



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
*Факультет культуры*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

**Кафедра актерского мастерства факультета культуры**

**Образовательная программа**

**52.05.01. Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

***Специалитет***

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитет приказ № 1146 от 07.09.16 г.

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович  
кандидат культурологии, доцент кафедры актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10  
**И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.**  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «27» июня 2018г., протокол № 8.  
**Председатель Мирзаева А.Р.**  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.   
**Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.** (подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ.4 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах. Пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника ПК-16.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение промежуточного контроля успеваемости в форме зачета

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий.

Очное отделение.

Семес тр	Учебные занятия		Форма промежуточной аттестации (зачет,
	в том числе		
	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СРС,	

	Все го	из них					в том числе экзамен	дифференцированный зачет, экзамен
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
2	72	14		12			46	зачет

Заочное отделение.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	72	8		4			60	зачет	

## **1. Цели освоения дисциплины**

Изучение Основы государственной культурной политики Российской Федерации в контексте мировой цивилизации развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле национальной и мировой культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора студентов. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития студента на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических, общечеловеческих и национальных ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, обращая внимание на способность студента давать критическую оценку позиции, широко распространённой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в вариативную (по выбору) часть Б1.В.ДВ.4 образовательной программы специалитета по направлению **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами «Истории», «Политологии», «МХК», «Культурология», «Этика», «Эстетика» и т.д. Главной педагогической функцией межпредметных связей является формирование у студентов системы знаний об общественно-политическом, социально-культурном прошлом и настоящем Дагестана. Это достигается с помощью совокупности знаний из различных дисциплин, обеспечивающей понимание жизненных явлений, места и роли человека в познании и преобразовании мира. Актуальность осуществления межпредметных связей обусловлена также современным уровнем развития образования, где новыми импульсами стимулированы процессы интеграции. Они ориентированы на создание и совершенствование интегрированных курсов, раскрывающих мир в целом. Проблематика данного курса содержит элементы преемственности с проблемами вышеперечисленных курсов.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией	<b>Знает:</b> основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по

		<p>искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p><b>Умеет:</b> распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p><b>Владеет:</b> методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Очное отделение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ</b>									
1	Ценностная составляющая культурной политики	8		2	2			4	Устный опрос.

2	Приоритеты государственной культурной политики.	8			2			4	Устный опрос, доклад
3	Экономика культуры и культурной индустрии	8		2	2			4	Устный опрос, доклад
4	Культурно-языковая политика	8			4			4	Устный опрос, доклад
5	Этнокультурная политика	8		2	2			2	
	<i>Итого по модулю</i>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>12</b>			<b>18</b>	
<b>Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ</b>									
1	Традиционная культура как объект культурной политики			2				6	Устный опрос, доклад
2	Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования			2				6	Устный опрос, доклад, тестирование
3	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика			2				6	
4	Региональная культурная политика							4	
5	Государственные органы управления в сфере культуры			2				6	Устный опрос, доклад, тестирование

	<i>Итого по модулю</i>	36		8				28	
	<b>Итого</b>	72		14	12			46	зачет

Заочное отделение.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ</b>									
1	Ценностная составляющая культурной политики	8		2				6	Устный опрос.
2	Приоритеты государственной культурной политики.	8						6	Устный опрос, доклад
3	Экономика культуры и культурной индустрии	8			2			6	Устный опрос, доклад
4	Культурно-языковая политика	8						6	Устный опрос, доклад
5	Этнокультурная политика	8		2				6	
	<i>Итого по модулю</i>	36		4	2			30	
<b>Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ</b>									
1	Традиционная культура как объект			2				6	Устный опрос, доклад

	культурной политики							
2	Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования			2			6	Устный опрос, доклад, тестирование
3	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика						6	
4	Региональная культурная политика				2		6	
5	Государственные органы управления в сфере культуры						6	Устный опрос, доклад, тестирование
	<b>Итого по модулю</b>	<b>36</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	<b>зачет</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ

##### Тема 1. Ценностная составляющая культурной политики .

Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.

Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании. Особенности взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культуры после разрушения железного занавеса.

##### Тема 3. Экономика культуры и культурной индустрии

Государственная поддержка профессиональной и любительской творческой деятельности во всех областях науки и искусства.

Многоканальное финансирование, поощрение и привлечение меценатства, волонтерской деятельности.

Развитие национального сектора культуры, вовлечение её в реализацию государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

Развитие и модернизация сети организаций культуры.

##### Тема 5. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и консолидации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения в культурной политике государства

Развитие творческой самостоятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

## **Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ**

### **Тема 1. Традиционная культура как объект культурной политики**

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

### **Тема 2. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования**

Выдающиеся мыслители-философы, религиозные авторитеты. Религиозные авторитеты, известные в арабских и других мусульманских странах. Ученые на службе народу. Появление письменности у народов Дагестана. Художники и скульпторы. Выдающиеся художники и скульпторы, прославившие Дагестан.

Отважные сыны Дагестана. Народные герои (эпос, легенды, баллады). Воины-герои Отечественной войны. Спортсмены Дагестана. Народные лекари. Народные традиции и обряды, обеспечивающие гигиену человека и его быта.

### **Тема 3. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.**

Музейное дело в республике. Республиканский краеведческий музей – хранилище ценностей истории и культуры народов Дагестана. Школьные краеведческие музеи и их роль в патриотическом воспитании подростков. Музеи боевой и трудовой славы. Роль музеев в формировании морально-этического облика человека и общества. Сеть специализированных библиотек в республике (детской, технической, медицинской и другой литературы). Республиканская библиотека. Характеристика её филиалов, отделов, фондов.

### **Тема 5. Государственные органы управления в сфере культуры.**

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

#### **4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.**

### **Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ**

#### **Тема 1. Ценностная составляющая культурной политики .**

Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.

Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании. Особенности взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культуры после разрушения железного занавеса.

#### **Тема 2. Приоритеты государственной культурной политики**

Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Стимулирование и поощрение творческого подхода в сохранении культурной преемственности. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» – нравственной и эстетической у творцов культуры. Задача достойной материальной и нравственной оценки культурной деятельности.

Воспитание интереса к культуре, стремления к «жизни в культуре» как естественной необходимости. Обеспечение максимальной доступности для россиян культурных благ. Создание условий для повышения качества и разнообразия организационных, экономических и правовых механизмов развития культуры. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами юридических и физических лиц. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.

### **Тема 3. Экономика культуры и культурной индустрии**

Государственная поддержка профессиональной и любительской творческой деятельности во всех областях науки и искусства.

Многоканальное финансирование, поощрение и привлечение меценатства, волонтерской деятельности.

Развитие национального сектора культуры, вовлечение её в реализацию государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

Развитие и модернизация сети организаций культуры.

### **Тема 4. Культурно-языковая политика**

Воспитание интереса и уважения к русскому и иностранным, национальным языкам и литературе. Повышение требовательности к подготовке преподавателей языка и литературы, к использованию языка в СМИ.

Государственная поддержка переводов на русский язык и с русского языка наиболее значительных литературных произведений. Поддержка научных исследований в области языка и литературы, создание академических словарей и справочников.

Развитие книгоиздания, библиотечной сети

### **Тема 5. Этнокультурная политика**

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и монизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения в культурной политике государства

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

## **Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ**

### **Тема 1. Традиционная культура как объект культурной политики**

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

### **Тема 2. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования**

Выдающиеся мыслители-философы, религиозные авторитеты. Религиозные авторитеты, известные в арабских и других мусульманских странах. Ученые на службе народу. Появление письменности у народов Дагестана. Художники и скульпторы. Выдающиеся художники и скульпторы, прославившие Дагестан.

Отважные сыны Дагестана. Народные герои (эпос, легенды, баллады). Воины-герои Отечественной войны. Спортсмены Дагестана. Народные лекари. Народные традиции и обряды, обеспечивающие гигиену человека и его быта.

### **Тема 3. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.**

Музейное дело в республике. Республиканский краеведческий музей – хранилище ценностей истории и культуры народов Дагестана. Школьные краеведческие музеи и их роль в патриотическом воспитании подростков. Музеи боевой и трудовой славы. Роль музеев в формировании морально-этического облика человека и общества. Сеть специализированных библиотек в республике (детской, технической, медицинской и другой литературы). Республиканская библиотека. Характеристика её филиалов, отделов, фондов.

#### **Тема 4. Региональная культурная политика.**

Рост значения регионов в реализации государственной культурной политики. Учет региональных особенностей и сглаживание региональных диспропорций. Установление баланса полномочий центра и регионов. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики РФ

#### **Тема 5. Государственные органы управления в сфере культуры.**

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

#### **5.Образовательные технологии.**

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

Подготовить аналитическую записку по теме: «Региональные аспекты культурной политики» (2-3 стр.).

2. Выполнить проекцию понятий «регион», «культурная политика», «региональная политика», «внутрирегиональная политика» (2-3 стр.).

3. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).10

4. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» (1992г.).

Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в республике Дагестан.

(или любым взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).

5. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры,

кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.)

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции в ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знает:</b> основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, мыслительной деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p><b>Умеет:</b> распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и образительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p><b>Владеет:</b> методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>	Устный опрос, индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат

7.2. Типовые контрольные задания

а) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в Республике Дагестан.

#### **б) Примерные тестовые задания**

2. В самом общем значении язык - это:
  - 1) информационно-знаковая деятельность человека;
  - 2) знаково-символическая система культуры;
  - 3) членораздельная речь;
  - 4) язык телодвижений.
3. Первым социальным запретом в родовой общине был:
  - 1) тотем;
  - 2) табу;
  - 3) фетиш;
  - 4) архетип.
4. Анимизм - это:
  - 1) наскальная живопись;
  - 2) вид охоты;
  - 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души;
  - 4) вид жертвоприношения.
5. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.
6. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.
7. Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.
8. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели):
  - 1) ирригационная система земледелия;
  - 2) изобретение пороха;
  - 3) завоевание заморских территорий;
  - 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.
9. Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.
10. Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.
11. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скармливали свешенному животному - павиану.
12. Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?

13. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?
14. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?
13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?
14. Автором понятия «осевое время» является а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби
15. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризуемый пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это: а) романский, б) готика, в) барокко?
16. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.
17. Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";
18. Китай считают родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.
19. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы
20. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида
21. Культурогенез – это а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры
22. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?
23. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры": а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?
24. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

**в) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и

- государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
  12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
  13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
  14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
  15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
  16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
  17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
  18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
  19. Приоритет сохранения культурного наследия пред имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
  20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
  21. Экономика культуры и культурная индустрия
  22. Культурно-языковая политика
  23. Этнокультурная политика
  24. Традиционная культура в культурной политике государства
  25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
  26. Значение возможностей культурного досуга
  27. Значение и особенности молодежной культурной политики
  28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
  29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
  30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
  31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре - науке, искусству, образованию
  32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений - в науке, искусстве, спорте
  33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
  34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
  35. Информационное обеспечение сферы культуры
  36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
  37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
  38. Бесперспективность насилия в XXIв: культура как «мягкая сила»
  39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство
  40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **а) Основная литература:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».- URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон от 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/consdocLAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/consdocLAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).

10. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
11. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
12. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).
14. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
15. 1.Культурология Realism. blogspot.com доцента Гаджинаева Г.М.

**б) Дополнительная литература:**

1. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры : учеб, пособие по образованию в области нар. худож. творчества, СКД и информ. ресурсов для студентов вузов культуры и искусств / Е. Л. Игнатъева ; [гриф УМО]. - 2-е изд., уточнен, и доп. - М. : ЕИТИС, 2006. - 231 с. - (ТИТИС-СТУДЕТАМ. Учебники. Учеб, пособия ). - ISBN 5-7196-0260-7.
2. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
4. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
5. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
6. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. -URL: <http://hsscm.msu.ru>.
7. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
8. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
9. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
10. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
  - проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
  - поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
  - выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
  - решение тестовых заданий;
  - работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
  - работа с вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей(либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет

собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как [www.philosophy.ru/](http://www.philosophy.ru/) и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Культурология, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Культура и традиции народов Дагестана, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.