



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГРИМ

Кафедра актерского мастерства факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01. Актерское искусство

Специализация

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитета от «4.09» 20 16 г. № 1146.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,
Умалатова Джанета Магомедовна - старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» июня 2018г., протокол № 8.

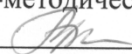
Председатель Мирзаева А.Р.

 (подпись)

 (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « » 20 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

 (подпись)

Дисциплина «Грим» входит в базовую часть Б1.Б.13 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с направлением на усвоение студентами теоретических основ искусства грима; формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника
ОПК-6, ПК-11.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, самостоятельное гримирование и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий (очная).

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий (заочная).

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
очная							
6	72			34		38	Зачет
заочная							
5к.	72	4		12		52	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Грим» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим», входит в число предметов профессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «Грим» » входит в базовую часть Б1.Б.13 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина «Грим» относится к профессиональному циклу и является основной дисциплиной ОПОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин программы.

Является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны такие предметы цикла как дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, история искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Знание эстетических принципов, основ нанесения, технику и технологию грима, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. Завершающим этапом являются нахождение и исполнение грима в дипломных спектаклях.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Знает: закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства; этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, к обществу; понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе Умеет: самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск; дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения культуры и искусства; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач Владеет: навыками осуществления творческого поиска Самостоятельно или в составе группы; культурой мышления; способностью логично строить свою речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности.
ПК-11	умением самостоятельно разработать и	Знает: общие основы теории грима; пластику головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; освоить скульптурно-объемный грим; знать основные

	выполнить несложный грим для исполняемой роли	принципиальные отличия между представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице; Умеет: подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; использовать скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивать краски для получения нужного цвета; делать коррекцию своего лица; выявлять самые основные характеристики для выполнения гротесковых гримов, работать с шаржами; создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, используя различные приемы данной дисциплины; написать анкету образа по произведению; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению Владеет: Самостоятельной разработкой и выполнением грима в учебном спектакле; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины (очная).

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 6	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Пра кт. заня тия	Лаб орат орн ые заня тия	Контр оль самос т. работ	Самост . работа	
МОДУЛЬ 1. Техника грима.									
1.	Гигиена грима и технические средства в гриме	6			2			2	
2.	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	6			2			4	
3.	Техника работы с краской	6			2			4	
4.	Скульптурно- объемные приемы грима	6			4			4	
5.	Приемы работы с постижерскими изделиями	6			4			2	

6.	Макияж	6			4			2	
Итого по модулю 1:		36			18			18	
МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом									
1	Грим и свет	6			2			4	
2	Национальный грим	6			4			4	
3	Характерный грим	6			4			4	
4	Сказочный грим	6			4			4	
5	Методы работы над образом в гриме	6			2			4	
Итого по модулю 2:		36			16			20	
ИТОГО:		72			34			38	

4.2. Структура дисциплины (заочная).

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоят. работ	Самост. работа	
МОДУЛЬ 1. Техника грима.									
1.	Гигиена грима и технические средства в гриме			2				6	
2.	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования				2			4	
3.	Техника работы с краской				2			4	
4.	Скульптурно-объемные приемы грима				2			4	
5.	Приемы работы с постижерскими изделиями							4	
6.	Макияж							4	
Итого по модулю 1:				2	6			26	
МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом									
1	Грим и свет			2				6	
2	Национальный грим				2			6	
3	Характерный грим				2			6	
4	Сказочный грим							4	
5	Методы работы над				2			4	

	образом в гриме								
	Итого по модулю 2:			2	6			26	
	ИТОГО:	72		4	12			52+4	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1.Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине (очная).

Модуль I. Техника грима.

Тема 1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Содержание темы.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Гримировальные принадлежности и инструменты: набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколов, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

Тема 2. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.

Содержание темы.

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Тема 3. Техника работы с краской.

Содержание темы.

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

Тема 4. Скульптурно-объемные приемы грима.

Содержание темы.

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению

скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.

Тема 5. Приемы работы с постижерскими изделиями.

Содержание темы.

Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

Тема 6. Макияж.

Содержание темы.

Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом

Тема 1. Грим и свет.

Содержание темы.

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Тема 2. Национальный грим.

Содержание темы.

Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

Тема 3. Характерный грим.

Содержание темы.

Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из балетов:

- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева);
- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса)
- Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)

Тема 4. Сказочный грим.

Содержание темы.

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов:

- Хозяйка Медной горы, Огневушка-посакавушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);
- Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);
- Щелкунчик, Китайские куклы «Щелкунчик» П. Чайковского);
- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л. Делиба);
- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).

Тема 5. Методы работы над образом в гриме.

Содержание темы.

Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом:

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1.Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Техника грима.

Тема 1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Содержание темы.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Гримировальные принадлежности и инструменты: набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколов, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом

Тема 1. Грим и свет.

Содержание темы.

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным

потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине (заочная).

Модуль I. Техника грима.

Тема 1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Содержание темы.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Гримировальные принадлежности и инструменты: набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколов, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

Тема 2. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.

Содержание темы.

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Тема 3. Техника работы с краской.

Содержание темы.

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

Тема 4. Скульптурно-объемные приемы грима.

Содержание темы.

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению

скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.

Тема 5. Приемы работы с постижерскими изделиями.

Содержание темы.

Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

Тема 6. Макияж.

Содержание темы.

Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом

Тема 1. Грим и свет.

Содержание темы.

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Тема 2. Национальный грим.

Содержание темы.

Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

Тема 3. Характерный грим.

Содержание темы.

Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из балетов:

- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева);
- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса)
- Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)

Тема 4. Сказочный грим.

Содержание темы.

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов:

- Хозяйка Медной горы, Огневуха-посакавушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);
- Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);
- Щелкунчик, Китайские куклы «Щелкунчик» П. Чайковского);
- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л. Делиба);
- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).

Тема 5. Методы работы над образом в гриме.

Содержание темы.

Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом:

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках курса «Грим» предусмотрены встречи с ведущими специалистами в данной области театрального искусства, гримёрами театров Махачкалы, театральными художниками (сочетание грим-костюм-сценография спектакля). Главной целью программы определяется практическое овладение азами театрального грима.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.

Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Организация самостоятельных и практических занятий

Практические занятия проходят в специально оборудованном кабинете грима с зеркалами и столиками для нанесения грима.

Студенты на практике осваивают основные приемы грима, учатся пользоваться театральным гримом.

Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.

Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень, впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.

Схема грима черепа.

Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы - скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

Практические занятия:

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

Анализ мимики своего лица.

Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.

Практические занятия:

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.

Работа над художественным образом

Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение.

Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида налеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом.

Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.

Практические занятия:

1. Создание налеек разного вида (нос, уши, подбородок).
2. Подтягивание глаз, щек.
3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.

4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием): подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение; обработка гумоза; обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей); придание окончательной формы (естественный переход линии наклейки к носу); распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза; отработка грима толстого лица, запудривание; снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.

5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»: подготовка к процессу гримирования; обработка гумоза, сверка заготовки; придание окончательной формы, подбор и составление общего тона и его распределение на лице; затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской; отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы; увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков); удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков; отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном; запудривание; снятие гумоза и грима.

Возрастной грим (старческий).

Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно-подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов); проработку основных морщин и складок; продолжение грима согласно правилам гримирования. Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости.

Работа над выполнением старческого грима проводится студентами по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).

Практические занятия:

1. Выявление индивидуальной структуры лица студента: отработка основ схемы грима «черепа».
2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.
3. Гримиrowание основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Изменение их формы, размеров (старение).
4. Изображение живописными приемами седины.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести	Знает: закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства; этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к	Практические занятия, выполнение реферата

	творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	человеку, к обществу; понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе Умеет: самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск; дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения культуры и искусства; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач Владеет: навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы; культурой мышления; способностью логично строить свою речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности.	
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знает: общие основы теории грима; пластику головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; освоить скульптурно-объемный грим; знать основные принципиальные отличия между представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице; Умеет: подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; использовать скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивать краски для получения нужного цвета; делать коррекцию своего лица; выявлять самые основные характеристики для выполнения гротесковых гримов, работать с шаржами; создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, используя различные приемы данной дисциплины; написать анкету образа по произведению; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению Владеет: Самостоятельной разработкой и выполнением грима в учебном спектакле;	Круглый стол

		способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);	
--	--	---	--

7.2. Типовые контрольные задания.

Темы для написания реферата.

1. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху.
2. Грим в античном мифологическом театре.
3. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая.
4. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима.
5. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
6. Живописные приемы в гриме.
7. Роль грима в создании сценического образа.
8. Схемы грима.
9. Грим молодого женского лица.
10. Грим молодого мужского лица.
11. Грим полного (толстого) лица.
12. Грим худого лица.
13. Грим старческого женского лица.
14. Грим старческого мужского лица.
15. Грим детского лица.
16. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.
17. Технические средства грима.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выбрать для себя образ, написать реферат, который обосновывает выбор и дает характеристику образу. В реферате студент описывает технологию воплощения образа.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Грим : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338> (21.11.2018).
2. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>
3. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. С. Сыромятникова. - М. : Рипол классик, 2004. - 272 с.
4. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2000. - 170 с.

б) дополнительная литература:

1. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
2. Вархолов, Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.
3. Гольцов, А. Грим / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – М., 1961.
4. Знак, Е. Читать человека – как книгу / Е. Знак. – М. : АОЗТ ЭКСМО, 1995.
5. Львов, Н. Грим и образ / Н. Львов. – М., 1960.
6. Сыромятникова И. История прически. – М.: Искусство, 1983.
7. Школьников С.А. Основы сценического грима. / С.А. Школьников. – М.: Высшая школа, 1976.
8. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.
9. Штракин, В. Грим / В. Штракин. – М., 1971.
10. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>
11. Тумашов, Михаил Афанасьевич.
Грим [Электронный ресурс] : лекция по специальности 070201 "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино" / сост. М. А. Тумашов ; АлтГАКИ, Каф. театральной режиссуры и актерского мастерства. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2007. - 14 с.
12. Грим [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201 "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино" / сост.: М. А. Микрюков,; АлтГАКИ, Каф. театральной режиссуры и актерского мастерства. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2007. - 16 с.
13. Грим : из истории грима [Электронный ресурс] : лекция для студентов специальности 070201 "Актерское искусство", специализации "Актер драматического театра и кино" / сост. М. А. Тумашов ; Алт. гос. акад. культуры и искусств, Каф. театральной режиссуры и актерского мастерства. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2008. - 14 с.
14. Грим [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения театрального факультета, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301 Актерское искусство, профиль – Артист драматического театра и кино / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра

[мастерства актера](#) ; сост. [В. В. Питерский](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 24 с.

15. Искусство и технология макияжа. [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы для студентов специальности среднего профессионального образования 100124 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки) / ТюмГНГУ; материал подготовил Э.Г. Бунатян. – Режим доступа: <http://www.tgc.ru/edu/metod/> - 18 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К зачету в течении семестра студенты выбирают себе образ и воплощают его на практике самостоятельно. преподаватель оценивает работу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета грима с аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: специальное оборудование для гримерных комнат, зеркала, парики, театральный грим.