



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Кафедра актерского мастерства факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01. Актерское искусство

Специализация

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитет приказ № 1146 от 07.09.16 г.

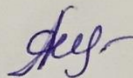
Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович

кандидат культурологии, доцент кафедры актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10

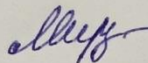
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.

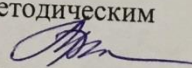
Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «__» _____ 20__ г. _____

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ.4 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах. Пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника ПК-16.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение промежуточного контроля успеваемости в форме зачета

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий.

Очное отделение.

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
2	72	14		12			46	зачет

Заочное отделение.

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
2	72	8		4			60	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Изучение Основы государственной культурной политики Российской Федерации в контексте мировой цивилизации развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле национальной и мировой культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора студентов. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития студента на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических, общечеловеческих и национальных ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, обращая внимание на способность студента давать критическую оценку позиции, широко распространённой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в вариативную (по выбору) часть Б1.В.ДВ.4 образовательной программы специалитета по направлению **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами «Истории», «Политологии», «МХК», «Культурология», «Этика», «Эстетика» и т.д. Главной педагогической функцией межпредметных связей является формирование у студентов системы знаний об общественно-политическом, социально-культурном прошлом и настоящем Дагестана. Это достигается с помощью совокупности знаний из различных дисциплин, обеспечивающей понимание жизненных явлений, места и роли человека в познании и преобразовании мира. Актуальность осуществления межпредметных связей обусловлена также современным уровнем развития образования, где новыми импульсами стимулированы процессы интеграции. Они ориентированы на создание и совершенствование интегрированных курсов, раскрывающих мир в целом. Проблематика данного курса содержит элементы преемственности с проблемами вышеперечисленных курсов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией	<p>Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую</p>

		<p>библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Очное отделение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ									
1	Ценностная составляющая культурной политики	8		2	2			4	Устный опрос.
2	Приоритеты государственной культурной политики.	8			2			4	Устный опрос, доклад
3	Экономика культуры и культурной индустрии	8		2	2			4	Устный опрос, доклад

4	Культурно-языковая политика	8			4			4	Устный опрос, доклад
5	Этнокультурная политика	8		2	2			2	
	<i>Итого по модулю</i>	36		6	12			18	
Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ									
1	Традиционная культура как объект культурной политики			2				6	Устный опрос, доклад
2	Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования			2				6	Устный опрос, доклад, тестирование
3	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика			2				6	
4	Региональная культурная политика							4	
5	Государственные органы управления в сфере культуры			2				6	Устный опрос, доклад, тестирование
	<i>Итого по модулю</i>	36		8				28	
	Итого	72		14	12			46	зачет

Заочное отделение.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
----------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		семестрам)
Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ									
1	Ценностная составляющая культурной политики	8		2				6	Устный опрос.
2	Приоритеты государственной культурной политики.	8						6	Устный опрос, доклад
3	Экономика культуры и культурной индустрии	8			2			6	Устный опрос, доклад
4	Культурно-языковая политика	8						6	Устный опрос, доклад
5	Этнокультурная политика	8		2				6	
	Итого по модулю	36		4	2			30	
Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ									
1	Традиционная культура как объект культурной политики			2				6	Устный опрос, доклад
2	Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования			2				6	Устный опрос, доклад, тестирование
3	Развитие творческого потенциала личности и							6	

	культурная политика							
4	Региональная культурная политика			2			6	
5	Государственные органы управления в сфере культуры						6	Устный опрос, доклад, тестирование
	Итого по модулю	36		4	2		30	
	Итого	72		8	4		60	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ

Тема 1. Ценностная составляющая культурной политики .

Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.

Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании. Особенности взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культуры после разрушения железного занавеса.

Тема 3. Экономика культуры и культурной индустрии

Государственная поддержка профессиональной и любительской творческой деятельности во всех областях науки и искусства.

Многоканальное финансирование, поощрение и привлечение меценатства, волонтерской деятельности.

Развитие национального сектора культуры, вовлечение её в реализацию государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

Развитие и модернизация сети организаций культуры.

Тема 5. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и монизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения в культурной политике государства

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ

Тема1. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 2. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования

Выдающиеся мыслители-философы, религиозные авторитеты. Религиозные авторитеты, известные в арабских и других мусульманских странах. Ученые на службе народу.

Появление письменности у народов Дагестана. Художники и скульпторы. Выдающиеся художники и скульпторы, прославившие Дагестан.

Отважные сыны Дагестана. Народные герои (эпос, легенды, баллады). Воины-герои Отечественной войны. Спортсмены Дагестана. Народные лекари. Народные традиции и обряды, обеспечивающие гигиену человека и его быта.

Тема 3. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Музейное дело в республике. Республиканский краеведческий музей – хранилище ценностей истории и культуры народов Дагестана. Школьные краеведческие музеи и их роль в патриотическом воспитании подростков. Музеи боевой и трудовой славы. Роль музеев в формировании морально-этического облика человека и общества. Сеть специализированных библиотек в республике (детской, технической, медицинской и другой литературы). Республиканская библиотека. Характеристика её филиалов, отделов, фондов.

Тема 5. Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ

Тема 1. Ценностная составляющая культурной политики .

Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.

Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании. Особенности взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культуры после разрушения железного занавеса.

Тема 2. Приоритеты государственной культурной политики

Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Стимулирование и поощрение творческого подхода в сохранении культурной преемственности. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»-нравственной и эстетической у творцов культуры. Задача достойной материальной и нравственной оценки культурной деятельности.

Воспитание интереса к культуре, стремления к «жизни в культуре» как естественной необходимости. Обеспечение максимальной доступности для россиян культурных благ. Создание условий для повышения качества и разнообразия организационных, экономических и правовых механизмов развития культуры. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами юридических и физических лиц. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.

Тема 3. Экономика культуры и культурной индустрии

Государственная поддержка профессиональной и любительской творческой деятельности во всех областях науки и искусства.

Многоканальное финансирование, поощрение и привлечение меценатства, волонтерской деятельности.

Развитие национального сектора культуры, вовлечение её в реализацию государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

Развитие и модернизация сети организаций культуры.

Тема 4. Культурно-языковая политика

Воспитание интереса и уважения к русскому и иностранным, национальным языкам и литературе. Повышение требовательности к подготовке преподавателей языка и литературы, к использованию языка в СМИ.

Государственная поддержка переводов на русский язык и с русского языка наиболее значительных литературных произведений. Поддержка научных исследований в области языка и литературы, создание академических словарей и справочников.

Развитие книгоиздания, библиотечной сети

Тема 5. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гуманизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения в культурной политике государства

Развитие творческой самостоятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Модуль 2. Основные направления государственной политики РФ

Тема 1. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 2. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования

Выдающиеся мыслители-философы, религиозные авторитеты. Религиозные авторитеты, известные в арабских и других мусульманских странах. Ученые на службе народу. Появление письменности у народов Дагестана. Художники и скульпторы. Выдающиеся художники и скульпторы, прославившие Дагестан.

Отважные сыны Дагестана. Народные герои (эпос, легенды, баллады). Воины-герои Отечественной войны. Спортсмены Дагестана. Народные лекари. Народные традиции и обряды, обеспечивающие гигиену человека и его быта.

Тема 3. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Музейное дело в республике. Республиканский краеведческий музей – хранилище ценностей истории и культуры народов Дагестана. Школьные краеведческие музеи и их роль в патриотическом воспитании подростков. Музеи боевой и трудовой славы. Роль музеев в формировании морально-этического облика человека и общества. Сеть специализированных библиотек в республике (детской, технической, медицинской и другой литературы). Республиканская библиотека. Характеристика её филиалов, отделов, фондов.

Тема 4. Региональная культурная политика.

Рост значения регионов в реализации государственной культурной политики. Учет региональных особенностей и сглаживание региональных диспропорций. Установление баланса полномочий центра и регионов. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики РФ

Тема 5. Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;

- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы

Подготовить аналитическую записку по теме: «Региональные аспекты культурной политики» (2-3 стр.).

2. Выполнить проекцию понятий «регион», «культурная политика», «региональная политика», «внутрирегиональная политика» (2-3 стр.).

3. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).10

4. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» (1992г.). Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в республике Дагестан. (или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).

5. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.)

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции в ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать	Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, мыслительной деятельности человека; основы философско-эстетического	Устный опрос , индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат

	<p>произведения литературы искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и образительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>	
--	--	---	--

7.2. Типовые контрольные задания

а) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в Республике Дагестан.

б) Примерные тестовые задания

2. В самом общем значении язык - это:

- 1) информационно-знаковая деятельность человека;
- 2) знаково-символическая система культуры;

- 3) членораздельная речь;
 4) язык телодвижений.
3. Первым социальным запретом в родовой общине был:
- 1) тотем;
 - 2) табу;
 - 3) фетиш;
 - 4) архетип.
4. Анимизм - это:
- 1) наскальная живопись;
 - 2) вид охоты;
 - 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души;
 - 4) вид жертвоприношения.
5. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.
6. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.
7. Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.
8. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели): 1) ирригационная система земледелия; 2) изобретение пороха; 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.
9. Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.
10. Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.
11. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скармливали свешенному животному - павиану.
12. Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?
13. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?
14. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?
13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?
14. Автором понятия «осевое время» является а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби
15. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это: а) романский, б) готика, в) барокко?
16. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3)

- воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.
17. Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";
18. Китай считают родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.
19. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы
20. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида
21. Культурогенез – это а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры
22. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?
23. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры": а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?
24. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

в) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической

- у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
 20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
 21. Экономика культуры и культурная индустрия
 22. Культурно-языковая политика
 23. Этнокультурная политика
 24. Традиционная культура в культурной политике государства
 25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
 26. Значение возможностей культурного досуга
 27. Значение и особенности молодежной культурной политики
 28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
 29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
 30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
 31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре - науке, искусству, образованию
 32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений - в науке, искусстве, спорте
 33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
 34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
 35. Информационное обеспечение сферы культуры
 36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
 37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
 38. Бесперспективность насилия в XXI в: культура как «мягкая сила»
 39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство
 40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон от 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/consdocLAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
10. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
11. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
12. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

14. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

15. 1.Культурология Realism. blogspot.com доцента Гаджинаева Г.М.

б) Дополнительная литература:

1. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры : учеб, пособие по образованию в области нар. худож. творчества, СКД и информ. ресурсов для студентов вузов культуры и искусств / Е. Л. Игнатъева ; [гриф УМО]. - 2-е изд., уточнен, и доп. - М. : ЕИТИС, 2006. - 231 с. - (ТИТИС-СТУДЕТАМ. Учебники. Учеб, пособия). - ISBN 5-7196-0260-7.
2. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
4. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
5. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
6. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. -URL: <http://hsscm.msu.ru>.
7. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
8. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
9. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
10. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный

учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Культурология, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Культура и традиции народов Дагестана, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.