



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки
Библиотекарь-педагог

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
базовая

Махачкала
2018

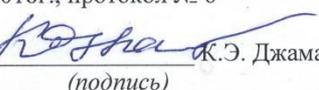
Рабочая программа дисциплины «Дагестанская литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата), приказ от «11» августа 2016 г. №1001

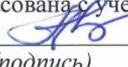
Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана,
– д. ф. н., профессор Ахмедова Р. А., к. ф. н., доцент Аминова Х. М.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:
от «29» мая 2018 г., протокол № 2

зав. кафедрой  А. М. Султанмурадов
(подпись)

на заседании методической комиссии филологического факультета:
от «5» июня 2018 г., протокол № 6

председатель  К. Э. Джамалов
(подпись)

рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 15 » 06 2018 г.  Гасангаджиева А. Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*Дагестанская литература*» входит в вариативную часть Б.1.Б.13. основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, по направлению подготовки *51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Библиотекарь педагог.*

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой литератур народов Дагестана. Дисциплина «Дагестанская литература» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки работников культуры (библиотекарей-педагогов) и обеспечивающих изучение национальной литературы в сфере информационной деятельности. Повышенный интерес к историческому опыту, культурному наследию, к подлинным духовным ценностям прошлого Дагестана открывает возможности для социально-нравственных изысканий, формирования подлинного эстетического вкуса, необходимого для работника культуры. Значение курса определяется условиями развития литературы в многонациональной республике, и возросшими требованиями к делу сохранения национальной культуры Дагестана и профессиональной подготовленности дагестанских специалистов в области культурно-просветительской, и информационной и педагогической деятельности.

Организация учебного процесса и преподавание курса учитывают межпредметные связи, в том числе полученные студентами знания при изучении предшествующих дисциплин, а также материал параллельно осваиваемых учебных предметов. Исходный уровень знаний и умений, которыми должен обладать бакалавр, приступая к изучению данной дисциплины: умение работать с учебно-методической литературой, владение минимумом библиотечно-библиографических знаний, навыками работы в НБ ДГУ, поиска ИПС (традиционных и инновационных), написания рефератов по литературе. Задачи курса: изучение истории дагестанской многонациональной литературы, основных произведений дагестанских национальных авторов для предоставления читателям и ученикам библиотечных услуг. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: *ОК-6, ОК-7.*

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Способность к коммуникациям в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; профессиональных – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социально-этнические, конфессиональные и культурные различия в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения бакалавриата.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины – *4 зачетных единиц*; в том числе в академических часах по видам учебных занятий *144 ч.*

Се мест р	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной атте- стации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лек ЦИИ		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	Консуль- тации			
1		18		14		1		зачет
2		22		20		3		экзамен
За год	144	40		34		4	50	

1. Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является изучение истории дагестанской многонациональной литературы, развитие жанров, а также творчества дагестанских классиков и произведений современных писателей. Особое внимание при изучении дисциплины уделяется лучшим произведениям дагестанской литературы XIX-XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дагестанской литературе» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Библиотекарь педагог.

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ОПОП как филология, психология, педагогика, иностранный язык, юриспруденция, экономика, журналистика и др. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами основных духовных ценностей провозглашаемых, в дагестанской литературе. При успешном владении информационными технологиями как средства введения, отработки и закрепления изучаемого материала, умение самостоятельно, творчески и эффективно применять эти знания в будущей профессии. В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения). В результате прохождения учебной дисциплины «Дагестанская литература» обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-6	Способность к коммуникациям в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает: основные произведения дагестанской литературы в целях достижения высокого уровня информационного работника.</p> <p>Умеет: самостоятельно, творчески и эффективно применять знания о произведениях дагестанских авторов на практике.</p> <p>Владеет: знаниями о роли и места дагестанской литературы в системе профессионального образования на разных этапах, определяя художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом и использовать их применительно к своей информационной работе: профессиональной деятельности библиотекаря и библиографа.</p>
ОК-7	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социально-этнические, профессиональные и культурные различия.	<p>Знает: историю литератур народов Дагестана в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры; наиболее важные методы, средства и организационные формы презентации литературы читателю; основные теоретические положения современной методики обучения литературы, определяющие организацию и процесс обучения бакалавриата.</p> <p>Умеет: логически верно, аргументировано и строить устную и письменную речь;</p> <p>- способностью анализировать социально значимые и процессы проблемы, поднятые в том или ином художественном произведении.</p>

		Владеет: восприятием и анализом, литературного произведения.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы		
Модуль 1. Истоки дагестанской литературы									
1	Цели и задачи курса «Дагестанская литература»	1	1-2	2	2				
2	Дагестанский фольклор и литература народов Дагестана			2	2			2	тестирование
3	Арабоязычная литература народов Дагестана		3-4	2	2				устный опрос
4	Дагестанские классики.		5-6	4	4			2	контрольная работа
5	Дагестанская литература периода просветительства.	1	7-8	4	2				устный опрос
6	Творчество поэтов-просветителей.			4	2				тестирование
	Консультация, зачет								
	Итого по 1 модулю:			18	14			4	36 зачет
Модуль 2. Дагестанская литература XX века.									
7	Развитие дагестанской поэзии XX века. Творчество Расула Гамзатова	2	10-11	4	4			10	тестирование
8	Развитие дагестанской прозы XX века. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара			6	4			8	
	Итого по 2 модулю:			10	8			18	36
Модуль 3. Современная дагестанская литература									
9	Современная поэзия народов Дагестана			6	6			6	устный опрос
10	Современная проза Народов Дагестана			6	6			6	контрольная работа
	Итого по 3 модулю			12	12			12	36
Модуль 4. Подготовка к экзамену									
	Итого по 4 модулю							36	36 экзамен
	ИТОГО			40	34			70	144

4.3. 1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

Модуль 1 (Семестр 1)

Тема 1.

Истоки развития дагестанской литературы

Цели и задачи курса «Дагестанская литература». Основные периоды истории дагестанской литературы, выделенные по признакам: хронологии, социально-экономической формации и социокультурной сферы, уровня и темпов развития дагестанской культуры.

Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.

Тема 2.

Средневековая дагестанская литература.

Первые рукописные книги (XIII-XIX) «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», «Анжи-наме»). Представители арабоязычной литературы Дагестана XIX в. Мухамед Яраги, Мухаммед Тахир Карахи. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневековой литературы и первый представитель литературы Нового времени. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идеино-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.

Тема 3.

Особенности развития устной ашугской лирики в Дагестане.

Распространение ашугской поэзии на Кавказе (Армении, Грузии, Азербайджане). Развитие ашугской поэзии на родных (табасаранском, лезгинском, рутульском, огульском, цахурском и азербайджанском языках в южном Дагестане (XVII-XVIII)). «Лирика социального протеста» в творчестве дагестанских ашугов Мирзы Калукского, Саида из Кочхюра - ашуги XVIII в.

Тема 4.

Дагестанская литература XIX века.

Социально-экономические особенности Нового времени: Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина, О. Батырая. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.

Тема 5.

Просветительство и дагестанская литература конца XIX и начала XX в.

Интерес дагестанской интеллигенции (Д.М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова. Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.

Тема 6.

Дагестанская поэзия конца XIX-начала XX века.

Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо. Развитие Эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в. Творчество Маллей и Патимат. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX и начала XX в (Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.). Появление Типографии Мавраева. Книгоиздательская деятельность. Появление первого ку-

мыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нунова, А. Курбанова и А.П. Салаватова.

Модуль 2. (Семестр 2.)

Тема 7

Развитие дагестанской поэзии XX века

Социально-политическая и культурно-историческая обстановка в 1917-1921 годах. Выход новых периодических изданий («Голос Дагестана», «Дагестан», «Илчи», «Танг чолпан» и др.). Творчество Т. Бейбулатова, Б. Астемирова, А.П. Салаватова, З. Гаджиева, И.Х. Курбаналиева, Р. Нунова, Г. Саидова, и др.). Реализм произведений Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова. Сатирические стихи Г. Цадаса и Н. Ханмурзаева. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева.

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Военная поэзия А.-В. Сулейманова. Стихи поэмы о войне А. Аджиева. Сатирические стихи антигитлеровские стихи Г. Цадасы. А. Гафуров и его гневные стихи о Гитлере. Разоблачающие Гитлера, дезертиров стихи Багатыра Магомедова, А. Мудунова, С. Абдуллаева. Фротовики - поэты Дагестана. Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Тема дружбы народов в стихах «Кавказцы на улице Лермонтова», «Глаза грузинки», «Девушка из Цинандали». «Тамада», «Корни и дерево», «Улица Э. Капиева», «Крылья таланта». Поэмы «Рабият», «Сотау и Рашия» и др. Расул Гамзатов и тема войны в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть».

Тема 8

Развитие дагестанской прозы XX века

Первые дагестанские повести НухаяБатырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм). Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор». Повесть «В народ» С. Габиева. Идеи и образы первой пьесы Г. Саидова “Лудильщики”. Переводческая деятельность Т. Бейбулатова для кумыкского театра.

Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера». Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман «Герои в шубах». Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы. «Фронтальные очерки», «Записные книжки». Тема истории в молодой дагестанской прозе. («Андаляльцы» М. Хуршилова, А. Аджаматова повесть «В кумыкской степи», документальная проза (повесть «Побратимы», очерк «Потомок Карабудага», рассказ «Я горжусь», «Сулаксидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах», К. Меджидова, «Три солнца», М.-С. Яхьяева «Мечь», «Аварская повесть» Мусы Магомедова.).

Развитие дагестанской сатиры середины XX века. (Х. Авшалумова, М.-З. Аминов, Бамматули, М. Бахшиев).

А. Абу-Бакар- писатель, сценарист и его творчество. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

Модуль 3

Тема 9.

Современная дагестанская поэзия.

Творчество дагестанских поэтов в конце XX и начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая», А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж.

Керимова «Плачь земли» и др. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.)

Тема 10.

Современная дагестанская проза.

Современная дагестанская проза. Тенденции развития современной дагестанской прозы (К. Абуков («И судный день впереди»), М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак»), И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи («Ночное свидание братьев»), М. Атабаев «Высшая мера» и др.).

4.3. 2. Содержание практических занятий

Модуль 1 (Семестр 1)

Тема 1-2.

Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана

Вопросы и задания:

1. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана.
2. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению.
3. Эпические жанры: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.

Литература:

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
2. Гамзатов Г. Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
3. Далгат У. Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
4. Традиционный фольклор народов Дагестана» (отв. редакторы – член-корреспондент РАН Г. Г. Гамзатов и доктор филологических наук У. Б. Далгат). – М., 1991.

Тема 3.

Средневековая дагестанская литература

Вопросы и задания:

1. Развитие арабовосточной литературы. Первые рукописные книги (XIII-XIX) «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», «Анжи-наме», «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи).
2. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идеино-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.

Литература:

1. Акамов А. Т. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 1996.
2. Ахмедов С. Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1996.
3. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
4. Гамзатов Г. Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
5. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т. 1.
6. Хайбуллаев С. М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1996.
7. Шихсаидов А. Р., Айтберов М. А., Оразаев Г. -М. Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.
8. Юсуфов Р. Историософия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

Тема 4.

Особенности развития устной ашугской лирики в Дагестане.

Вопросы и задания:

1. Распространение ашугской поэзии на Кавказе (Армении, Грузии, Азербайджане).

2. Развитие ашугской поэзии на родных (табасаранском, лезгинском, рутульском, огульском, цахурском и азербайджанском языках в южном Дагестане (XVII-XVIII).

3. «Лирика социального протеста» в творчестве дагестанских ашугов Мирзы Калукского, Саида из Кочхюра– ашуги XVIII в.

Литература:

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.

2. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

3. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.

4. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т.1. – 418; Т.2.

Тема 5.

Дагестанская литература XIX века.

Вопросы и задания:

1. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е.Эмина, О. Батырая.

2. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая.

3. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика в творчестве Е. Эмина.),

4. Гражданская лирика Й. Казака. Темы мужества и удали, бунтарства. Художественные особенности стихотворений сибирского периода. Значение творчества Й. Казака на развитие гражданской поэзии в дагестанской литературе.

Литература:

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.

2. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

3. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.

4. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т.1. – 418; Т.2.

5. Султанов К. Певцы разных народов. –Махачкала, 1975.

Тема 6.

Просветительство и дагестанская литература конца XIX и начала XX в.

Вопросы и задания:

1. Поэты-просветители М.- Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.

2. Магомед-Эффенди Османов и его преподавательская деятельность в Петербургском университете.

3. ГасанАлкадари– просветитель, историк и поэт. «Асари Дагестан» - первый библиографический труд в Дагестане. Стихи Г. Алкадари.

4. Жизнь и творчество А. Акаева, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского. Развитие новых жанров в дагестанской литературе.

Литература:

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.

2. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

3. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т.1. – 418; Т.2.

Тема 7.

Дагестанская поэзия конца XIX-начала XX века.

Вопросы и задания:

1.Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо.

2. Развитие Эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в. (Маллей и Пати-мат». Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX и начала XX в (Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.)

3. Социально-политическая и культурно-историческая обстановка и развитие литературы в начале XX в Книгоиздательская деятельность Мавраева.

4. Первый кумыкский театр в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нурова, А. Курбанова и А.П. Салаватова.

Литература:

1. Бутгаев М. Большевицкая печать Дагестана. – Махачкала, 1988.
2. Зильфукарова М.И. Дагестанская советская драматургия: традиции, влияния, новаторство. – Махачкала, 1981.
3. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т.1. – 418; Т.2
4. Султанова Г.А. Революции посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.

Модуль 2. (Семестр 2)

Тема 8.

Развитие дагестанской поэзии XX века.

Вопросы и задания:

1. Реализм произведений Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова. Сатирические стихи Г. Цадасы и Н. Ханмурзаев. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева.

2. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945).

3. Поэты - фротовики Дагестана. Сатирические стихи антигитлеровские стихи Г. Цадасы. А. Гафуров и его гневные стихи о Гитлере. Разоблачающие Гитлера, дезертиров стихи Багатыра Магомедова, А. Мудунова, С. Абдуллаева. Военная поэзия А.-В. Сулейманова. Стихи поэмы о войне А. Аджиева. Творчество А. Аджаматова.

Литература:

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
2. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
3. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т.1. – 418; Т.2.

Тема 9.

Расул Гамзатов – поэт современности

Вопросы и задания:

1. Тема войны и мужества в первой поэме Р. Гамзатова «Пламенная любовь и жгучая ненависть».

2. Творчество Р. Гамзатова 40-50-х годов. Книга «Высокие звезды» как показатель зрелости таланта. Гражданская, любовная, философская лирика 60-80-х годов».

3. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова «Горянка», «Берегите матерей». «Разговор с отцом», «Колокол Хиросимы».

Литература:

1. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери – Махачкала, 1992.
3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999.

Тема 10.

Развитие дагестанской прозы XX века.

Вопросы и задания:

1. Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм). Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор». Повесть «В народ» С. Габиева.
2. Идеи и образы первой пьесы Г. Саидова «Лудильщики».
3. Переводческая деятельность Т. Бейбулатова для кумыкского театра.
4. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
5. Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы. «Фронтальные очерки», «Записные книжки».

Литература:

1. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери – Махачкала, 1992.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1996.
4. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
6. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999.

Тема 11.

Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.

Вопросы и задания:

1. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.

2. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

Литература:

1. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери – Махачкала, 1992.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1996.
4. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
6. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999.

Модуль 3.

Тема 12.

Современная дагестанская поэзия.

Вопросы и задания:

1. Поэзия. Творчество дагестанских поэтов в конце XX и начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая», А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу. Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.).

Тема13

Современная дагестанская проза.

Тенденции развития современной дагестанской прозы (К. Абуков («И судный день впереди»), М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак»), И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи («Ночное свидание братьев»), М. Атабаев «Высшая мера» и др.).

Литература:

1. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала, 1992.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1996.
4. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
6. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999.

Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организируются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

№	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержания самостоятельной работы
1.	Духовная литература народов Дагестана.	Написать реферат. Подготовить доклад. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению). Составить библиографию по теме. Духовная литература народов Дагестана в оценке литературоведов (законспектировать статью).
2.	Литература народов Дагестана Нового времени	Написать рефераты. Подготовить доклады. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению). Составить библиографию по теме. Литература народов Дагестана Нового времени в оценке литературоведов (законспектировать статью). Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творчества автора).
3.	Литература народов Дагестана и пресса периода подготовки к революции	Написать рефераты. Подготовить доклады. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению). Составить библиографию по теме. Литература народов Дагестана и пресса периода подготовки к революции в оценке литературоведов (законспектировать статью). Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творческой биографии автора, к изучению отдельного произведения).

4.	Литература народов Дагестана 20-40-х гг.	<p>Написать рефераты. Подготовить доклады. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению).</p> <p>Составить библиографию по теме. Литературный процесс 60-х гг. в оценке литературоведов (законспектировать статью).</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изуче-</p>
5	Литературный процесс 60-х гг.	<p>Написать рефераты. Подготовить доклады. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению).</p> <p>Составить библиографию по теме. Литературный процесс 60-х гг. в оценке литературоведов (законспектировать статью).</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изуче-</p>
6	Литературный процесс 70-80-х гг.	<p>Написать реферат. Подготовить доклад. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению).</p> <p>Составить библиографию по теме. Литературный процесс 70-80-х гг. в оценке литературоведов (законспектировать статью).</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изу-</p>
7	Дагестанская литература периода «перестройки» (конец 80-х гг.)	<p>Написать реферат. Подготовить доклад. Составить тесты по теме (по творчеству автора, по конкретному произведению).</p> <p>Составить библиографию по теме. Дагестанская проза в оценке литературоведов (законспектировать статью).</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию к практическому занятию (к изучению творческой биографии автора, к изу-</p>

6. 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименования компетенции из ФГОС ВО	Процедура освоения
ОК-6	Способность к коммуникациям в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия самообразования	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование. Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров
ОК-7	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социально-этнические, конфессиональные и культурные различия.	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ, тестирование. Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов, тематических обзоров

7.2. Типовые контрольные задания.

Тематика рефератов, курсовых работ

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен.
2. Легенда и история в произведении Мухаммеда Аваби Акташи «Дербент наме».
3. Роль дагестанских поэтов-классиков XX в. в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века».
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам».
6. Поэмы Р. Гамзатова.
7. Идеино-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы».
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Художественные особенности лирики Ф. Алиевой.
11. Тема экологии в дагестанской литературе второй половины XX века.

Контрольные вопросы

1. Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
2. В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?
3. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Казака?
4. Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве, какого поэта, творившего в начале XX в. получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался сбором фольклора?
6. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания?
7. Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
8. Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
9. Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима»?
10. Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная Бика».
11. Определите жанр произведения «Дербент наме».
12. В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
13. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
14. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
15. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
16. Кто автор средневековой хроники «Дербент наме»?
17. Какому императору была подарена книга «Дербент наме»?
19. Каким алфавитом пользовались в VI в. гунны?
20. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк:
«Семицветный мой цветок на приморском берегу
Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
21. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
22. Кто из поэтов XIX века отбывал наказание в сибирской тюрьме?
23. Как называется период развития дагестанской культуры и литературы, охватывающий конец XIX и начало XX в.?
24. Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
25. Кто автор стихотворения «Безумный мир»?
26. Кто автор дастана «Юсуф и Зулейха»?
27. Кто автор стихотворения, «Каким должен быть мужчина»?
28. Какое произведение начинается со строк:
«Горящего сердца безрадостный вздох,
Быть может, ты примешь, небесная мгла»?
29. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
30. Кто автор «Наставлений», написанных в традициях арабоязычной поэзии?
31. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
32. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
33. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
34. Какие произведения дагестанских поэтов XIX века, отражают философскую тему?
35. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
35. Где была опубликована книга Гасана Алкадари «Асари Дагестан»?
36. Какого поэта XX века, М. Горький назвал «Гомером XX века»?
37. Какому дагестанскому поэту XX века принадлежат слова из произведения «Родной язык»: «...И если завтра мой язык исчезнет, То я готов сегодня умереть»?

38. Кто автор книги «Уроки жизни»?
- 39 Кто автор сатирического произведения «Кто слушается брюха, тот голову теряет»?
40. В чем новаторство К. Меджидова автора книги «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова?
41. В творчестве, каких поэтов начала XX века прозвучала тема коллективизации?
42. Кто автор первого в дагестанской литературе романа в стихах «Победившая любовь»?
43. Кто автор поэм о Великой отечественной войне «Умар Паша» (1944), «Герой Днепра» (1944), «Атай– матрос рядовой»?
44. Назовите жанр произведения Эфенди Капиева «Начало»?
45. В каком произведении табасаранского поэта М. Митарова прозвучала тема войны?
46. По мотивам, какой народной легенды написал произведение «Тайна дюрка» А. Джафарова?
47. Кто автор произведения «Толмач Имама»?
48. Кто автор первого в дагестанской литературе рукописного исторического романа «Аманхор»?
49. Какой аварский поэт перевел на родной язык поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
50. Назовите имя даргинского писателя – автора пьесы «Айшат в когтях адата»?
51. Кто автор пьес «Айбике», «Тайна золотого подсигара»?
52. Назовите имя поэта - автор прозаического произведения «В кумыкской степи»?
53. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом?
54. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе? является
55. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведение Э. Капиева «Поэт»?
56. Кто из лакских поэтов был участником гражданской войны?
56. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
57. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
58. Кто автор поэмы «Капля и камень»?
59. Кто автор изданной в Москве книги «Улыбка луны»?
60. В каком произведении М.-Р. Расулова отражен переломный период современной истории?
61. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Композиция книги Э. Капиева «Поэт».
2. Лезгинская поэзия второй половины XX в.
3. Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.
4. Повесть К. Закуева «Обманутая любовь».
5. Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Казиев).
6. Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.
8. Особенности развития дагестанской прозы (А. Абу-Бакар, А. Абуков, и др.)
9. Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.
10. Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
11. Творчество Батырая «Точно, как алмаз стекло».
12. Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.
13. Творчество Анхил Марин, Шзаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.
14. Проза К. Абукова («Луна во сне», повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер

15. Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).
16. Творчество Сукур Курбана.
17. Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.
18. Творчество Ирчи Казака.
19. Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта. Значение поэзии Е. Эмина, его место в дагестанской литературе.
20. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова.
29. Творчество Али-Гаджи из Инхо.
21. Сатирические рассказы Х. Авшалумова, М-З. Аминова,
22. Жизнь и творчество М.Э. Османова.
23. Творчество Эльдарилава.
24. Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
25. Творчество Гасана Алкадари.
26. Жизнь и творчество Махмуда.
27. Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
28. Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
29. Творчество Г. Саидова «Лудильщики» - первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
30. Жизнь и творчество С. Стальского.
31. Творчество Аткая Аджаматова.
32. Роман К. Меджидова «Доктор с белой прядью».

Примерные тесты.

1. Наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке получил жанр _____
 поэзии
 прозы
 драматургии
 публицистики
2. Сатирические мотивы звучали в дагестанской литературе XIX века в творчестве _
 Анхил Марин
 Тажутдина Чанка
 Эльдарилава
 Маллей и Патимат
3. Философской основой возникновения и развития дагестанской арабоязычной литературы был _____
 ислам
 христианство
 иудаизм
 зороастризм
4. Ведущим жанром творчества Й. Казака является _____
 гражданская лирика
 любовная лирика
 философская лирика
 сатирическая поэзия
5. Хронологические рамки дагестанского просветительства _____
 конец XIX начало XX века
 конец XVII начало XVIII века
 конец XVI начало XVII века

конец XX начало XXI века

6. Романтизм как художественный метод получил художественное воплощение в творчестве _____

Махмуда
Омарла Батырая
Й. Казака
Е. Эмина

7. Первый из дагестанских писателей и поэтов XIX в., который впервые стал заниматься собиранием фольклора _____

М.-Э. Османов
Й. Казак
Е. Эмин
Гасан Алкадари

8. Автор стихотворения «Что чему подходит» _____

Е. Эмин
С. Стальский
С. Кочюрский
М.-А. Ахтынский

9. Аварский поэт Махмуд из Кохабросо был участником войны _____
русско-прусской
с Наполеоном
первой мировой войны
русско-турецкой войны

10. Мухаммед Аваби Акташа «...по воле коварной судьбы», когда к нему прискакал гонец от «правителя Дагестана Герейхана» с просьбой написать книгу о Дербенте оказался в _____

Эндирее
Дербенте
Анжи
Петербурге

11. В основе сюжета в книге «Дербент Наме» есть легенда о завоевателе Александре Македонском _____

Тамерлане
Надир-шахе
Чингис-хане

12. Автор «Наставлений», написанных в традициях арабоязычной поэзии _____

Ю. Муркелинский
Али-Гаджи из Инхо
Маллей и Патимат
А. Акаев

13. Первую басню в дагестанской литературе написал _____

Гасан Гузунов
Али-Гаджи из Инхо
Анхил Марин
Й. Казак.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов –100баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Внимание! Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самоств. работ) умножается на коэффициент 0, 3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1996. – 210 с.

2.Ахмедова Р.А., Вагабов М.М. Исторические факты Второй мировой войны в художественном выражении ЭффендиКапиева.// Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела.– № 6(ноябрь-декабрь) 2017.- <http://mospolytech./index/php?id=5194>

3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – Электрон. текстовые данные. – Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 400 с. – 5-8291-0299-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860..html>

4.Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В.П. Белянин. – Электрон. текстовые данные. – М.: Генезис, 2016. – 320 с. – 978-5-98563-426-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

5. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.

6. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967. Т.1. – 418; Т.2.

7. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 104 с. – 978-5-7782-2436-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

б) дополнительная литература:

1. АбуковК.И.Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.

2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери – Махачкала, 1992.

3. Ахмедова Р.А., Вагабов М.М. Исторические факты Второй мировой войны в художественном выражении ЭфендиКапиева.// Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – № 6(ноябрь-декабрь) 2017. – С18-23. <http://mospolytech./index/php?id=5194>Аминов Магомед – Загид: поэт, прозаик, переводчик / Сост. Х.М. Аминова. – Махачкала, 2012.

4. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.

5. Султанова Г. А. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. – Махачкала, 2009.

6. Шихсаидов А.Р., Айтберов М.А., Оразаев Г.-М.Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.

7. Юсуфов Р. Историософия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU– <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]:база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд НБ ДГУ/ Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010.-Режим доступа:<http://elib/dgu.ru/> свободный доступ (дата обращения 21.03.2018).

7. Lycos (<http://www.lycos.com>),

8. (<http://husainov.com>. Национальная литература

9. ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: Литература народов России.

10. <http://magazines.russ.ru/> журнальный зал.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения.

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента:

- Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:

- а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

- План.
- Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
- Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
- Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
- Выводы
- Литература.
- Оглавление.

Методические рекомендации преподавателям

В целях оптимизации преподавания историко-литературных курсов предлагаются следующие формы и виды работы:

- исходя из специфики литературы, с самого начала обучения в вузе учить студентов-филологов систематически *читать произведения*, в этом плане целесообразно регулярно, еженедельно проводить собеседования по прочитанным произведениям, практиковать ведение студентами читательских дневников, содержащих краткие записи прочитанного, регулярно проверять читательские дневники;

- с самого начала изучения историко-литературных курсов учить студентов самостоятельно добывать научную информацию, для этого на групповых консультациях обучать студентов с первого же курса конспектированию исследовательской литературы, учить выделять основные положения в монографиях и научных статьях; проводить собеседования по конспектам для выявления уровня освоения материала;

- в этом же направлении обучать студентов осваивать материалы литературной критики;

- обучать студентов навыкам самостоятельного анализа художественных произведений, принадлежащих разным родам и жанрам; преподаватели не ограничиваются лишь указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а с первых курсов обучают навыкам самостоятельного освоения материала;

- эффективными в плане организации самостоятельного освоения материала студентами и индивидуализации обучения являются формы работы, предусматривающие вовлечение студентов в деятельность преподавателя.

На первых этапах можно практиковать включение в лекцию преподавателя небольших выступлений студентов по локальным вопросам лекционной темы. В дальнейшем, в среднем звене и на старших курсах, можно практиковать игровые приемы на семинарских и практических занятиях, когда заранее подготовившийся студент проводит фрагмент занятия, выступая при этом «дублером» преподавателя; в среднем и завершающем этапах обучения практикуются занятия, содержанием которых становятся выступления студентов с самостоятельным анализом произведений.

Преподавателю следует придерживаться основных дидактических принципов обучения:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30 – 35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).