

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ**  
**В ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа**

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Магистратура

Форма обучения:  
очная

Статус дисциплины:  
вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 03.11.2015 № 1299.

Разработчик: заведующий кафедрой литератур народов Дагестана, Султанмурадов А.М., к.ф.н. доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «29» мая 2018 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Султанмурадов А.М.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июня 2018 г. протокол № 6.

Председатель \_\_\_\_\_ Джамалов К. Э.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 28 » « 06 » 2018 г. \_\_\_\_\_

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-1; профессиональных – ПК-2, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена. Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в 72 академических часах по видам учебных занятий:

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП		
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лабораторн ые занятия	Практиче ские занятия	консульта ции	консульта ции	экза мен		
10	72	14		22			36	Зачет

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений об истории формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе.

Задачи: познакомить магистрантов с историей формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе на различных этапах ее развития. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого анализа

произведений, относящихся к различным литературным жанрам дагестанской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «Дагестанская детская литература», «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов», «Современная дагестанская критика (теория и практика)», «Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения», «Текстология: научная библиография и источниковедение», «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе», «Проблема компаративистики в дагестанском литературоведении», «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе», «Современная дагестанская литература», «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст», «Дагестанская литература и духовная культура» и др., которые составляют основу общегуманитарной подготовки магистранта.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знает:</b> основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. <b>Умеет:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. <b>Владеет:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.
ПК-2	Владеть навыками квалификационного	<b>Знает:</b> методику литературоведческого анализа, типологию стилей речи, специфику письменной речи и основные отличия

	анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	её от устной; иметь представление о жанровом многообразии текстов; базовые методы и приемы доработки и обработки текста; нормы орфографии и пунктуации. <b>Умеет:</b> использовать методы литературоведческого анализа; производить корректорскую правку текста; редактирование; реферирование любых видов текста; комментирование научного и художественного текста; оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности. <b>Владеет:</b> основными навыками квалификационного анализа; основными видами редактирования; методикой реферирования, комментирования, систематизирования и трансформации любых видов текста.
ПК-5	владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	<b>Знает:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания. <b>Умеет:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. <b>Владеет:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1.</b>								
1	История формирования и развития эпических	11	1	2			2	Занятие лекционного типа; устный опрос

	жанров в дагестанской литературе.								
2.	История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла)	11	2		2			4	Устный опрос
3.	История формирования и развития повести в дагестанской литературе.	11	3-4		2			4	Занятие лекционного типа; устный опрос
4.	История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).	11	5	2	2			2	Устный опрос; тестирование
5.	История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.	11	6-7	2	2			4	Устный опрос; тестирование
6.	История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.	11	8-9	2	2			2	Устный опрос, участие в дискуссии
	<i>Итого по 1 модулю:</i>			8	10			18	36
<b>Модуль 2.</b>									
7.	История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.	11	10		2			2	Занятие лекционного типа; устный опрос
8.	История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.	11	11		2			2	Устный опрос
9.	История формирования и развития оды и сонета в дагестанской	11	12		2			2	Устный опрос, участие в дискуссии

	литературе.								
10.	История формирования и развития поэмы в дагестанской литературе.	11	13	2				2	Устный опрос, рефераты
11.	История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.	11	14-15	2	2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
12.	История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.	11	16	2				2	Устный опрос, тестирование, рефераты
13.	История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.	11	17		2			2	Устный опрос, рефераты
14.	История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.		18		2			2	
	<i>Итого по 2 модулю:</i>			6	12			18	36
	<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>22</b>			<b>36</b>	<b>72</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### *Модуль 1.*

#### **Темы лекционных занятий**

##### *Тема № 1.*

#### **История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.**

Понятие об эпических жанрах. Классификация эпических жанров. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе на различных этапах ее развития.

##### *Тема № 2.*

#### **История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).**

История формирования и развития крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие крупных

эпических жанров (роман, роман-эпопея) в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в дагестанской литературе постсоветский период.

***Тема № 3.***

**История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.**

Классификация эпических жанров. История развития лирических жанров в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе постсоветский период.

***Тема № 4.***

**История формирования и развития лиро-эпических жанров в дагестанской литературе.**

История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе постсоветский период.

***Тема № 5.***

**История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.**

История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие драматических жанров в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие драматических жанров в дагестанской литературе постсоветский период.

***Тема № 6***

**История формирования и развития поэмы в дагестанской литературе.**

История формирования и развития поэмы в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие поэмы в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие поэмы в дагестанской литературе постсоветский период.

***Тема № 7.***

**История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.**

Формирование драматических жанров в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие драматических жанров в дагестанской литературе



послеоктябрьского периода. Развитие драматических жанров в дагестанской литературе постсоветский период.

## **Темы практических занятий**

### *Модуль 2.*

#### **Тема № 1.**

**История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла).**

*Вопросы к теме:*

1. История формирования и развития очерка в дагестанской литературе.
2. История формирования и развития рассказа в дагестанской литературе.
3. История формирования и развития новеллы в дагестанской литературе.

#### **Тема № 2.**

**История формирования и развития повести в дагестанской литературе.**

*Вопросы к теме:*

1. История формирования и развития повести в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие повести в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие повести в дагестанской литературе постсоветский период.

#### **Тема № 3.**

**История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).**

*Вопросы к теме:*

1. История формирования и развития романа в дагестанской литературе.
2. Развитие историко-революционного романа в дагестанской литературе.
3. История формирования и развития романа-эпопеи в дагестанской литературе.

#### **Тема № 4.**

**История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.**

*Вопросы к теме:*

1. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе послеоктябрьский период.
3. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе в постсоветский период.

#### **Тема № 5**

## **История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.**

*Вопросы к теме:*

1. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе послеоктябрьский период.
3. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе в постсоветский период.

### ***Модуль 2.***

#### **Темы практических занятий**

##### **Тема № 6.**

#### **История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.**

*Вопросы к теме:*

1. Развитие лирических стихотворений в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие лирических стихотворений в дагестанской литературе послеоктябрьский период.
3. Развитие лирических стихотворений в дагестанской литературе в постсоветский период.

##### ***Тема № 7.***

#### **История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.**

*Вопросы к теме:*

1. История формирования и развития элегии в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие послания в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие эпиграммы в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

##### ***Тема № 8.***

#### **История формирования и развития оды и сонета в дагестанской литературе.**

*Вопросы к теме:*

1. История формирования и развития оды в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие оды в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие сонета в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

**Тема № 9.****История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.***Вопросы к теме:*

1. Формирование драмы в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие драмы в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие драмы в дагестанской литературе постсоветский период.

**Тема № 10.****История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.***Вопросы к теме:*

1. Формирование комедии в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие комедии в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие комедии в дагестанской литературе постсоветский период.

**Тема № 11.****История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.***Вопросы к теме:*

1. Формирование трагедии в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие трагедии в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие трагедии в дагестанской литературе постсоветский период.

**5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»**

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Тема 1.</b> История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<b>Тема 2.</b>	Проработка дополнительной литературы.

История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла).	
<b>Тема 3.</b> История формирования и развития повести в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы.
<b>Тема 4.</b> История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
<b>Тема 5.</b> История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 6.</b> История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 7.</b> История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы.
<b>Тема 8.</b> История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<b>Тема 9.</b> История формирования и развития оды и сонета в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 10.</b> История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 11.</b> История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 12.</b> История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 13.</b> История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-1</b>	<b>Знает:</b> основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации	Мини-конференция, написание научных рецензий,

	<p>словесно-художественных произведений.</p> <p><b>Умеет:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. <b>Владеет:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p>	подготовка докладов.
<b>ПК-2</b>	<p><b>Знает:</b> методику литературоведческого анализа, типологию стилей речи, специфику письменной речи и основные отличия её от устной; иметь представление о жанровом многообразии текстов; базовые методы и приемы доработки и обработки текста; нормы орфографии и пунктуации.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать методы литературоведческого анализа; производить корректорскую правку текста; редактирование; реферирование любых видов текста; комментирование научного и художественного текста; оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> основными навыками квалификационного анализа; основными видами редактирования; методикой реферирования, комментирования, систематизирования и трансформации любых видов текста.</p>	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.
<b>ПК-5</b>	<p><b>Знает:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. <b>Владеет:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты.

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Очерк, рассказ, новелла относятся к:

- а) средним эпическим жанрам
- б) малым эпическим жанрам
- в) крупным эпическим жанрам

2. Жанр историко-революционного романа в дагестанской литературе особенно сильно развит был в:

- а) дооктябрьский период
- б) постсоветский период
- в) советский период

3. «Горянка» Р. Гамзатова относится к жанру:

- а) поэмы
- б) повести
- в) трагедии
- г) романа

### **Примерная тематика рефератов по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»**

1. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.
2. История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла).
3. История формирования и развития повести в дагестанской литературе.
4. История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).
5. История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.
6. История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.
7. История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.
8. История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.
9. История формирования и развития оды и сонета в дагестанской литературе.
10. История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.
11. История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.
12. История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.
13. История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.

### **Примерный перечень вопросов для итогового (зачет) контроля знаний по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»**

1. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.
2. История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла).
3. История формирования и развития повести в дагестанской литературе.
4. История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).
5. История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.
6. История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.

7. История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.
8. История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.
9. История формирования и развития оды и сонета в дагестанской литературе.
10. История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.
11. История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.
12. История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.
13. История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***Основная литература:***

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>
2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. школа, 1989. – 404 с. – ISBN 9785998928147; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (03.10.2018).
3. Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.И. Жеребин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Книжный дом, 2013. — 67 с. — 978-5-94777-322-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71521.html>
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский



- государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5-211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>
5. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>
  6. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

### ***Дополнительная литература:***

1. Бахтин М. М. Проблема текста. Опыт философского анализа. // Вопросы литературы. 1976. № 10.
2. Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда: Учеб. пособие для филол. специальностей. 2-е изд. М., 1975.
3. Благой Д. Д. Типы советских изданий русских писателей-классиков // Вопросы текстологии: Сб. ст. 1957.
4. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
5. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. — Москва, 1999. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. — Махачкала, 2010. — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

11. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
12. Мухамедова Ф.Х. История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе в годы Великой Отечественной войны // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329>
13. Образовательный блог А.М. Султанмурадова – [sultanmuca@gmail.com](mailto:sultanmuca@gmail.com)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power

Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам<br>ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки             |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#1">http://www.nlr.ru/poisk/#1</a>         | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки                |

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.