

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Фольклор и литература народов Дагестана:  
закономерности развития и взаимодействия художественных систем»**

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа  
**45.04.01 Филология**

Профиль подготовки:  
**Литература народов Дагестана**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**

Форма обучения:  
**очная**

Статус дисциплины:  
**Вариативная  
(по выбору)**

Махачкала 2018

Рабочая программа дисциплины «Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана ДГУ, к.ф.н., доцент Аминова Х.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «29» мая 2018 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой А.М. Султанмурадов Султанмурадов А.М.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от  
«5» июня 2018 г., протокол № 6  
Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «18» декабре 2018 г. С.М.  
(подпись)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: обще-профессиональных – ОПК – 1; профессиональных – ПК – 2, ПК – 5.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

| Се-<br>мест<br>р | Учебные занятия                                     |                              |                                        |     |                        |  |                                                       | Форма про-<br>межуточной<br>аттестации<br>(зачет, диф-<br>ференциро-<br>ванный за-<br>чет, экзамен) |
|------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|-----|------------------------|--|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | в том числе                                         |                              |                                        |     |                        |  |                                                       |                                                                                                     |
|                  | Контактная работа обучающихся с преподава-<br>телем |                              |                                        |     |                        |  | СРС,<br>в<br>том<br>чис-<br>ле<br>экза-<br>за-<br>мен |                                                                                                     |
|                  | Все<br>го                                           | из них                       |                                        |     |                        |  |                                                       |                                                                                                     |
| Лек<br>ции       |                                                     | Лабора-<br>торные<br>занятия | Прак-<br>тиче-<br>ские<br>заня-<br>тия | КСР | кон-<br>сульта-<br>ции |  |                                                       |                                                                                                     |
| 9                | 144                                                 | 12                           |                                        | 14  |                        |  | 118                                                   | зачет                                                                                               |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины *«Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем»* является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о духовной литературе народов Дагестана, о закономерностях взаимосвязей с арабской культурой и литературой на разных этапах развития литературы народов Дагестана.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования жанров духовной литературы; показать значение арабского языка и арабской культуры в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; раскрыть динамику литературных взаимосвязей с литературами Востока; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры**

Дисциплина *«Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем»* входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология. Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы».

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Дагестана», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Код компетенции из ФГОС ВО | Формулировка компетенции из ФГОС ВО                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1                      | Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. | <p><b>Знать:</b> основные этапы развития фольклора и литературы народов Дагестана; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об основных жанрах фольклора и дагестанской литературы, принципах и способах анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие фольклорного и литературного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p> |
| ПК-2                       | Владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.                                  | <p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p> |
| ПК-5 | Владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования | <p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять</p>                                                                                                                                   |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | библиографические описания.<br><b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания. |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

**4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академ. часа.**

#### 4.2. Структура дисциплины.

| №<br>п<br>/<br>п | Разделы и темы<br>дисциплины                                                                                                           | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной ра-<br>боты, включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в<br>часах) |                         |                         |                          |    | Самостоятельная работа                 | Формы текущего<br>контроля успева-<br>емости (по неде-<br>лям семестра)<br>Форма промежу-<br>точной аттеста-<br>ции (по семест-<br>рам) |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                                                        |         |                 | Лекции                                                                                                  | Практиче-<br>ские заня- | Лаборатор-<br>ные заня- | Контроль<br>самост. раб. |    |                                        |                                                                                                                                         |
|                  | Модуль 1.                                                                                                                              |         |                 |                                                                                                         |                         |                         |                          |    |                                        |                                                                                                                                         |
| 1.               | Введение. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы. | 9       | 1               | 2                                                                                                       | 2                       |                         |                          | 14 | Занятие лекционного типа; устный опрос |                                                                                                                                         |

|    |                                                                                 |   |   |           |           |  |  |            |                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------|-----------|--|--|------------|------------------------------------------------------|
| 2. | Героический эпос народов Дагестана и литература                                 | 9 | 2 | 2         | 2         |  |  | 14         | Занятие лекционного типа; устный опрос               |
|    | <b>Итого по 1 модулю</b>                                                        |   |   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b>  | <b>36</b>                                            |
|    | <b>Модуль 2.</b>                                                                |   |   |           |           |  |  |            |                                                      |
| 3. | Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана                 | 9 | 3 | 2         | 2         |  |  | 14         | Занятие лекционного типа; устный опрос               |
| 4. | Лирика народов Дагестана                                                        | 9 | 4 | 2         | 2         |  |  | 14         | Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование |
|    | <b>Итого по 2 модулю</b>                                                        |   |   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b>  | <b>36</b>                                            |
|    | <b>Модуль 3.</b>                                                                |   |   |           |           |  |  |            |                                                      |
| 5. | Несказочная проза и литература народов Дагестана                                | 9 | 5 | 2         | 2         |  |  | 14         | Устный опрос                                         |
| 6. | Динамика взаимодействия фольклора и литературы: теоретические аспекты           | 9 | 6 | 2         | 2         |  |  | 14         | Устный опрос; тестирование                           |
|    | <b>Итого по 3 модулю</b>                                                        |   |   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b>  | <b>36</b>                                            |
|    | <b>Модуль 4.</b>                                                                |   |   |           |           |  |  |            |                                                      |
| 7. | Фольклор и современный литературный процесс                                     | 9 | 7 | 2         | 2         |  |  | 14         | Устный опрос, участие в групповой дискуссии          |
| 8. | Взаимодействия инонационального фольклора и современной дагестанской литературы | 9 | 8 |           | 2         |  |  | 16         | Устный опрос; тестирование                           |
|    | <b>Итого по 4 модулю:</b>                                                       |   |   | <b>2</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>30</b>  | <b>36</b>                                            |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                                   |   |   | <b>14</b> | <b>16</b> |  |  | <b>114</b> | <b>144</b>                                           |

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

#### *Модуль I.*

#### **Тема 1.**

#### **Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы.**

Народы Дагестана, как и все народы мира, создали и сохранили богатый и самобытный фольклор. В мифологической и обрядовой поэзии, в героическом нартском эпосе, в разнообразных песнях, сказаниях и сказках, преданиях и легендах, пословицах, поговорках, приметах и загадках, устных рассказах, притчах и анекдотах народ отразил своеобразие собственного исторического бытия, особенности художественного восприятия мира, характер образного мышления. При отсутствии национальной письменной литературы фольклор оставался едва ли не единственной сферой, в которой народные массы могли явить миру свой художественный талант, сохранить богатство языка, запечатлеть моральные взгляды, этические нормы. В фольклоре народ выразил свое отношение к явлениям общественной жизни, понимание гуманизма и патриотизма, героизма и героики, закрепил свой нравственный идеал, воспел героев-заступников, бичевал предательство, высмеивал общественные и бытовые пороки. Устное народное творчество, таким образом, становилось не только художественным феноменом, но и выразителем идеологии и философии народа.

Устное народное творчество - не только вид искусства, но иместилище разнообразных народных знаний, показатель уровня и состояния культуры на разных этапах социально-экономического развития общества; в нем выпукло отразились творческие силы народа, его мечты и надежды, его исторический оптимизм.

Дагестанский фольклор отличается жанровым и тематическим богатством; он национально своеобразен и художественно самобытен. Подавляющее большинство записей и публикаций фольклора народов Дагестана относится к прозе – эпические сказания, сказки, предания, легенды, устные рассказы и т.д.

Собранный и опубликованный материал устного народного творчества народов Дагестана убедительно доказывает, что фольклор этого народа по своему идейно художественному уровню и эстетическому совершенству ничем не уступает устно-поэтическому наследию других народов мира; об этом говорят и впервые приводимые в работе типологические параллели дагестанской словесности с культурой Востока, древних Эллады и Рима, Византии и России.

Возникшая в начале XX века дагестанская письменная литература за короткий исторический срок достигла идейно-эстетического уровня старописьменных литератур, творчески синтезировав в лучших произведениях поэзии, прозы и драматургии богатейший национальный художественный опыт и до-

стижения зрелых эстетических систем. Широко привлекая национальные художественные традиции и диалектически развивая их, творчески адаптируя опыт русской классической и мировой литературы, новописьменная дагестанская литература освоила все известные жанровые формы поэзии и прозы и сформировалась в эстетическую систему, способную воспроизвести в полноте социально-психологического содержания многовековой исторический путь народа, его бытие в разные эпохи, исследовать характер и судьбу человека в его сложных связях с действительностью. Зрелые произведения дагестанских поэтов, прозаиков и драматургов психологически достоверно раскрывают многообразие внутреннего мира человека, осваивают его духовные горизонты, глубоко и всесторонне изображают общественные конфликты.

Фольклор не единственная база развития литературы, а лишь одна из традиций, которая постоянно питает письменное словесное искусство. В этом убеждает опыт развития любой национальной литературы. Широкое обращение современной литературы к мифологии, этнографии, фольклору говорит и о том, что метод реализма как открытая идейно-художественная система вбирает в себя все лучшее, прогрессивное, выработанное духовной культурой человечества.

Ныне дагестанская литература, как и другие новописьменные, сформировалась в зрелую эстетическую систему; она развивается по собственным (литературным) законам, овладев в лучших произведениях искусством реалистического анализа действительности, типизации характеров и обстоятельств, психологизации действий, мыслей, чувств персонажей, индивидуализации языка, пластичности изображения. Об этом свидетельствует анализ творчества ведущих дагестанских писателей.

## **Тема 2.**

### **Героический эпос народов Дагестан и литература**

Отражение социально-нравственных особенностей патриархально-родового строя и феодальных отношений в героическом эпосе. Элементы романтизации женщины и семейных связей в эпосе. Вопросы кровной мести и их переплетения с борьбой за справедливость и свободу личности. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация). Композиция последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

Героико-исторические песни. Жанровая характеристика и их зарождение и бытование. Эволюция жанра. Этапы перехода от героического эпоса к героико-историческим песням. Наличие в ранних героико-исторических песнях, эпической обобщенности, простора художественной фантазии, гиперболизации и эпической идеализации героя, стройного и развитого сюжета и т.д. Новые черты героико-исторических песен – почти полное отсутствие антропоморфизма, тотемизма, наличие гиперболы и элементов фантастики, одного главного персо-

нажа, отсутствие конкретного места действия. Общие и отрицательные особенности героико-исторических песен народов Дагестана.

Героико-исторические песни, отражающие борьбу за национальную независимость. Отражение в песнях общедагестанских идей героизма, патриотизма, осуждения чужеземных завоевателей и коварных правителей. Героико-исторические песни, отражающие социальную борьбу в период феодальной раздробленности. Аваро-даргинские варианты героико-исторических песен. Отражение в них межфеодальных противоречий. Последовательный демократизм в песнях, отражающих интересы социальных низов.

Песни о походах и набегах. Зарождение и их однотипность с другими героико-историческими песнями. Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги. Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен с героико-историческими песнями и другими жанрами. Принципы художественного и достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях.

Ранние исторические песни, относящиеся к концу XVI – середине XVII вв. Исторические песни XVIII в. Песни о разгроме Надыр-шаха. Героико-патриотическое начало и гневное осуждение насилия и захватничества в песнях. Образы-персонажи и их типизация. Изображение массового героизма народов Дагестана.

Песни о Кавказской войне. Отражение борьбы горцев против колониальной политики царизма в исторических песнях XIX – начала XX века. Прототипы образов в песнях. Правдивое изображение психологии личности, индивидуализация образов.

Песни о восстании 1877 г. Песни о благородном разбойнике, заступнике бедняков Залимхане. Отсутствие целостного сюжета. Лиризация эпических песен конца XIX в. Песни о походах и набегах. Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги.

Баллады. Однородность художественно-эстетического мышления и идентичность идейно-художественных принципов баллад народов Дагестана. Проблема столкновения личности и общества. Героические баллады, повествующие о героизме и отваге героев.

### **Тема 3.**

#### **Лирика народов Дагестана**

Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен. Лирические песни героического характера короткие казачьи песни. Социальные мотивы. Конкретизация изобра-

жаемой жизни. Лирические песни философского характера, песни-раздумья, их тематика.

Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.

Любовные и семейно-бытовые песни. Образы горянок в народных песнях. Принципы типизации и обобщения образа. Отражение бесправного положения горянки. Ее зависимости от патриархального уклада жизни. Воспевание чистой и целомудренной любви и гуманного отношения к женщине, всемогущества любви. Социальная направленность песни.

Песни-раздумья, размышления, их проблематика, образы, социальная и философская направленность.

Шуточные сатирические песни. Их социальная и антиклерикальная направленность. Песни отходников и об отходниках, отражение в них тяжелой доли ремесленника. Песни о храбрецах, о разбойниках, о неволе. Возникновение и бытование песен. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев. Образ героя бунтаря в песнях о неволе, о Сибири.

Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы. Средства создания образов разного идейного плана, их типизация, обобщение. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Хоровые и игровые песни. Идейное содержание и композиционные особенности. Единство мелодии и текста.

## ***Модуль 2***

### **Тема 4.**

#### **Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана**

Дагестанская сказка. Сказки о животных. Происхождение сказок, их связь с мифологией. Отражение тотемических, анимистических и мифологических представлений древнего человека. Иносказательный характер сказок о животных и их социальная направленность. Вымысел и реальность. Поучительный, нравоучительный характер «поздних» сказок.

Основные образы сказок о животных (лиса, волк, медведь, осел, куропатка и др.) и их характеристика. Поэтика и стиль языка сказок, композиция, приемы иносказания, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, монолог, диалог, игровые припевы. Сказки о животных как явления детского фольклора.

Особенности сказок. Жанровая характеристика волшебных сказок. Происхождение вымысла и жизненная основа древних сюжетов. Древние мотивы, связанные с мифами, анимистическими представлениями людей. Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок. Представление о многоступенчатости подземного мира в древних волшебных сказках, о возможности превращения человека в животных и животного в человека, о колдунах и ведьмах и т.д. Первоначальное восприятие событий сказок народом. Образы, персонажи и их типизация. Мотивы поисков невесты красавицы. Сюжеты сказок о мачехе и падчерице Распад первобытного рода и появление образов трех сестер, трех братьев

Роль помощников главных героев: волшебные предметы, животные, богатыри, чудесная птица, волк, конь и т.д.

Богатырские сказки. Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок. Общедагестанские, общемировые сюжеты сказок. Поэтика и стиль, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления, ссылки на постоянные числа, троекратность ситуаций, эффект неожиданности, стилевые формулы, контаминация и т.д.) присказки, концовка, гипербола, фантастика, народность и т.д.

Социально-бытовые и семейно-бытовые сказки. Происхождение сказок, их социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными. Виды бытовых сказок, их темы образы, жизненная основа и социальная направленность. Тематические группы социально-бытовых сказок: сказка-загадка, сказки о дураках и шутах, о ловких ворах, об одурачивании. Сказки о супружеской неверности, о невестах и заловках, о смекалистых остроумных и находчивых парнях, крестьянах и девушках, о невежественных феодалах, муллах, кадиях. Осуждение лени, упрямства. Сатирическое изображение отрицательных персонажей и идеализация положительных героев. Поэтика и стиль: композиция, занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, комизм ситуаций, бытовая характерность персонажей, конфликт – основа сюжета, алогизм, контрастное изображение событий, героев.

Новеллистические сказки-анекдоты, их сатирическая направленность. Связь новеллистических сказок с волшебными. Разоблачение общественных и личных пороков служителей культа. Цикл анекдотов о Моле Насреддине. Восхваление смекалки, находчивости и ума Мола Насреддина – носителя народной мудрости и выразителя интересов народа. Их антиклерикальная направленность. Художественное своеобразие анекдотов, занимательность сюжета, комизм ситуаций, алогизм, ограниченность персонажей, юмор. 15

## **Тема 5.**

### **Несказочная проза и литература народов Дагестана**

Несказочная проза. Демонологические рассказы. Определение и жанровые особенности. Связь демонологических рассказов с народными верованиями. Демонические персонажи. Положительные и отрицательные демоны и их функции.

Легенда. Жанровые признаки. Отношение легенды к другим жанрам устной прозы, ее связь с мифологией. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху Средневековья. Легенды, связанные с религией ислам, ее историей, с пророком Мухаммедом и его сподвижниками, с шейхами и святыми.

Предание. Определение и жанровые признаки предания. Тематические группы преданий. Мифологические, топонимические и исторические предания. Тотемизм, культ близнецов, культ предков в мифологических преданиях.

Предания и рассказы, связанные с историческими событиями и деятелями, с историей населенных пунктов.

Предания о любви и отражение в них исторических событий, имевших место в жизни народа. Концепция любви как высшего проявления духовного богатства и чистоты человека. Художественное своеобразие легенд. Художественное своеобразие преданий. Предания и устная повесть.

Притчи. Рудименты древних форм сознания в притчах. Отличие притчи от сказки. Отражение социальной жизни в притчах. Высмеивание человеческих пороков в притчах. Дагестанские и мировые сюжеты притч. Поэтика сюжета притчи: аллегория, большая занимательность, Жанровые разновидности притчи: притча-сказка, притча-анекдот. Дидактическая, рационалистическая функции притчи.

Басня. Определение и жанровые особенности. Споры о жанровой природе басни. Происхождение басни. Отличие от сказок о животных и других малых дидактических жанров: притчи и анекдота. Пути и формы проникновения басенных сюжетов в Дагестан. Бродячие сюжеты басен. Басни сб. «Калила и Дина» (XVIII в.). Отражение социального опыта в басне. Поэтика сюжета. Стихотворные басни.

Анекдот. Определение и жанровая природа. Разнообразие сюжетов и форм дагестанского анекдота Социальная направленность анекдота Близость и отличие анекдота и сказки. Циклы анекдотов Персонажи анекдотов и их характерные особенности. Акул Али, Касбубы, Заллал-Киши, Шегертка, Молла Насреддин. Общедагестанский характер анекдотов. Поэтика сюжета анекдота: сжатость композиции, лаконичность изложения, емкость содержания, диалоговое построение, комический и сатирический эффект.

## **Тема 6.**

### **Динамика взаимодействия фольклора и литературы: теоретические аспекты.**

Изучение вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий на различных этапах развития письменной словесности, характер фольклоризма в литературно-неопределившейся и литературно-определившейся системах, пути формирования жанров письменной литературы и процесс становления художественно зрелой литературной традиции. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии – во всей духовной жизни народа.

Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы, на особенности ее стиля, специфики образного отражения действительности и создания характера-типа. Переход от фольклора к литературе. Воздействие фольклора на литературу, равно как и взаимодействие этих видов искусства, неодинаково в различные периоды. При зарождении национальных литератур и первом периоде их развития идейно-эстетическое влияние фольклора, как правило, «открытое». В литературно-определившейся системе характер взаимоотношений устной словесности и письменной художественной культуры меняется и принимает неоднозначный и достаточно сложный характер, не всегда укладывающийся в распространенные теоретические схемы.

Зависимость литературы от фольклора на первых этапах развития молодой литературы на разных уровнях-жанрово-тематическом, идейно-эстетическом, нравственно-этическом. Это общая закономерность, действующая во всех, без исключения, национальных литературах (фольклорные тексты, слегка обработанные стилистически, печатались как индивидуальные творения, обрабатывали и печатали такие фольклорные произведения, в которых-были, сильны социальные мотивы, углубляли мотивы классового антагонизма, придавая им современное звучание, тем самым приспособить к нуждам текущего дня и основной задаче нарождающейся литературы - утверждению социалистической нови и разоблачению, развенчанию общественного строя, основанного на эксплуатации трудового люда).

Влияние традиций фольклорной эпики в обрисовке образов (описание их героических подвигов в ущерб раскрытию внутреннего мира, заимствование поэтики устного народного творчества (антитеза, эпитеты, сравнения, гиперболичность образов, метафоричность языка, синтаксис фразы, интонация предложения и т.д.).

Исключения из этого правила очень редкие и объясняется это талантом автора, который сумел творчески соединить фольклорные и литературные традиции и на этой почве перейти к реалистической типизации действительности. Иначе и не могло быть: фольклор располагает неизмеримо большим опытом,

чем формирующаяся литература, и неприятие многовековых художественных традиций оказывается эстетически мало продуктивным.

### ***Модуль 3***

#### **Тема 7.**

#### **Взаимодействия инонационального фольклора и современной дагестанской литературы**

В современной литературе взаимосвязи фольклора и литературы более разветвленные, диалектически сложные. Но во всех случаях роль творческой личности, выражение ее духовной индивидуальности возрастает, что связано с формированием индивидуального стиля поэта или прозаика. В произведениях 60-90-х годов XX века мы встречаем как прямые связи с фольклором, так и наметившуюся оппозицию к нему. Нередко, как и в 30-е годы, находим произведения, созданные по сюжетам и мотивам фольклора

Устно-поэтическое творчество в рассказе, повести, романе не вполне в виде цитаций легенд, преданий, притч, сказок. При этом фольклорный материал порою входит в литературный текст как особого рода ингредиент, недостаточно вписанный в структурную целостность произведения. Почти все произведения современных авторов широко и вполне органично привлекают малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, образные речения, крылатые выражения).

Прямое влияние фольклора сказывается на способах создания многих положительных образов, в разработке традиционных мотивов фольклора (изображение героев, особенно революции и гражданской войны, отчасти Великой Отечественной, в образах, близких к фольклорным непобедимым богатырям, полярная расстановка персонажей, регулярное исследование темы абречества и социальной борьбы и т.д.).

### **Темы практических занятий**

#### ***Модуль I.***

#### ***Тема № 1.***

#### ***Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы***

*Вопросы к теме:*

1. Самобытный фольклор народов Дагестана. Устное народное творчество – не только вид искусства, но и вмещилище разнообразных народных знаний, показатель уровня и состояния культуры на разных этапах социально-экономического развития общества.
2. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
3. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.

*Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1998.
2. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы: Учебное пособие. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
3. Вагидов А.М. Становление и развитие даргинской поэзии. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
4. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
5. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздательство, 1998;
6. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
7. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
8. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая. – Махачкала, 1971.
9. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
11. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. – М., 1989.
12. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии (1955-1985г.). – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.

## ***Тема № 2.***

### ***Теоретико-методологические проблемы взаимодействия литературы с фольклором***

#### ***Вопросы к теме:***

1. Изученность вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий на различных этапах развития письменной словесности.
2. Характер фольклоризма в литературно-неопределившейся и литературно-определившейся системах, пути формирования жанров письменной литературы и процесс становления художественно зрелой литературной традиции.
3. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии - во всей духовной жизни народа.
4. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы, на особенности ее стиля, специфики образного отражения действительности и создания характера-типа.

#### ***Литература:***

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
2. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
3. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
4. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
5. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

### ***Тема № 3.***

#### ***Отражение героического эпоса народов Дагестана в литературе***

##### ***Вопросы к теме:***

1. Дагестанские героические сказания Основные сюжеты, темы образы древнейшего, героического, нартского эпоса и его связь с мифологией, мифологическим эпосом (тотемизм, анимизм, и др. Воззрения). Персонажи и их атрибуты нартского эпоса.
2. Общая и национальная специфика эпоса. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация).
3. Поэтика эпоса. Композиция, последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

##### ***Литература:***

1. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1976.
2. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
5. Далгат У. Б. Кавказские богатырские сказания древних циклов и эпос о нартах // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М.: Наука, 1969.
6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
7. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.
8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

#### **Тема 4.**

##### ***Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана***

###### ***Вопросы к теме:***

1. Дагестанская сказка: жанры, типология, персонажи, специфика.
2. А.Ф. Назаревич о дагестанской сказке и сказочниках.
3. Дагестанская литературная сказка.
4. Поэтика дагестанской литературной сказки.

###### ***Литература:***

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжете бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
2. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.
5. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

#### **Модуль 2.**

#### **Тема № 5.**

##### ***Лирика народов Дагестана***

###### ***Вопросы к теме:***

1. Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен. Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.
2. Лирические песни. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев.
3. Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы.

###### ***Литература:***

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
2. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
5. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
2. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
3. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

### **Тема № 6.**

#### ***Несказочная проза и литература народов Дагестана***

##### *Вопросы к теме:*

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения. Демонологические рассказы: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи, современные модификации жанра.
2. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы. Народная легенда: жанровое определение, основные черты.

##### *Литература:*

1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.
2. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.
5. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
7. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.

## **Модуль №3**

### **Тема № 7.**

#### **Фольклор и современный литературный процесс**

##### *Вопросы к теме:*

1. Взаимосвязи фольклора и литературы и современный литературный процесс. Прямые связи с фольклором в произведениях 60-90-х годов XX века, так и наметившуюся оппозицию к нему.

2. Устно-поэтическое творчество в рассказах, повестях, романах в виде цитаций легенд, преданий, притч, сказок. Фольклорный материал как особого рода ингредиент, недостаточно вписанный в структурную целостность произведения. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, образные речения, крылатые выражения) в творчестве современных авторов.

3. Прямое влияние фольклора сказывается на способах создания многих положительных образов, в разработке традиционных мотивов фольклора (изображение героев, особенно революции и гражданской войны, отчасти Великой Отечественной, в образах, близких к фольклорным непобедимым богатырям, полярная расстановка персонажей, регулярное исследование темы абречения и социальной борьбы и т.д.).

##### *Литература:*

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.

2. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.

3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

4. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.

5. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.

6. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.

7. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М., 1984.

### **Тема № 8.**

#### **Роль инонационального фольклора в поэтической системе дагестанской литературы**

##### *Вопросы к теме:*

1. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Мифологическая основа в произведениях дагестанской литературе. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе.

2. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в дагестанской литературе XX века.

3. Символы, архетипы, мифологемы и художественные образы в дагестанской поэзии.

*Литература:*

1. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

2. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.

3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.

4. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

Технология педагогического общения;

Технология проблемно-модульного обучения;

Технология обучения как учебного исследования;

Технология коллективно-мыслительной деятельности;

Технология учебного проектирования;

Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;

Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– творческие задания;

– работа в малых группах;

– обучающие игры (ролевые игры, имитации);

– использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

– изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

– обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы  
по дисциплине «Дагестанская литература и духовная культура»**

| <b>Разделы и темы<br/>для самостоятельного изучения</b>                                                                              | <b>Виды и содержание самостоятельной<br/>работы</b>                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы. | Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.                  |
| Тема 2. Героический эпос и литература народов Дагестана.                                                                             | Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса. |
| Тема 3. Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана                                                              | Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.             |
| Тема 4. Лирика народов Дагестана.                                                                                                    | Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.                        |
| Тема 5. Несказочная проза и литература народов Дагестана.                                                                            | Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.                                        |
| Тема 6. Фольклор и современная дагестанская литература.                                                                              | Составление библиографических списков по основным разделам курса.                                               |
| Тема 7. Взаимодействия инонационального фольклора и дагестанской литературы.                                                         | Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.).            |

**Примерная тематика рефератов по дисциплине**

1. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
2. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.
3. Героический эпос и литература народов Дагестана.
4. Особенности фольклоризма поэмы «Сказание о Хочбаре» Р. Гамзатова»
5. Поэтика песенной лирики народов Дагестана.
6. Фольклор и поэзия Г. Цадасы.
7. Фольклор и поэзия С. Стальского.
8. Фольклор и поэзия А. Гафурова.
9. Волшебный мир народной сказки: сюжеты, персонажи, специфика.
10. Поэтика и стиль языка сказок (композиция, приемы иносказания, кулулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций).

11. Народная баллада и поэма Г. Гузунова «Давди из Балхара».
12. Тосты-притчи Ф. Алиевой.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Код компетенции из ФГОС ВО | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Процедура освоения                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b>               | <p><b>Знать:</b> основные этапы развития фольклора и литератур народов Дагестана; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории дагестанского литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие фольклорного и литературного художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования фольклорных и литературных текстов; литературоведческими терминами.</p> | Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.               |
| <b>ПК-2</b>                | <p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самосто-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; опережающая самостоятельная работа; подготовка к мини- |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|      | <p>ятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования фольклора и литературы; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | опросам; подготовка к контрольной работе.                          |
| ПК-5 | <p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> | Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка докладов. |

## **7.2. Типовые контрольные задания по дисциплине «Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем»**

### ***Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося***

1. Жанровыми характеристиками народной лирической песни являются \_\_\_\_
  1. использование традиционных образов, поэтических тропов;
  2. спрессованность поэтического языка;
  3. лирическая интонация;
  4. силлабическая система стихосложения.
2. Прямое влияние фольклора сказывается \_\_\_\_
  1. на способах создания положительных образов;
  2. в разработке темы революции и гражданской войны;
  3. в разработке социальных мотивов;
  4. в изображении социальных групп (бедняков, богачей).
3. Традиционное (фольклорное) изображение героев проявляется \_\_\_\_
  1. в полярной расстановке персонажей;
  2. в исследовании темы социальной борьбы;
  3. изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах;
  4. в подробном рассмотрении индивидуальных особенностей персонажей.

### ***Примерный перечень вопросов для итогового контроля***

1. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
2. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.
3. Изученность вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий.
4. Пути формирования жанров письменной литературы и процесс становления художественно зрелой литературной традиции.
5. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы народов Дагестана.
6. Дагестанские героические сказания: сюжеты, темы, образы, персонажи.
7. Общая и национальная специфика героического эпоса народов Дагестана.
8. Дагестанская сказка: жанры, типология, персонажи, специфика.
9. А.Ф. Назаревич о дагестанской сказке и сказочниках.
10. Дагестанская литературная сказка.
11. Поэтика дагестанской литературной сказки.

12. Истоки современной любовной лирики народов Дагестана.
13. Народные лирические песни: жанровая характеристика.
14. Поэтика лирической песни.
15. Несказочная проза народов Дагестана: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи.
16. Современные литературные модификации несказочной прозы.
17. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы.
18. Взаимосвязи фольклора и литературы и современный литературный процесс.
19. Малые жанры фольклора в творчестве современных авторов.
20. Прямое влияние фольклора в способах создания многих положительных образов в дагестанской советской литературе.
21. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе.
22. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в дагестанской литературе XX века.
23. Символы, архетипы, мифологемы и художественные образы в современной дагестанской поэзии.

#### ***Примерный перечень вопросов для самоконтроля***

1. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
2. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.
3. Общая и национальная специфика героического эпоса народов Дагестана и его отражение в литературе народов Дагестана
4. Сказочный эпос народов Дагестана: жанры, типология, персонажи, специфика.
5. Поэтика дагестанской литературной сказки.
6. Народные лирические песни: жанровая характеристика, поэтика и ее роль в развитии поэзии народов Дагестана
7. Несказочная проза народов Дагестана: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи.
8. Современные литературные модификации несказочной прозы.
9. Малые жанры фольклора в творчестве современных авторов.
10. «Вечные образы» и «вечные сюжеты» в современной дагестанской литературе.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: 38

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная литература*

- 1 Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.
- 2 Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
- 3 Вагидов А.М. Становление и развитие даргинской поэзии. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
- 4 Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
- 5 Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
- 6 Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
- 7 Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.
- 8 Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html>
- 9 Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. –

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>

10 Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года/ Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 158 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55819>

#### **б) дополнительная**

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

3. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>

6. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

7. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>

8. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

#### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся, могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

*Информационно-справочные библиографические каталоги*

- |    |                                                                             |                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#1">http://www.nlr.ru/poisk/#1</a>         | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.