

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА:
Кавказский дискурс в русской литературе**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: дисциплина по выбору

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА:

Кавказский дискурс в русской литературе» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)

от «3» ноября 2015 №1299.

Разработчик(и): доцент кафедры русской литературы, к.ф.н. Хидирова Э.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры Мазанаев от 28 июня 2018 г., протокол №10.

Зав. кафедрой _____ Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от 28 июня 2018 г., протокол №10.

Председатель Джамалов Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «_____» _____ 2018 г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эстетика русского романтизма. Кавказский дискурс в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, в которой прослеживается кавказский дискурс.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра: обще профессиональных – ОПК-3 (способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ОПК-4 (способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии).

профессиональных – ПК-1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме экзамена – *1 семестр (В).*

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часов

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
1	144	8	10			126	зачет	

2								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Эстетика русского романтизма» являются: изучение литературы русского романтизма, с точки зрения постижения им национальных культур

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Эстетика русского романтизма. Кавказский дискурс в русской литературе» входит в вариативную часть (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Курс «Эстетика русского романтизма. Кавказский дискурс в русской литературе» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики. Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать поэмы, повести отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса. Владеть: знаниями в

		области истории русского романа XIX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов. Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа. Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы».
ПК-1	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы. Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. Владеть: приемами и методами подготовки

		научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Русский романтизм и его особенности									
1	Открытие «национальных миров» русскими романтиками.	В		2	2			10	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Южные поэмы А.С.Пушкина	В		2	2			18	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			4	4			28	36
Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева									
3	Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник»	В		2	2			10	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Дагестанский период в творчестве	В		2	2			18	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная

	Полежаева								работа
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			4	4			28	36
Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова									
5	Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита	В			2			14	Занятие лекционного типа
6	Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова	В						20	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 3 Модулю</i>	В			2			34	36
7	Модуль 4. Доклады магистрантов								
								36	36
	<i>Итого за 4 Модуль</i>								36
	ИТОГО:	В		8	10			126	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Русский романтизм и его особенности

Тема 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками.

Тема 2. Южные поэмы А.С. Пушкина.

Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева.

Тема 3. Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».

Тема 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева.

Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова.

Тема 5. Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.

Тема 6. Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.

Модуль 4. Доклады магистрантов

Темы практических занятий

Модуль 1. Русский романтизм и его особенности.

Занятие 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками.

План.

1. Основные предпосылки возникновения русского романтизма. Стремление романтиков передать колорит эпохи.
2. Инонациональный материал в произведениях русских романтиков.
3. Эстетические идеи романтизма – народность и национальная самобытность искусства

Занятие 2. Южные поэмы А.С. Пушкина.

План.

- 1.Романтическая поэма как жанровая ветвь русского романтизма. А.С. Пушкин как основатель этого рода поэзии
- 2.Структура романтического конфликта.
3. «Южные» поэмы А.С. Пушкина – основа образования особого конфликта.

Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева

Занятие 3. Проблема национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».

План.

- 1.Обращение к инонациональной действительности в поэмах А.С. Пушкина.
2. Особенности поэм. Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии.

Занятие 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева.

План.

- 1.Поэмы Полежаева «Эрпели» и «Чирюрт», написанные в Дагестане.
- 2.Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.
- 3.Реалистическая трактовка кавказской тематики в творчестве Полежаева, открытая Пушкиным, и продолженная М.Ю. Лермонтовым и Л.Н. Толстым.

Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова.

Занятие 5. Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.

План.

- 1.Система эстетических ценностей в повести «Бэла».
- 2.Вольнолюбивый народ Кавказа в изображении М.Ю. Лермонтова.
- 3.«Национальные краски» в освоении кавказской тематики – фольклор, этнографические детали.

Занятие 6. Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.

План.

1. Поэмы «Кавказский пленник», «Черкесы», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи-Абрек», «Беглец». Следование традициям романтической поэмы
2. Процесс освоения Лермонтовым наследия создателей поэм начала XIX века и творческий спор с ними.
- 3.Особенности конфликта в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как проблемного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- творческие задания;
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Романтический путь А. Бестужева-Марлинского
2. Структура романтического конфликта
3. Кавказ в поэзии А.И. Полежаева
4. Романтическая поэма как жанр
5. Романтический путь А.И. Полежаева
6. Проблема национального колорита в поэмах М.Ю. Лермонтова
7. Проблема национального колорита в поэмах А.И. Полежаева
8. Противопоставление двух культур в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Список литературы

а) основная литература:

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.

- Бабенко Н. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна. – М.: Изд-во: Либроком, 2010.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
- Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. // Собр. соч. Т. 2. Париж, 1985.
- Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
- Введение в литературоведение. / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
- Введение в литературоведение. Хрестоматия. / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.
- Введение в литературоведение. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000
- Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
- Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М.: Изд-во Оникс, 2005.
- Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
- Гельгардт Р.Р. Исследование стиля художественной речи. – М.: Изд-во Либроком 2011.
- Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
- Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб, 1996.
- б) дополнительная литература:
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
- Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
- Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
- Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
- Эстетика и теория искусства XX века: Учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А С. Мигунов]. М.: Прогресс–Традиция, 2005.
- Эстетика: Словарь / под ред. общ. А.А. Беляева. – М., 1989.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать	Практические контрольные

текста	литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Примеры тестовых заданий

«Любви, надежды тихой славы,/ Недолго нежил нас обман...» Эти пушкинские строки адресованы:

- 1) Николаю 1
- 2) Павлу 1
- 3) Александру 1

Вопрос:

Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века:

- 1) проблемам просвещения
- 2) политическим
- 3) религиозным

Вопрос:

Первые «романтические оппозиции» выражены:

- 1) в «гусарских» стихах Д. Давыдова
- 2) в «студенческо-эпикурейских» Языкова
- 3) в лирике Г. Державина

Вопрос:

Основная идея романтизма:

- 1) просвещения
- 2) свободы
- 3) государственности

Вопрос:

Основной конфликт романтических произведений:

- 1) конфликт отчуждения
- 2) конфликт между долгом и чувством
- 3) конфликт личности и общества

Вопрос:

Проблема национального колорита характеризуется:

- 1) описанием нравов и обычаев «естественной среды»
- 2) введением фольклорного «материала»
- 3) трагическим финалом

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002. http://modernlib.net/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read
2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М., 1998.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999. <https://ksana-k.ru/?p=585>
5. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – М, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение./ Под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1988
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия./ Под ред. П.А. Николаева. - М., 1988.
3. Литературный энциклопедический словарь./ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. - М., 1987. [http://nlr.ru/res/inv/guideseria/liter/record_full.php?record_ID=37911&rid=1666&IDs=37911,37836,37840,](http://nlr.ru/res/inv/guideseria/liter/record_full.php?record_ID=37911&rid=1666&IDs=37911,37836,37840)
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1988.
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах. - М., 1962-1968.
6. Терминология современного зарубежного литературоведения: Справочник. - Вып. 1. - М., 1992.
7. Веселовский А.В. Историческая поэтика. - М., 1988.
8. Васильева А.Н. Художественная речь: Курс лекций по стилистике для филологов. - М., 1983.
9. Теория литературы: В 3-х тт. - М., 1964.
10. Чернец Л.В. Литературные жанры. - М., 1982.
11. Хализев В.Е. Драма как род литературы: поэтика, генезис, функционирование. М, 1986.
12. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. - М., 1974.
13. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения. - М., 1979.
14. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.
15. Петров С.М. Реализм. - М., 1986.
16. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966. https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKewjSxmLzsTfAhWtk4sKHZ-nBd4QFjAAegQIABAB&url=https%3A%2F%2Fwww.twirpx.com%2Ffile%2F1154648%2F&u sg=AOvVaw2g0XVvk0_XT2tBYmTvgJA62
17. Илюшин А.А. Русское стихосложение. - М., 1988
18. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. - Л., 1972.
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
20. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
21. Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.
22. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996.
23. Манн Ю. Диалектика художественного образа. - М., 1987.
24. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
25. Соколов А.И. Теория стиля. - М., 1988.
26. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. - М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет