезы и догадки, искать доказательства и опровергать контраргументы.

Одним из видов технологии процесса, обучения является игра. Игра по своей природе представляет собой деятельность, человека – труд, познание, общение. Сущность игры – имитация, то есть деятельность, предполагающая создание относительно достоверной модели действительности.

В сценарии обучающей игры преподаватель определяет её трудовой репертуар, формирует задачи, стоящие перед студентами исполняющими определенные роли, а также возможности импровизации. Одним из вариантов обучающей игры является участие студентов в составлении и решении кроссвордов, чайнвордов.

Одной из форм технологии процесса обучения, является дистанционное обучение. Компьютер в современных условиях обеспечивает наглядность информативного материала, обеспечивает высокую мобильность предъявляемой для осмысления учебной информации. Не порывая с чувственно-наглядным уровнем восприятия предъявляемой информации, студент получает возможность охватывать такие ненаглядно, нечувственно данные объекты, как общности, системы. С помощью компьютера преподаватели культурологии осуществляют контроль за усвоением студентами учебного материала, управляют текущим учебным процессом, проводят работу студентов с компьютером в режиме самообучения при дозированной выдаче информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

1. Перечень основной, словарно-справочной и дополнительной литературы размещен на сайте кафедры.

2. Первоисточники, обязательные и рекомендованные к конспектированию имеются в учебно-методическом кабинете кафедры.

3. Индивидуальные задания, задачи и упражнения по разделам представлены на сайте кафедры.

4. Электронная версия тестовых заданий по всем разделам курса имеется в кабинете кафедры.

5. Электронная версия методических указаний по организации самостоятельной работы имеется на кафедре философии и социально-политических наук факультета психологии и философии ДГУ.

6. Электронная библиотека учебных и контрольно-обучающих программ имеется на кафедре.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки | Процедура освоения |
|-------------|---|--|
| ОК-1 | <p><u>Знать:</u> основные особенности, этапы и закономерности исторического процесса философии, особенности функционирования коллектива, толерантного общения с носителями различных социокультурных, этнических, конфессиональных и иных ценностей.</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования мировоззренческих позиций личности, культуры гражданина и будущего специалиста</p> <p><u>Владеть:</u> основами философского учения о бытии,</p> | <p>Устный опрос, письменный опрос, тестирование, коллоквиум</p> <p>Собеседование, решение задач и упражнений, представление творческого реферата</p> <p>Устный опрос, письменный опрос, тестирование, коллоквиум</p> <p>Собеседование, решение</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | материи, обществе, человеке, будущем человечества | задач и упражнений, представление творческого реферата |
| | | |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Схема оценки уровня формирования ОК-1 «Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»

Бакалавр должен:

- знать историко-культурного развития человека и человечества;
- уметь проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;
- владеть навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;

1.3. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**

- анализировать культуры как системы культурных феноменов;
- уметь выделять типы связей между элементами культуры;
- понимать типологию культур;
- участвовать в разрешении проблем социокультурной динамики;
- понимать культурные коды и коммуникации.

Студенты в процессе изучения дисциплины и после ее завершения в соответствии с профилем материала должны **уметь** демонстрировать:

- способность применять полученные знания;
- способность идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы;
- способностью использовать навыки, методы, оборудование и технологии для решения проблем;
- способность разрабатывать и проводить эксперименты, анализировать и объяснять полученные данные и результаты;
- понимание профессиональной и этической ответственности;
- формирование достаточно широкого образования, необходимого для понимания влияния профессиональных проблем и их решений на общество и мир в целом;
- знание современных проблем;
- способность работать в многопрофильных командах;
- способность результативного общения;
- понимание необходимости и стремления обучаться в течение всей жизни.

Схема оценки уровня формирования ОК–6 «Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»

| Уровень | Показатели обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала | | |
|-----------|---|------------------------------------|------------------------------------|---|
| | | Удовлетвор. | Хорошо | Отлично |
| Пороговый | Знание основных особенностей, этапов и закономерностей исторического процесса | 51-65 1, Знание категориального | 66-85 1, Знание категориального | 86-100 1, Знание категориального минимума, |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>Умение ориентироваться в общих проблемах исторического бытия человека, исторического познания</p> <p>Владение навыками самостоятельного анализа исторического процесса, его закономерностей</p> | <p>минимума,</p> <p>2. Умение решать тесты.</p> | <p>минимума,</p> <p>2, Умение решать тесты.</p> <p>3, Ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия., познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста.</p> | <p>2, Умение решать тесты.</p> <p>3, Ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста.</p> <p>4, Знать сущности процесса познания.</p> <p>5, Знать и уметь использовать полученные знания в развитии достижения науки, техники и технологии.</p> |
|--|--|---|---|---|

Схема оценки уровня формирования ОК–7 «Способность к самоорганизации и самообразованию»

| Уровень | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала | | |
|-----------|---|--|--|--|
| | | Удовлетвор. | Хорошо | Отлично |
| Пороговый | <p>Знание основных особенностей, этапов и закономерностей исторического процесса</p> <p>Умение ориентироваться в общих проблемах исторического бытия человека, исторического познания</p> <p>Владение навыками самостоятельного анализа исторического процесса, его закономерностей</p> | <p>51-65</p> <p>1, Знание категориального минимума,</p> <p>2. Умение решать тесты.</p> | <p>66-85</p> <p>1, Знание категориального минимума,</p> <p>2, Умение решать тесты.</p> <p>3, Ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия., познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста.</p> | <p>86-100</p> <p>1, Знание категориального минимума,</p> <p>2, Умение решать тесты.</p> <p>3, Ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста.</p> <p>4, Знать сущности процесса познания.</p> <p>5, Знать и уметь использовать полученные знания в развитии достижения науки, техники и технологии.</p> |

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студента. Индивидуальные занятия

1.6.1. Культура Месопотамии; наука в Древней Греции и Риме; право в Древнем Риме; культура Реформации; воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Основные направления в искусстве Нового времени; особенности русского Просвещения; влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры; русская культура XIX – XX вв. Достижения русской и Дагестанской культур.

1.6.2. . **Контрольные вопросы по отдельным модулям и в целом по всей учебной дисциплине:**

1 модуль

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции культуры.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Сопоставление феноменов культуры и цивилизации.
7. Понятие языка культуры.
8. Проблема языка культуры.
9. Классификация языков культуры.
10. Функции языка культуры.
11. Критерии типологизации культуры.
12. Основные культурологические школы.
13. Концепция культуры О. Шпенглера.
14. Концепция культуры А. Тойнби.
15. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
16. Ось мирового времени К. Ясперса.
17. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
19. Культурологическая концепция К. Юнга.

20. Первобытная культура:

- религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
- роль мифологии в первобытной культуре;
- неолитическая революция;
- особенности первобытного искусства.

21. Культура Древнего Египта и Месопотамии:

- основные черты культуры Древнего Египта;
- роль религии, магии, мифологии;
- сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
- научные открытия древних египтян;
- основные черты культуры Месопотамии;
- культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

22. Культура Древней Греции:

- генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
- отличительные черты древнегреческой культуры;
- древнегреческая мифология;
- древнегреческая научная мысль;
- искусство Древней Греции.

23. Культура Древнего Рима:

- влияние Древней Греции на римскую культуру;
- специфика культуры Древнего Рима;
- древнеримская религия;
- наука Древнего Рима;
- искусство Древнего Рима.

24. Культура средневековой Европы:

- периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
- место христианства в культуре;
- научные знания Средневековья;
- искусство Средневековья.

2 модуль

2. Техника как социокультурный феномен:

- Что такое техника, каковы ее природа и истоки;
- В чем заключается амбивалентность отношений человека и техники?
- Почему в XX в. взаимоотношение естественной и искусственной технической среды превратилось в глобальную проблему?
- Какие новые проблемы и ситуации в культуре в XXI в. порождает современная техника?

3. Культура и природа:

- Соотношение «природного» и «культурного».
- Эволюция представлений о месте человека в природе.
- Смысл и назначение существования культуры в природе.

4. Культура и личность:

- Социальная сущность личности.
- Социализация личности.
- Личность в разных культурах.

5. Наука в контексте культуры.

6. Культурная картина мира.

7. Культура Возрождения и Реформации:

- Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
- Итальянское Возрождение.
- Культура Возрождения отдельных стран Европы.
- Генезис и основные черты учения протестантизма.

8. Культура Нового времени:

- Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
- Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
- Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

9. Культура Просвещения:

- Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
- Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
- Основные направления и стили искусства Просвещения.

10. Культура XIX века:

- Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
- Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
- Позитивизм и художественная система критического реализма.
- Основные противоречия культурного процесса XIX в.

11. Основные черты культуры XX века:

- Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
- Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
- Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
- Модернизм в искусстве и его основные направления.

3 модуль

12. Этнокультура. Культура России и Дагестана.

12.1. Культура Древней и Средневековой Руси:

- Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности.
- Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
- Крещение Киевской Руси.
- Самобытность культуры Киевской Руси.
- Культура Московской Руси.
- Особенности новгородской и псковской культуры.

12.2. Культура России Нового времени:

- Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
- Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
- Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
- Особенности русского Просвещения.

12.3. Русская культура XIX – начала XX века:

- Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
- Достижения русской науки.
- «Серебряный век» русской культуры.

12.4. Этнокультура. Культура России и Дагестана

12.5. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

- Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
- Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
- Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
- Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
- Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

8. Перечень контрольных вопросов по дисциплине «История и теория культуры»

Часть 1

1. История и теория культуры как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.

12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Часть 2

1. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
2. Роль мифологии в первобытной культуре.
3. Неолитическая революция.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Отличительные черты первобытной культуры.
6. Основные черты культуры Древнего Египта.
7. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
8. Научные открытия древних египтян.
9. Основные черты культуры Месопотамии.
10. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

11. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
12. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
13. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
14. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
15. Отличительные черты древнегреческой культуры.
16. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
17. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
18. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
19. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
20. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
21. Генезис и основные черты учения протестантизма.
22. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
23. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
24. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
25. Основные направления и стили искусства Просвещения.
26. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
27. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
28. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
29. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
30. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
31. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
32. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
33. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
34. Основные направления искусства XX в.
35. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
36. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
37. Русская культура периода монголо-татарского ига.
38. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
39. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
40. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
41. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
42. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
43. Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
44. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
45. Культура русского зарубежья.
46. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
47. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.
48. Современная социокультурная ситуация.

Образцы промежуточных и итоговых аттестаций (в частности, типовых расчетов, типовых индивидуальных заданий, курсовых и дипломных проектов и работ) с разными уровнями оценок

Образцы индивидуальных заданий

1. Художественная культура: понятие, составные элементы.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культура как механизм социального наследования.
6. Роль искусства в сохранении памяти прошлого. Язык как средство коллективной памяти.
7. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство.
8. Первобытная эпоха: антропогенез, культурогенез.
9. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
10. Общие тенденции развития художественной культуры великих цивилизаций Ближнего Востока.
11. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.
12. Искусство – как системообразующий элемент в античной художественной культуре.
13. Античный человек в художественной культуре и античная культура о человеке античности.
14. Место художественной культуры античности в обществе. Художественная культура и государство.
15. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.
16. Христианство как доминанта культуры Византии.
17. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр, литература.
18. Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.
19. Художественное своеобразие культуры древней Киевской Руси.
20. Искусство древней Киевской Руси.
21. Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества.
22. Особенности Новгородской и Псковской культуры.
23. Московская Русь – центр культуры XIV–XVI вв.
24. Особенности развития искусства Руси в период XIV – XVI вв.
25. Развитие культуры и искусства в XVII в.
26. Эпоха Средневековья, ее отличие от предшествующей – античной и последующей – Возрождения.
27. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
28. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.
29. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
30. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
31. Эпоха и стиль барокко и его представители.
32. Искусство Франции и возникновение классицизма.
33. Характеристика социальных противоречий XVIII века философами-просветителями. Критика «старого порядка».
34. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
35. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизм как художественное направление.
36. Искусство рококо и «старый порядок».
37. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.
38. Особенности художественных стилей в отечественной культуре XVIII в.
39. XIX век как культурно-историческая эпоха.
40. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX в.
41. Личность художника и стилевое разнообразие искусства XIX в.
42. Предпосылки расцвета художественной культуры. Пушкин и русская культура.
43. Русская классическая литература, ее характерные черты и традиции (XIX в.).

44. Отечественная живопись XIX в. Бунт 14-ти и его значение. Творчество передвижников.
45. Ведущие архитекторы и скульпторы России XIX века. Особенности архитектуры первой половины XIX века.
46. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и могучей кучки.
47. Особенности культурного развития России в конце XIX– начала XX века.
48. Новаторские течения в русской художественной культуре Серебряного века.
49. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX–XX веков. Зарождение новой культурной парадигмы, ее основные черты. Соотношение »традиции» и «новаторства» в культуре переходного периода.
50. Художественная культура в условиях кардинального изменения («картины мира»). Особенности художественного сознания и творчества. «Хаос» художественной культуры.
51. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX– начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.
52. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX–XX веков.
53. Культура в годы Великой Отечественной войны.
54. Достижения и потери отечественной художественной культуры XX века.
55. Русская эмиграция – трагедия страны.
56. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.
57. Художники, музыканты, артисты русского зарубежья. Их вклад в культуру страны пребывания и мировую культуру.
58. Искусство с конца 40-х годов, особое место в нем кинематографа, возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
59. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других странах).
60. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, влечение к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.
61. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.
62. Взаимовлияние набирающего силу телевидения, кино и театра.
63. Новые направления и характер пространственных искусств: проявление сюрреализма (С. Дали), поп-арт и др.
64. Совмещение различных жанров в одном произведении в литературе и других видах искусства.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 60% и промежуточного контроля - 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 30 баллов,
- выполнение аудиторных контрольных работ -30 баллов.
- опрос понятий и защита первоисточников - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 30 баллов,
- письменная контрольная работа -40 баллов,
- тестирование - 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

А) Основная литература:

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология : учеб.пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0 : 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон.текстовые данные. — М. :ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
7. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

В) Дополнительная литература:

1. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология : учеб.для вузов / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Гардарики, 2005. - 278 с. - ISBN 5-8297-0048-4: 82-00.
2. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология: теория, философия, история культуры : [учеб.для вузов] / Никитич, Людмила Алексеевна. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 560 с. ; 21 см. - (Серия "Cogitoergosum"). - Библиогр.: с. 555-556. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-238-00849-X: 175-00.
3. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология: учебник / Кармин, Анатолий Соломонович. - 4-е изд., испр. - М.: Лань, 2006. - 927 с. (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 5-8114-0471-9: 528-00.
4. Розин, Вадим Маркович. Культурология : [учеб.для вузов] / Розин, Вадим Маркович. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М. :Гардарики, 2005. - 462 с. ; 22 см. - (Disciplinae: D). - Библиогр.: с. 457-462. - ISBN 5-8297-0134-0 : 152-00.
5. Культурология : учеб.пособие / под ред. А.А. Радугина. - М. :Библионика, 2007. - 303 с. - (almamater). - Согласно федерал.компоненту Гос. образоват. стандарта (второе поколение) МО РФ. - ISBN 5-98685-005-X: 90-00.
6. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология : учеб.пособие / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Омега-Л, 2010. - 427 с. - (Университетский учебник). - 2-е изд., стер. - ISBN 978-5-370-01307-2: 207-00.
7. Абакарова, Райганат Магомедовна. Культурология : учебное пособие / Абакарова, Райганат Магомедовна. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2008. - 165 с. - 100-00.

8. Культурология. XX век : словарь / редкол. сер. Л.В.Скворцов (предс.) и др. - СПб. : Университет.книга, 1997. - 630 с. - (Культурология XX век). - 54-00.

9. Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России: краткий очерк истории и теории : учеб.пособие / Кондаков, Игорь Вадимович. - [3-е изд.]. - М.: Университет, 2007. - 357 с. - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-98277-139-6: 220-00.

10. Культурология. История мировой культуры : [учеб.для вузов / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-Дана: Единство, 2003. - XVI,743 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5-238-00501-6: 311-85.

11. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1. / Е. П. Борзова; Е. П. Борзова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2013. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006734263/

в) программное обеспечение и интернет ресурсы

[https://www.blogger.com/home-образовательный блог Райганат Абакарова](https://www.blogger.com/home-образовательный_блог_Райганат_Абакарова)

<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=4923206480414904017#overview/src=dashboard>

<http://www.countries.ru/library.htm>

<http://hexis.narod.ru/index.htm>

<http://www.philosophy.ru/library/library.html>, История и теория культуры от А до Я — Журнальный зал — Электронная библиотека литературных журналов России. Институт проблем современного искусства ,

Resource Center for Cyberculture Studies — Проблемы сетевой культуры и cultural studies на сайте американского профессора Д. Сильвера. Англ. яз.

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought — Аннотированный указатель электронных ресурсов

РМС (Postmodern Culture) — Электронный журнал о культуре постмодерна, ведущее издание в области междисциплинарных исследований современной культуры.

Культуролог — новый сайт, посвященный теоретическим и практическим проблемам культуры. На нем преобладают материалы популярного характера.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. [https://www.blogger.com/home-образовательный блог Райганат Абакарова](https://www.blogger.com/home-образовательный_блог_Райганат_Абакарова)
2. <http://cathedra.icc.dgu.ru/EducationalProcess.aspx?Value=9&id=119> - сайт кафедры теории и истории религии и культуры
3. <http://journals.tsu.ru/philosophy/> - Вестник Томского государственного университета. История и теория культуры
4. <http://vestnik.nspu.ru/glavnaya> - Вестник НГУ. Серия: История и теория культуры
5. <http://www.globalistika.ru/vestnik/index.htm> - Вестник Российского философского общества
6. <http://vphil.ru/> - Вопросы философии
7. <http://iph.ras.ru/page49079692.htm> - Историко-философский ежегодник
8. http://journals.kantiana.ru/kant_collection/ - Кантовский сборник
9. http://unid.bsu.edu.ru/unid/res/ved/list.php?SECTION_ID=570 - Научные ведомости БелГУ. Философия
10. http://platonanet.org.ua/load/zhurnaly_po_filosofii/4 - Платона нет
11. <http://phisci.ru/> - История и теория культуры
12. http://iph.ras.ru/ph_j.htm - Философский журнал
13. <http://www.ruthenia.ru/logos/> - Философско-литературный журнал "Логос"
14. [http:// etika-estetika.blogspot.com](http://etika-estetika.blogspot.com) – блоги Райганат Абакаровой

Сайты с которыми заключила договор Научная библиотека ДГУ

15. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>
16. ЭБС «"Айбукс"» <http://ibooks.ru/>
17. ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>
18. Springer <http://rd.springer.com/>
19. American Physical Society <http://publish.aps.org/>
20. Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>
21. IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>
22. JSTOR <http://plants.jstor.org/>
23. SAGE www.sagepub.com
24. ISPG <http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>
25. Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>
26. Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>
27. Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>
28. Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Мыслительный процесс всегда направлен на решение какой-либо задачи; преподавателю, заинтересованному в том, чтобы он протекал активнее, важно знать, что в этом процессе различают несколько основных этапов. Начальной фазой является осознание проблемной ситуации. Чтобы она возникла, при изложении нового материала следует коротко рассказать о состоянии вопроса по теме занятия и остановиться на «белом пятне», на том, что раньше не было известно науке.

Смысл первой фазы изложения материала – разбудить потребность в получении знаний. Источник мышления – потребность личности. Само выявление проблемной ситуации является актом мышления. Умение поставить вопрос, увидеть проблему там, где она есть, – первый признак мыслящего человека. Если в процессе изучения темы у студентов не возникает вопросов, это может свидетельствовать о том, что они не включены в мыслительную работу. Одной из причин такого явления может быть то, что уровень излагаемого материала значительно превышает уровень подготовленности студентов.

Для того чтобы увидеть проблему, нужны знания. Вот почему обязательным условием мыслительной работы является соответствие учебного материала исходным знаниям студентов.

Следующим после осознания проблемной ситуации этапом мыслительного процесса является выработка гипотезы, т.е. предположения о возможных путях решения задачи и ее ожидаемом результате. После осознания гипотезы возникает необходимость ее проверки.

Завершающей фазой мыслительного процесса является фиксация достигнутого в нем решения проблемы – суждение по данному вопросу. В результате мыслительного процесса (т.е. в результате разрешения какой-либо задачи) студент должен выявить некоторые существенные взаимосвязи, отсутствие которых в его представлении делает ситуацию проблемной.

Выявление этих взаимосвязей происходит с помощью мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, индукции и дедукции, абстракции и обобщения, классификации.

Культура речи преподавателя, вне всякого сомнения, – наиболее важное из средств обучения. Она организует, направляет и восприятие, и осмысление наглядного, документального и другого учебного материала. Мы не просто показываем схему, таблицу, картину, мы ведем по ней рассказ, даем объяснение.

В этой связи возникает необходимость научиться выбирать методы устного изложения. Знать функции изложения: повествовательно-описательную, доказательную, логическую и их роль в формировании культуры личности.

Основные понятия:

3. Формы устного изложения:

- монологическая – рассказ, сообщение, лекция;
- диалогическая – беседа;

4. *Функции изложения:*

- повествовательно- описательная;
- доказательная;
- логическая.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word ит. д);
2. Дистанционное взаимодействие со студентами;
3. Образовательная платформа ДГУ MOODL;
4. Образовательный блог для изучения курса "Философии"*;
5. Полезные ссылки журналов и сайтов по философии*;
6. Программное обеспечение электронного ресурса ДГУ;
7. Статьи из журналов перечня ВАК профессорско-преподавательского состава кафедры*;

Информация вывешена на сайте кафедры философии и социально-политических наук в разделах: образовательный блог, публикации, полезные ссылки.Прямая ссылка кафедры <http://cathedra.icc.dgu.ru/AcademicLife.aspx?Value=15&id=118>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендации и ООП ФГОС ВО бакалавриат по направлению 47.03.01 - философия