

МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СВЕТЕ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (XX век вторая половина)
составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)

от «07» августа 2014 г. № 947.

Разработчик(и): кафедра рус. лит., к.ф.н. доцент Горбанев Н.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» авг 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Ш.А. Мазанов

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «18»

авг 2018 г., протокол № 10.

Председатель К.Э. Джамалов

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «28»

авг

2018 г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения в свете концепции исторической поэтики А.Н. Веселовского и теоретической поэтики. Основная цель данного курса заключается в обобщении знаний, полученных при изучении предшествующих историко-литературных дисциплин; формировании навыков целостного анализа произведений литературы с учетом их жанрово-родовой специфики

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзаме н	
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
с	108	8	-	20	4	-	40+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики являются обобщение знаний, полученных при изучении предшествующих историко-литературных дисциплин; формирование навыков целостного анализа произведений литературы с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению (специальности) 45.04.01 филология (Русская литература).

Дисциплина «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» является одним из важных курсов филологического факультета вуза. Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению следующих дисциплин: «Концепции современной теории литературы», «Актуальные проблемы русской литературы», «История русской литературы XVIII-XIX веков в проблемном изучении», «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

ОПК-3	- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики; Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать романы отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса; Владеть: знаниями в области истории русского романа XIX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога
ОПК-4	- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;

		Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	- владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								
1	Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Литературное произведение как художественное	4		2				3	Занятие лекционного типа

	экзамену и экзамен								
	ИТОГО:			8	20		4	40+ 36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема 1 Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Литературное произведение как художественное целое.

Тема 2. Анализ прозаического произведения в свете исторической поэтики

Модуль 2.

Тема 3. Анализ лирического произведения в свете исторической поэтики.

Темы семинарских занятий

1. Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского.
2. Анализ прозаического произведения в свете исторической поэтики.
3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в свете исторической поэтики.
4. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики.
5. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского в свете исторической поэтики.
6. Лирика А.С. Пушкина в свете исторической поэтики.
7. Поэзия Серебряного века в свете исторической поэтики.

5. Образовательные технологии

Использование занятий различного типа: занятий лекционного типа, коллоквиума, презентации.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

I. Самостоятельная работа студентов с текстами:

Основная литература по дисциплине:

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов: в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.-М. Академия.- (Высшее профессиональное образование). Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман, 2010.
2. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2009.
3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение, 2011.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.
5. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. М.: РГГУ, 1997

II. <http://www.poetica.pro>

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- ☐ конспектирование и повторение лекционного материала;
- ☐ изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- ☐ подготовку эссе и реферата;
- ☐ составление тестов по отдельным темам;
- ☐ выполнение практических заданий;
- ☐ подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- ☐ составление планов-конспектов;
- ☐ подготовку к семинарским занятиям;
- ☐ подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- ☐ подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеть навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит.	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики»

1. Генезис и эволюция литературных родов и жанров в концепции А.Н. Веселовского.
2. Теория синкретизма в концепции «исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
3. Анализ жанровой природы эпических жанров в свете исторической поэтики.
4. Анализ жанровой природы лирических жанров в свете исторической поэтики.
5. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
6. Анализ жанровой природы драматических жанров в свете исторической поэтики.
7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: анализ в свете исторической поэтики.
8. Анализ жанровой природы и проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики.
9. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского в свете исторической поэтики.
10. Лирика А.С. Пушкина в свете исторической поэтики.
11. Поэзия Серебряного века в свете исторической поэтики.
12. Современные концепции теории литературы и историческая поэтика.
13. С.С. Аверинцев и его труды по теории литературы.
14. А.В. Михайлов и его труды по теории литературы.
15. «Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики» С.Н. Бройтмана.
16. Методика и методология анализа художественного текста в трудах по исторической и теоретической поэтике Н.Д. Тмарченко.
17. Жанровая система русской реалистической литературы в свете исторической поэтики.
18. Система образов художественного произведения в свете исторической поэтики.
19. Сравнительно-исторический метод в структуре методов литературоведения.
20. «Поэтика сюжетов» А.Н. Веселовского.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928.
<http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Теория литературы. Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное образование). Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.
4. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.- М.: Академия, 2009.
<http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/tiupa.pdf>
5. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение, 2011.
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.
7. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. М.: РГГУ, 1997.
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BROYTMAN_Samson_Naumovich/_Broytman_S.N..html

б) дополнительная литература:

1. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для вузов/В. Е. Холшевников.-5-е изд. - М.: Академия, 2004. http://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18675.pdf
2. Вертиховская, О.В. Русская литература XIX век: Произведения школьной программы: краткое изложение и анализ/ О. В. Вертиховская. Минск: Книжный дом, 2004.
3. Киселев, В.С. Статьи по теории и истории метатекста: На материале русской прозы конца XVIII - первой трети XIX века/В. С. Киселев. Томск: Издательство Томского университета, 2004. 108 с. (Вестник ТГУ. Бюллетень оперативной научной информации, ISSN 15617793; № 23. Март).
4. Поповская (Лисоченко), Л.В. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов/Л. В. Поповская (Лисоченко).-2-е изд., доп. и перераб.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
5. Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов/ Н. А. Николина.-3-е изд., стереотип.- М.: Академия, 2008. <https://studfiles.net/preview/1702503/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (режим доступа <http://fcior.edu.ru>);
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) (режим доступа <http://school-collection.edu.ru>);
3. Федеральный портал «Российское образование» (режим доступа <http://www.edu.ru>);
4. Российский портал открытого образования (режим доступа <http://www.openet.edu.ru>);
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (режим доступа <http://www.ict.edu.ru>);

6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (режим доступа <http://window.edu.ru>);
7. ЭБС «Book.ru» (режим доступа <http://www.book.ru>);
8. ЭБС «Книгофонд» (режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>);
9. База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» (режим доступа <http://dlib.eastview.com>);
10. Международный портал видео- и аудио-ресурсов «Youtube» (режим доступа <http://www.youtube.com>);
11. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. // Эл. Ресурс: http://az.lib.ru/w/weselowskij_a_n/text_0080.shtml

10. Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины.

Основой изучения дисциплины является актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЕДЕНИЮ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
 - А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
 - Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.
4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (режим

доступа <http://fcior.edu.ru>);

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) (режим доступа <http://school-collection.edu.ru>);

3. Федеральный портал «Российское образование» (режим доступа <http://www.edu.ru>);

4. Российский портал открытого образования (режим доступа <http://www.openet.edu.ru>);

5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (режим доступа <http://www.ict.edu.ru>);

6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (режим доступа <http://window.edu.ru>);

7. ЭБС «Book.ru» (режим доступа <http://www.book.ru>);

8. ЭБС «Книгофонд» (режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>);

9. База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» (режим доступа <http://dlib.eastview.com>);

10. Международный портал видео- и аудио-ресурсов «Youtube» (режим доступа <http://www.youtube.com>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет