

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТНОКУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА
кафедра теории и истории религии и культуры

Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки – «Библиотекарь-педагог»

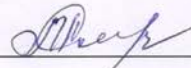
Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения:
Очная

Статус дисциплины:
Дисциплины по выбору

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Этнокультура народов Дагестана» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность от 11.08.2016 г. №1001

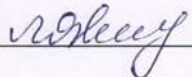
Разработчик (и) Абакарова Р.М. 

(теория и история религии и культуры, профессор, доктор философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

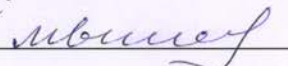
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 » 2018 г., протокол № 10

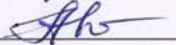
Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. 

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель  Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 28 » 06 2018г. 

Рабочая программа дисциплины «Этнокультура народов Дагестана» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность от 11.08.2016 г. №1001

Разработчик (и) Абакарова Р.М. _____

(теория и история религии и культуры, профессор, доктор философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 » 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. _____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии
от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «_____» _____ 20__ г. _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ДАГЕСТАНА

кафедра теории и истории религии и культуры

Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки – «Библиотекарь-педагог»

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Форма обучения:

Очная

Статус дисциплины:

Дисциплины по выбору

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Культура и традиции многонационального Дагестана» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность от 11.08.2016 г. №1001

Разработчик (и) Абакарова Р.М. _____

(теория и история религии и культуры, профессор, доктор философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 » 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. _____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии
от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «_____» _____20__ г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культура и традиции многонационального Дагестана» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 – Библиотечно-информационная деятельность и является дисциплиной по выбору. Дисциплина реализуется на факультете Психологии и философии кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблемами этнокультуры народов Дагестана, этнокультурой; природой и сущностью феномена культуры в многонациональной республике как части культуры Кавказа и России в целом; Важно рассмотреть этнокультуру как сферу философии культуры в системе философского знания; аксиологическими аспектами бытия этнокультуры; ценностными ориентациями современного этноса в области философии культуры; социальным регулированием культурных процессов в этнокультуре.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-7, ОК-8, ПК-5. способностью в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-8); способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-5);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины составляет **3** зачетных единиц, в том числе **108** в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
3	108	18		18			36/36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Культура и традиции многонационального Дагестана» ставит **целью** помочь студентам изучить культуру человеческого общества как явление, его структуру, типологию, законы развития, проблемы, возникающие на современном этапе в связи с развитием культуры; приобщить их к высшим достижениям мировой и отечественной культуры, уяснить свою сопричастность к культурным процессам, происходящим в стране и в мире.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Культура и традиции народов Дагестана» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Курс «Этнокультура народов Дагестана» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития этнокультуры в новых социально-экономических условиях.

Этнокультура народов Дагестана – отрасль гуманитарных знаний, синтезирующая в себе философские, психологические, социологические, исторические, этнографические и другие методы исследования культуры, представляющей собой специфический способ жизнедеятельности человека, главным содержанием которого является гуманизация человеческого общества и самого человека. Охватить культурологическую проблематику в одном курсе не представляется возможным. Ее изучение тесно связано с содержанием таких учебных дисциплин, как «Этика», «Эстетика», «Философия», «Культурология», «Психология» и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-7	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: основы теории коммуникации; нормы служебного этикета, необходимые для комфортной и результативной кооперации в профессиональном коллективе; сущность толерантности как способности к позитивному восприятию чужого образа жизни, поведения, мнений, терпимого отношения к идеям, верованиям и обычаям. Умеет: проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативную модель профессиональной деятельности;

		анализировать результативность осуществления коммуникативной модели профессиональной деятельности; выявлять этнические, конфессиональные и социокультурные отличия и особенности коллег. Владеет: культурой мышления; технологиями и техникой коммуникации в профессиональной сфере; технологиями проектирования и решения профессиональных задач разного уровня с учетом толерантного восприятия членов профессионального коллектива.
ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает: Знает: основные мировоззренческие позиции о понятии, сущности и функциях культуры; - основные нравственные принципы самоорганизации профессиональной деятельности с целью избежать профессиональную деформацию; Умеет: применять знания культурологии к самообразованию и к самосовершенствованию, - ориентироваться в мировом культурноисторическом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе; формировать толерантное отношение ко всем представителям субкультур – анализировать и оценивать с точки зрения культуры. Владеет: навыками ведения мировоззренческого диалога, умением выстраивать межличностные отношения с коллегами и клиентами в

		профессиональной деятельности на основе уважения и самоуважения
ПК-5	способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества	Знает: основные принципы формирования информационного поля, мировоззренческие позиции о понятии, сущности и функциях культуры; - основные нравственные принципы самоорганизации профессиональной деятельности с целью избежать профессиональную деформацию; Умеет: применять знания культурологии к самообразованию и к самосовершенствованию, - ориентироваться в мировом информационном пространстве в современном обществе; формировать толерантное отношение ко всем представителям субкультур – анализировать и оценивать с точки зрения культуры. Владет: навыками ведения выявления, анализу и оценке информационных ресурсов общества и умением выстраивать межличностные отношения с коллегами и клиентами.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
--	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		семестрам)
	Модуль 1. Теория культуры								
1	«Культура и традиции народов Дагестана» как научная и учебная дисциплина.			2				2	Устный опрос.
2	Структура культурологии.				2			2	Устный опрос
3	Функции культуры							4	Устный опрос
4	Этнокультура народов Дагестана в системе мировой культуры				2			2	Устный опрос, доклад
5	Понятие культуры, ее структура и функции				2			4	Устный опрос, доклад
6	Культура и природа, общество, человек.				2			2	Устный опрос, доклад
7	Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека			2				2	Устный опрос, доклад
8	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация			2				4	Тестирование, устный опрос, доклад
	Итого по модулю 1: 36			6	8			22	Модульная контрольная работа
	Модуль 2 Историческая типология культуры								
1	Этническая и национальная, элитарная и				2			14	Устный опрос, доклад

	массовая культуры. Локальные культуры								
2	Искусство в системе культуры			2	2			16	Устный опрос, доклад
	<i>Итого по модулю 2:</i> 36			2	4			30	Модульная контрольная работа
	Модуль 3. История культур								
1	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре			2	2			14	Устный опрос, доклад
2	Исторические типы в мировой культуре от первобытности до современности			4	2			12	Устный опрос, доклад
	<i>Итого по модулю 3:</i> 36			6	4			26	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:108			18	18		36	36	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Теория этнокультуры.

1.1 Этнокультура народов Дагестана как наука и учебная дисциплина

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Этнокультура народов Дагестана как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Этнокультура народов Дагестана как интегративная междисциплинарная область знания, возникающая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Этнокультура народов Дагестана и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Этнокультура народов Дагестана и

социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

1.2. Структура этнокультурологии

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная Этнокультура народов Дагестана и прикладная Этнокультура народов Дагестана ; социальная Этнокультура народов Дагестана и гуманитарная Этнокультура народов Дагестана ; “эмпирическая” Этнокультура народов Дагестана .

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

1.3. Функции этнокультуры

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в этнокультурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

1.4. Этнокультура народов Дагестана в системе гуманитарного знания, Этнокультура народов Дагестана и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию” (С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж.Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры XIX-XX вв. (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм – К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р. Барт; неофрейдизм, постмодернизм.

Философско-культурологические концепции в России: гуманитарно-культуроведческие (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков, Д.К. Зеленин, А.А. Потебня, П.А. Флоренский,

И.А. Ильин, Ю.М.Лотман, А.Ф. Лосев и др.); социально-культурологические (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.В. Розанов, П.М. Бицилли, Л.Н.Гумилев и др.); прикладные культурологические (А.В.Луначарский, Н.К.Крупская).

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории “культура”.

1.5. Понятие культуры, ее структура и функции

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема состыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Психоанализ о культурных запретах и механизмах порождения подсознательных комплексов. Образ культурного героя и трикстера как отражение двойственного характера культуры (культура как благо и как бремя). Социальные, бытовые, экономические напряжения и способы их разрядки. Формы культурной разрядки: игра, ритуал, праздник, массовые зрелища, жертвоприношения. Детективные и эротические жанры в искусстве как способы разрядки.

Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Учение К.Г. Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях) и их управляющем воздействии на индивидуальную психику. Современные культур антропологи о явной и скрытой культуре (К. Клакхон др.)

Значение функций: преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико-политические структуры социума. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.

Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: образовательные учреждения, библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

1.6. Этнокультура и природа, общество, человек в этнокультуре

Понятие и основные черты личности. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия. Развитие и судьба личности. Страдание и счастье. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности. Нравственное самоопределение личности. Нравственный потенциал исторических форм моральности. Любовь как культурная ценность. Эстетический “катарсис” и художественное творчество.

Человеческая телесность как феномен культуры. Основные традиции восприятия человеческого тела в разных культурах. Тело как средство реализации высших ценностей и как “самоцель”. Страстность, сексуальность и смертность человека как биологические основания культуры. Гендер и культура. Культурные формы осмысления и выражения феномена конечности человеческой жизни.

Культура и хозяйство. Цели и смысл хозяйствования. Культурно-исторические особенности экономических ценностей в традиционных цивилизациях. Экономика индустриальной цивилизации как феномен культуры. Образ и ценность труда в контексте культуры: “от презрения к призванию”. “Органическое” тело человека и компенсирующее его физическую недостаточность» неорганическое тело” - техника. Полифункциональность и смысл техники. Технолого-экологический кризис и возможности альтернативной техники. Смысловая оппозиция понятий “природа” и “культура”. Культурно-историческое развитие представлений о природе и формах её взаимодействия с человеком и обществом в мифологии, религии, философии, науке, искусстве.

Роль природы в становлении и развитии культуры. Культурное преобразование окружающей среды и биосоциальных программ жизнедеятельности. Издержки “окультуривания” природы.

Особенности культуры исторически устойчивых социальных групп: крестьян, аристократии, духовенства, буржуазии, мещанства, интеллигенции, пролетариата.

Субкультуры национальных и социальных меньшинств. Виды и функции молодежной субкультуры. Внимание к ветеранам, инвалидам, одиноким, малоимущим и толерантность по отношению к представителям разных субкультур как признак цивилизованности общества. Политическая и правовая культура. Право как одна из ключевых культурных форм поддержания социального порядка. Справедливость и свобода – основные ценности правовой культуры. Взаимосвязь права с моралью и государством. “Правовое государство” как идеал и результат развития политико-правовой культуры. Политика как сфера властных отношений. Легитимность как социокультурная характеристика власти и её культурно-исторические типы. Политическая культура общества и её элементы (демократия,

законность, гарантии против злоупотребления властью, политическая активность населения, готовность власти и поискам гражданского согласия, разделение властей, способность общества к бескровной политической реорганизации). Проблема исчерпанности социально-политического идеала человечества: либерально-демократический “конец истории” или “столкновение цивилизаций”?

Культура и религия Значение религии в культурном становлении человечества. Религия как фактор культурного выживания общности. Место и функции религии в системе культуры. Основные типы религиозных систем. Мировые религии о спасении человека.

Религия и культура на рубеже тысячелетий. Религиозные искания в современном обществе: компенсаторные психотехнологии или новый гуманизм? Религия и атеизм как формы духовности.

1.7. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации.

Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества (устное, письменное, печатное, аудиовизуальное и машинно-компьютерное слово). М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций и их влиянии на способы включения индивидов в социальные связи. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМИ.

Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние

коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура автокоммуникации.

Межличностное общение в разных культурах. Психология, этика и искусство общения. “Дефекты” коммуникативной культуры личности (неразвитость языка и жестово-мимической культуры, непонимание социально-статусной структуры взаимоотношений, стеснительность, неспособность к диалогу) как причина коммуникационной неудачи. Специфические формы и этика общения в науке, искусстве, политике, бытовой жизни.

1.8. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация

Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально-гуманитарных науках. М.Шелер и Н.Гартман о человеке как связующем звене онтологического и аксиологического миров. Преодоление крайностей субъективизма и абсолютизма понимания ценностей в аксиологии Н.О.Лосского. Критерии подлинности ценностей: смыслы и интересы бытия человека. Ценность и оценка.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, интроспективность, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции ценностей. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Витальный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотнесенности со структурой ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как

регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

Ценностные ориентации личности - конкретный механизм осуществления ценностей, связующее звено между индивидом и культурой. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воссоздания ценностей в структуре личности. Самореализация человека как личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, сознание личной судьбы и другие признаки, и конституирующие элементы личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Великие личности в истории культуры: маяки ценностной ориентации личности. Роль великих личностей в осуществлении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей. Гендерные и возрастные аспекты ценностной ориентации. Проблема “мужской” и “женской” личности. Эстетическая, этическая и религиозная стадии жизни человека С.Кьеркегора. Э. Эриксон об основных стадиях жизненного цикла человека и ценностных ориентирах каждого возраста.

Модуль 2. Историческая типология культуры

2.1. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогистики культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

2.2. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт украшения). История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство. Понятие творчество. Талант и гений. Классификация видов искусства. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.). Направления, стили, течения и жанры искусства.

3 Модуль: История Мировой Культуры

3.1. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников и славянофилов. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Семинар 1. Этнокультура народов Дагестана как наука.

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Понятие культуры, ее структура и функции.

Семинар 2. Культура и человек

Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Формы культуры: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Семинар 3. Культура и ценности в этнокультуре.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Семинар 4. Искусство в системе этнокультуры

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. Классификация видов искусства. Направления, стили, течения и жанры искусства.

Семинар 5. Первобытная культура.

Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал; роль мифологии в первобытной культуре; неолитическая революция; особенности первобытного искусства.

Семинар 5-7. Отечественная культура.

Культура Древней и Средневековой Руси: основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры. *Культура России Нового времени:* Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. *Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:* приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;

- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Наименование тем	Лекции		Практические занятия	
	Кол-во час.	Форма проведения	Кол-во час.	Форма проведения
Тема 1. Искусство в системе этнокультуры	2	презентация	2	
Тема 2. Культура народов Дагестана	2	презентация		
Тема 3. Традиции в этнокультуре	2	презентация	2	
Тема 4. Культура и этикет в этнокультуре	2	презентация		
Итого:	8		2	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. С чем связано то, что в культурологии еще не сложились четкая структура и единые методы?
2. Что является собственно предметом культурологии? Почему можно говорить о том, что точное определение предмета и структуры культурологии - дело будущего?
3. С какими гуманитарными науками связана Этнокультурология народов Дагестана? В чем выражается эта связь?
4. Каковы ваши представления о культурологии как науке?
5. Каковы методы культурологических исследований?
6. Что вы связываете с понятием «этнокультура»?
7. С чем связано многообразие подходов к определению понятия «этнокультура»?
8. Почему необходимо теоретическое осмысление феномена культуры?
9. Назовите основные сферы культуры.
10. Каковы, на ваш взгляд, основные функции культуры?
11. Когда, по вашему мнению, возникает этнокультура? С чем связано ее возникновение?
12. Почему нельзя противопоставлять природу и культуру?
13. Почему культуру называют «второй природой»?
14. Какие природные качества человека являются предпосылками становления культуры человека?
15. Как вы считаете, влияют ли природные условия на становление культуры? 5. В чем причина негативного воздействия культуры на природу?
16. Какие задачи выполняет типология культуры?
17. Какие существуют основания типологии культуры?
18. Что можно понимать под пространством и временем культуры?
19. В чем проявляются основные особенности восточной и западной культуры?
20. Обозначьте формы духовной культуры, доминирующей в исторических типах культуры.
21. Как можно объяснить возникновение мифа?
23. Почему можно сказать, что палеолитические изображения - это часть ритуала?
24. Как вы понимаете синкретизм первобытной культуры?
25. Почему многие исследователи считают, что именно социальность привела к ускоренному развитию мозга и Человека разумного?
26. Какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было назвать личностью?
27. Какие изменения произошли в этнокультуре и социализации личности с развитием культуры?
28. Какие факторы являются определяющими в развитии личности?
29. Как личность влияет на культуру, а этнокультура на личность?
30. Как понималась личность в истории культуры?
31. Назовите основные характеристики произведений массовой и элитарной культуры.
32. Подумайте, в чем заключается опасность распространения низкокачественных продуктов массовой культуры?
33. Почему М. Маклюэн назвал массовую культуру «культурным иллюзорным счастьем»?
34. Как можно определить понятие «культурная элита»? В чем заключается отличие культурной и социальной элит?
35. Каковы, на ваш взгляд, основные задачи элиты?
36. Каковы основные ценности человека в соответствии с основными потребностями?
37. Какие ценности, на ваш взгляд, являются общезначимыми ценностями?
38. В чем специфика ценности как компонента культуры?
39. Каким образом формируются ценности?
40. Что для вас является ценностями?
41. Почему люди тянутся к прекрасному?
42. Когда возникает искусство, и с чем связано его возникновение?
43. Каковы социальные функции искусства?

44. Попробуйте описать образ человека, который предлагает современное искусство.
45. Каковы основные этапы и особенности восприятия произведений искусства?
46. Каково значение учения о бессознательном для общественных наук
47. Каким образом объясняли кризис современной культуры А. Швейцера, И. Хейзинга, О. Шпенглера и др.?
48. Каковы основные проблемы, рассматриваемые русскими философами?
49. Как в различных концепциях рисуется будущее западной культуры. (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин и др.)?
50. Как этнокультура связана с игровой деятельностью человека?
51. В чем проявляется кризис современной культуры?
52. Какие существуют тенденции в развитии современной культуры?
53. Можно ли решить глобальные проблемы? Какие пути решения вы видите?
54. Как постмодернисты понимают новизну?
55. Назовите основные характеристики постмодернизма.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-7 Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.		<u>Знает:</u> основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические) и систему функциональных стилей русского языка. <u>Знает:</u> особенности функционирования коллектива, толерантного общения с носителями различных социокультурных, этнических, конфессиональных и иных ценностей <u>Умеет:</u> работать в коллективе и команде, эффективно общаться с	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной конференции, написание реферата

		коллегами, ориентироваться и совместно решать задачи в мультикультурной среде <u>Владеет:</u> навыками совместного решения профессиональных задач на основе научного мировоззрения, уважения к гуманистическим убеждениям других членов	
ОК-8 способностью к самоорганизации и самообразованию		<u>Умеет:</u> пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет». <u>Владеет:</u> навыками создания проектов работы в этнокультуре. Культурное проектирование	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной конференции, написание реферата
ПК-5 способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества		<u>Знает:</u> анализировать литературу по истории и теории этнокультуры. Написание статей для участия в студенческих конференциях <u>Владеет:</u> навыками формирования и анализа информационного поля в культуре и этнокультуре <u>Умеет:</u> излагать свою позицию и суждения по проблемам ценностей этнокультуры	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной конференции, написание реферата

7.2. Типовые контрольные задания

А) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

- Духовность как социокультурный феномен.
- Экология культуры.
- Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
- Обряды и церемонии народов Дагестана и их культурное значение.
- Тотемизм как явление культуры.
- Египетская пирамида – символ древней культуры.
- Модель мира в представлениях народов Дагестана.
- Художественная этнокультура народов Дагестана
- Мифы в истории культуры народов Дагестана.
- Полис и вольные бщества как наивысшая сакральная ценность в культуре Дагестана.
- Олимпийские игры и их общекультурное значение.
- Массово-зрелищная этнокультура в Дагестане.
- Античный театр и его роль в жизни греков.
- Место человека в христианском мироздании древнего Дагестана.
- Специфика культуры Средневековья в Дагестане.
- Рыцарская горская этнокультура в средневековом мире.

- Особенности развития культуры средневековой Руси и Дагестана.
- Концепция мира и человека в культуре народов Дагестана.
- Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
- Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
- Титаны Возрождения.
- Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
- Мода в истории этнокультуры.
- Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре этноса.
- Люди и Боги в разных этнокультурах.
- Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
- Любовь как ценность и проблема культуры.
- Свобода и этнокультура общества и личности.
- Этнокультура и смысл жизни.
- Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
- Игра как феномен культуры.
- Этнокультура и межнациональные отношения.
- Преемственность и новаторство в культуре.
- Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
- Язык костюма в культуре
- Этнокультура дома

Б) Примерные тестовые задания

1. Что является важнейшими факторами антропологического мышления; 1) язык и мышление; 2) прямохождение и высвобождение руки; 3) изготовление орудий и совместный труд; 4) комплекс факторов.
2. В самом общем значении язык - это: 1) информационно-знаковая деятельность человека; 2) знаково-символическая система культуры; 3) членораздельная речь; 4) язык телодвижений.
3. Первым социальным запретом в родовой общине был: 1) тотем; 2) табу; 3) фетиш; 4) архетип.
4. Анимизм - это: 1) наскальная живопись; 2) вид охоты; 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души; 4) вид жертвоприношения.
5. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.
6. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.
7. Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.
8. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значение имела (имели): 1) ирригационная система земледелия; 2) изобретение пороха; 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.

9. Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.
10. Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.
11. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скармливали свешенному животному - павиану.
12. Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?
13. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?
14. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это: а) акэтнокультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?
13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?
14. Автором понятия «осевое время» является а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби
15. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это: а) романский, б) готика, в) барокко?
16. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.
17. Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";
18. Китай считает родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.
19. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы
20. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида
21. Культурогенез – это а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры
22. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?
23. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры": а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?
24. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

В) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Этноэтнокультура народов Дагестана как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «этнокультура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Этнокультура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «этнокультура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
17. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
18. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
19. Этнокультура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
20. Этнокультура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
21. Этнокультура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая этнокультура.
22. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
23. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
24. Основные направления искусства XX в.
25. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
26. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
27. Русская этнокультура периода монголо-татарского ига.
28. Этнокультура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
29. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
30. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
31. Русская этнокультура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
32. Этнокультура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
33. Этнокультура СССР: этнокультура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
34. Этнокультура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - _50___% и промежуточного контроля - _50___%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - _5__ баллов,
- участие на практических занятиях - _15_ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5__ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос -5__ баллов,
- письменная контрольная работа - 5__ баллов,
- тестирование - __5_ баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

А) Основная литература:

- 1.Кравченко, Альберт Иванович. Этноэтнокультура народов Дагестана - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
- 2.Этноэтнокультура народов Дагестана : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Этноэтнокультура народов Дагестана : учеб.пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0 : 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Этноэтнокультура народов Дагестана . - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Этноэтнокультура народов Дагестана . Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Этноэтнокультура народов Дагестана », по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
6. Маркова А.Н. Этноэтнокультура народов Дагестана . История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон.текстовые данные. — М. :ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
- 7.Щеглова Л.В. Этноэтнокультура народов Дагестана . Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
- 8.Садохин А.П. Мировая этнокультура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Этноэтнокультура народов Дагестана », по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

В) Дополнительная литература:

1. Гуревич, Павел Семёнович. Этноэтнокультура народов Дагестана : учеб. для вузов / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Гардарики, 2005. - 278 с. - ISBN 5-8297-0048-4: 82-00.
2. Никитич, Людмила Алексеевна. Этноэтнокультура народов Дагестана : теория, философия, история культуры : [учеб. для вузов] / Никитич, Людмила Алексеевна. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 560 с. ; 21 см. - (Серия "Cogitoergosum"). - Библиогр.: с. 555-556. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-238-00849-X: 175-00.
3. Кармин, Анатолий Соломонович. Этноэтнокультура народов Дагестана : учебник / Кармин, Анатолий Соломонович. - 4-е изд., испр. - М.: Лань, 2006. - 927 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0471-9: 528-00.
4. Розин, Вадим Маркович. Этноэтнокультура народов Дагестана : [учеб. для вузов] / Розин, Вадим Маркович. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М. : Гардарики, 2005. - 462 с. ; 22 см. - (Disciplinae: D). - Библиогр.: с. 457-462. - ISBN 5-8297-0134-0 : 152-00.
5. Этноэтнокультура народов Дагестана : учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. - М. : Библионика, 2007. - 303 с. - (almamater). - Согласно федерал. компоненту Гос. образоват. стандарта (второе поколение) МО РФ. - ISBN 5-98685-005-X: 90-00.
6. Гуревич, Павел Семёнович. Этноэтнокультура народов Дагестана : учеб. пособие / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Омега-Л, 2010. - 427 с. - (Университетский учебник). - 2-е изд., стер. - ISBN 978-5-370-01307-2: 207-00.
7. Абакарова, Райганат Магомедовна. Этноэтнокультура народов Дагестана : учебное пособие / Абакарова, Райганат Магомедовна. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2008. - 165 с. - 100-00.
8. Этноэтнокультура народов Дагестана . XX век : словарь / редкол. сер. Л.В. Скворцов (предс.) и др. - СПб. : Университет. книга, 1997. - 630 с. - (Этноэтнокультура народов Дагестана XX век). - 54-00.
9. Кондаков, Игорь Вадимович. Этнокультура России: краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / Кондаков, Игорь Вадимович. - [3-е изд.]. - М.: Университет, 2007. - 357 с. - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-98277-139-6: 220-00.
10. Этноэтнокультура народов Дагестана . История мировой культуры : [учеб. для вузов / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-Дана: Единство, 2003. - XVI, 743 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5-238-00501-6: 311-85.
11. Борзова, Е. П. Сравнительная Этноэтнокультура народов Дагестана . Т. 1. / Е. П. Борзова; Е. П. Борзова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2013. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006734263/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Этноэтнокультура народов Дагестана CULTURAMIR.blogspot.com *доцента Уруджевой*

Н.У.

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017).
3. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/-Moodle> «ЭТНОЭТНОКУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА » (дата обращения: 22.03.2018).
4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный. (дата обращения: 21.03.2018).
- 5.ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 23.10.2018)
- 6.ЭБС «"Айбукс"» <http://ibooks.ru/> (дата обращения: 23.10.2018)
- 7.ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>
- 8.Springer<http://rd.springer.com/>
- 9.American Physical Society <http://publish.aps.org/>
- 10.Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>
- 11.IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>
12. JSTOR <http://plants.jstor.org/>
- 13.SAGEwww.sagepub.com
- 14.ISPG<http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>
- 15.Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>
- 16.Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>
- 17.Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>
- 18.Mary Ann Liebert, Inc<http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;

-моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей(либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.