



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭСТЕТИКА**

Кафедра теории и истории религии и культуры  
факультета психологии и философии

Направление: 42.03.02 –Журналистика

*Профиль - история и теория журналистики*


Уровень высшего образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Статус дисциплины: *вариативная по выбору*

**Махачкала 2018 г.**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 –Журналистика уровень бакалавриат от 07.08.2014 г. N 951

Разработчик (и): Абакарова Р.М. 

д.филол.н., профессор кафедры теории и истории религии и культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от «\_09\_» \_\_06\_\_2018г., протокол № 10

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры 

Авшалумова Ж.

На заседании Методической комиссии факультета психологии и философии от «\_26\_» 06. 2018 г., протокол № 3.

Председатель комиссии 

Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«\_28\_»\_06.\_2018\_г. 

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки: 42.03.02 – Журналистика уровень бакалавриат от 07.08.2014 г. N 951

Разработчик (и): Абакарова Р.М. \_\_\_\_\_

д.филос.н., профессор кафедры теории и истории религии и культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от «\_09\_» \_\_06\_\_2018г., протокол № 10

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры \_\_\_\_\_ Авшалумова Л.Х..

На заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от «\_26\_» 06. 2018 г., протокол № 3.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«\_28\_» \_06. \_2018\_ г. \_\_\_\_\_

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эстетика» входит в вариативную часть формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки: 42.03.02 Журналистика,

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание эстетики для студентов-журналистов представляет собой изложение и раскрытие основных проблем эстетики - определение её предмета, задач и функций, эстетики и аксиологии, и определения места в структуре философского знания. Курс эстетики и аксиологии имеет целью раскрытие основных способов обоснования и понимания морали в историко-этическом процессе, сущности и содержания морали как особого ценностно-императивного способа освоения человеком действительности, выявление специфики нравственного регулирования общественных отношений в различных исторических типах общества и культуры.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: Общекультурных – ОК-3, ОК-7, ПК-6

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: *устные опросы, тестирование, письменные контрольные работы, коллоквиумы, конспектирование первоисточников, подготовку научных докладов, сообщений и рефератов, проведение зачета и экзамена.*

Объем дисциплины составляет 72 часа 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	СР	консул ьтации			
	72	16		16			40	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «ЭСТЕТИКА» являются: формирование у студентов общекультурных компетенции на основе овладения этическими знаниями, знаниями об основных красота и прекрасных ценностях, содействие повышению духовности и культуры студентов.

Общая **цель** курса - дать целостное представление об этике как самостоятельной области знаний.

Общая цель может быть конкретизирована в следующих задачах, решение каждой из которых составляет самостоятельный раздел курса:

- определить предмет Эстетика, основные исторические вехи ее развития;
- выделить важнейшие понятия эстетики и красота и прекрасного сознания;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших красота и прекрасных кодексах;
- проанализировать понятие морали;
- рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной эстетики и ценностей - прежде всего

тех из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть образовательной программы 42.03.02 - Журналистика бакалавриата, по направлению 42.03.02 – журналистика.

Эстетика представляет собой науку о чувственном восприятии мира, науку о красоте - обосновываемые эстетикой нормативные проблемы являются одним из основных каналов выхода философии в повседневную и социально-организованную практику. В самом общем виде, начиная с платоновской академии и учения стоиков, эстетика формирует чувство прекрасного. Эстетика связана с такими дисциплинами как Этика, Культурология, История, Философия и другие гуманитарные науки.

Дисциплина относится к блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин, обеспечивающих общекультурное развитие.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

Эстетика существует в многообразии традиций, школ, учений. Чтобы охватить их наиболее системно и полно, необходимо сосредоточить внимание на основных понятиях, проблемах и идеях, которые являются сквозными, общими для всех этических систем, хотя и получают в каждой из них особое освещение. При этом ключевыми для эстетической теории и красота и прекрасной практики во всех их исторических разновидностях являются следующие два вопроса: каким образом в человеческой деятельности сочетаются (соединяются) а) добродетельность поведения со стремлением к счастью; б) автономность решений с всеобщностью (общезначимостью) красота и прекрасных норм?

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности;	<p><b>Знает:</b> представления о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека</p> <p><b>Умеет:</b> оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, анализировать мировоззренческие, социальные и лично- значимые философские проблемы;</p> <p><b>Владеет:</b> способностью применять полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач;</p>
ОК-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,	<p><b>Знает:</b> причины возникновения, и эволюции религии как общественного</p>

<p><b>ПК-6</b></p>	<p>конфессиональные и культурные различия</p> <p>социально-организаторская деятельность: способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций</p>	<p>феномена, различные концепции происхождения эстетики, основные понятия и категории эстетики и их проявление в культуре Дагестана, России и мире;</p> <p><b>Умеет:</b> ориентироваться в разнообразии эстетических теорий и стилей искусства, анализировать их духовно-практическую деятельность, выявлять общее и особенное в художественных стилях</p> <p><b>Владеет:</b> навыками ведения мировоззренческого диалога, умением выстраивать межличностные отношения на основе эстетического мировосприятия.</p> <p><b>Знает:</b> о социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p><b>Умеет:</b> применять теоретические знания об организации работы редакции при практических решениях, касающихся профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками социальной адаптации и установлению профессиональной коммуникации;</p>
--------------------	---	---

результате изучения дисциплины обучаемые должны

**иметь представление:**

- о происхождении и значении красоты;
- о категориях эстетики.

**иметь навыки:**

- соблюдения эстетических норм и этикета;
  - ценности культуры межличностного общения.
- завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою мировоззренческую и

социальную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7); социально-организаторская деятельность: способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций (ПК-6);

**дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

**4.1. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часов.**

**4.2. Структура дисциплины.**

**2.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семина.	СРС	Всего час.
<b>I модуль История этических учений</b>					
	Предмет эстетики.	2		2	4
	История эстетических учений Древнего Востока		2	2	4
	Эстетика как наука.	2		2	4
	История эстетических учений Античности и Средневековья		2	4	6
	Сущность, структура и функции эстетики.	2		2	4
	История эстетических учений		2	4	6
	Профессиональная Эстетика.	2		2	4
	Современные проблемы эстетики		2	2	4
	<b>Итого за 1 модуль</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>II модуль Аксиология</b>					
	Аксиология как наука	2	2	4	8
	Виды, стили и жанры искусства	2	2	2	6
	Этические, эстетические и ценности современного искусства	2		6	8
	Эстетические проблемы в профессии журналиста		2	2	4
	Профессиональные ценности	2		2	4
	Национальные и эстетические ценности		2	4	6
	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------

#### **4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ.**

##### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

###### *Модуль 1. Эстетика как наука*

###### **Тема 1. Предмет эстетики.**

Эстетика как наука. Аристотель. Этос. Основные этапы развития эстетики. Предмет эстетики. Важнейшие категории эстетики: совесть, долг, честь, достоинство, добро, справедливость. Эстетика и красота и прекрасное. Нравственность и Эстетика. Нормы нравственности. История развития эстетики. ПредЭстетика. Античная Эстетика (Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур). Древний Восток и. Др. Греция “Упанишады “. Сансара. Нирвана. Даосизм. Конфуцианство, Гедонизм. Эвдемонизм. Средневековая Эстетика. Эстетика эпохи Возрождения и Нового времени: Т. Моор. Т. Гоббс, Т. Кампанелла, Д. Дидро, Ж. Руссо, Ф. Вольтер, К. Гельвеций, И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах, Ф. Ницше. Современная Эстетика: Эстетика ненасилия (Л.Н. Толстой), Эстетика благоговения перед жизнью (А. Швейцер). История этических установок в деятельности полиции и милиции России.

###### **Тема 2. Прикладная Эстетика**

Профессия. Традиционные виды эстетики. Относительно новые виды эстетики. Роль человека в профессиональной этике. Структура профессионально-нравственного сознания: красота и прекрасные ценности, принципы и нормы. Поступок и его основные признаки. Принципиальное единство нравственного и правового сознания. Основные функции морали: регулятивная, воспитательная, познавательная, оценочная. Общая характеристика принципов общественной морали. Принцип гуманизма. Возрастание меры гуманности общественных отношений как проявление социально-нравственного прогресса в истории.

###### **Тема 3. Сущность, структура и функции эстетики.**

Красота и прекрасное как важнейший элемент гуманизации человека и общества. Проблема происхождения морали. Социальная сущность, назначение и функции морали. Этические теории о сущности морали. Проблемы развития и проявления морали. Противоречивый характер развития морали. Красота и прекрасные нормы. Красота и прекрасные принципы. Нравственный идеал. Красота и прекрасные нормы в первобытном обществе. Состояние нравственности в средневековом обществе. Красота и прекрасное в современном обществе. Структура морали: красота и прекрасное сознание, красота и прекрасная деятельность, красота и прекрасные отношения. Сознание как регулятор поведения и деятельности человека. Личность как основная ценность. Соотношение морали и права.

###### **Тема 4. Категории эстетики. Красота и прекрасное**

Структура морали и права. Красота и прекрасное и право: общее и особенное. Функции эстетики. Социальный характер эстетики . Креативность и красота. Цель и средства нравственной деятельности. Понятие и признаки красота и прекрасных норм, их иерархия. Красота и прекрасное сознание и красота и прекрасная практика.

###### **Тема 5. Эстетика**

1. Природа и сущность эстетики деловых отношений, ее принципы. Закономерности межличностных отношений. Субъекты эстетических отношений. Природа и цель коммуникаций. Переменные коммуникативного процесса. Коммуникативно\_эстетические и психологические



барьеры, техники их преодоления. Модели общения и их использование в разнообразных профессии журналиста. Види, стили и жанры искусства в различные эпохи

### **Тема 6. Ценности в эстетике**

Предмет эстетики. Эстетика как «практическая философия». Понятия «красота и прекрасное», «возвышенное». Особенности эстетического знания. Концепция преподавания эстетики.

#### **1.2. Эстетическая мысль Древнего мира**

Особенности формирования философско-этического мировоззрения на Востоке и на Западе. Предфилософский комплекс. Этические представления в культурах Вавилонии, Древнего Египта, Древнего Ирана.

Социокультурные основания эстетической составляющей в мировоззренческом комплексе *Древней Индии*. Ведический период («Веды», «Упанишад»). Послеведический период («Бхагавадгита»). Период философских сутр: интерпретация этической проблематики в астике и настике. Специфика древнеиндийского эстетического сознания.

Социокультурные предпосылки генезиса и развития этических представлений в *Древнем Китае*. Периодизация. Культурные события эпохи Шан-Инь и эпохи Чжоу (период Чуньцю – «И-цзин», период Чжаньго – соперничество «ста школ»). Эстетическая составляющая в конфуцианстве, даосизме, моизме, натурфилософии. Школа фа-цзя в период династии Цинь. Особенности древнекитайской эстетической мысли.

Специфика возникновения и развития *древнегреческой* эстетики. ПредЭстетика (Гесиод, гномы семи мудрецов, Гераклит). Демокрит. Этический релятивизм софистов (Протагор, Горгий). Сократ и сократические школы. Теория морали Платона. Эстетика Аристотеля. Позднеантичная Эстетика (эпикуреизм, стоицизм).

Своеобразие генезиса *древнеримской* эстетической мысли (Цицерон). Римский эпикуреизм (Тит Лукреций Кар), скептицизм (Энесидем, Аргиппа, Секст Эмпирик), стоицизм (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий Антонин).

#### **1.3. Эстетическое сознание эпохи Средневековья**

Супранатурализм, теоцентризм, антирационализм христианской эстетики. Особенности средневековой этической мысли. Патристика и схоластика. Проблема теодицеи. Аврелий Августин. Фома Аквинский. Оппозиция (ереси, Пьер Абеляр).

## **Модуль 2. История эстетики**

### **3.1. Эстетика как «практическая философия»**

Предмет эстетики. Эстетика и философия. Специфика этического знания. Различные аспекты эстетики. МетаЭстетика и нормативная Эстетика.

### **3.2. Структурно-функциональный анализ морали**

Красота и прекрасное как предмет этического знания. Специфические особенности морали. Антиномии в морали.

Различные варианты классификации функций морали. Регулятивная, воспитательная, гносеологическая функции морали. Специфика и механизм красота и прекрасной регуляции.

Проблема структурирования морали. Своеобразие нравственной деятельности, нравственного сознания, нравственных отношений. Поступок как понятие эстетики.

### **3.3. Проблема свободы в аксиологии**

Свобода и необходимость. Свобода «от» и свобода «для». Нравственная свобода и условия ее реализации («красота и прекрасная вменяемость», выбор, «трагедия свободы», интериоризация красота и прекрасной необходимости). Красота и прекрасная ответственность личности.

Стратегия красота и прекрасной оценки поступка. Взаимосвязь цели и средств в нравственной деятельности. Красота и прекрасные конфликты.

### **3.4. Проблема трагического и комического**

Интерпретация проблемы добра и зла в этической традиции. Добро и благо. Диалектика добра и зла. Проблема критерия различения добра и зла. Феномен персонификации добра и зла. Проблема борьбы со злом.

Конкретизация представлений о добре и зле на уровне категорий «справедливость», «долг», «совесть», «честь», «достоинство».

### **3.5. Проблема смысла жизни как ценности**

Имманентные и трансцендентные концепции смысла жизни. Смысл жизни как нравственная ценность. Понятийное поле проблемы смысла жизни. Этический аспект проблемы смерти. Феномен смыслоутраты.

### **3.6. Проблема счастья**

Эвдемонистическая традиция в этике. Счастье как нравственная ценность. Оценочный, мотивирующий, императивный аспекты понятия «счастье». Счастье и страдание. Несчастье. Антиномии счастья. Условия счастья.

## **5. Образовательные технологии**

Мыслительный процесс всегда направлен на решение какой-либо задачи; преподавателю, заинтересованному в том, чтобы он протекал активнее, важно знать, что в этом процессе различают несколько основных этапов. Начальной фазой является осознание проблемной ситуации. Чтобы она возникла, при изложении нового материала следует коротко рассказать о состоянии вопроса по теме занятия и остановиться на «белом пятне», на том, что раньше не было известно науке.

Смысл первой фазы изложения материала – разбудить потребность в получении знаний. Источник мышления – потребность личности. Само выявление проблемной ситуации является актом мышления. Умение поставить вопрос, увидеть проблему там, где она есть, – первый признак мыслящего человека. Если в процессе изучения темы у студентов не возникает вопросов, это может свидетельствовать о том, что они не включены в мыслительную работу. Одной из причин такого явления может быть то, что уровень излагаемого материала значительно превышает уровень подготовленности студентов.

Для того чтобы увидеть проблему, нужны знания. Вот почему обязательным условием мыслительной работы является соответствие учебного материала исходным знаниям студентов.

Следующим после осознания проблемной ситуации этапом мыслительного процесса является выработка гипотезы, т.е. предположения о возможных путях решения задачи и ее ожидаемом результате. После осознания гипотезы возникает необходимость ее проверки.

Завершающей фазой мыслительного процесса является фиксация достигнутого в нем решения проблемы – суждение по данному вопросу. В результате мыслительного процесса (т.е. в результате разрешения какой-либо задачи) студент должен выявить некоторые существенные взаимосвязи, отсутствие которых в его представлении делает ситуацию проблемной.

Выявление этих взаимосвязей происходит с помощью мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, индукции и дедукции, абстракции и обобщения, классификации.

Культура речи преподавателя, вне всякого сомнения, – наиболее важное из средств обучения. Она организует, направляет и воспринимает, и осмысливает наглядное, документальное и другое учебное материал. Мы не просто показываем схему, таблицу, картину, мы ведем по ней рассказ, даем объяснение.

В этой связи возникает необходимость научиться выбирать методы устного изложения. Знать функции изложения: повествовательную-описательную, доказательную, логическую и их роль в формировании культуры личности.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс Профессиональная Эстетика и служебный этикет юриста, должна носить систематический характер и контролироваться преподавателем. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента во всех возможных формах. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков исследовательской работы, умению вырабатывать мировоззренческую, самостоятельную позицию, применить теоретические знания на практике. Задания по самостоятельной работе следует давать в начале прохождения курса.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными и религиозными публикациями, анализ рассматриваемых аудиторно проблем и вопросов.

На факультете применяются следующие виды индивидуальной, самостоятельной работы студентов:

**1. по теме: «Эстетика, красота и прекрасное, Эстетическое, возвышенное и низкое (самостоятельная работа)»**

Цель: Формирование знаний по проблемам морали, нравственности, этическим нормам поведения юриста.

Задачи: Определить происхождение и сущность эстетики. Рассмотреть важнейшие исторические этапы развития эстетики. Охарактеризовать специфику, структуру и функции морали. Выявить социальный характер морали.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и предмет эстетики.
2. История развития эстетики.
3. Характеристика основных этических категорий.
4. Понятие и сущность морали.
5. Структура морали.
6. Функции морали.
7. Социальный характер морали.
8. Нравственная свобода выбора.
9. Цель и средства нравственной деятельности.
10. Понятие и признаки красота и прекрасных норм, их иерархия.

*В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:*

Подготовить научное сообщение «Возникновение профессиональной эстетики».

**2. Самостоятельная работа « Этикет. Служебный и внеслужебный этикет».**

1. Нравственные аспекты пользования юристом предоставленными ему властными полномочиями.
2. Структура, содержание и виды профессионально-нравственной деформации юриста.
3. Причины возникновения, условия и факторы служебного этикета юристов в различных видах деятельности.
4. Основные направления служебного этикета юристов.
5. Основные принципы и нормы служебного этикета.
6. Нравственность отношений в служебном коллективе.

*Научное сообщение* Проблема красота и прекрасного выбора в юридической деятельности, Особенности этикета служебных отношений в сравнении с этикетом в других областях человеческой деятельности.

Чтение первоисточников по данному предмету и составление конспектов-комментариев;

Подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия;

Подготовка к обсуждению докладов, эссе других студентов;

Подготовка к тестированию;

Подготовка к дискуссии и участие в ней;

Анализ этического кодекса (судьи, адвоката, юриста) или вуза;

Анализ конкретных ситуаций, связанных с применением нравственных норм в профессиональной сфере;

Подготовка и участие в теоретических конференциях, посвященных нравственно-философской и профессиональной проблематике;

Участие (по желанию) в научно-исследовательской деятельности (студенческие кружки, философско-правовой клуб «Нравственное измерение права» и т.п.)

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирований в процессе освоения образовательной программы

Код наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП)при наличии	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-3 способностью выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной эстетики и служебного этикета;		<b>Знает:</b> основные положения науки эстетики и профессиональной эстетики юриста, красота и прекрасное и функции морали; - основные нравственные принципы профессиональной деятельности юриста; - основные категории, применяемые при изучении данной дисциплины - нравственные аспекты деятельности представителей отдельных юридических профессий; - нравственную специфику осуществляемой им профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> применять понятийно-категориальный аппарат профессиональной эстетики в профессиональной деятельности юриста; -ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; -формировать толерантное отношение ко всем представителям субкультур - анализировать и оценивать с точки зрения нравственности ситуации, возникающие в сфере действия	устный опрос  письменный опрос

<p>ОК-7 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности.</p>		<p>правовой регуляции;  - анализировать и оценивать нравственные аспекты деятельности участников судопроизводства;  <b>Владеет:</b> - использовать способы красота и прекрасноеной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.</p> <p><b>Знает:</b> основные мировоззренческие позиции о понятии, сущности и функциях морали;  - основные нравственные принципы самоорганизации профессиональной деятельности юриста с целью избежать профессиональную деформацию;  - основные категории, применяемые при изучении данной дисциплины  - нравственные аспекты деятельности представителей отдельных юридических профессий;  - нравственную специфику осуществляемой им профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> применять знания профессиональной эстетики к самообразованию и самосовершенствованию,  - ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе;  формировать толерантное отношение ко всем представителям субкультур  - анализировать и оценивать с точки зрения нравственности ситуации, возникающие в сфере действия правовой регуляции;  - анализировать и оценивать нравственные аспекты деятельности участников судопроизводства;  <b>Владеет:</b> навыками ведения мировоззренческого диалога, умением выстраивать межличностные отношения с коллегами и клиентами в профессиональной деятельности на основе уважения и самоуважения.</p>	<p>круглый стол</p> <p>мини-конференция</p> <p>устный опрос,</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--	---

--	--	--	--

## **7.2. Типовые контрольные задания.**

### **Темы эссе**

1. Эстетика гражданственности: основные нормы и принципы.
2. Основные проблемы экологической эстетики.
3. Высшие красота и прекрасные ценности в системе нормативной эстетики.
4. Ситуативная Эстетика: Эстетика публичных и интимных отношений.
5. Профессиональная Эстетика.
6. Эстетика делового общения: предмет и специфика.
7. История этических учений: Эстетика Древнего Востока и античности.
8. История этических учений: Эстетика Средневековья и Возрождения.
9. История этических учений: Эстетика Нового времени.
10. Основные направления эстетики XX века.
11. Красота и прекрасное как система принципов, норм и идеалов
12. Возникновение морали: религиозная, натуралистическая, социологизаторская и социокультурная концепции.
13. Историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
14. Основные закономерности и тенденции развития морали.
15. Высшие красота и прекрасные ценности: общая характеристика.
16. Добро и зло.
17. Страдание и сострадание.
18. Свобода и ответственность.
19. Долг и Совесть.
20. Честь и Достоинство.
21. Смысл жизни. Счастье.
22. Дружба как высшая нравственная ценность.
23. Любовь как отношение и влечение. Эстетика любви.
24. Нравственная культура общества и личности.
25. Красота и прекрасное-этические проблемы межличностного общения.
26. Этикет как внешнее проявление нравственной культуры.
33. Профессиональная Эстетика и образование.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50%

и промежуточного контроля - 50%. Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие на практических занятиях - 100 баллов,
- выполнение рефератов - 80 баллов,
- участие в брифинге – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 100 баллов,  
письменная контрольная работа - 100

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направлений подготовки 40.03.01, 40.05.01 всех форм обучения/ М.М. Есикова [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64561.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция»/ А.М. Багмет [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72439.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Виговская М.Е. Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Виговская М.Е.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75205.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Дополнительная литература**

Виговская М.Е. Эстетика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Виговская М.Е.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75205.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71049.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Эстетика следственной деятельности [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция»/ А.М. Багмет [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72439.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **в) программное обеспечение и интернет ресурсы**

<https://www.blogger.com/home>- блоги Райганат Абакарова

<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=6778057673490715570#overview/src=dashboard>

<http://www.countries.ru/library.htm>

<http://hexis.narod.ru/index.htm>

<http://www.philosophy.ru/library/library.html>, Эстетика от А до Я —Журнальный зал —

Электронная библиотека литературных журналов России. Институт проблем современного искусства ,

ResourceCenterforCybercultureStudies — Проблемы сетевой культуры и culturalstudies на сайте американского профессора Д. Сильвера. Англ. яз.

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought —  
Аннотированный указатель электронных ресурсов

PMC (Postmodern Culture) — Электронный журнал о культуре постмодерна, ведущее издание в области междисциплинарных исследований современной культуры.

Культуролог — новый сайт, посвященный теоретическим и практическим проблемам культуры. На нем преобладают материалы популярного характера.

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://cathedra.icc.dgu.ru/EducationalProcess.aspx?Value=9&id=119> - сайт кафедры теории и истории религии и культуры

2. <http://journals.tsu.ru/philosophy/> - Вестник Томского государственного университета.

Культурология

3. <http://vestnik.nspu.ru/glavnaya> - Вестник НГУ. Серия: Эстетика

4. <http://www.globalistika.ru/vestnik/index.htm> - Вестник Российского философского общества

5. <http://vphil.ru/> - Вопросы философии

6. <http://iph.ras.ru/page49079692.htm> - Историко-философский ежегодник

7. [http://journals.kantiana.ru/kant\\_collection/](http://journals.kantiana.ru/kant_collection/) - Кантовский сборник

8. [http://unid.bsu.edu.ru/unid/res/ved/list.php?SECTION\\_ID=570](http://unid.bsu.edu.ru/unid/res/ved/list.php?SECTION_ID=570) -

Научные ведомости БелГУ. Философия

9. [http://platonanet.org.ua/load/zhurnaly\\_po\\_filosofii/4](http://platonanet.org.ua/load/zhurnaly_po_filosofii/4) - Платона нет

10. <http://phisci.ru/> - Культурология

11. [http://iph.ras.ru/ph\\_j.htm](http://iph.ras.ru/ph_j.htm) - Философский журнал

12. <http://www.ruthenia.ru/logos/> - Философско-литературный журнал "Логос"

<http://etika-estetika.blokspot.com> – блоги Райганат Абакаровой

13.

### Сайты с которыми заключила договор Научная библиотека ДГУ

14. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>

15. ЭБС «"Айбукс"» <http://ibooks.ru/>

16. ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>

17. Springer <http://rd.springer.com/>

18. American Physical Society <http://publish.aps.org/>

19. Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>

20. IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>

21. JSTOR <http://plants.jstor.org/>

22. SAGE [www.sagepub.com](http://www.sagepub.com)

23. ISPG <http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>

24. Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>

25. Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>

26. Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>

27. Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com/>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организации процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной



дисциплины. Трудоемкость всех видов учебной работы в рабочей программе устанавливается в ДМ (1 ДМ = 36 академических часов). Трудоемкость дисциплины профессиональная Эстетика и служебный этикет юриста изучаемой студентами в одном семестре составляет 72 часа: 16ч. лекции + 16 часов семинарских занятий + 40ч. самостоятельной работы. Это количество часов соответствует двум модулям.

Контроль освоения студентом данного курса осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем показателям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине. Формы контроля: текущий, промежуточный контроль по модулю и итоговый контроль по дисциплине.

По всем вопросам, относящимся к содержанию курса, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой Теории и истории религии и культуры студенты могут получить у методиста кафедры или у преподавателя.

***Основные понятия:***

***1. Формы устного изложения:***

- монологическая – рассказ, сообщение, лекция;
- диалогическая – беседа;

***2. Функции изложения:***

- повествовательно- описательная;
- доказательная;
- логическая.

***Под технологией процесса обучения в профессиональной этике будем понимать совокупность приемов, способов действия, используемых преподавателями для формирования культуры личности.***

**Эффективен эвристический метод преподавания.** Организация занятия предполагает, что преподаватель ставит проблему, формулирует противоречия, помогает занимающимся обнаружить проблемную ситуацию, делить изложение материала на постепенно усложняющиеся этапы, а студенты самостоятельно делают «открытия» на каждом этапе. Такая структура при эвристическом методе соответствует этапам мыслительной деятельности.

Преподаватель, подбадривая занимающихся, настраивает на то, что задача посильна для них, что все получится, что они способны хорошо работать, и не ограничивает, не связывает мышление студентов, не ставит перед ними барьеров типа: «материал сложный, получится не у всех», «вряд ли многие решат эту задачу», «самим разобраться трудно – обращайтесь за помощью».

**Проблемный метод** – при этом методе преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами, доказывает истину экспериментом, проведенным самими

студентами, или рассказывает об исследованиях, проведенных учеными, стараясь сделать обучаемых соучастниками научного поиска.

**Наглядным** называется такое обучение, *при котором представления и понятия формируются у студентов на основе непосредственного восприятия изучаемых ими явлений с помощью их изображений*. Наглядное обучение на занятиях играет особую роль. Студенты лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого. Исторические события неповторимы. Поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные наглядные средства. В обучении используются многообразные наглядные средства, где можно выделить 3 группы: предметные, изобразительные, условно-графические.

**Репродуктивный метод** создает лишь базу знаний; используя его, преподаватель сам излагает факты, формулирует доказательства и выводы, сам акцентирует внимание на главном, сам ведет студентов по тропе познания, требуя от них простого воспроизведения, сказанного преподавателем.

**Продуктивные методы** способствуют развитию интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств эстетического сознания. Частично-поисковый, проблемный и исследовательский методы способствуют развитию как наглядно-образного, логического мышления, так и творческого.

Организация обратной связи – наиболее трудная часть работы преподавателя. Так, например, *опрос предполагает развитие языковой культуры и мышления, способности давать развернутый, полный, логически последовательный и аргументированный ответ. Мы не можем ограничиться только изложением фактов, главное в ответе студента – рассуждения, самостоятельный анализ, объяснение явлений*.

**Индивидуальный опрос** (формы: беседа, тестирование, диктанты) – устный ответ, полный, самостоятельный. Оценка ставится за все качества ответа: за знание фактического материала, за логическую стройность изложения, выразительность и стройность языка. Преподаватель может использовать прием рецензирования другим студентом для активизации внимания как отдельной группы студентов, так и всей группы, подготовку контрольных вопросов. Комбинированный опрос – дает возможность за сравнительно небольшое время проверить знания студентов по большому разделу программы. Первый получил карточку с заданием, остальные – художественные открытки: надо описать, проанализировать, сделать сравнительный анализ того, что на них изображено, пятый работает у доски и т.п.

Самостоятельная работа приучает студента искать ответ на вопрос, читать специальную и художественную литературу, вычленять главное, существенное, давать объяснение и толкование явлениям жизни и природы, думать и искать, выдвигать гипотезы и догадки, искать доказательства и опровергать контраргументы.

*Одним из видов технологии процесса, обучения является игра*. Игра по своей природе представляет собой деятельность, человека – труд, познание, общение. Сущность игры – имитация, то есть деятельность, предполагающая создание относительно достоверной модели действительности.

В сценарии обучающей игры преподаватель определяет её трудовой репертуар, формирует задачи, стоящие перед студентами исполняющими определенные роли, а также возможности импровизации. Одним из вариантов обучающей игры является участие студентов в составлении и решении кроссвордов, чайнвордов.

*Одной из форм технологии процесса обучения, является дистанционное обучение*. Компьютер в современных условиях обеспечивает наглядность информативного материала, обеспечивает высокую мобильность предъявляемой для осмысления учебной информации. Не порывая с чувственно-наглядным уровнем восприятия предъявляемой информации, студент получает возможность охватывать такие ненаглядно, нечувственно данные объекты, как общности, системы. С помощью компьютера преподаватели культурологии осуществляют контроль за усвоением студентами учебного материала, управляют текущим учебным процессом, проводят работу студентов с компьютером в режиме самообучения при обеспечении дозированной выдачи информации.

Основная учебная литература и методические пособия имеются в читальном зале Научной библиотеки ДГУ общим объемом не менее 500 экз., а также в методическом кабинете кафедры философии и социологии общим объемом не менее 50 экз. Отдельные учебные материалы также находятся на сайте кафедры философии ДГУ (см. [www.dgu.ru/](http://www.dgu.ru/)). Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как [www.philosophy.ru/](http://www.philosophy.ru/) и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Профессиональная Эстетика, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Эстетика относятся

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий.

Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с выходом в Интернет, прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:

- Проектор
- Колонки
- Средства для просмотра презентаций
- Программа для просмотра видео файлов
- Интерактивная доска

