

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концепции современной теории литературы

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Рабочая программа «Концепции современной теории литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) «3» ноября 2015 г. №1299

Разработчик(и): кафедра русской литературы, к.ф.н, доцент Джафарова К.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26»
июня 2018г., протокол №10.

Председатель Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2018г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Концепции современной теории литературы» входит в *вариативную* часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете *филологическом* кафедрой *русской литературы*.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с современным состоянием теории литературы, с различными научными школами и направлениями в современном литературоведении.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста);

профессиональных– ПК-1 (способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности), ПК-7 (готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа*.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных и письменных ответов* на практических занятиях, *рефератов* на выбранные темы, *промежуточного контроля в форме зачета*.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциров	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе		
	Все го	из них						
		Лекц	Лаборатор	Практич	КСР			консульт

		ии	ные занятия	еские занятия		ации	экзамен	анный зачет, экзамен
9	144	8		20			80+ 36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Концепции современной теории литературы» являются: -ознакомление студентов с наиболее значительными тенденциями в современном литературоведении; - овладение приемами и принципами научного исследования литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Концепции современной теории литературы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Курс «Концепции современной теории литературы» предназначен для студентов первого курса магистратуры (9 семестр). Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении дисциплин «Теория литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной

		выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
ПК-7	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной	Знать: родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки.

	работе с обучающимися	Уметь: готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности. Владеть: приемами распространения и популяризации филологических знаний; навыками проведения воспитательной работы.
--	-----------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.			
	Модуль 1. <i>Литературоведение первой половины XX века</i>									
1	Вводное занятие. Обзор истории литературоведч. учений.	1		2	2			10	Устный опрос, письменная работа, доклады и рефераты	
2	Формальная школа в литературоведении.				2			8	Устный опрос, письменная работа, рефераты	
3	Историческая поэтика.			2	2			8	Коллоквиум	
	<i>Итого по модулю 1:</i>			4	6			26	36	

	Модуль 2. <i>Литературоведение второй половины XX века</i>								
4	М.М. Бахтин. Эстетические взгляды.				2			7	Устный опрос, письменная работа, рефераты
5	М.М. Бахтин Проблемы содержания, материала и формы				2			7	Устный опрос, письменная работа, рефераты
6	Семиотическая школа			2	2			7	Коллоквиум
7	Хронотоп в литературе и современном литературоведении				2			5	Устный опрос, письменная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>			2	8			26	36
	Модуль 3. <i>Литературоведение в конце XX- начале XXI века</i>								
8	Структурализм и постструктурализм				2			8	
9	Герменевтика			2				10	
10	Теория и история литературы в трудах С.Аверинцева, М. Гаспарова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова				4			10	
	<i>Итого по модулю 3:</i>			2	6			28	36
	Модуль 4								
	Подготовка к экзамену и экзамен							36	36 экзамен
	ИТОГО:			8	20			80+ 36	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекционный курс

Модуль 1. Литературоведение первой половины XX века

Тема 1. Обзор истории литературоведческих учений.

Античная, средневековая европейская филология: основные вопросы и объекты исследования.

Традиционалистская поэтика. Эстетика Нового времени. Мифологическая, сравнительно- и культурно-историческая школы.

Тема 2. Историческая поэтика.

А.Н. Веселовский – исследователь фольклора и литературы. Влияние сравнительного метода. Теория происхождения фольклора. Синкретизм в концепции А.Н. Веселовского. Происхождение жанров.

Модуль 2. Литературоведение второй половины XX века

Тема 3. Семиотическая школа.

Тартуско-московская семиотическая школа. Вторичные моделирующие системы. Принципы анализа текста. Понятие структуры. Лингвистика и математика.

Парижская семиотическая школа. Значение и универсальные структуры. Модели. Понятие текста как носителя значения. Модальность высказывания. Нарративная схема и семиотический квадрат.

Модуль 3. Литературоведение в конце XX- начале XXI века

Тема 4. Герменевтика.

Основной вопрос герменевтики. Понимание и интерпретация. Герменевтический круг. Х.-Г. Гадамер о проблеме истины и метода.

Темы семинарских занятий

1. Становление литературоведения в европейской культуре. Методы филологического анализа текста в античном, средневековом литературоведении. Мифологическая, сравнительно- и культурно-историческая школы.
2. Формальная школа в русском литературоведении. Проблемы изучения языка и литературы. Работы В.Б. Шкловского, Р. О. Якобсона, Ю.Н. Тынянова, Б. М. Эйхенбаума.
3. Эстетика словесного искусства М.М. Бахтина.
4. Форма и содержание, жанры в работах М.М. Бахтина.
5. Историческая поэтика: теория и практика.
6. Хронотоп в современном литературоведении.

7. Ю.М. Лотман. Семиотика культуры. Анализ художественного текста.
8. Герменевтика. Основы философской герменевтики Х.-Гадамера.
9. Теория и история литературы в трудах С. С.Аверинцева, М.Л. Гаспарова, .

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предполагается использование интерактивных методов обучения, таких как диспут, ролевая игра, конференция, презентация. Среди форм обучения: интерактивные лекции, практические (семинарские) занятия, подготовка и защита рефератов, опрос по контрольным вопросам, выполнение и защита проектов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения литературы используются: технология проблемного обучения;

технология личностно-ориентированного обучения; технология проектного обучения технология обучения как учебного исследования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

1. Работу с источниками.
2. Подготовку к практическим занятиям, коллоквиумам и контрольным работам, экзамену.
3. Написание рефератов, составление сообщений, докладов,
4. Подготовку презентаций.
5. Подготовку к промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль в форме индивидуальных консультаций (проверка чтения научно-исследовательской и учебно-методической литературы; проверка тетрадей с записью лекций, знания тем, вынесенных на самостоятельное изучение; опрос в ходе практических занятий), промежуточный контроль в форме письменных работ, экзамен.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Русская формальная школа.
2. Ю.М. Лотман. Семиотика культуры.
3. М. М.Бахтин. Понятия «материал», «содержание» и «форма» в его эстетике.
4. Проблемы изучения литературы в свете исторической поэтики.
5. М.М.Бахтин. Проблема соотношения автора и героя в художественном произведении.
6. Работы В.Б. Шкловского по теории литературы.
7. Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина.
8. Р.О. Якобсон. Работы по поэтике.
9. Теория хронотопа М.М Бахтина.
10. Ю. Н. Тынянов. Основные работы по литературоведению.
11. Учение о жанрах М.М. Бахтина.
12. С.С. Аверинцев «Риторика как подход к обобщению действительности».
13. Семиотическая школа.
14. С.С. Аверинцев «Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации».
15. Историческая поэтика.
16. М.Л. Гаспаров о задачах истории и теории литературы.
17. Теория литературных жанров в работах С.С. Аверинцева.
18. Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста.
19. Теория и история литературы в работах С.С. Аверинцева.
20. Ю.М. Лотман. Искусство как язык.
21. Влияние русской формальной школы на последующее развитие литературоведения.
21. Форма и содержание в интерпретации формалистов и М.М. Бахтина.
22. Понятие «остранения» в работах русских формалистов.
23. М.М. Бахтин о жанре романа.
24. Символ и символика в работах Ю.М. Лотмана и С.С. Аверинцева.
25. Основные стадии развития словесного творчества в работах С.С. Аверинцева.
26. Б.М. Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя».
27. Структурализм.
28. Герменевтика.
29. Мифопоэтика.
30. Литературоведение и философия.

Учебники и учебные пособия

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
<http://depositfiles.com/files/vqsq5zmqe>
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009 (или любое другое издание). <http://lib.rus.ec/b/213084/read>
3. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.

Хрестоматии

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1997.
2. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М., 2004 **либо** Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 1999 (имеется в электронном виде).

Словари, энциклопедии

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
3. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.; Л., 1962-1978.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
6. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997 (имеется в электронном виде) **либо** Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты. – М., 2003.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,

	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	практические контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре

и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Знать: родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки. Уметь: готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности. Владеть: приемами распространения и популяризации филологических знаний; навыками проведения воспитательной работы.	Практические задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.

7.2. Типовые контрольные задания

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Становление литературоведения в античной культуре.
2. Методы филологического анализа текста в античном литературоведении.
3. Средневековое литературоведение.
4. Биографический метод.
5. Мифологическая школа.
6. Сравнительно- историческая школа.
7. Культурно-историческая школа.
8. Психологическое направление в литературоведении.
9. Понятие синкретизма в исторической поэтике А. Веселовского.
10. Искусство как прием.

11. Категория жанра в работах М. Бахтина.
12. Генезис и эволюция жанров в исторической поэтике А. Веселовского.
13. Психоанализ в литературоведении.
14. Структурная поэтика Я. Мукаржовского.
15. Нарратология как аналитика.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Генезис и эволюция литературных родов и жанров в концепции М.М. Бахтина.
2. Генезис и эволюция искусства слова в концепции А.Н. Веселовского.
3. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Поэтика сюжетов» А.Н. Веселовского.
5. Семиотическая школа.
6. Тартуско-московская школа.
7. Ю.М. Лотман и его труды по теории литературы.
8. М.Л. Гаспаров и его методика анализа поэтического текста.
9. Герменевтика.
10. Структурализм.
11. Парижская семиотическая школа.
12. С.С. Аверинцев и его труды по теории литературы.
13. А.В. Михайлов и его труды по теории литературы.
14. М.М. Бахтин о повествовательной структуре произведения.
15. «Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики» С.Н. Бройтмана.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.- М., 1975.
2. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред.Е.А.Цурганова. - М., 2004.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. / Сост., общ.ред. Г.К.Косикова.- М., 1987.
4. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе.- М., 2002.
5. Андреев, А.Н.Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
6. Крупчанов Л.М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении / Л.М.Крупчанов.- М., 1983.
7. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975.Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
8. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009 (или любое другое издание). <http://lib.rus.ec/b/213084/read>

б) дополнительная литература:

1. Асоян А.А. Прологомены: Лекции по теории литературы. – Омск, 1995.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – Любое издание.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Давыдова Т.Т. Теория литературы. – М., 2003.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2004.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
8. Лейдерман Н.Л., Барковская Л.В. Введение в литературоведение. – Екатеринбург, 2000.
9. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.
10. Таборисская Е.М. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2003.
11. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс. – М., 2006.
12. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Целью изучения данной дисциплины является актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию собственной точки зрения по ключевым литературоведческим проблемам, а также профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

На экзамене студент должен продемонстрировать свободное владение

литературоведческой терминологией в аспекте изучаемых в рамках дисциплины проблем, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

Методические указания по ведению рабочих тетрадей

Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ: 1) Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия и работа с текстом литературоведческих работ, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии; 2) конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов, отражающие суть проблемы, способствующие раскрытию узловых моментов вопроса.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (режим доступа <http://fcior.edu.ru>);
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) (режим доступа <http://school-collection.edu.ru>);
3. Федеральный портал «Российское образование» (режим доступа <http://www.edu.ru>);
4. Российский портал открытого образования (режим доступа <http://www.openet.edu.ru>);
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (режим доступа <http://www.ict.edu.ru>);

6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (режим доступа <http://window.edu.ru>);
7. ЭБС «Book.ru» (режим доступа <http://www.book.ru>);
8. ЭБС «Книгофонд» (режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>);
9. База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» (режим доступа <http://dlib.eastview.com>);
10. Международный портал видео- и аудио-ресурсов «Youtube» (режим доступа <http://www.youtube.com>)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет.