

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русское устное народное творчество»

Кафедра _русской литературы

факультет _филологический

Образовательная программа:

45.03.01. Филология

Профиль подготовки:

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

_____ **бакалавриат** _____

Форма обучения

_____ **очная** _____

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация рабочей программы дисциплины	4
1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.	15
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	26
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.	28
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.	29
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.	30
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	30

Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество») составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01– Филология (уровень бакалавриата) от «07 августа» 2014 г. № 947.

Разработчик (и): кафедра рус. лит., к.ф.н. доцент Хидирова Э.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от « 28 » 06 2018 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев
(подпись)
на заседании Методической комиссии филологического факультета от « 28 »
06 2018 г., протокол № 10
Председатель Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 28 » 06 2018 г. Джамалов К.Э.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с русским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК-5 (свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия							Форма промежу- точной аттестации (зачет, дифферен- цированный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том чис- ле экза- мен	
	Всего	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
1	144	28	-	34	36		46	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина входит в раздел Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль 1. «Отечественная филология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы. Уметь: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем. Владеть: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 136 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины. Темы лекций.	с е м е с т р	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				всего	лекции	Практич	Сам.раб.	
Раздел 1. Определение фольклора, его значение, специфика								
1.	Предмет изучения фольклористики. Ис- тория возникновение науки о фольклоре.	1	1-2	24	4	8	12	Опрос на практическом занятии, коллоквиум
2.	Фольклор и смежные науки. Эстетиче- ское и общественное значение народной поэзии.	1	3-5	28	6	8	14	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа
Раздел 2. Обрядовая лирика								
1.	Календарно-обрядовая.	1	6-7	16	4	4	8	Опрос на практическом занятии, коллоквиум
2.	Семейно-бытовая. Заговоры.	1	8- 10	28	6	8	14	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа
Раздел 3. Необрядовая лирика								
1.	Исторические песни. Народная лирика.	1	11- 13	20	6	4	10	Опрос на практическом занятии, коллоквиум
2.	Былины: поэтика, циклы, тематические группы.	1	14- 16	28	4	8	14	Опрос на практическом занятии, коллоквиум, контрольная работа
	ИТОГО:			144	28	34	46	КСР – 36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Раздел 1. Определение, значение фольклора и фольклористики. Специфика фольклора

Тема 1. Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

Тема 2. Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии.

Тема 3. Особенности художественной системы фольклора. Часто встречающиеся приемы построения, изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4. Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров.

Тема 5. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Тема 6. Возникновение обрядовой поэзии. Древние календари как отражение архаичного мировоззрения. Антропоморфизм, магизм, тотемизм. Понятия обряд и обычай. Обрядовый синкретизм. Роль маги в образе. Язычество и христианство в русском фольклоре. Двоеверие.

Тема 7. Календарно-обрядовая поэзия. Типы классификаций. Зимние календарные обряды и поэзия (коляда, святки, масленица). Весенняя обрядовая поэзия (пасхальные, семицко-троицкие). Летние обряды и поэзия (праздник Ивана Купалы, Петров день). Осенняя обрядовая поэзия (зажиночные, дожиночные, жнивные)

Тема 8. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Классификация. Родильно-крестильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плечи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни. Художественные особенности свадебных песен. Похоронные и рекрутские плачи. Типы плачей. Поэтические особенности.

Тема 9. Заговоры: тематические группы, поэтические особенности. Характеристика различных групп заговоров. Обрядность. Промежуточное положение жанра заговоров. Собираание и публикации.

Раздел 3. Необрядовая поэзия.

Тема 10. Русский героический эпос. Былины. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике. История собирания и изучения былин. Географическое распространение. Былинные очаги России. Циклы былин. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая. Вопрос о сказочных былинах. Отражение истории о былинах.

Тема 11. Поэтика былин. Идеино-художественные особенности. Композиции былин. Основные поэтические приемы. Система образов в русском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие былин.

Тема 12. Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен.

Тема 13. Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д.).

Тема 14. Народная лирическая песня. Основные жанровые признаки. Народная лирика и литературная. Происхождение необрядовой лирики. Классификация необрядовой лирики. Классификация народной лирики. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Характер исполнения лирических песен. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-изобразительные средства, ритм, строфическая структура). Взаимодействие книжной поэзии и народной песни.

Тема 15. Драматические тексты и действия. Древние формы. Народная драма, ее основные источники, содержание, поэтика. Виды кукольного театра. Место в ряду других жанров.

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1

Специфика науки о фольклоре.

Жанровый состав русского устного народного творчества (4 ч.)

Форма проведения – семинар

План.

- I. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы).
- II. Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно – разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре.
- III. Фольклор и смежные науки. Фольклор и этнография. Фольклор и история. Хронологический и стадийный методы изучения фольклора
- IV. Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации.
- V. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы.//Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
4. Зуева Т.В. , Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
5. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
6. Потебня А.А. Поэзия устная и письменная. М., 1976
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
8. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 2001.

Тема № 2

Календарно-обрядовая поэзия (4 ч.)

Форма проведения – семинар

План

- I. Возникновение календарно-обрядовой поэзии
1. Годовой календарный цикл. Древние календари как отражение архаического мировоззрения.
2. Обрядовый синкретизм. Роль магии в обряде.
- II. Язычество и христианство в русском фольклоре. Двоеверие.
- III. Классификация календарно-обрядовой поэзии. Типы классификаций.
- IV. Зимние календарные обряды и поэзия.
1. Коляда. 2. Святки. 3. Масленица.
- V. Весенние календарные обряды и поэзия.
1. Обряды и жанры, связанные со встречей весны (веснянки, жаворонки).
2. Пасхальные обряды.
3. Семицко-троицкие народные обряды.
- VI. Летние обряды и поэзия.
1. Праздник Ивана Купалы.
2. Петров день
- VII. Осенние обряды и поэзия. Зажиночные и дожиночные обряды. Живые песни.

Литература

Тексты

1. Поэзия крестьянских праздников. Л., 1970.
2. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. Новиковой А.М. М., 2000.
3. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984.

Исследования

1. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
2. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
3. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970
2. Зимний период русского земледельческого календаря XVI- XIX веков. М., 1957.
3. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М., 2001.

Тема № 3

Семейно-обрядовая поэзия (4 ч.)

Форма проведения – семинар

План

- I. Классификация семейно-обрядовой поэзии.
- II. Родильно-крестильные обряды и песни.
- III. Свадебная обрядность.
1. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время свадебного обряда: плачи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни.
2. Художественные особенности свадебных песен.
- IV. Похоронные и рекрутские плачи.
1. Типы плачей.
2. Композиция плача.
3. Поэтические особенности плачей
4. Сравнительная характеристика похоронных плачей северных и южных регионов России.

Литература

Тексты

1. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984
2. Лирика русской свадьбы. Л., 1973.
3. Русская народно-бытовая лирика. Переизд. М., 2003.
4. Хрестоматия под. ред. Новиковой А.М.М., 1971.

Исследования

1. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
2. Русское народное поэтическое творчество/Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
3. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М., 2001.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970.
2. Колпакова А.П. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 1998.
3. Колпакова Н.П. Лирика русской свадьбы. Л., 1973.

Тема № 4

Русский героический эпос. Былины. (4 ч)

Форма проведения – семинар

План

- I. Определение жанра былин.
 1. Отличительные жанровые признаки былин.
 2. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике.
 3. История собирания и изучения былин.
- II. Географическое распространение былин. Былинные очаги России.
 1. Киевский цикл былин.
 2. Новгородский цикл.
 3. Галицко-волынский цикл.
 4. Владимиро-суздальский цикл.
- III. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая.
 1. Героические былины.
 2. Новеллистические былины.
 3. Вопрос о сказочных былинах.

Литература

Тексты

- Хрестоматия под. ред. Новиковой А.М.-М., 1971.
Былины: В 2-х тт. М., 2008.
Былины в записях и пересказах ХУП – ХУП вв. М. -Л., 1987.

Исследования.

Статьи о былинах в указанных выше учебниках

Дополнительная литература

- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971
Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса. К былинам о Садко.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд. М., 1999.
Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
Юдин Ю.И. Героические былины. Л., 1975.

Тема № 5

Идейно-художественные особенности былин (4 ч.)

Форма проведения – семинар

План

Киевский цикл былин.

1. Былины об Илье Муромце. («Илья Муромец и Соловей –разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Калин –царь», «Илья Муромец и Идолище», «Бой Ильи Муромца с сыном», « Бунт Ильи против Владимира»).

2.Былины о Добрыне («Добрыня и Змей» (2 части), «Добрыня Никитич и Алеша Попович», «Добрыня и Василий Казимирович», «Добрыня и Маринка»)

3. Былины об Алеше Поповиче («Алеша Попович и Тугарин», «Алеша и сестра Петровицей»).

4. Образ князя Владимира. Исторические прототипы, история развития и значение этого образа для киевского цикла былин

Новгородский цикл былин.

1. Три основных сюжета былин о Садко.

2. Былины о Василии Буслаеве («Василий Буслаев и новгородцы», «Поездка Василия Буслаева на богомолье».)

Основные композиционные типы былин

Былины об отражении вражеского нашествия («Илья Муромец и Калин – царь», «Камское побоище»).

Былины о поединке богатыря с чудовищем («Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин–змей», «Илья Муромец и Идолище»)

Былины о поездке богатыря и случайных встречах («Илья и Святогор», «Поездка Василия Буслаева», «Илья Муромец и сын»)

Социально-бытовые былины («Чурила Пленкович», «Вольга и Микула», «Дюк Степанович», «Сухман», «Соловей Будимирович».

Былины – баллады («Данило Ловчанин»)

IV. Поэтика былин

Структура былин.

Основные композиционные приемы былин.

Система образов в русском героическом эпосе.

Стилистическое своеобразие былин.

Литература

См. литературу к теме № 4.

Тема № 6

Исторические песни (4 ч.)

Форма проведения – семинар

План

I. Жанровые особенности исторических песен.

1. Определение жанра. Историческая песня и пограничные с ней жанры (былины, лирические песни, баллады)

2. Происхождение исторических песен.

3. История изучения и собирания исторических песен.

II. Периодизация исторических песен.

1. Ранние исторические песни. («Авдотья-рязаночка» и «Песня о Щелкане Дюдентьевиче»). Тема монголо-татарского ига. Связь с былиной и сказкой в ранних исторических песнях.

2. Песни XVI века. Песни о взятии Казани, о Кострюке, о деятельности Ивана Грозного, о Ермаке. Сходство и отличие исторических песен и былин (наличие сюжета, но не развернутого; герои в былинах и исторических песнях)

3. Песни ХУІІ века. Две основные темы исторических песен ХУІІ века – патриотическая и социальная:

- а) исторические песни начала века – плач Ксении Годуновой, песня о Скопине Шуйском, о «смутном времени»
- б) песни о Степане Разине;
- в) художественные особенности исторических песен ХУІІ века и основные тенденции развития этого жанра в ХУІІ веке (сближение с лирикой, усиление личностного начала)

4. Исторические песни ХУІІІ века.

- а) Усиление военной тематики в исторических песнях, появление нового песенного героя – солдата (Песни о походе на Азов, о Северной войне, о войнах с турками)
- б) Основные образы исторических песен ХУІІІ века – Петр I и полководцы.
- в) цикл песен о пугачевском восстании. Сравнительная характеристика пугачевского и разинского циклов.

5. Исторические песни ХІХ века.

- а) песни об Отечественной войне 1812 года. Образы любимых народных героев отечественной войны – Кутузова и Платова;
- б) исторические песни 2-й пол. ХІХ века. Ослабление сюжета, усиление лиризма в исторических песнях этого периода.

Литература

Тексты

1. Хрестоматия под ред. Новиковой А.М.-М., 1971.
2. Игнатов В.И. Русские исторические песни. Хрестоматия. М., 1970.

Исследования.

Статьи об исторических песнях в указанных учебниках

Дополнительная литература.

1. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор ХІІІ- ХУІ веков. М. Л., 1960.
2. Соколова В.К. Русские исторические песни ХУІ –ХУІІІ веков. Переизд. М., 2003.

Тема № 7

Народные сказки (6 ч.)

Форма проведения – семинар

План

I. Определение жанра.

1. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора.
2. Происхождение сказки. Сказка и миф.
3. Генезис и эволюция сказочных образов.

II. Классификация сказок.

1. Сказки о животных.
 - а) разновидности сказок о животных: сказки- аллегории и сказки для детей.
 - б) отражение в животном эпосе древнейших религиозных представлений: тотемизма, анимизма и антропоморфизма;
 - в) основные композиционные приемы построения сказок о животных (цепевидный, кумулятивный, мотив встречи и др.);
 - г) образная система (иносказание, аллегории, отсутствие идеального героя);
 - д) стилистические особенности животного эпоса (роль диалогов, песенок, комизм, дидактизм).
2. Волшебные сказки (волшебные-фантастические)
 - а) роль фантастики в волшебных сказках (сравнить с мифами);

- б) образы волшебных сказок: образы фантастических существ, «высокий» и «низкий» герои (по Е.М. Мелетинскому);
 - в) структура и сюжет волшебной сказки;
 - г) идейно-художественные особенности волшебных сказок.
3. Бытовые сказки.
- а) авантурные сказки (сказки о ворах и разбойниках, солдатах, ловких людях, о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче);
 - б) новеллистические сказки («Волшебное кольцо», Безручка», «Марко богатый», «Красавица жена» и др.);
 - в) социально – бытовые, сатирические сказки (сказки о барах, о попах);
 - г) семейно – бытовые сказки (о нерадивых женах и мужьях, о человеческих пороках);
 - д) поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм).

Литература

Тексты

1. Хрестоматия под ред. Новиковой А.М..М., 1971.
2. Хрестоматия под ред. Кравцова А.И. М., 1976.
3. Афанасьев А.А. Народные русские сказки. В 3-х тт. М., 1987.

Исследования

1. Белинский В.Г. О народных сказках.//Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.
2. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.
3. Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах// Минц С.И., Померанцева Э.В. Указ. соч.
4. Пропп. В.Я. Морфология сказки.// Минц С.И., Померанцева Э.В. Указ. соч.
5. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Указ. соч.

Дополнительная литература

6. Медриш Д.Н. «Сказка о медведихе» А.С.Пушкина в свете народно-поэтической традиции// Скафтымовские чтения. Саратов, 1993
- Медриш Д.Н. Сказочное пространство в прологе к «Руслану и Людмиле»// Фольклор народов России. М., 1993
- Сапожников С. Сказки Пушкина как поэтический цикл: о замысле сборника «Простонародные сказки»// Детская литература.1991. №3.
- Топоров В.А. Древнее древо жизни.// Мифы народов мира. В 2-х тт. М., 1991.

Тема № 8

Народная лирическая поэзия (4 ч.)

Форма проведения – семинар

План

- I. Определение жанра.
 1. Основные жанровые признаки.
 2. Народная лирика и лирика литературная.
 3. Происхождение необрядовой лирики. Обрядовая и необрядовая лирика.
- II. Классификация народной лирики.
 1. Принципы классификации.
 2. Классификация по социальному признаку

3. Тематическая характеристика (любовные, семейные, сатирические, удалые и др.)
4. Классификация лирических песен по характеру исполнения.
(частые и протяжные, голосовые и с хореографией, хороводные, плясовые, игровые).

III. Поэтика народных лирических песен.

1. Композиционные формы и приемы.
2. Структура.
3. Своеобразие лирической сюжетности.
4. Художественно- изобразительные средства.
5. Ритм и строфическая структура. Характер исполнения .

IV . Взаимодействие книжной поэзии и народной песни.

Литература

Тексты

1. Хрестоматии Новиковой А.М. и Кравцова А.И.
2. Русский фольклор. Крестьянская лирика /общ. редакция М. Азадовского. Переизд. М., 2001.
3. Русские народные песни. Сб./ Вступ. ст., сост. и примеч. А.М. Новиковой. М., 1957.

Исследования

1. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
3. Соколов Б.М. Композиция лирической песни// Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971.

Дополнительная литература.

1. Акимова Т. М. Русская народная песня: Очерки истории жанров. Саратов, 1997.
2. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.
3. Зенцовский И.И. Русская протяжная песня. М., 1998.
4. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М., Л., 1992.
5. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М. , 1985.
6. Чернышевский Н.Г. Песни разных народов//Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2000.

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые формы проведения занятий:

✓ информационно-коммуникационные технологии:

Демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

✓ технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты)

✓ технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).

✓ технология личностно-ориентированного обучения (творческие задания, эссе).

✓ технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства, сценическое разыгрывание. Так, в частности, при рассмотрении тем «Народная лирика», «Взаимодействие литературной и народной лирики», «Примеры использования фольклора литерату-

рой», «Поэтика былин» прослушиваются произведения, которые сопровождаются комментированием преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по курсу включает:

1. Чтение источников – произведений устного народного творчества.
2. Подготовку по теме к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы (работ фольклористов).
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

Темы для самостоятельного изучения

Распределение по неделям семестр	Номер, название и основные положения раздела дисциплины.	Форма отчетности	Объем в час.
4	Заговоры. Определение. Жанровые признаки. Тематические группы. Композиция, художественно-изобразительные средства.	Индивидуальный опрос Конспекты статей	8
8	Тематические группы былин. Типы былинной композиции. Анализ основных образов русского героического эпоса.	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	12
12	Сказочный эпос. Жанровые группы. Характеристика каждой группы, отличительные черты. Поэтические особенности. Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.	Творческая работа, реферат Конспекты статей	14
17	Взаимодействие книжной и народной поэзии. Примеры влияния фольклора на литературу. Образы, народная символика, средства художественной выразительности.	Реферат, творческая работа Конспекты статей	12
Всего			46

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области устного народного творчества; представление о различных жанрах литературных и	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, колло-

	фольклорных текстов	квиум, тестирование
ОПК- 4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу фольклорного текста. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров, творческих работ.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Собеседование, участие в дискуссии, контрольная работа, курсовая работа.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по ро-го-вы-й	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.

	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не понимает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредственно умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, уверенно пользуется поисковыми системами в сети Интернет
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
по ро-го-вы-й	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Путается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

ОПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке»

Ур	Показатели	Оценочная шкала
----	------------	-----------------

оценка		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
по ролевым	Знать: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.	Не знает фонетических, лексических и грамматических средств изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.	Слабо знает фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.	Знает фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы. Допускает 1-2 незначительные ошибки.	Знает фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы.
	Уметь: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем.	Не способен участвовать в коммуникации с собеседником, в том числе по причине отсутствия усвоенных определенных тем	Допускает серьезные ошибки при осуществлении коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем	Умеет участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем, допускает 1-2 незначительные ошибки.	Умеет участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем. Допускает 1 незначительную ошибку.
	Владеть: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.	Не владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем	Слабо, с большим количеством серьезных ошибок, владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем	Владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем. Допускает 1 незначительную ошибку.	Владеет навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем. Допускает 1 незначительную ошибку.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

ТЕСТЫ (образец)

Назвать разновидность искусства слова: 1) история 2) фольклор 3) археология
Фольклор – наука .. 1) филологическая 2) этнографическая 3) историческая
Понятие «фольклор» ввел в употребление... 1) Вильям Шекспир 2) Вильям Томпсон 3) Виссарион Белинский
Герой новгородского цикла былин: 1) Василий Буслаев 2) Илья Муромец 3) Алеша Попович
Выделить одно из важных специфических свойств фольклора: 1) индивидуальность 2) вариативность 3) импровизация
Каков способ изображения действительности в эпосе? 1) изображение внутренних переживаний и чувств героев 2) повествование о событиях и поступках героев 3) изображение непосредственно сценических действий героев
Выделить литературный жанр: 1) предание 2) элегия 3) былина
Жанр, свободный от прикладных бытовых целей: 1) заговоры 2) колядки 3) загадки
Слово в фольклоре и в литературе выполняет функцию (основную): 1) изобразительно-выразительную 2) эмоциональную 3) коммуникативную
К приверженцам тенденции «отождествления фольклора и литературы» относится: 1) Ю.М. Соколов 2) В.Ф. Миллер 3) Н.Г. Чернышевский
Фольклорный жанр определяется: 1) совокупностью поэтической системы 2) бытовым применением 3) формой исполнения
К эпическому стихотворному жанру относятся: 1) легенды 2) балладные песни 3) любовные песни
Драма представлена в фольклоре: 1) играми 2) преданиями 3) сказками
Филология – совокупность наук, изучающих: 1) культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве 2) выраженное в нем народное понимание исторических событий 3) этнос, этнические процессы, обряды, народный быт
Слова «Настоящее есть результат прошедшего и указание на будущее» принадлежат: 1) В.Г. Белинскому 2) Н.И. Кравцову 3) Л.И. Аникину
В различных аспектах фольклор исследует: 1) языкознание 2) логика
Фольклор – сложное синтетическое искусство: 1) авторское 2) народное
К специфическим чертам устного народного творчества относится: 1) вариативность 2) индивидуальность 3) импровизация
В фольклорном произведении соединяются элементы вида искусства: 1) словесного 2) живописного 3) архитектурного
Назвать жанр необрядовой поэзии 1) подблюдные песни 2) свадебные песни 3) исторические песни

Фольклор ближе всего: 1) художественной литературе 2) философии 3) этнографии
Современная ошибочная тенденция в фольклористике : 1) тенденция толкования фольклора как явления быта 2)»абсолютизация фольклора и литературы» 3)»отождествление фольклора и литературы»
Основной образ исторических песен первой четверти 19 века: 1) Иван Грозный 2) Кутузов 3) Петр I
Основная тематическая линия исторических песен: 1) военная 2) любовная
Ранние исторические песни были близки: 1) былинам 2) сказкам 3) преданиям
Композиционная форма народной лирики: 1) запев 2) зачин 3) описательно- повествовательная часть + диалог (монолог)
Древняя форма народных драматических действ: 1) ряженья 2) частушки 3) припевки
Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» 1) героическая 2) новеллистическая
Приверженец так называемой «романтической» теории в фольклористике: 1) Ю. Соколов, 2) М. Азадовский 3) И. Миллер
Герой киевского цикла былин: 1) Садко 2) Василий Буслаев 3) Добрыня Никитич
«Авторские» книги сказочников появились: 1) в 30-50- гг. XX века 2) в 60-х гг. XIX 3) 90-» гг. XIX в.
Род в фольклоре и литературе – это: 1) способ изображения действительности 2) определенный вид произведений 3) единство групп художественных произведений
Мысль о «многослойности былин» принадлежит 1) академику Лихачеву 2) Н.И. Лазутину 3) Ю.М. Соколову
К семейно-бытовой обрядовой поэзии относим: 1) заговоры 2) свадебные песни 3) подблюдные песни
Обряды летнего цикла: 1) День Ивана Купалы 2) Егорьев день 3) Масленица
Песни весеннего цикла календарно- обрядовой поэзии: 1) веснянки 2) колядки 3) жнивные песни
Жанр свадебной поэзии: 1) рекрутская песня 2) родильная песня 3)»плач» невесты
Колядки – это 1) величальные песни новогоднего содержания 2) песни, исполняемые во время гаданий с помощью блюда
Основная функция календарно- обрядовой поэзии: 1) магическая 2) заговорно-заклинательная
К малым нелирическим жанрам относим: 1) пословицы 2) семейные песни 3) баллады
Фольклористика ставит и решает вопрос об: 1) особенностях фольклора и творческого процесса. 2) отражении истории языка. 3) музыкальных и театральных элементах
Выделить былинку, соответствующую по характеру композиции типу случайных дорожных встреч и приключений: 1) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

2)»Женитьба Дуная» 3) «Сухман»
Выделить былинку на тему социальной борьбы: 1) «Алеша Попович и Тугарин» 2) «Бунт Ильи против Владимира» 3)»Илья –Муромец и Калин –Царь»
Выделить былинку о борьбе русских богатырей с внешними врагами-чудовищами: 1)»Илья Муромец и Идолище» 2)Василий Буслаев и новгородцы» 3)»Илья и Святогор»
Статья Е.М. Мелетинского – это 1) «О степени участия народности в развитии русской литературы» 2)»Низкий» герой волшебной сказки 3)»Песни разных народов»
Композиционные структурные элементы былин 1)запев 2)приказка 3)исход
Тема татаро-монгольского ига затронута в исторической песне: 1)»О Степане Разине» 2)»О Емельяне Пугачеве» 3)»Об Авдотье –рязаночке»
Перечислить композиционные элементы заговоров: 1)зачин 2)закрепка 3)запев
Чаще всего композиция заговора : 1) двухчастна 2) трехчастна 3) четырехчастна
В первой части заговора дается: 1)описание заговорного обряда 2)сама заговорная формула
Средством усиления, подчеркивания и выделения основной мысли в заговорах служат: 1) лиро-эпические эпитеты 2)»сквозные эпитеты» 3) повторы
«Лодка» и «Царь Максимилиан» мы относим к жанру: 1) бытовой пьесы 2)народной драмы 3) исторической песни
Перечислить жанры обрядовой поэзии в порядке сезонности (от зимы к лету) 1)купальские песни 2)егорьевские песни 3)подблюдные песни 4) масленичные 5) колядки
К ранним историческим песням близки: 1)былины 2)балладные песни 3)протяжные лирические песни
Основное назначение календарных песен 1) утилитарно-практическое 2)художественно- эстетическое
Обряд «завиванья венка» относим к обрядам: 1)летним 2)весенним 3)осенним
Основной образ выюнишних песен: 1)образ гнезда 2)образ колоса
Песни новогоднего содержания: 1)веснянки 2)колядки 3)овсень 4) виноградье
Перечислить в порядке исполнения свадебные обряды: 1) девишник 2) день свадьбы3) послесвадебные обряды 4) сговор 5)сватовство
К песенным жанрам свадебной поэзии относим: 1)приговоры дружек 2)заговоры 3) корильные песни 4) величания
Определение В.И. Даля: «окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, но без суждения, заключения, применения» соотносится с 1)поговоркой 2)пословицей 3) сказкой
Нанизывание эпизодов - особенность строения: 1)сказок о животных 2) волшебных сказок

Своеобразной экспозицией сказок является: 1)присказка 2)зачин 3)концовка
Эпические песни, которым свойственны героические сюжеты- это 1)былины 2)песни социального характера 3)колядки
К устойчивым структурным элементам былин относим: 1) трехкратные повторы 2)лейтмотивы 3)общие и типические места 4)запевы
Песни о Кострюке возникли как отголоски на : 1) женитьбу Ивана Грозного на Марии Темрюковне – кабардинской княжне 2) события, связанные с взятием Казани 3) события русско-турецкой войны
Исторические песни о Е. Пугачеве отражают события: 1) 1773-1774 года 2) 1670-1671 3) 1550-1560
Основные темы исторических песен 17 века: 1) патриотическая 2) социальная 3)бытовая
Исторические песни 19 века, характеризующиеся сюжетностью и известной долей вымысла: 1) песни о походах во Францию 2) песни о Суворове 3) песни о Платове
Удалые («разбойничьи») песни относим (по Кравцову, Лазутину) к жанру 1)лирических песен 2) эпических
Говоря о сказочной форме, А.И. Никифоров в статье «Сказка, ее бытование и носители» выделяет три категории: 1)сюжетную схему 2)композицию 3)стиль 4)форму
Образ Тугоркана рассматривается в статье: 1) В.Ф. Миллера «Очерк истории русского былинного эпоса» 2) А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин»
По степени важности расположите признаки сказки, данные А.И. Никифоровым: 1) целеустановка на развлечение слушателей 2) особая форма ее построения 3) необычное в бытовом смысле содержание
Веселовский в статье «психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля» выделяет формы народно- поэтического параллелизма (расположить в порядке значимости): 1)двухчленный 2)формальный 3)одночленный 4)отрицательный 5)многочленный
Два лагеря в фольклористике 30-40-х годов 19 века: 1) славянофильская фольклористика 2) сторонники «официальной народности» 3) демократическая фольклористика
Представители мифологической школы (50-60-е гг.ХІХ): 1)Ф.И. Буслаев 2)А.Н. Афанасьев 3)В.Г. Белинский
К революционно- демократической фольклористике 50-60-х годов 19 века относим: 1)Н.А. Добролюбов 2)О.Ф. Миллер 3)Н.Г. Чернышевский
Представители какого направления в фольклористике считали первоосновой фольклора мифологию, ее сюжеты и образы: 1) славянофильская 2)»официальная народность» 3)»мифологическая школа»
Сторонник «теории заимствования» (70-80- годы 19 века) – это: 1)А.Н. Веселовский 2) А. Потебня 3)В. Белинский
«Теория самозарождения» получает свое развитие в: 1)»антропологической школе» 2) «мифологической школе» 3) в культурно- исторической школе

Какая из школ выдвинула положение о создании былин в княжеско-дружинной среде? 1)»антропологическая школа» 2)»историческая школа» 3) психологическая
Какую группу былин называет самой обширной В.Ф. Миллер в статье «Очерк истории русского былинного эпоса»: 1) Владимирскую 2)былины г. Новгорода 3)былины-новеллы
Черты мышления человека доклассового общества 1)атеизм 2)анимизм 3)магизм
Антропоморфизм – это: 1) вера в существование душ и духов, которые управляют всеми явлениями мира 2) представление, по которому все явления природы, животные и растения обладают человеческими качествами
С введением на Руси христианства возникло явление, отразившееся в народной поэзии: 1) двоеверие 2) язычество 3) анимизм 4) атеизм
К необрядовому фольклору относятся: 1) произведения народно-поэтического творчества, исполняющиеся во время обряда 2) произведения фольклора, бытующие вне обряда
В былине «Илья Муромец и Калин-царь» Самсон Самойлович – крестный отец 1) Алеша Поповича 2)Ильи Муромца 3) Василия Касимировича
В былине «Илья Муромец и Калин-царь» Илье помогает 1) Апракса 2) жена 3) князь Владимир
В былине «Алеша Попович и Тугарин» побеждает: 1) Тугарин 2) Алеша Попович
Алеша Попович и Тугарин оказываются вместе на пиру в городе: 1) Муроме 2) Чернигове 3) Киеве
Алеша Попович одолевает Тугарина («Алеша попович и Тугарин») 1) хитростью 2) силой 3) с помощью друзей
Тугор – канн – тесть 1)Святослава 2) князя Владимира
В былине «Сухман» живую лебедушку обещает принести 1) Алеша Попович 2) Соловей Будимирович 3) Сухман
В былине «Сухман» князь Владимир посадил в темницу: 1) Добрыню 2) Алешу 3) Сухмана
Кого посылает князь Владимир к Непр- реке («Сухман»)? 1) Добрыню 2) Алешу 3) Дуная
Кто из героев былины «Сухман» в обиде на князя Владимира: «Не умел меня князь

жаловать»? 1) Добрыня 2) Сухман 3) Алеша
К кому обращается главный герой былины «Сухман» «Не плакать его тела, а пить живую воду из Сухман- реки»: 1) к богатырям 2) к князю Владимиру 3) к коню
Василий Буслаев- 1) дворянского происхождения 2) крестьянского
В былине «Василий Буслаев и мужики новгородские» нарушает покой новгородцев: 1)Василий Буслаев 2) «братчина»
О каком герое в былинах сказано, что он мог с 7 лет «читать, писать и петь церковные песни»? 1) Об Алеше Поповиче 2) о Добрыне Никитиче 3)О Василии Буслаеве
Чем завершается былина «Василий Буслаев и мужики новгородские»? 1)новгородцы платят дань Василию 2) новгородцы сажают Василия в темницу 3) друзья-«удальцы» оставляют Василия

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение фольклора и его значение.
2. Фольклор – искусство слова.
3. Проблема собирания, издания, изучения фольклора в работах Чернышевского, Добролюбова, Белинского.
4. Специфика фольклора (признаки фольклорности)
5. Система жанров фольклора
6. Классификация жанров русского фольклора.
7. Календарно – обрядовая поэзия. Общая характеристика.
8. Песни зимнего цикла: образы, исполнение, поэтика.
9. Обрядовая поэзия весенне – летнего цикла.
10. Семейно – бытовая обрядовая поэзия.
11. Свадебная обрядовая поэзия.
12. Родильная, похоронная, рекрутская обрядовая поэзия.
13. Заговоры (определение жанра, исполнение, тематические группы, поэтические особенности).
14. Проблема авторства в фольклоре
15. Идеиная направленность и жизненное содержание социально – бытовых сказок. (Учебник Кравцова, Лазутина – стр. 113-115)
16. Жанровые признаки былин. Отличие от других эпических жанров.
17. Типы былин. Примеры былин каждого типа. Краткая их характеристика.
18. Два цикла былин. Примеры былин каждого цикла, краткая характеристика.
19. Время и место сложения былин. Географическое распространение былин. (Учебник Кравцова, Лазутина с. 143, 144)
20. Художественное изображение истории в былинах.
21. Поэтика былин.
22. Поэтика сказок (Учебник Кравцова, Лазутина. С. 104-109)

23. Типы былинной композиции и типы героев (Привести примеры былин, характеризовать богатырей)
24. Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса.
25. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин.
26. Буслаев Ф.И. Общие понятия о свойствах эпической поэзии.
27. Исторические песни. Определение жанра и его особенности.
28. Распространение и происхождение исторических песен.
29. Периодизация исторических песен. Их собрание, публикации.
30. Сказка. Определение жанра.
31. Классификация сказок.
32. Ранние исторические песни. (Своеобразие песен, основной сюжетный состав)
33. Поэтический стиль народных лирических песен.
34. Народная лирика. Своеобразие жанра.
35. Изучение и собрание народных лирических песен.
36. Композиционные формы и приёмы народной лирической песни.
37. Литература и фольклор. (Примеры использования литературой фольклора)
38. Взаимодействие книжной поэзии и народных песен.
39. Характеристика пословиц, поговорок, загадок.
40. Народная драма.
41. Общие особенности русской народной драмы.
42. Основные формы народных действий (Учебник. Кравцова, Лазутина. С. 260)
43. Поэтика народных драм. (Учебник Кравцова, Лазутина. С. 268-271)
44. Белинский В.Г. О народных сказках.
45. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы.
46. Чернышевский Н.Г. Песни разных народов.
47. Русские фольклористы о сказочном эпосе (Ст. В.Проппа «Морфология сказки», Е. Мелетинского «Низкий герой» волшебной сказки», Никифорова «Сказка, её бытование и носители»)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Сформированность компетенций определяется и оценивается поэтапно с применением модульно-рейтинговой системы. Итоговый балл выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 15 баллов (по 1 баллу за занятие)
- участие и ответы на семинарских занятиях – 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- реферат – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов,
- компьютерное тестирование – 10 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Аникин В.П. Устное народное творчество: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Аникин Владимир Прокопьевич. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011.

Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – «Филология» / Ю. М.

Соколов; Соколов Ю. М. – М.: МГУ, 2007. URL:

http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/

Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия / С. И. Минц, Э. В. Померанцева ; М-во высш. и среднего спец. образования СССР. – Изд-е 2-е, испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1971, 1965.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: [для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.»] / [сост.: М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.; под ред. А. М. Новиковой]. – изд. 2-е. – М.: Высш. шк., 1978.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. статей и материалов/ Сост. Гусев В.Е. Л., 1980.
2. Аникин В.П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов / Аникин Владимир Прокопьевич. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
3. Аникин В.П. К мудрости ступенька. М., 1988.
4. Аникин В.П. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для пед. ин-тов по спец. 2116 «Рус. яз. и лит. в нац. шк.» / Аникин Владимир Прокопьевич, Круглов Юрий Георгиевич. – 2-е изд., дораб. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1987.
5. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Шафранская, Элеонора Федоровна. – М.: Академия, 2008.
6. Аникин В.П. Круглов Ю.Т. Русское устное народное творчество, 1987
7. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учеб. пособие по курсу «Русское устное народное творчество» для студентов-заочников филологич. фак-ов гос. ун-тов / Аникин Владимир Прокопьевич ; М-во высш. и сред. спец. образования СССР. – М., 1970. – 121с.
8. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя / Аникин Владимир Прокопьевич. – М.: Учпедгиз, 1957.
9. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова; АН СССР. – М.: Наука, 1975.
10. Афанасьев А.Н. Дерево жизни. Избр. статьи. М., 1982.
11. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988.
12. Библиотека русского фольклора: В 12 тт. М., 1992.
13. Былины. М., 2008.
14. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
15. Даль В.И. 1000 русских пословиц и поговорок / В. И. Даль ; сост. А.Н. Филиппов, Ю.П. Кириленко. – М.: РИПОЛ классик, 2017. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73119.html>
16. Колпакова Н.Н. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 2005.
17. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Н.А. Криничная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 1008 с. — 5-8291-0388-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
18. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
19. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
20. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М., 1965.
21. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
22. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. Переизд. М., 2000.
23. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики. - Л., 1983.
24. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л., 1983.
25. Никифоров А.И. О фольклорном репертуаре XII-XV вв. Л., 1981.
26. Новикова А.М. Русская поэзия XV-XVI вв. и народная песня. М., 1982.
27. Новикова А.М. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2001.

26. Новикова М. Пушкин в зеркале фольклора//Новый мир. 1995. № 4.
27. Песенный фольклор терских казаков: из фондов НИИ филологии. Вып. 4 / [сост.: Ш.А. Мазанаев]; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2013.
28. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество: учеб. пособие: в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова; Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – Москва: Флинта, 2012. URL: http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995071/
29. Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования. М., 1995.
30. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. Переизд. М., 2001.
31. Прозаические жанры русской литературы. М., 1983.
32. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976.
33. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1993.
34. Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд., М., 1979.
35. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1995
36. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / Пропп, Владимир Яковлевич. – М.: Лабиринт, 2000, 1986.
37. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XI-XV вв. Переизд. М., 2003.
38. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984.
39. Русский детский фольклор/ Ф. С. Капица ; Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2002. URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_000962230/
- Чудинский Е.А. Русские народные сказки, прибаутки и побасенки / Е. А. Чудинский; Соч. Е.А. Чудинского. – М.: Типография Грачева и Комп., 1864. – 145 с.
URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003567357/
40. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой. М., 1986.
41. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой. М., 1971.
42. Русский политический фольклор [Электронный ресурс]: исследования и публикации / М. Алексеевский [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Новое издательство, 2013. – 404 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49472.html>
43. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 203 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD.
44. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 243 с. – (Серия : Авторский учебник). Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA.
45. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 2004.
46. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
47. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1989.
48. Чичеров В.И. Русское устное народное творчество. М., 2001.
49. Шастина Е.И. Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.
50. Юдин Ю.И. Героические былины. Поэтическое искусство. М., 1975.
51. Фольклор в школе: практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018 – 235 с. – (Серия : Университеты России).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.

Хидирова Э.С. Курс «Русское устное народное творчество». [Электронный ресурс].URL: www.edu.dgu.ru.
ЭОР (электронные образовательные ресурсы) ДГУ. Рабочая программа по курсу. [Электронный ресурс].URL: <http://eor.dgu.ru/default/LeftMenu?name=cath>

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976. [Электронный ресурс].URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php
Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 1993. [Электронный ресурс].URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php

Электронные библиотеки:

Электронная библиотека «ФЭБ» (фундаментальная электронная библиотека):
<http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:
<http://e-lingvo.net>.

Сайт «Русский фольклор». [Электронный ресурс].URL: <http://rusfolklor.ru/>

Сайт «Библиотека фольклориста». [Электронный ресурс].URL:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по курсу является знание текстов фольклорных произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:

- информационно-коммуникационные: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, прослушивание записей произведений фольклора из фольклорных экспедиций. Тестирование в компьютерном классе.
- технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предусмотрена возможность дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).
- технология проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов);
- технология личностно-ориентированного обучения (индивидуальные творческие задания)
- технология проблемного обучения.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются: для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио-, видео- и мультимедиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:
 - проектор;
 - интерактивная или проекционная доска;
 - ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов:

- учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.