



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки  
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования  
*специалитет*

Форма обучения  
*Очная, заочная*

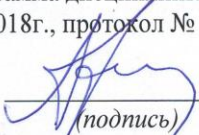
Статус дисциплины:  
базовая

Махачкала  
2018

Рабочая программа дисциплины «Дагестанская литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство (уровень специалитета), приказ от 7. 08. 2016 г. №1146

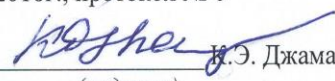
Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана, д. ф. н., профессор Ахмедова Разият Абдуллаевна.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:  
от «29» мая 2018г., протокол № 2

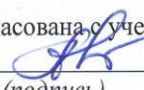
зав. кафедрой  А. М. Султанмуратов

(подпись)

на заседании методической комиссии филологического факультета:  
от «5» июня 2018г., протокол № 6

председатель  К. Э. Джамалов

(подпись)

рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
« 28 » 06 2018г.  Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в базовую часть Б.1.Б.18. основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Артист драматического театра и кино.

Дисциплина «Дагестанская литература» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки работников драматического театра и обеспечивающая изучение национальной литературы в сфере культурно-просветительской и артистической деятельности.

Преподавание курса «Дагестанская литература» на актерском отделении факультета культуры Даггосуниверситета имеет общеобразовательное значение, расширяет междисциплинарные связи. Знание дагестанской литературы углубляет кругозор студента и улучшает его профессиональную подготовку в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения специалитета.

Данный курс представляет собой теоретическое изучение материала с последующим закреплением полученных знаний на практических занятиях. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент(ка) должен знать основные произведения дагестанской литературы как области мысли.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общекультурных – ОК-2;ОК-6; профессиональных – ПК-16.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения литературы, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения в разных типах учебных заведений, концептуальными основами изучения родной литературы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетных единиц: в том числе в академических часах 108, по видам учебных занятий:

Очная форма обучения:

| Семес<br>тр | Учебные занятия                                |            |                             |                             |     |                  |                                       | Форма<br>промежуточной<br>аттестации<br>(зачет,<br>дифференциров<br>анный зачет,<br>экзамен) |
|-------------|------------------------------------------------|------------|-----------------------------|-----------------------------|-----|------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | в том числе                                    |            |                             |                             |     |                  |                                       |                                                                                              |
|             | Контактная работа обучающихся с преподавателем |            |                             |                             |     |                  | СРС,<br>в том<br>числе<br>экза<br>мен |                                                                                              |
|             | Все<br>го                                      | из них     |                             |                             |     |                  |                                       |                                                                                              |
|             |                                                | Лекц<br>ии | Лаборатор<br>ные<br>занятия | Практич<br>еские<br>занятия | КСР | консульт<br>ации |                                       |                                                                                              |
| 1           | 108                                            | 18         |                             | 18                          | 36  |                  | 36                                    | Экзамен                                                                                      |

Заочная форма обучения:

| Семес<br>тр | Учебные занятия                                |                             |                             |     |                  |                                   | Форма<br>промежуточной<br>аттестации<br>(зачет,<br>дифференциров<br>анный зачет,<br>экзамен) |         |
|-------------|------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----|------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|             | в том числе                                    |                             |                             |     |                  |                                   |                                                                                              |         |
|             | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                             |                             |     |                  | СРС,<br>в том<br>числе<br>экзамен |                                                                                              |         |
|             | Все<br>го                                      | из них                      |                             |     |                  |                                   |                                                                                              |         |
| Лекц<br>ии  |                                                | Лаборатор<br>ные<br>занятия | Практич<br>еские<br>занятия | КСР | консульт<br>ации |                                   |                                                                                              |         |
| 6           | 108                                            | 8                           |                             | 4   | 9                |                                   | 87                                                                                           | Экзамен |

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Дагестанская литература» является ознакомление студентов филологического факультета с основными периодами (этапами) развития литературы народов Дагестана на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов; а также формирование у студентов профессиональных компетенций для адекватного использования полученных знаний и умений в дальнейшей деятельности.

Задачи: показать новое осмысление теоретических основ развития современной литературы России и Дагестана, основных точек зрения на ее развитие в трудах современных литературоведов; формирование навыков самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведенной литературы на практике; воспитание у студентов любви к литературе, в том числе, к литературе народов Дагестана; привитие и совершенствование навыков анализа литературных произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в базовую часть Б.1.Б.18. основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Артист драматического театра.

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ОПОП, как филология, психология, педагогика, иностранный язык, юриспруденция, экономика, журналистика и др. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами основных духовных ценностей, провозглашаемых в дагестанской литературе.

В результате изучения дисциплины студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Это подразумевает, что в результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;

выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; формирование общей культуры.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО                                                                                                                                         | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-2        | Способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. | <p><b>Знает:</b> способы применения литературы в деятельности актера на различных этапах процесса обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> самостоятельно, творчески и эффективно применять знания дагестанской литературы в обучении и практике; использует навыки социокультурной и межкультурной коммуникации, что обеспечивается знанием родной литературы, адекватностью социальных и профессиональных контактов.</p> <p><b>Владеет:</b> знаниями роли и места дагестанской литературы в системе профессионального образования актера на разных этапах; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.</p>               |
| ОК-6        | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия                    | <p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной литературы и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения специалитета.</p> <p><b>Умеет:</b> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; анализировать социально значимые процессы, проблемы, поднятые в том или ином художественном произведении; организовывать процесс обучения дагестанской литературы на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса.</p> <p><b>Владеет:</b> культурой общения, способностью к обобщению, анализу, восприятию литературного</p> |

|              |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                                | произведения; навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ПК-16</b> | умение работать с искусствоведческой литературой. Анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями. | <p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов изучения литературы народов Дагестана.</p> <p><b>Умеет:</b> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; организовывать процесс обучения дагестанской литературы на различных этапах с использованием современных технологий, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями.</p> <p><b>Владеет:</b> теоретическими основами обучения литературы, средствами и методами профессиональной деятельности, используя достижения отечественного и зарубежного литературного наследия, современных методических направлений и концепций обучения литературе для решения конкретных методических задач практического характера.</p> |

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины (форма обучения – очная)

| Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя самостоятельной работы | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной |
|---------------------------|---------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|---------------------------|---------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                  |   |       | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль самост. раб. |    | аттестации семестрам) (по                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--------|----------------------|----------------------|-----------------------|----|----------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Истоки дагестанской литературы</b>                                  |   |       |        |                      |                      |                       |    |                                                    |
| Тема 1. Предмет. Цель. Задачи. Литература.                                       | 1 | 1–2   | 2      |                      |                      |                       | 4  | Устный опрос<br>Тестирование                       |
| Тема 2. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана  | 1 | 3–4   | 2      | 2                    |                      |                       | 4  | Устный опрос<br>Тестирование                       |
| Тема 3. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная литература Дагестана | 1 | 5–6   | 2      | 4                    |                      |                       | 4  | Устный опрос<br>Тестирование                       |
| Тема 4. Дагестанские классики.                                                   | 1 | 7–8   | 2      | 4                    |                      |                       | 6  | Устный опрос<br>Тестирование                       |
| <i>Итого по модулю 1:</i>                                                        |   |       | 8      | 10                   |                      |                       | 18 |                                                    |
| <b>Модуль 2. Дагестанская литература XIX – XX веков</b>                          |   |       |        |                      |                      |                       |    |                                                    |
| Тема 5. Дагестанская литература периода просветительства                         | 1 | 8     | 2      |                      |                      |                       |    | Контрольная работа<br>Устный опрос<br>Тестирование |
| Творчество поэтов-просветителей.                                                 |   |       |        |                      |                      |                       |    |                                                    |
| Тема 6. Развитие дагестанской поэзии XX века. Творчество Расула Гамзатова        | 1 | 9–10  | 2      | 2                    |                      |                       | 4  | Контрольная работа<br>Устный опрос<br>Тестирование |
| Тема 7. Развитие дагестанской                                                    | 1 | 11–12 | 2      | 2                    |                      |                       | 4  | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практические       |

|                                                  |   |           |           |           |  |           |           |                                                                                            |
|--------------------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| прозы.<br>Творчество<br>Ахмедхана Абу-<br>Бакара |   |           |           |           |  |           |           | задания,<br>связанные с<br>анализом текста                                                 |
| Тема 8.<br>Современная<br>поэзия                 | 1 | 13–<br>14 | 2         | 2         |  |           | 4         | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практические<br>задания,<br>связанные с<br>анализом текста |
| Тема 9.<br>Современная<br>проза                  | 1 | 15–<br>16 | 2         | 2         |  |           | 6         | Контрольная<br>работа<br>Устный опрос<br>Тестирование                                      |
| <i>Итого по модулю<br/>2:</i>                    |   |           | 10        | 8         |  |           | 18        |                                                                                            |
| <i>Модуль 3.<br/>Подготовка к<br/>экзамену</i>   | 1 |           |           |           |  | 36        |           | Экзамен                                                                                    |
| <b>ИТОГО: 108</b>                                |   |           | <b>18</b> | <b>18</b> |  | <b>36</b> | <b>36</b> |                                                                                            |

Объем дисциплины в заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

| Разделы и темы дисциплины                                                        | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                      |                       | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  |         |                 | Лекции                                                                                 | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль самост. раб. |                        |                                                                                                             |
| Модуль 1. Истоки дагестанской литературы                                         |         |                 |                                                                                        |                      |                      |                       |                        |                                                                                                             |
| Тема 1. Предмет. Цель. Задачи. Литература. Средневековая дагестанская литература | 6       | 1               | 2                                                                                      |                      |                      |                       | 12                     | Контрольная работа<br>Устный опрос<br>Тестирование                                                          |
| Тема 2.                                                                          | 6       | 2               | 2                                                                                      | 2                    |                      |                       | 18                     | Контрольная                                                                                                 |

|                                                                                     |   |   |          |          |  |          |           |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------|----------|--|----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Литература<br>Нового времени.<br>Классики<br>национальных<br>литератур              |   |   |          |          |  |          |           | работа<br>Устный опрос<br>Тестирование                                                     |
| <i>Итого по модулю 1:</i>                                                           |   |   | 4        | 2        |  |          | 30        |                                                                                            |
| <b>Модуль 2. Дагестанская литература XX века</b>                                    |   |   |          |          |  |          |           |                                                                                            |
| Тема 3.<br>Дагестанская<br>поэзия XX века.<br>Творчество<br>Расула Гамзатова        | 6 | 3 | 2        |          |  |          | 14        | Контрольная<br>работа<br>Устный опрос<br>Тестирование                                      |
| Тема 9.<br>Дагестанская<br>проза XX века.<br>Творчество<br>Ахмедхана Абу-<br>Бакара | 6 | 4 | 2        | 2        |  |          | 16        | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практические<br>задания,<br>связанные с<br>анализом текста |
| <i>Итого по модулю 2:</i>                                                           |   |   | 4        | 2        |  |          | 30        |                                                                                            |
| Модуль 3.<br>Подготовка к<br>экзамену                                               | 6 |   |          |          |  | 9        | 27        | Экзамен                                                                                    |
| <b>ИТОГО: 108</b>                                                                   |   |   | <b>8</b> | <b>4</b> |  | <b>9</b> | <b>87</b> |                                                                                            |

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Модуль 1. Истоки дагестанской литературы

##### Тема 1.

Предмет. Цели и задачи курса «Дагестанская литература». Основные периоды истории дагестанской литературы, выделенные по признакам: хронологии, социально-экономической формации и социокультурной сферы, уровня и темпов развития дагестанской культуры.

##### Тема 2.

Истоки развития дагестанской литературы. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме

бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.

### *Тема 3.*

Средневековая дагестанская литература. Первые рукописные книги. «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», «Анжи-наме»). Представители арабоязычной литературы Дагестана XIX в. Мухамед Яраги, Мухаммед Тахир Карахи. Абдурахман из Какашурь как последний представитель тюркоязычной средневековой литературы и первый представитель литературы Нового времени. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идеино-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.

### *Тема 4.*

Дагестанская литература XIX века. Социально-экономические особенности Нового времени. Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина, О. Батырая. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.

## **Модуль 2. Дагестанская литература XIX – XX века**

### *Тема 5.*

Просветительство и дагестанская литература конца XIX – начала XX в. Интерес дагестанской интеллигенции (Д.М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова. Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.

### *Тема 6.*

Дагестанская поэзия конца XIX – начала XX века. Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо. Развитие Эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в. («Маллей и Патимат»). Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX и начала XX в (Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.). Появление Типографии Мавраева. Книгоиздательская деятельность. Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нутова, А. Курбанова и А.П. Салаватова.

Развитие дагестанской поэзии XX века. Социально-политическая и

культурно-историческая обстановка в 1917–1921 годах. Выход новых периодических изданий («Голос Дагестана», «Дагестан», «Илчи», «Танг чолпан» и др.). Творчество Т. Бейбулатова, Б. Астемирова, А.-П. Салаватова, З. Гаджиева, И.-Х. Курбаналиева, Р. Нурова, Г. Саидова, и др.). Реализм произведений Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова. Сатирические стихи Г. Цадаса и Н. Ханмурзаева. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева.

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941–1945). Военная поэзия А.-В. Сулейманова. Стихи поэмы о войне А. Аджиева. Сатирические стихи антигитлеровские стихи Г. Цадасы. А. Гафуров и его гневные стихи о Гитлере. Разоблачающие Гитлера, дезертиров стихи Багатыра Магомедова, А. Мудунова, С. Абдуллаева. Поэты-фронтовики Дагестана. Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Тема дружбы народов в стихах «Кавказцы на улице Лермонтова», «Глаза грузинки», «Девушка из Цинандали», «Тамада», «Корни и дерево», «Улица Э. Капиева», «Крылья таланта». Поэмы «Рабият», «Сотау и Рашия» и др. Расул Гамзатов и тема войны в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть».

#### *Тема 7.*

Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм). Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор», повесть «В народ» С. Габиева. Идеи и образы первой пьесы Г. Саидова «Лудильщики». Переводческая деятельность Т. Бейбулатова для кумыкского театра.

Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера». Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман «Герои в шубах». Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы. «Фронтовые очерки», «Записные книжки». Тема истории в молодой дагестанской прозе («Андаляльцы» М. Хуршилова; «В кумыкской степи» А. Аджаматова); документальная проза (повесть «Побратимы», очерк «Потомок Карабудага», рассказ «Я горжусь», «Сулак-свидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах», К. Меджидова, «Три солнца», М.-С. Яхьяева «Месть», «Аварская повесть» Мусы Магомедова).

Развитие дагестанской сатиры середины XX века (Х. Авшалумов, М. Бахшиев, Бамматули, М.-З. Аминов).

#### *Тема 8.*

Творчество дагестанских поэтов в конце XX и начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др.

Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу. Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.).

### *Тема 9.*

А. Абу-Бакар – писатель, сценарист и его творчество. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.

### *4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине*

#### **Модуль I.**

#### *Тема № 1. Дагестанский фольклор*

##### *Вопросы к теме:*

1. Основные периоды истории дагестанской литературы. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора.

2. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.

#### *Тема № 2–3. Средневековая дагестанская литература*

##### *Вопросы к теме:*

1. Развитие арабоязычной литературы. Первые рукописные книги. «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», Анжи-наме», «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи.

2. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идеино-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.

#### *Тема № 4–5. Литература Нового времени*

##### *Вопросы к теме:*

1. Дагестанская литература XIX века. Творчество дагестанских

классиков Й. Казака, Е.Эмина, О. Батырая. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика.

2. Философская лирика в творчестве Е. Эмина.

3. Гражданская лирика Й. Казака. Темы мужества и удали, бунтарства. Художественные особенности стихотворений сибирского периода. Значение творчества Й. Казака в развитии гражданской поэзии в дагестанской литературе.

## **Модуль 2.**

### *Тема 6. Дагестанская поэзия конца XIX – начала XX века*

#### *Вопросы к теме:*

1. Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо.

2. Развитие эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в. (Маллей и Патимат».

3. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX – начала XX в. (Сукур Курбан, Мунги Ахмед, Анхил Марин, Щаза из Куркли и др.).

4. Социально-политическая и культурно-историческая обстановка и развитие литературы в начале XX в. Появление Типографии Мавраева. Книгоиздательская деятельность. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нутова, А. Курбанова и А.П. Салаватова.

### *Тема 7. Дагестанская проза*

#### *Вопросы к теме:*

1. Развитие дагестанской прозы XX века. Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм). Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор». Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

2. Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы. «Фронтовые очерки», «Записные книжки».

3. Тема истории в молодой дагестанской прозе («Андаляльцы» М. Хуршилова; «В кумыкской степи» А. Аджаматова); документальная проза (повесть «Побратимы», очерк «Потомок Карабудага», рассказ «Я горжусь», «Сулак-свидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах», К. Меджидова, «Три солнца», М.-С. Яхьяева «Месть», «Аварская повесть» Мусы Магомедова).

### *Тема 8. Современная дагестанская поэзия*

#### *Вопросы к теме:*

1. Расул Гамзатов – поэт современности Тема войны и мужества в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Книга «Высокие звезды» как показатель зрелости таланта.

2. Гражданская, любовная, философская лирика 60–80-х годов. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова («Горянка», «Берегите матерей», «Разговор с отцом», «Колокол Хиросимы»).

3. Творчество дагестанских поэтов в конце XX – начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др.

4. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.)

### *Тема 9. Современная дагестанская проза*

#### *Вопросы к теме:*

1. Абу-Бакар – писатель, сценарист и его многогранное творчество. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека.

2. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.

3. Современная дагестанская проза. Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;

- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

## **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы**

**студентов по дисциплине «Дагестанская литература»**

| <p align="center"><b>Разделы и темы</b></p> <p align="center"><b>для самостоятельного изучения</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p align="center"><b>Виды и содержание</b></p> <p align="center"><b>самостоятельной</b></p> <p align="center"><b>работы</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Тема 1.</b> Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Ша'бана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Мути (XVII в.), Дибир-Кади из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашуры (?1760–1841 гг.) и др.</p> | <p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>                           |
| <p><b>Тема 2.</b> Современные дагестанские поэты-суфии. Ачакан Казбеков: поиск Пути к себе, к Истине, к Реальности. Основные мотивы сборника стихов «Прелюдия к молчанию».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.</p>                                                                  |
| <p><b>Тема 3.</b> Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».</p>                                                                                                                                                  | <p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>                                            |
| <p><b>Тема 4.</b> Жизнь и творчество Ю. Гереева. Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи.</p> <p>Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».</p>                                                                                                                                                                               | <p>Проработка научной литературы. Работа с текстом.</p> <p>Работа с вопросами для самоконтроля.</p>                             |
| <p><b>Тема 5.</b> Творчество М. Хуршилова. Начало литературной деятельности (30-е гг.). Проза и драматургия М. Хуршилова периода</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Проработка учебного материала. Работа с</p>                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <p>Великой Отечественной войны.</p> <p>Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.</p> | <p>текстом.</p>                                                   |
| <p><b>Тема 6.</b> Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность.</p>                                                                                                                                                     | <p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом.</p> |
| <p><b>Тема 7.</b> Творчество А. Аджаматова. Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».</p>                       | <p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>          |
| <p><b>Тема 8.</b> Творчество М.-С. Яхьяева. Проблематика в рассказах и повестях писателя. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие. Познавательное и воспитательное значение произведений.</p>                                                                                                                                        | <p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>          |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки                                                                                                                                | Процедура освоения             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>ОК-2</b> | <b>Знает:</b> этапы развития дагестанской литературы. Роль фольклора в развитии литературы. Дагестанские героико-исторические песни, сказки, легенды. | Устный опрос, письменный опрос |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|       | <p><b>Умеет:</b> самостоятельно, творчески и эффективно применять знания по литературе Дагестана на практике.</p> <p><b>Владеет:</b> знаниями роли и места дагестанской литературы в системе гуманитарного и среднего образования в школе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |
| ОК-6  | <p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературы и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения литературе.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения литературе на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.</p>                                                                                                   | Анализ конкретных ситуаций                                                 |
| ПК-16 | <p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов изучения литературы народов Дагестана.</p> <p><b>Умеет:</b> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; организовывать процесс обучения дагестанской литературы на различных этапах с использованием современных УМК, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями.</p> <p><b>Владеет:</b> теоретическими основами обучения литературы, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного литературного наследия, современных методических</p> | Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты, рефераты |

|  |                                                                                                                |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | направлений и концепций обучения литературе для решения конкретных методических задач практического характера. |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Примерная тематика курсовых работ

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен.
2. Легенда и история в произведении Мухаммеда Аваби Акташи «Дербент наме».
3. Роль дагестанских поэтов-классиков XX века в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века».
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам».
6. Первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
7. Идеино-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы».
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Роль Т. Бейбулатова в развитии театрального искусства и драмы.
11. Литература и первый театр Дагестана.

### Примерный перечень вопросов для текущего и промежуточного контроля знаний

1. Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
2. В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?
3. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Казака?
4. Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве, какого поэта творившего в начале XX века получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался сборником фольклора?
6. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания?
7. Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
8. Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
9. Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима»?
10. Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная Бика».

11. Определите жанр произведения «Дербент наме».
12. В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
13. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
14. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
15. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
16. Кто автор средневековой хроники «Дербент наме»?
17. Какому императору была подарена книга «Дербент наме»?
19. Каким алфавитом пользовались в VI-ом веке гунны?
20. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк:  
«Семицветный мой цветок на приморском берегу  
Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
21. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
22. Кто из поэтов XIX века отбывал наказание в сибирской тюрьме?
23. Как называется период развития дагестанской культуры и литературы охватывающий конец XIX и начало XX в.в.?
24. Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
25. Кто автор стихотворения «Безумный мир»?
26. Кто автор дастана «Юсуф и Зулейха»?
27. Кто автор стихотворения, «Каким должен быть мужчина»?
28. Какое произведение начинается со строк:  
«Горящего сердца безрадостный вздох,  
Быть может, ты примешь, небесная мгла»?
29. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
30. Кто автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии?
31. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
32. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
33. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
34. Какие произведения дагестанских поэтов XIX века, отражают философскую тему?
35. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
35. Где была опубликована книга Гасана Алкадари «Асари Дагестан»?
36. Какого поэта XX века, М. Горький назвал «Гомером XX века»?
37. Какому дагестанскому поэту XX века принадлежат слова из произведения «Родной язык»:  
«...И если завтра мой язык исчезнет,  
То я готов сегодня умереть»?
38. Кто автор книги «Уроки жизни»?
39. Кто автор сатирического произведения «Кто слушается брюха, тот голову теряет»?
40. В чем новаторство К. Меджидова автора книги «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова?

41. В творчестве, каких поэтов начала XX века прозвучала тема коллективизации?
42. Кто автор первого в дагестанской литературе романа в стихах «Победившая любовь»?
43. Кто автор поэмы о Великой отечественной войне «Умар Паша» (1944), «Герой Днепра» (1944), «Атай – матрос рядовой»?
44. Назовите жанр произведения Эфенди Капиева «Начало»?
45. В каком произведении табасаранского поэта М. Митарова прозвучала тема войны?
46. По мотивам, какой народной легенды написал произведение «Тайна дюрка» А. Джафарова?
47. Кто автор произведения «Толмач Имама»?
48. Кто автор первого в дагестанской литературе рукописного исторического романа «Аманхор»?
49. Какой аварский поэт перевел на родной язык поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
50. Назовите имя даргинского писателя – автора пьесы «Айшат в когтях адата»?
51. Кто автор пьес «Айбике», «Тайна золотого подсигара»?
52. Назовите имя поэта – автор прозаического произведения «В кумыкской степи»?
53. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом?
54. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе?
55. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведении Э. Капиева «Поэт»?
56. Кто из лакских поэтов был участником гражданской войны?
56. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
57. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
58. Кто автор поэмы «Капля и камень»?
59. Кто автор изданной в Москве книги «Улыбка луны»?
60. В каком произведении М.-Р. Расулова отражен переломный период современной истории?
61. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?

**Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного  
контроля знаний обучающегося**

1. Наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке получил жанр:  
поэзии  
прозы  
драматургии

публицистики

2. Сатирические мотивы звучали в дагестанской литературе XIX века в творчестве:

Анхил Марин

Тажутдина Чанка

Эльдарилава

Маллей и Патимат

3. Философской основой возникновения и развития дагестанской арабоязычной литературы был

ислам

христианство

иудаизм

зороастризм

4. Ведущим жанром творчества Й. Казака является:

Гражданская лирика

Любовная лирика

Философская лирика

Сатирическая поэзия

5. Хронологические рамки дагестанского просветительства

Конец XIX начало XX века

Конец XVII начало XVIII века

Конец XVI начало XVII века

Конец XX начало XXI века

6. Романтизм как художественный метод получил художественное воплощение в творчестве:

Махмуда

Омарла Батырая

Й. Казака

Е. Эмина

7. Первый из дагестанских писателей и поэтов XIX в., который впервые стал заниматься собиранием фольклора

М.-Э. Османов

Й. Казак

Е. Эмин

Гасан Алкадари

8. Стихотворение «Что чему подходит» сочинил

Е. Эмин

С. Стальский

С. Кочюрский  
М.-А. Ахтынский

9. Аварский поэт Махмуд из Кохабросо был участником войны  
Русско-прусской  
С Наполеоном  
Первой мировой войны  
Русско-турецкой войны

10. Мухаммед Аваби Акташа «...по воле коварной судьбы», когда к нему  
прискакал гонец от «правителя Дагестана Герейхана» с просьбой написать  
книгу о Дербенте оказался в  
Эндирее  
Дербенте  
Анжи  
Петербурге

11. В основе сюжета в книге «Дербент Наме» есть легенда о завоевателе  
Александре Македонском  
Тамерлане  
Надир-шахе  
Чингис-хане

12. Автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии  
Ю. Муркелинский  
Али-Гаджи из Инхо  
Маллей и Патимат

13. Первую басню в дагестанской литературе написал  
Гасан Гузунов  
Али-Гаджи из Инхо  
Анхил Марин  
Й. Казак

14. Автор «Фронтовых записей»  
Э. Капиев  
А..В. Сулейманов  
А..П. Салаватов  
Х. Авшалумов

15. Произведение Э. Капиева «Поэт» посвящено  
С. Стальскому  
А.С. Пушкину  
Г. Цадаса  
А. Гафурову

16. Произведения Э. Капиева, которые в Европе явились сюжетами для кинематографа

«Фронтовые записи»

«Начало»

«Поэт»

«Аксайский дневник»

17. Лакский поэт. участник гражданской войны

А. Гафуров

Ю. Хаппалаев

А. Мудунов

М. Алиев

18. Рукописная повесть «Обманутая любовь», написанная в 1918, принадлежит

Курди Закуеву

Мунги Ахмеду

Юсупу Муркелинскому

Гаруну Саидову

19. Лакский поэт получивший образование в Константинополе

Курди Закуев

Ю. Муркелинский

Гасан Гузунов

М. Чаринов

20. Произведение Р. Гамзатова о ВОВ, опубликованное в 1944 году

«Пламенная любовь и жгучая ненависть»

«Колокол Хиросимы»

«Берегите матерей»

«Разговор с отцом»

21. Повесть А. Абу.Бакара «Белый сайгак» посвящен экологической проблеме

психологической проблеме

социальной проблеме

интернациональной проблеме

22. Архитектор – герой повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера»

Зубаир Темирханов

Джалалетдин Кркмасов

Махач Дахадаев

Тахо-Годи

23. Отрицательный герой в произведении А. Абу.Бакара «Белый сайгак»  
Исманбет  
Мухарбий  
Батыр  
Айсылы

24. Произведение «Мелодии кумуза» Б. Магомедова, в котором автор использует диалог между И.Казакм и Шекспиром  
Батыраем  
Сукуром Курбаном  
М..Э. Османовым

25. Произведение Р.Гамзатова, в котором есть символический образ шали  
«Берегите матерей»  
«Остров женщин»  
«Колесо жизни»  
«Живая богиня»

26. Основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»  
деградация общества  
преимущества перестройки  
отражение революции  
воспевание партии

27. Детский писатель, получивший премию им. Андерсена  
Рашид Рашидов  
Нурадин Юсупов  
Анвар Аджиев  
Аминат Абдулманапова

28. Произведения дагестанских писателей, отражающие тему экологии:  
«Белый сайгак» А.Абу.Бакара  
«Кто убил человека из рая» И. Казиева  
«Мой Дагестан» Р. Гамзатова  
«Месть» М. Магомедова

29. Установите соответствие между:  
1. «Три Солнца» М..С. Яхьяева  
2. «Высшая мера» М. Атабаева  
3. «Сулак свидетель» М. Хуршилова  
4. «Белый сайгак» А. Абу-Бакара  
У.Буйнакский  
Д.Апашев  
Омар

**Примерный перечень вопросов для итогового (экзамена) контроля  
знаний студентов**

- 1.Композиция книги Э. Капиева «Поэт».
- 2.Лезгинская поэзия второй половины XX в.
- 3.Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.
- 4.Повесть К. Закуева «Обманутая любовь».
- 5.Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Казиев).
- 6.Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.
- 8.Особенности развития дагестанской прозы (А.Абу-Бакар,А. Абуков, и др.)
- 9.Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.
- 10.Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
- 11.Творчество Батырая «Точно как алмаз стекло».
- 12.Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.
- 13.Творчество Анхил Марин, Щаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.
- 14.Проза К. Абукова («Луна во сне», повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер
- 15.Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).
- 16.Творчество Сукур Курбана.
- 17.Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.
- 18.Творчество Ирчи Казака.
- 19.Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта. Значение поэзии Е. Эмина, его место в дагестанской литературе.
- 20.«Мой Дагестан» Р. Гамзатова.
- 29.Творчество Али-Гаджи из Инхо.
- 21.Сатирические рассказы М-З. Аминова, И.Хамавов, Х.Авшалумова.
- 22.Жизнь и творчество М.Э. Османова.
- 23..Творчество Эльдарилава.
- 24Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
- 25.Творчество Гасана Алкадари.
- 26.Жизнь и творчество Махмуда.
- 27.Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
- 28.Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
- 29.Творчество Г. Саидова «Лудильщики» – первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
- 30.Жизнь и творчество С. Стальского.
- 31.Творчество Аткая Аджаматова.
- 32.И. Казиев. Пьеса Ротозей.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2005. – 316 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (03.10.2018).
2. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.  
Т.1: Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.  
Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
6. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
7. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

### ***Дополнительная литература:***

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала, 1978.
5. Абдуллатипов А.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. – Махачкала, 2005.
6. Абдуллатипов А.Ю. Средневековая литература кумыков. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2011.
7. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
8. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
9. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
10. Вагидов А.М. На перекрёстке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
11. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
12. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
13. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
14. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина: Монография. – Махачкала, 2009.
15. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
16. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
17. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
18. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
19. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
20. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
21. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2001.
22. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
23. Магомедов З. А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.

24. Мусаханова Г. Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
25. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
26. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
27. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
28. Султанов К. Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1974.
29. Султанов К. Избранное. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011.
30. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
31. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
32. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
33. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
34. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.
35. Юсупова Ч. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1977.
36. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1998.
37. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

### ***Художественная литература:***

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.

18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхьяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
5. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
6. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
7. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
8. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>

9. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>
10. Писатели-юбиляры // [http://www.rodbev.ru/calendar/pisateli\\_yubilyary\\_russkaya\\_literatura/](http://www.rodbev.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/)
11. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
12. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги  
Российской государственной  
библиотеки

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1>

Электронные каталоги  
Российской национальной  
библиотеки

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.
4. Электронная библиотека курса «Дагестанская литература» (составитель профессор Р.А. Ахмедова).