



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(исполнительская)**

**Кафедра актерского мастерства факультета культуры**

**Образовательная программа**

**52.05.01-Актерское искусство**

**Специализация:  
Артист драматического театра и кино**

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Форма обучения**

Очная, заочная

Махачкала, 2018 г.

Программа практики составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитет № 1146 от 07.09.16 г.

Разработчик: Кафедра Актёрского мастерства, Алиева Изумруд Шихабудиновна – заслуженный деятель искусств РД, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, и.о.заф. кафедрой доцент.

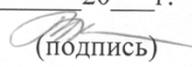
Программа учебной практики одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 15 » июня 2018г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.  (подпись)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Гасангаджиева А.Г.  (подпись)

Представители работодателей:

Директор ГБУ «Государственный республиканский русский драматический театр им.М. Горького»  
Магомедов Т.М.



## **Аннотация программы учебной практики**

Учебная практика входит в Блок-2, вариативную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры актёрского мастерства ДГУ, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Учебная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театральных коллективов на основе соглашений или договоров.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики и вокала.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-1, ОК-6, ОК-9, ОК-10; общепрофессиональных – ОПК- 4, ОПК-7; профессиональных ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-12, ПК-16; профессионально-специализированных ПСК-1.2.

Объем учебной практики 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

## **1. Цели учебной практики**

Целями прохождения учебной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- изучение, обобщение и анализ работы театральных коллективов, его организационной и творческой деятельности;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии.

## **2. Задачи учебной практики**

Задачами прохождения учебной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;
- знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
- изучение приемов и навыков профессионального мастерства актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста драматического театра;
- знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
- проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
- сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

## **3. Тип, способ и форма проведения учебной практики**

Тип учебной практики- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения учебной практики –стационарный.

Учебная практика проводится в дискретной форме: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика проводится в театральных коллективах на основе соглашений или договоров.

Договор о сетевом взаимодействии по реализации образовательной программы №580-М с Министерством культуры РД;

- Договор о проведении учебной практики студентов ДГУ с ГБУ «Аварский государственный музыкально-драматический театр им Г.Цадаса»;

- Договор о проведении учебной практики студентов ДГУ с ГБУ «Русский государственный драматический театр им М.Горького»;

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются Компетенции, а по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции из ФГОС ВО</b>	<b>Наименование компетенции из ФГОС ВО</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
ОК-1	способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Знает:</i> сущность и основы абстрактного мышления, анализа и синтеза, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; <i>Умеет:</i> использовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности; <i>Владеет:</i> культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.
ОК-6	способностью к	<i>Знает:</i> фонетические нормы (произносительные и

	<p>коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>интонационные) изучаемого языка, в том числе применительно к новому языковому и речевому материалу; особенности грамматического строя французского языка в объёме необходимом для работы с иноязычными текстами повседневной-бытовой, общекультурной и профессиональной направленности; общеупотребительную лексику повседневной, общекультурной и профессиональной сфер изучаемого языка в рамках изучаемой тематики; речевые клише для решения коммуникативных задач в повседневной-бытовой и профессиональной сферах; лингво культурологическую информацию о стране изучаемого языка.</p> <p><i>Умеет:</i> читать и переводить со словарём тексты, построенные на языковом материале повседневного и профессионального общения, используя различные стратегии чтения; передавать основное содержание информации, полученной из печатных источников (текстов общекультурной и профессиональной тематики); решать собственную коммуникативную задачу: организовать, поддержать и закончить разговор; запросить и передать информацию, высказывать своё мнение в рамках конкретной ситуации общения;</p> <p>- воспринимать на слух звучащую речь на английском языке, в том числе при общении на иностранном языке.</p> <p><i>Владеет:</i> базовыми навыками восприятия, обработки и передачи информации общекультурного и профессионального характера; умениями поиска необходимой информации в любых справочных и информационных источниках; нормами устной и письменной коммуникации повседневного и профессионального общения; способностью пользоваться иностранным языком для удовлетворения собственных культурологических и информационных потребностей</p>
ОК-9	<p>способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основные средства и методы физического воспитания</p> <p><i>Уметь:</i> подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p><i>Владеть:</i> методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
ОК-10	<p>способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуациях</p>	<p><i>Знает:</i> основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них</p> <p>теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации</li> <li>- принимать решения по целесообразным действиям в ЧС;</li> <li>- распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах .</li> </ul> <p><i>Умеет:</i> идентифицировать основные опасности среды обитания человека и оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; оказывать первую медицинскую помощь</p> <p><i>Владеет:</i> законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; универсальной схемой оказания первой помощи в конкретных ситуациях</p>
ОПК- 4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><i>Знает:</i> теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; условия формирования личности, её свободы</p> <p><i>Умеет:</i> организовать труд на научной основе и самостоятельно оценить результаты творческой деятельности; дать интерпретацию собственного психического состояния.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции</p>
ОПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<p><i>Знает:</i> сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; теорию и технологию получения информации в современном информационном обществе; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности</p> <p><i>Умеет:</i> самостоятельно осуществлять поиск информации в современном информационном обществе; для ориентирования в современном информационном пространстве использовать информационные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на</p>

		<p>основе информационной культуры  <i>Владеет:</i> навыками самостоятельного поиска информации в современном информационном обществе; решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры</p>
ПК-1	<p>способностью к созданию художественных образов актёрскими средствами</p>	<p><i>Знает:</i> основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.  <i>Умеет:</i> создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.  <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>
ПК-5	<p>владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p><b>Знает:</b> основные категории, теоретические положения изучаемой дисциплины; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; дифференциальную специфику языков и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.  <b>Умеет:</b> применять полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей; применять полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактировать тексты различных функциональных стилей.  <b>Владеет:</b> экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений</p>
ПК-8	<p>умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,</p>	<p><i>Знает:</i> общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью,  <i>Уметь:</i> создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять</p>

	включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; <i>Владеть:</i> знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актёрских тренингов;
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знает:</i> базовые приемы и навыки актерского мастерства для поддержания психофизического состояния. <i>Умеет:</i> использовать свои творческие способности для выполнения творческих задач. <i>Владеет:</i> искусством актерского мастерства для поддержания психофизического состояния .
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<i>Знает:</i> произведения драматургии и литературы; <i>Умеет:</i> работать с искусствоведческой литературой и анализировать ее; <i>Владеет:</i> творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	<i>Знает:</i> методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы, общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, методы и приёмы развития и совершенствования своих природных речевых и голосовых возможностей; законы действенной природы слова; особенности процесса овладения авторским словом, его стиля и содержания; в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы. <i>Умеет:</i> органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в

	ансамбле с другими исполнителями	<p>сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность);</p> <p><i>Владеет:</i> искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; голосовой динамикой в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)</p>
--	----------------------------------	--

## 5. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика входит в блок-2, вариативную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа учебной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения:- при изучении административной подчиненности учреждения, источников его финансирования, его истории, традиций.

-знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.

-знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра) - внутренних помещений театрального здания, технического устройства сцены, работы театральных мастерских и других творческих цехов.

Самостоятельная творческая работа предусматривает на различных сценических площадках разработку сценария, проведение праздника, концерта; участие в постановках с разрешения мастера курса.

### **6. Объем практики и ее продолжительность.**

Объем учебной практики 1 зачетная единица , 3бакалаврических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Учебная практика проводится на 1 курсе в 1 семестре.

### **7. Содержание практики.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля	
		Всего	аудиторных			СР С
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Подготовительный – организация и оформление документации, выдача индивидуальных заданий.	12	8	Инструктаж по технике безопасности и правилах проведения в учебном театре, в театрах, учреждениях и организациях	4	Дневник по практике
2.	Производственный – выполнение	12	8	Знакомство с процессом подготовки	4	Дневник по

	индивидуального задания.			спектакля в рамках экскурсии в театр, посещения репетиций студентов старших курсов. Самостоятельная работа над ролью.		практике
3.	Заключительный - подготовка и защита отчета по практике.	12	8	Подготовка отчетной документации: обработка и систематизация материала, составление отчета и дневника практики.	4	Дневник по практике, отчет по практике
	ВСЕГО	36	24		12	

### 8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершению практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практике. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике.

Аттестация по итогам практике проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики, представители кафедры, а также представители работодателей и (или) их объединений.

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-1 способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>Знает:</i> сущность и основы абстрактного мышления, анализа и синтеза, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> использовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.</p>	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><i>Знает:</i> фонетические нормы (произносительные и интонационные) изучаемого языка, в том числе применительно к новому языковому и речевому материалу; особенности грамматического строя французского языка в объеме необходимом для работы с иноязычными текстами повседневной, общекультурной и профессиональной направленности; общеупотребительную лексику повседневной, общекультурной и профессиональной</p>	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	<p>сфер изучаемого языка в рамках изучаемой тематики; речевые клише для решения коммуникативных задач в повседневно-бытовой и профессиональной сферах; лингво культурологическую информацию о стране изучаемого языка.</p> <p><i>Умеет:</i> читать и переводить со словарём тексты, построенные на языковом материале повседневно-бытового и профессионального общения, используя различные стратегии чтения; передавать основное содержание информации, полученной из печатных источников (текстов общекультурной и профессиональной тематики); решать собственную коммуникативную задачу: организовать, поддержать и закончить разговор; запросить и передать информацию, высказывать своё мнение в рамках конкретной ситуации общения;</p> <p>- воспринимать на слух звучащую речь на английском языке, в том числе при общении на иностранном языке.</p> <p><i>Владеет:</i> базовыми навыками восприятия, обработки и передачи информации общекультурного и профессионального характера; умениями поиска необходимой информации в любых справочных и информационных источниках; нормами устной и письменной коммуникации повседневно-бытового и профессионального общения; способностью пользоваться иностранным языком для удовлетворения собственных культурологических и информационных потребностей</p>	
<p>ОК-9</p> <p>способностью поддерживать должный уровень физической</p>	<p><i>Знать:</i> основные средства и методы физического воспитания</p> <p><i>Уметь:</i> подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p><i>Владеть:</i> методами и средствами</p>	<p>Защита отчета.</p> <p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>

<p>подготовленность для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК-10 способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуациях</p>	<p><i>Знает:</i> основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации</li> <li>- принимать решения по целесообразным действиям в ЧС;</li> <li>- распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах .</li> </ul> <p><i>Умеет:</i> идентифицировать основные опасности среды обитания человека и оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; оказывать первую медицинскую помощь</p> <p><i>Владеет:</i> законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; универсальной схемой оказания первой помощи в конкретных</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>

	ситуациях	
ОПК-4 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>Знает:</i> теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; условия формирования личности, её свободы <i>Умеет:</i> организовать труд на научной основе и самостоятельно оценить результаты творческой деятельности; дать интерпретацию собственного психического состояния. <i>Владеет:</i> навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-7 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<i>Знает:</i> сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; теорию и технологию получения информации в современном информационном обществе; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности <i>Умеет:</i> самостоятельно осуществлять поиск информации в современном информационном обществе; для ориентирования в современном информационном пространстве использовать информационные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры <i>Владеет:</i> навыками самостоятельного	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	поиска информации в современном информационном обществе; решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры	
ПК-1 способностью к созданию художественных образов актёрскими средствами	<i>Знает:</i> основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. <i>Умеет:</i> создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-5 владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным	<b>Знает:</b> основные категории, теоретические положения изучаемой дисциплины; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; дифференциальную специфику языков и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения. <b>Умеет:</b> применять полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей; применять полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактировать тексты	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

культурным достоянием	различных функциональных стилей. <b>Владеет:</b> экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений	
ПК-8 умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<i>Знает:</i> общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, <i>Уметь:</i> создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; <i>Владеть:</i> знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; внешней техникой сценического боя, различными видами	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актёрских тренингов;	
ПК-12 Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знает:</i> базовые приемы и навыки актерского мастерства для поддержания психофизического состояния. <i>Умеет:</i> использовать свои творческие способности для выполнения творческих задач. <i>Владеет:</i> искусством актерского мастерства для поддержания психофизического состояния .	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-16 умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<i>Знает:</i> произведения драматургии и литературы; <i>Умеет:</i> работать с искусствоведческой литературой и анализировать ее; <i>Владеет:</i> творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
(ПСК-1.2) способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<i>Знает:</i> методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы, общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, методы и приёмы развития и совершенствования своих природных речевых и голосовых возможностей; законы действенной природы слова; особенности процесса овладения авторским словом, его стиля и содержания; в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	<p>логического строения фразы.  <i>Умеет:</i> органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность);  <i>Владеет:</i> искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; голосовой динамикой в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)</p>	
--	---	--

## 9.2. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;

-подготовка отчета по практике.

### **9.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.**

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

***а) основная литература:***

1. Станиславский, Константин Сергеевич.  
Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ): 264-62.
2. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

9. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.

10. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: [учебное пособие](#). – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

11. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

12. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

13. Варнеке, Б.В. **История античного театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).

14. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.

4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра :учеб.пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. -

(Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5  
(Из-дво "Лань") : 481-66.

6. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>

7. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

9. Россия – Италия: этико-культурные ценности в **истории** / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей **истории** РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел исторических дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365> (21.11.2018).

10. Мнемозина. Документы и факты из **истории отечественного театра XX** века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>(21.11.2018).

11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
12. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с.14
14. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
15. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>.
16. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
17. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа:  
<http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.ht>
18. Западноевропейский театр. - Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>.

***б) дополнительная литература:***

1. Б.Е.Захава. Вахтангов и его студия. М.2010г.
2. А.Ремизова. Режиссер и её актёры. М.2002
3. М.Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
4. М.А. Венецианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства).

***в) ресурсы сети «Интернет»***

1. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
3. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -  
<http://edu.dgu.ru>

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Реализация различных видов учебной практики (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Учебная практика проводится в структурных подразделениях организаций, на базе национальных музыкально-драматических театров республики, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
  - актовый зал с наличием сценической площадки;
  - специально оборудованные кабинеты;
  - видеотеки с учебными фильмами;
  - мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой.