

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТНОКУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Кафедра теории и истории религии и культуры

Образовательная программа
Направление 51.03.06 - Библиотечная и информационная деятельность

Профиль: «Библиотечно- информационное обеспечение потребителей информации»

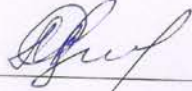
Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения:
Очная

Статус дисциплины: *вариативная по выбору*

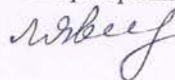
Махачкала, 2018г.

Рабочая программа дисциплины «Этнокультура» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата)
от 11.08. 2016 г. N 1001

Разработчик: Абакарова Р.М.  (кафедры теории и истории религии и культуры д.филос.н., профессор)

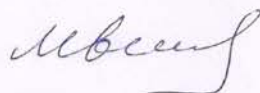
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от «09__» 06__2018г., протокол № 10

Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры

Авшалумова Л.Х.. 

На заседании Методической комиссии факультета психологии и философии
от «__26__» 06. 2018 г., протокол №3.

Председатель комиссии



Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«28» 06 2018 г.



Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Этнокультура**» входит дисциплины по выбору часть блока 2 «вариативные дисциплины (модули)», подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры, образовательной программы ФГОС ВО

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК--7); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-8); способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов обществе (ПК-5);

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 16 час, практические занятия 20час. самостоятельная работа - 72 часа

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР			консульт ации
	108	16		20			72	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи обучения - это в исследовании и освоении техник (методов) изучения текстов этноэтнокультуры, а также в анализе содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов в современной гуманитарной науке. Основными задачами учебной дисциплины являются: - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения этнокультуры с методическими проблемами подготовки культурологов. - способствовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения этнокультуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. - содействовать развитию у аспирантов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории этнокультуры .

Цель программы – Содействие формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения результатов исследований по направлениям специальности на межотраслевом уровне, в других областях науки, в различных сферах духовной и материальной деятельности. Формирование умения адекватно передавать содержание философско-антропологического и философско-культурологического знания

Формирование умения учитывать взаимосвязь философско- антропологического и философско-культурологического знания, так как объектом изучения в специальности является не человек и культура в их обособленности, а человек в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «**Этнокультура**» входит в вариативную часть блока 2 «Вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Дисциплина реализуется на факультете Культуры кафедрой теории и истории религии и культуры.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры: ознакомление аспирантов с инструментарием культурологического исследования, основными методами и их возникновением, эволюцией и последними достижениями.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен знать:

- сформировать основы знаний об этнокультуре ,
- познакомить с языком философской антропологии в этнокультуре,
- способствовать пониманию места и роли человека в социальных процессах,
- сформировать представление о социокультурных ценностях в этнокультуре,
- о многообразии форм выражения культур в этнокультуре,
- о соотношении рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности и особенностях их проявления в современном Дагестане,
- о сущности, назначении и смысле жизни человека,
- о человеческих ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, их роли во взаимосвязи общественного и индивидуального моментов в человеческом бытии и сознании в этнокультуре,

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: основы теории коммуникации; нормы служебного этикета, необходимые для комфортной и результативной кооперации в профессиональном коллективе; сущность толерантности как способности к позитивному восприятию чужого образа жизни, поведения, мнений, терпимого отношения к

		идеям, верованиям и обычаям. Умеет: проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативную модель профессиональной деятельности; анализировать результативность осуществления коммуникативной модели профессиональной деятельности; выявлять этнические, конфессиональные и социокультурные отличия и особенности коллег. Владеет: культурой мышления; технологиями и техникой коммуникации в профессиональной сфере; технологиями проектирования и решения профессиональных задач разного уровня с учетом толерантного восприятия членов профессионального коллектива.
ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает: сущность и социальную значимость своей профессии, основные проблемы, определяющие конкретную область своей будущей профессии, их взаимосвязь в системе знаний; историю, структуру функций культуры, цели, задачи, основные компоненты педагогического процесса в сфере фк и спорта. Умеет: использовать накопленные в области физической культуры и спорта ценности для воспитания патриотизма и любви к Отечеству, аргументировать социальную и личностную

		значимость избранного вида физкультурно-спортивной деятельности, прогнозировать условия и направления ее развития в социально-культурном аспекте формировать мотивации у населения для занятий избранным видом спорта. Владеет: способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды учреждения, региона, области, страны.
ПК-5	Способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов обществе	Знает: основы организации информационно-аналитической службы; Умеет: технологиями подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно- исследовательской деятельности; Владеет: систематизировать данные, интеллектуальную работу с текстами документов в соответствии с задачами учебной и научно-исследовательской деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя самостоятельной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	-------------------------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Этнокультурология как наука о человеке								
1	Этнокультура как предмет философского анализа			2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Историческая типология этнокультуры.			2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Диалог культур в современном мире.			2	2			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
	Итого по модулю 1:36			6	6			24	
Модуль 2.									
4	Диалектика этнического и общечеловеческого в современном культурном процессе.			2	2			14	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
5	Этнокультура Российской цивилизации.			2	2			14	Контрольная работа, тесты
	Итого по модулю 2:36			4	4			28	
Модуль 3.									
6	Русский культурный архетип, менталитет и национальная идея. Россия - средоточие двух культур и цивилизаций.			2	4			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Человек как творец этнокультуры .			2	4			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
8	Этнокультура и Кавказ			2	2			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	Итого по модулю 3:36			6	10			20	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:108			16	20			72	экзамен

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Теория культуры

ТЕМА 1. Этнокультура как предмет философского анализа

Происхождение человека как творца и творения культуры. Древнейшие памятники материальной и духовной культуры. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Классификация и краткая характеристика культур верхнего палеолита: ориньяк (30 - 19 тыс. лет); солютре (18-15 тыс. лет); мадлен (15 - 10 тыс. лет). Этапы изобразительной деятельности в эпоху палеолита. Первоэлементы духовной культуры: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм. Синкретизм - основной признак древней социокультурной системы. Определение культуры. Человеческая сущность культуры. Человек как субъект и объект культуры. Структура культуры. Виды культуuroобразующей деятельности: творческий и репродуктивный. Функции этнокультуры: гуманистическая функция; трансляция социального опыта; познавательная (гносеологическая); регулятивная (нормативная); семантическая (знаковая), ценностная (аксиологическая). Взаимосвязь функций культур. Взгляды Дж. Вико, К. Гельвеция, Б. Франклина, И. Гердера, И. Канта, Г. Гегеля, Э. Тайлора, А. Малиновского, И. Хейзинга, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассета, Ф. Энгельса, М. Бахтина и Гумилева Л.Н.

ТЕМА 3. Историческая типология этнокультуры

Доосевой (именной) тип - первая историческая форма этнокультуры. Значение этнокультурной архаики. Просветители, романтики и иррационалисты (Гегель, Шпенглер, Тойнби, Вл. Соловьев и др.) о лично-именных и профессионально-именных типах культуры. Описание и характеристика культурной, религиозной и политической истории древних цивилизаций Востока классиками востоковедения (Г. Масперо, Эд. Майер, Б.А. Тураев и др.) и в трудах советских историков (В.В. Струве, В.И. Авдиев, Б.Б. Пиотровский, М.А. Коростовцев и др.). Культура Запада и Востока. Этнокультурные типы.

ТЕМА 4. Диалог культур в современном мире. Диалектика этнического и общечеловеческого в современном культурном процессе

Понятия «Запад» и «Восток», «западная и восточная цивилизации», «западное и восточное мышление». Особенности западной и восточной культур. М. Вебер о характерных чертах западной цивилизации («Протестантизм и дух капитализма»). О. Шпенглер, Н. Бердяев, К. Ясперс, С. Франк и др. мыслители о кризисе западной духовной культуры (Шпенглер О. «Закат Европы»). Восточный тип культуры («Традиционное общество»). Общие характерные черты культур Древней Индии и Китая, Вавилона, Древнего Египта, национально-государственных образований мусульманского мира. Этническое и общечеловеческое в культуре народов мира (Запада и Востока). Общее и особенное их диалектическая взаимосвязь. Модернизация как способ осуществления западно-восточного синтеза.

ТЕМА 5. Этнокультура Российской цивилизации. Русский культурный архетип, менталитет и национальная идея. Россия - средоточие двух культур и цивилизаций

Геополитический и экономический факторы формирования особого типа русской культуры в рамках христианской культуры. Древнерусская цивилизация («пассионарная» концепция Л.Н. Гумилева; предположения Б.А. Рыбакова). Юродство - феномен эпохи Московского царства (XV - XVII вв.). А. Палицын, его выдающееся историческое произведение начала XVII в. «Сказание». Духовная культура Сергия Радонежского, Нила

Сорского, А. Рублева и Дионисия. Особенности русской культуры XVIIIв. Концепции культурных архетипов (К. Юнг, Э. Геккель, Э. Кассирер, Л.С. Выготский, Ю. М. Лотман и др.). Характерные черты культурных архетипов. Православие и культурный архетип. Менталитет и национальная идея (В. Розанов, В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев). Социальные связи и культурный архетип. Ключевые ценности и культурный архетип. Россия как средоточие двух культур и цивилизаций. Проблема Запад-Восток перед Россией. Выбор пути. Западничество (А. Герцен, Т. Грановский, Н. Огарев, В. Белинский и др.). Славянофильство (А. Хомяков, И. Киреевский). Евразийство (Н. Бердяев, Н. Зеньковский, В. Федотов, П. Сорокин, П. Карсавин, Н. Трубецкой и др.) Россия перед проблемой цивилизационной самоидентификации.

ТЕМА 6. Человек как творец этнокультуры .

Творчество как универсальная индивидуальная техника дистанцирования от общества, природы, другого индивида, от собственной определенности и детерминированности в бытии. Творчество как свобода, как создание новой реальности и тем самым уничтожение свободы. Противоречивый характер отношений творца и творения. Массовое общество и человек-масса. Увеличение количества видов массовой деятельности и утрата человеком собственного Я. Социальная динамика и усреднение образа жизни и образа человека. Кризис социума и дезорганизация личности. Человек как предмет идеологических манипуляций тоталитарных режимов. Невостребованность индивидуальности и творчества. Дегуманизация общественных институтов. Человек в социальной структуре общества. Социальная стратификация и социальная мобильность. Открытое и закрытое общество. Личность в массовом обществе. Национальные отношения и современные этнические конфликты. Свобода и ответственность личности. Социальный статус личности.

ТЕМА 7. Ценности как феномен этнокультуры.

Сущность и специфика ценностного подхода к миру в этнокультуре . Ценностный аспект в истории философии. (Сократ, Платон, Аристотель, бог - абсолютная ценность в концепциях Средневековья, И. Кант, Р.Г. Лотце, Г. Риккерт, В. Виндельбанд, В.П. Тугаринов, О. Дробницкий и др.) Основные положения и категории теории ценностей. Многообразие ценностей и их классификация. Социальная обусловленность ценностных ориентаций. Типология ценностей: гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм (И. Бентам, Дж. Миль), индивидуализм, коллективизм, альтруизм, стоицизм и аскетизм. Современная переоценка ценностей. Черты новой системы ценностей. Глобальный характер современной переоценки ценностей. Антиценности.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Этика, мораль, нравственность - ценности этнокультуры

Слово «этикет»: сущность, применение. Разновидности этикета в современном обществе: этноэтикет , военный, деловой, повседневного неформального общения. Правила и нормы этикета (младший - старший, мужчина – женщина, в этнокультуре. Нормы речевого общения. Правила поведения в особых обстоятельствах жизни. Влияние морали на культуру общения. Общение - возможность для человеческого существа стать личностью и как деятельность в культуре в соответствии с культурными образцами - идеями, ценностями и определенными нормами. Моральное сознание и моральные ценности и нормы: переплетение и взаимодействие. Моральное сознание и ценностное восприятие действительности в этнокультуре. Моральная, нравственная культура в этносе», ее ценностная основа. Целостность, системность и многоуспеваемость моральной культуры в этносе. Соотношение

моральной культуры общества и индивида в этнокультурологии.

ТЕМА № 2. Становление этнокультурологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема «этнокультуры» в антропологии, этнографии и культурологии. Теоцентризм средневековой христианской антропологии.
2. Этнокультурология. Проблема природы человека в этнокультурологии.
3. Концепция человека в работах К. Маркса. Западная культурная антропология у М.Шелера и его последователей.
4. Становление и развитие социальной антропологии: эволюционизм, диффузионизм. Школа Дюркгейма.
5. Американская школа этнокультурологии и культурной антропологии. Культурология Уайта. Современные антропологические теории в этнокультурологии.

5.Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
---	-------------------------------	---------------------------------	--------------------

	ра достижен ия компетен ций (в соответс твии с ПООП (при наличии))		
ОК-7 Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		Знает: основы теории коммуникации; нормы служебного этикета, необходимые для комфортной и результативной кооперации в профессиональном коллективе; сущность толерантности как способности к позитивному восприятию чужого образа жизни, поведения, мнений, терпимого отношения к идеям, верованиям и обычаям. Умеет: проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативную модель профессиональной деятельности; анализировать результативность осуществления коммуникативной модели профессиональной деятельности; выявлять этнические, конфессиональные и социокультурные отличия и особенности коллег. Владеет: культурой мышления; технологиями и техникой коммуникации в профессиональной сфере; технологиями проектирования и решения профессиональных задач разного уровня с учетом толерантного восприятия членов профессионального коллектива.	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной конференции, написание реферата
ОК-8 способностью к самоорганизации и самообразованию		Знает: сущность и социальную значимость своей профессии, основные проблемы, определяющие конкретную область своей будущей профессии, их взаимосвязь в системе знаний; историю, структуру функций культуры. Умеет: использовать накопленные в области физической культуры и спорта ценности для воспитания патриотизма и любви к Отечеству. Владеет: способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды учреждения, региона, области, страны.	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной конференции, написание реферата
ПК-5 способностью к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов		Знает: основы организации информационно-аналитической службы; Умеет: технологиями подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; Владеет: систематизировать данные,	Устный опрос, опрос понятий по культурологии, участие в работе студенческой научной

		интеллектуальную работу с текстами документов в соответствии с задачами учебной и научно- исследовательской деятельности	конференции, написание реферата
--	--	--	---------------------------------

7.2. Типовые контрольные задания.

Контрольные вопросы

1. Дайте основные определения понятий «массовая», «традиционная» и «популярная» этнокультуры .
2. Концепция двух культур, ее основные теоретики.
3. Влияние современной технологии на развитие этнокультуры .
4. Процессы глобализации и распространение массовой этнокультуры .
5. Понятия «масса», «элита». Особенности понимания этих понятий у различных авторов.
6. Основные теоретические концепции массового общества.
7. Культура индустриального общества и культура доиндустриального общества: характерные черты и отличия.
8. Культурный модернизм и массовая культура.
9. Основные особенности понимания кризиса современной этнокультуры Ф. Ливисом.
10. Теория ауратичности произведения искусства В. Бенямина.
11. Процессы производства популярной музыки (по Т. Адорно).
12. Критика теоретиками Франкфуртской школы идей Просвещения.
13. Роль масс-медиа в современной массовой культуре.
14. Технологические и культурные аспекты современных электронных медиа.
15. Взаимодействие массовой . элитарной и народной культур в современном социокультурном пространстве.
16. Понятие современного мифа.
17. Мифологичность массовой этнокультуры .
18. Структуралистский подход в исследовании феноменов массовой этнокультуры .
19. Консьюмеризация современного общества и массовая культура.
20. Анализ массовой этнокультуры П. Бурдье.
21. Основные положения критики массовой этнокультуры Х. Ортега-и-Гассетом.
22. Взаимоотношение массовой этнокультуры и культурного плюрализма в постмодернистской эстетике.
23. Функции массовой этнокультуры .
24. Исторические пределы массовой этнокультуры .
25. Язык и эстетика массовой этнокультуры .
26. Марксистские и неомарксистские теории массовой этнокультуры .
27. Массовая культура информационного общества.
28. Основные черты популярной этнокультуры .
29. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко.
30. Трудность однозначного определения границ и феномена «массовая культур

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

Тест по дисциплине «Традиционная, элитарная и массовая культура»

№ 1 Инструкция для отвечающего

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий — часть А, 5 заданий — часть В, 5 заданий — часть С.

На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный.

Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Символом эстетики массовой этнокультуры является

- ... а) театр Бродвея
- б) киностудия “Мосфильм”
- в) киностудия “Дефа”
- г) киностудия Голливуд

А2. Русская интеллигенция начинает складываться ...

- а) в Древней Руси
- б) в Золотой век русской этнокультуры (XIX в.)
- в) в эпоху “перестройки”
- г) в советскую эпоху

А3. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...

- а) художественная самодеятельность
- б) народное творчество
- в) художественные промыслы
- г) народная культура

А4. Теоретиками элитарной этнокультуры были

- а) Л. Толстой
- б) К. Маркс
- в) Х. Ортега-и-Гассет
- г) Ф. Ницше

А5. Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства ...

- а) военная политика
- б) градостроительная политика
- в) социально-экономическая политика
- г) культурная политика

А.6. По мнению Н.А. Бердяева, интеллигенция в России всегда была группировкой ...

- а) профессиональной
- б) экономической
- в) социальной
- г) идеологической

А7. Основные жанры массовой этнокультуры и искусства:

- а) фольклор
- б) вестерн
- в) мелодрама
- г) опера
- д) драма

А8. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...

- а) Древности
- б) Средневековья

- в) Расцвета и кризиса буржуазной этнокультуры (XIX в.)
 - г) Возрождения
 - д) Современного индустриального общества (XX в.)
 - е) Просвещения (XVII – XVIII в.)
 - ж) Античности
- A9. “Массовая культура” понимается как:
- а) коммерческая культура
 - б) культура повседневности
 - в) разновидность народной этнокультуры
 - г) “потребительская” культура
 - д) культура социальных низов
- A10. Д.С. Мережковский и М.О. Гершензон считали первым русским интеллигентом
- а) Александра I
 - б) Екатерину II
 - в) Петра I
 - г) А. Н. Радищева
- A11. По Г.П. Федотову первыми “интеллигентами” на Руси были
- а) разночинцы
 - б) помещики и буржуазия
 - в) православные священники
 - г) профессиональные революционеры
- A12. Понятия “культурная политика” и “управление культурными процессами” соотносятся как:
- а) стратегия и тактика
 - б) цель и средство
 - в) метод и прием
 - г) тактика и стратегия
- A13. Создание максимальных условий для реализации человеком творческих способностей и для удовлетворения культурных потребностей – это ...
- а) направление культурной политики
 - б) средство культурной политики
 - в) цель культурной политики
 - г) принцип культурной политики
- A14. Элитарная культура – это:
- а) культура олигархов
 - б) контркультура
 - в) разновидность молодежной этнокультуры
 - г) культура творческого меньшинства общества
- A15. В современном понимании к интеллигенции относятся люди, профессионально занимающиеся трудом
- а) умственным
 - б) нефизическим
 - в) физическим
 - г) творческим интеллектуальным

ЧАСТЬ В. Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установления соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

V1. Основные особенности элитарной этнокультуры

- а) стереотипизация, внедрение шаблонов и “имиджей” в области сознания и поведения
- б) изоляционизм

- в) принципиальная закрытость
- г) ориентация на общедоступность духовных ценностей
- д) развлекательность
- е) самодостаточность

В2. Основными профессиональными отрядами интеллигенции являются

- а) торговцы
- б) учителя
- в) бухгалтеры
- г) спортсмены
- д) деятели искусства
- е) ученые

В3. Основные особенности массовой этнокультуры

- а) примитивизация отношений между людьми
- б) самодостаточность
- в) развлекательность г) принципиальная закрытость
- д) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения
- е) изоляционизм

В4. Основные факторы формирования массовой этнокультуры

- а) механизация и автоматизация производства
- б) освоение космоса
- в) урбанизация
- г) индустриализация
- д) появление многотиражных газет и журналов
- е) падение Берлинской стены

В5. «Развитие этнокультуры осуществляется как серия Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросает ему природа, общество и внутренняя беспечность самого человека».

Какому автору принадлежит данное утверждение?

ЧАСТЬ С Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

С1. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...

С2. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

С3. «Как только я начал размышлять в терминах волн перемен, которые, сталкиваясь и накладываясь друг на друга, вызывают конфликты и напряжение, я стал иначе воспринимать сами перемены. (...) Вплоть до настоящего времени человечество пережило две огромных волны перемен, и каждая из них, в основном, уничтожала более ранние культуры или цивилизации и замещала их таким образом жизни, который был непостижим для людей, живших ранее. (...) Сегодня история обнаруживает еще большее ускорение... Разрыв семейных уз, колебания в экономике, паралич политических систем, разрушение наших ценностей – на все это оказывает свое воздействие Третья волна. Многие в этой возникающей цивилизации противоречат старой традиционной индустриальной цивилизации. Она является одновременно и высокотехнологичной, и антииндустриальной цивилизацией».

С2 Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”. Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов этнокультуры всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

С3 1. Это отрывок из работы американского культуролога Олвина Тоффлера «Третья волна».

2. Тоффлер выделял три стадии в развитии цивилизации: доиндустриальную (аграрную), индустриальную и постиндустриальную.

3. Согласно Тоффлеру, в основе развития цивилизации лежит прогресс в области техники и технологий. На смену ручным орудиям труда приходят машины, на смену машинному производству – автоматизированные линии и компьютерные системы.

4. Тоффлер – представитель технократического направления.

С4 1. Автор отстаивает игровую концепцию происхождения этнокультуры.

2. Наиболее значительными представителями игровой концепции этнокультуры являются голландский культуролог и историк Йохан Хейзинга (автор приведенного отрывка) и испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет.

3. Игра отличается от других сфер человеческой жизни своим неутилитарным характером: цель игры – в самой игре, а не в некоей пользе. Кроме того, игра требует свободы. Игра по приказу или принуждению – уже не игра. Наконец, игра, как и культура в целом – это некое излишество, избыток, что человек творит сверх необходимого. Игра – это праздник, в котором человек находит разрядку от монотонных будней.

4. Потому что поэзия отвечает характеристикам игры: она лишена прагматического интереса, не приносит утилитарной пользы, творится свободно и являет собой излишество и праздник духа.

С5 1. Это отрывок из работы Освальда Шпенглера «Закат Европы».

2. Шпенглер является представителем цивилизационного подхода в культурологии.

3. Под влиянием «ландшафта», то есть природно-географических условий, происходит формирование «коллективной души» (менталитета) данной этнокультуры. Этот менталитет определяет все остальные формы данной этнокультуры.

4. Шпенглер выделял следующие этапы в развитии этнокультуры: зарождение, расцвет, надлом и упадок. Но фактически он делил развитие этнокультуры на две стадии:

1. Темы рефератов и докладов.

1. Образ человека в исторических типах мировоззрения.
2. Специфика современной философской антропологии
3. Проблемы развития человека и гражданского общества в России.
4. Человеческий смысл и ценностная направленность общественного развития.
5. Ценности высшего образования и их место в становлении человека.
- Культурная автономия народа.
6. Русский человек и его духовная культура.
7. Автономия эстетического сознания.
8. Кризис современного искусства.
13. Постмодернизм и этнокультура.
14. Постмодернистские концепции антропологической этнокультуры.
15. Советская массовая культура: синтез традиционных ценностей и социалистических идеалов.
16. Специфика массовой этнокультуры в постиндустриальном обществе.
17. Танец в системе массовой этнокультуры.
18. Телевидение в антропологическом пространстве.
19. Теории кризиса этнокультуры.
20. Концепция этнокультуры М. Кастельса.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля - 50%. Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие на практических занятиях - 100 баллов,
- выполнение рефератов - 80 баллов,
- участие в брифинге – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 100 баллов,
- письменная контрольная работа - 100 баллов,
- тестирование - 100 баллов.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология : учеб.пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0 : 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон.текстовые данные. — М. : ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
7. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

В) Дополнительная литература:

1. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология : учеб. для вузов / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Гардарики, 2005. - 278 с. - ISBN 5-8297-0048-4: 82-00.
2. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология: теория, философия, история культуры : [учеб. для вузов] / Никитич, Людмила Алексеевна. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 560 с. ; 21 см. - (Серия "Cogitoergosum"). - Библиогр.: с. 555-556. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-238-00849-X: 175-00.
3. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология: учебник / Кармин, Анатолий Соломонович. - 4-е изд., испр. - М.: Лань, 2006. - 927 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0471-9: 528-00.
4. Розин, Вадим Маркович. Культурология : [учеб. для вузов] / Розин, Вадим Маркович. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М. : Гардарики, 2005. - 462 с. ; 22 см. - (Disciplinae: D). - Библиогр.: с. 457-462. - ISBN 5-8297-0134-0 : 152-00.
5. Культурология : учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. - М. : Библионика, 2007. - 303 с. - (altnamater). - Согласно федерал. компоненту Гос. образоват. стандарта (второе поколение) МО РФ. - ISBN 5-98685-005-X: 90-00.
6. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология : учеб. пособие / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Омега-Л, 2010. - 427 с. - (Университетский учебник). - 2-е изд., стер. - ISBN 978-5-370-01307-2: 207-00.
7. Абакарова, Райганат Магомедовна. Культурология : учебное пособие / Абакарова, Райганат Магомедовна. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2008. - 165 с. - 100-00.
8. Культурология. XX век : словарь / редкол. сер. Л.В. Скворцов (предс.) и др. - СПб. : Университет. книга, 1997. - 630 с. - (Культурология XX век). - 54-00.
9. Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России: краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / Кондаков, Игорь Вадимович. - [3-е изд.]. - М.: Университет, 2007. - 357 с. - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-98277-139-6: 220-00.
10. Культурология. История мировой культуры : [учеб. для вузов / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-Дана: Единство, 2003. - XVI, 743 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5-238-00501-6: 311-85.
11. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1. / Е. П. Борзова; Е. П. Борзова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2013. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006734263/
8. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <https://www.blogger.com/home-> блоги Райганат

2. Абакарова 2. <https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=6778057673490715570#overview/src=dashboard>

<http://www.countries.ru/library.htm>

<http://hexis.narod.ru/index.htm>

3. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>

4. <http://filosofia.ru/index> – книги по философии

5. <http://www.biblus.ru> - книги по философии

6. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>

7. library. Kiwix.org/ wikipedia/ru
 8. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
 9. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.
 Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 12 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119 11.

10.ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>

11.ЭБС «"Айбукс"» <http://ibooks.ru/>

12.ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>

13.Springer <http://rd.springer.com/>

14.American Physical Society <http://publish.aps.org/>

15..Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>

16..IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>

17. JSTOR <http://plants.jstor.org/>

18.SAGE www.sagepub.com

19.ISPG

<http://www.dragonflypubservices.com/isp-g-landing>

20.Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>

21.Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>

22.Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>

23.Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);

- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Этнокультура, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Этнокультура, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.