



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральный бизнес

Кафедра актерского мастерства факультета культуры
Образовательная программа
52.05.01.Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

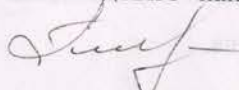
Уровень высшего образования
Специалитет

Форма обучения
Очная, заочная

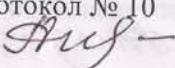
Статус дисциплины: по выбору

Махачкала, 2018 год

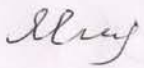
Рабочая программа дисциплины «Театральный бизнес» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитет приказ № 1146 от 07.09.16 г.

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович кандидат культурологии, доцент кафедры актерского мастерства. 

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 15 » июня 2018г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш. 

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р. 

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим

управлением «28» 06 2018г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «Театральный бизнес» по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК -5, ПК-13, ПК - 14.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета

Объем дисциплины 1 зачетные единицы, в том числе 36 в академических часах по видам учебных занятий. (очное, заочное)

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				Контр. СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них					
очная		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации		
7	36			34		2	зачет

Заочное отделение

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				Контр. СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
7	36	2		6		24+4	зачет
Итого	36	2		6		28	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Театральный бизнес» являются:

овладение студентами теоретическими знаниями позволит студентам иметь достаточные знания по театральному бизнесу

- готовность к самостоятельному изучению специфики театральной деятельности
- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

3. Дисциплина «Театральный бизнес» по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

4. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Последующие дисциплины учебного плана основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства, анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа. Сценическая речь: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом, органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знает: основы, сущность и специфику экономической оценки художественных проектов, эффективности результатов деятельности; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела в России; получить представление о проектной и грантовой деятельности организаций исполнительского искусства Умеет: самостоятельно давать экономическую оценку художественных проектов и эффективности результатов деятельности; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела; правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации; ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств. Владеет: культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности; умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра; основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности
ПК-13	Способностью исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать	знает: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля уметь: освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; Умеет: применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни.

	проведение спектакля, репетиции	Владеет: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук
ПК-14	готовностью проводить актёрские тренинги	Знает: теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов Умеет: определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга Владеет навыками: определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 36 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

Очное, отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Се м е ст р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) контроль
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. работ	Самост. работа	

МОДУЛЬ 1. Планирование стратегия и практика.

1.	Цели, задачи, содержание и учебно-методические проблемы изучения курса.	7			4				Устный опрос
2.	Потребительские рынки и покупатели театральных услуг.	7			4				Устный опрос
3.	Планирование, стратегия и тактика маркетинга театральных продуктов и услуг.	7			4				Устный опрос
4	Реклама в театральной деятельности.	7			4				Устный опрос

5	Разработка плана театральных мероприятий.	7			4			2	Устный опрос
6	Маркетинговая политика театральной деятельности.	7			4				Устный опрос
7	Обучение основам театрального администрирования.	7			4				Устный опрос
8	Навыки привлечения зрителя.	7			4				Устный опрос
	Итого по модулю 1:	36			34			2	зачет
	ИТОГО:	36			34			2	зачет

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 36 академических часа.

4.2. Структура дисциплины .

Заочное отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Се м е ст р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) контроль
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельных работ	Самостоятельная работа	

МОДУЛЬ 1. Планирование стратегия и практика.

1.	Цели, задачи, содержание и учебно-методические проблемы изучения курса.	7		2	2			3	Устный опрос
2.	Потребительские рынки и покупатели театральных услуг.	7						3	Устный опрос
3.	Планирование, стратегия и тактика маркетинга театральных продуктов и услуг.	7						3	Устный опрос
4	Реклама в театральной деятельности.	7			2			3	Устный опрос

5	Разработка плана театральных мероприятий.	7					3	Устный опрос
6	Маркетинговая политика театральной деятельности.	7			2		3	Устный опрос
7	Обучение основам театрального администрирования.	7					3	Устный опрос
8	Навыки привлечения зрителя.	7					3	Устный опрос
	Итого по модулю 1:	36		2	6		24+4	зачет
	ИТОГО:	36		2	6		28	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1.Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Планирование стратегия и практика.

Тема 1. Цели, задачи, содержание и учебно-методические проблемы изучения курса.

Содержание темы:

Цели, задачи, содержание и учебно-методические проблемы изучения курса. Информационный бизнес как учебная и научная дисциплина. Особенности самостоятельной работы студентов по данному курсу

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

5. МОДУЛЬ 1. Планирование стратегия и практика.

Тема 1. Потребительские рынки и покупатели театральных услуг.

Содержание темы:

Театральная революция, ее характеристика. Особенности формирования театральной деятельности как инфраструктуры общественного производства и воспроизводства. Информационные ресурсы как объект информационной деятельности: цель, задачи, средства и предметы труда, процесс, содержание и результаты труда. Маркетинг и театральная деятельность. Театральный рынок, его характеристика. Особенности состава участников информационного рынка - производителей, поставщиков или посредников.

Тема 2. Планирование, стратегия и тактика маркетинга театральных продуктов и услуг.

Содержание темы:

Модель покупательского поведения. Характеристика потребителя театральных услуг, оказывающие влияние на покупательское поведение. Тип личности. Психологические факторы: мотивация, восприятие, усвоение, убеждение и отношения. Характеристика процесса и различные варианты принятия решения о покупке ИП и У и реакция на нее.

Тема 3. Реклама в театральной деятельности

Содержание темы:

Модель процесса коммуникации. Типы состояний покупательской готовности. Выбор обращения, средств распространения информации. Расчет общего бюджета на стимулирование.

Формирование комплекса стимулирования. Реклама театральной деятельности. Основные решения в сфере рекламы. Рекламные агентства. Задачи и цели, виды рекламы. Рекламный бюджет. Средства распространения рекламного обращения. Выбор носителей рекламы. Временный график средств рекламы. Оценка рекламной программы. Стимулирование сбыта: постановка задач, выбор средств, разработка и апробирование программы. Пропаганда: задачи, носители, план, оценка результатов.

Тема 4. Разработка плана театральных мероприятий.

Содержание темы:

Понятие "товар". Товарная единица. Основные виды классификации товаров. Классификация театральных услуг. Марочные товары. Качество. Марки. Границы использования афиш. Оформление афиш. Сервисное обслуживание. Товарный ассортимент. Товарная номенклатура. Жизненный цикл театра как товара, основные этапы, их характеристика. Маркетинговая политика. Маркетинг театра в сфере некоммерческой деятельности.

Тема 5. Маркетинговая политика театральной деятельности.

Содержание темы:

Задачи планирования в маркетинге. Стратегический подход к планированию маркетинга. Выбор целей фирмы и целей маркетинга. План маркетинга и его характеристика. Ситуационный анализ как "моментальная фотография" деятельности фирмы. Стратегия маркетинга: сущность, принципы, задачи. Тактика маркетинга. Бюджет маркетинга. Маркетинговая деятельность как творческий процесс. Стратегия и тактика планирования маркетинга информационных продуктов и услуг.

Тема 6. Обучение основам театрального администрирования.

Содержание темы:

История коммерции и искусства продажи: основные этапы. Выбор организационной структуры административной деятельности. Привлечение, отбор и обучение торговых агентов. Основы искусства продажи. Контроль за работой торговых агентов и оценка ее эффективности. Личная продажа и государственная политика.

Тема 7. Навыки привлечения зрителя.

Содержание темы:

Природа каналов привлечения зрителя. Понятие "привлечения зрителя". Функции, число уровней, варианты и привлечения зрителя распределения. Мотивация участников каналов привлечения зрителя. Розничная и оптовая цена как метод распространения. Природа, значение, виды. Классификация торговых заведений, типы магазинов, их ценовой образ. Характер торгового помещения. Фирмы внемагазинной розничной торговли. Принадлежность магазина. Оптовая торговля: значение и задачи.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое хореографическая культура?
2. Какова история возникновения народных танцев?
3. Что такое рисунок танца?
4. Какие существуют региональные особенности народных танцев?
5. Какова история хореографической культуры?
6. В чем особенности классификации хореографической культуры? Приведите примеры различных классификаций со ссылкой на источник.
7. Что такое хоровод? Дайте два основных определения жанра.
8. Каковы функции хороводов?
9. Какие основные темы выделяют в содержании хороводных песен?
10. Какие типы и виды хороводов Вы знаете?
11. Расскажите о традиционном танце «Лезгинка»
12. Какова структура перепляса?
13. Расскажите о музыкальных инструментах каждой группы: а) самозвучащие, б) духовые, в) струнные, г) мембранные.
14. Расскажите, какие инструменты и с какой обрядовой функцией могут принимать участие в календарно-земледельческих праздниках.
15. Что такое декоративно-прикладное творчество?
16. Опишите жанрово-видовую палитру ДПТ.
17. В чем специфика бытования изделий ДПТ?
18. Что относится к общенациональным формам ДПТ?
19. Какие виды орнаментов Вы знаете? Какие из этих орнаментов наиболее характерны для того или иного вида и типа ДПТ?

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя. Время выполнения КР не более сорока 40 минут.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;

- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 14;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра.

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернетресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ

пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно; - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции и из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности	Знает: основы, сущность и специфику экономической оценки художественных проектов, эффективности результатов деятельности; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела в	Устный опрос, индивидуальный,

	результатов деятельности в различных сферах	России; получить представление о проектной и грантовой деятельности организаций исполнительского искусства Умеет: самостоятельно давать экономическую оценку художественных проектов и эффективности результатов деятельности; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела; правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации; ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств. Владеет: культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности; умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра; основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности	письменная контрольная работа, реферат
ПК-13	Способностью исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знает: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля уметь: освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; Умеет: применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни. Владеет: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук	Устный опрос , индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат
ПК-14	готовностью проводить актёрские тренировки	Знает: теоретические основы актёрского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актёра в обстоятельствах сцены и съёмочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актёра; виды и назначение различных актёрских тренингов Умеет: определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга Владеет навыками: определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга	Устный опрос , индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат

7.2. Типовые контрольные задания.

а) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Культурно – просветительские учреждения и их роль в распространении светской культуры.

2. Исторические сведения о происхождении народов Дагестана.
3. Дагестанское зарубежье.
4. Фольклор народов Дагестана.
5. Развитие традиций письменности в Дагестане. Открытие светских школ, появление книгопечатания.
6. Развитие образования в советском Дагестане.
7. Средства массовой информации Дагестана. Издательское дело.
8. Наука в Дагестане.
9. Культурологические проблемы современного Дагестана.
10. Развитие народных художественных промыслов и ремесел.
11. Современная дагестанская семья.
12. Место религии в современной жизни. Борьба с религиозным экстремизмом.
13. Этнокультурные процессы в современном Дагестане.
14. Развитие арабо-мусульманской культуры в Дагестане в эпоху средневековья.
15. Обряды и праздники ислама в быту дагестанцев.
16. Дагестанские собственные имена и их происхождение.
17. Хозяйственные традиции (земледелие, скотоводство).
18. Национальная одежда народов Дагестана.
19. Семейно - бытовые обряды. Свадебная обрядность.
20. Традиционная пища народов Дагестана.
21. Наука, просвещение, литература.
22. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.
23. Резьба по камню.
24. Ковроткачество в Дагестане.
25. Гончарное производство (Балхар, Испик, Сулевкент).
26. Ювелирное искусство (Кубачи, Гочатль).
27. Художественная резьба по дереву (Унцукуль).

б) Примерные тестовые задания

1. Как переводиться название Дагестан?
 - А. страна гор
 - Б. многонациональная
 - В. многоязычная
 - Г. страна аксакалов
2. Какой административной единицей стал Дагестан по реформе 1860 г. ?
 - А. округом
 - Б. республикой
 - В. областью
 - Г. губернией
3. Когда завершается присоединение Дагестана ?
 - А. в 60-е гг. XIX в.
 - Б. в 20-е гг. XX в.
 - В. в конце XX в.
 - Г. в начале XX в.
4. В каком году Дагестан был присоединен к России?
 - А. 1990г.
 - Б. 1813г.
 - В. 1757г.
 - Г. 1876 г.
5. Со сколькими странами мира Дагестан граничит?
 - А. 5.
 - Б. 4.
 - В. 3.
 - Г. 7.
6. Когда был принят Декрет об образовании Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики?

- А. 20 ноября 1921 года
Б. 10 октября 1920 г.
В. 30 декабря 1922 г.
Г. 15 января 1923 г.
7. К каким языковым семьям относятся конституционно обозначенные языки народов Дагестана?
А. семито-хамитским
Б. кавказско-иберийским
В. индоевропейским
Г. Урало-алтайским
8. Культура и искусство Дагестана изучает:
А. анатомию человека
Б. межличностные отношения
В. нравственные аспекты
Г. только нормы поведения
9. Какие языковые семьи характерны для народов Дагестана?
А. тюркская
Б. семито-хамитская
В. восточная
Г. мунда
10. Как называют народы Дагестана свою культуру?
А. адаты
Б. шариат
В. маданият
Г. адабият
11. Культура – это...
А. совокупность психологических качеств личности
Б. совокупность материальных и духовных ценностей
В. совокупность индивидуальных достоинств человека
Г. совокупность моральных и нравственных качеств
12. Горноклиматический курорт Нагорного Дагестана?
А. Могох
Б. Гуниб
В. Чарода
Г. Кубачи
13. По численности населения Дагестан занимает в Российской Федерации:
А. 25-е место
Б. 17-е место
В. 22-е место
Г. 10-е место
14. Аварцы, даргинцы, лакцы, агулы, лезгины к какой языковой семье относятся:
А. тюркской
Б. индоевропейской
В. иберийско-кавказской
Г. семито-хамитским
15. Сколько коренных народностей проживает в Дагестане:
А. 40
Б. 30
В. 50
Г. 36
16. Самый многочисленный этнос Дагестана?
А. аварцы
Б. кумыки
В. даргинцы
Г. лакцы

17. Площадь Дагестана составляет
А. 50,3 тыс.кв. км
Б. 60 тыс. кв. км
В. 47,5 тыс. кв. км
Г. 52, 2 тыс. кв. км
18. В состав какого древнего государства Кавказа входил Дагестан?
А. Албания
Б. Урарту
В. Иберия
Г. Алания
19. Столицей Хазарского каганата был город
А. Дербент
Б. Семендер
В. Варачан
Г. Таргу
20. Сколько сельских районов в современном Дагестане?
А. 29
Б. 50
В. 42
Г. 52
21. Сколько городов в современном Дагестане?
А. 10
Б. 12
В. 11
Г. 8
22. Какой самый древний город Дагестана?
А. Даг-Огни
Б. Дербент
В. Махачкала
Г. Буйнакс
23. Кто является автором гимна Республики Дагестан?
А. Т. Курачев
Б. Ш. Чалаев
В. М. Касумов
Г. М. Манаров
24. Традиционный фольклор – это:
А. народная мудрость
Б. свод правил о поведении в быту
В. художественный опыт старших поколений
Г. Много общих черт, сюжетов, заимствованных друг у друга
25. Кто автор произведения «Мой Дагестан»?
А. Р. Гамзатов
Б. Гамзат Цадасы
В. Х. Мусаев
Г. М. Махмудов

в) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Культура: понятие, содержание, составляющие элементы, типы классификации культуры.
2. Национальная культура и традиции, вклад дагестанских народов в общечеловеческую культуру.
3. Перечислите этносы Дагестана, упоминаемые древними историками, назовите языковые семьи, на которые подразделяются народы Дагестана.
4. Особенности национальной архитектуры народов Дагестана.
5. Национальная одежда: типы классификации, мужской и женский костюм.
6. Перечислите общие признаки в материальной культуре народов Дагестана.
7. Традиционная пища народов Дагестана.

8. Семья: формы семьи, эволюция семьи, обряд.
9. Нравственные основы семьи, семейное воспитание
10. Этнопедагогика народов Кавказа.
11. Общественный быт.
12. Правовая система, адатское и шариатское право, их особенности и соотношение.
13. Обычаи гостеприимства, куначества, взаимопомощи, кровной мести, взаимовыручки.
14. Календарные праздники и обряды народов Дагестана.
15. Фольклор народов Дагестана.
16. Наука, просвещение, литература.
17. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.
18. Резьба по камню.
19. Ковроткачество в Дагестане.
20. Гончарное производство (Балхар, Испик, Сулевкент).
21. Ювелирное искусство (Кубачи, Гочатль).
22. Художественная резьба по дереву (Унцукуль).
23. Культурологические проблемы современного Дагестана.
24. Перечислите учебные заведения, открытые в Дагестане.
25. Основные трудности ликвидации неграмотности взрослого населения Дагестане.
26. Назовите первые научные учреждения Дагестана.
27. Назовите имена известных дагестанских ученых, получивших признание среди широкой научной общественности.
28. Расскажите о создании первого дагестанского музея.
29. История открытия музеев, и их роль в сохранении культурного наследия.
30. Развитие изобразительного искусства.
31. Становление музыкальной и театральной культуры народов Дагестана.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Культура **России**. 2000-е годы / ред. Е.П. Костиной. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 864 с. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940> (21.11.2018).
2. Театральная культура: Организация, Стратегия, Системы / изд. ЗАО «Информационная компания «ПРОФИ-ПРЕСС»; гл. ред. А. Полянский ;учред. Издательская группа «ПРОФИ-ПРЕСС» - Москва : Профи-Пресс, 2015. - № 2(203). - 84 с.: ил. - ISSN 0202-0335 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277610> (21.11.2018).
3. Вислова, А.В. Зарубежный театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (21.11.2018).
4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века :учебное пособие / В.А. Петров ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Билиогр.

в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (21.11.2018).

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - Вып. 6. - 276 с. - ISBN 5-8154-0038-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131242> (21.11.2018).

6. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 183 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463> (21.11.2018).

7. История западноевропейского театра в 8 т. М., 1956—1987. История зарубежного театра в 3 частях. М., 1971—1977.

8. Культурология Realism. blogspot.com доцента Гаджинаева Г.М.

9. История зарубежного театра в 4 частях. М., 1981—1987.

10. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.

11. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.

Образцова А. Г. Синтез искусств английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.

б) дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

2. Бояджиев Т.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М., 1981.

3. Бояджиев Г.Н. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

4. Бояджиева Л.Н. Макс Рейнхардт. Л., 1987.

5. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.

6. Дидро Д. Парадокс об актере. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

7. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

8. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

9. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

10. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

11. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

12. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. М., 1973.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть

печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.