



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История материальной культуры и быта

Кафедра актерского мастерства факультета культуры
Образовательная программа
52.05.01.Актерское искусство

Специализация

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования
Специалитет

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018 год

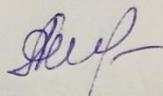
Рабочая программа дисциплины «История материальной культуры и быта» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности 52.05.01 **Актерское искусство** уровень специалитет приказ № 1146 от 07.09.16 г.

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович
кандидат культурологии,
доцент кафедры актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10

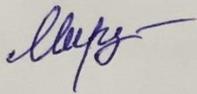
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



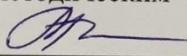
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» июня 2018г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « ___ » _____ 20__ г. 

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины.

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах. Пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-16, ПСК-1.1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий. (очное, заочное)

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						Контр. СРС, в том числе экзамен
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
очная							
5	36	18		16		2	
6	36			34		2	
Итого	72	18		50		4	

Заочное отделение

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						Контр. СРС, в том числе экзамен
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
10	72	8		4		56+4	
Итого	72	8		4		60	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История материальной культуры и быта» являются:

овладение студентами теоретическими знаниями позволит студентам иметь достаточные знания о древней культуре Дагестана.

- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;

- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в вариативная часть Б1. В. ОД. 2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Последующие дисциплины учебно-образовательной программы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства, анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа. Сценическая речь: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом, органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем. Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек. Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного,

		аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.
ПСК-1.1	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владеет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

Очное отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Се м е с т р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) контроль
				Лекци и	Практ . занятия	Лабораторн ые занятия	Контро ль самос. работ	Самос т. работа	

МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана.

1.	Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.	5		2				6	Устный опрос
2.	Трудовые и семейные традиции	5						6	Устный опрос
3.	Этикет виды этикета	5			2			6	Устный опрос
4	Свадебные традиции дагестанцев. Традиционная пища горцев	5		2				6	Устный опрос
5	Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов	5						6	Устный опрос
	Итого по модулю 1:	36		4	2			30	

МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана

1	Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана.	6		2				6	Устный опрос
2	Общественный быт и правовая культура народов Дагестана.	6			2			6	Устный опрос

3	Праздники и обряды народов Дагестана.	6		2			6	Устный опрос
4	ДПИ народов Дагестана.	6					6	Устный опрос
5	Развитие музейного дела в Дагестане.	6					6	Устный опрос Модульная контрольная.
Итого по модулю 2:		36		4	2		30	зачет
ИТОГО:		72		8	4		60	зачет

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины .

Заочное отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Се м е ст р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) контроль
				Лекции	Практ занятия	Лабораторные занятия	Контроль самос. работ	Самос т. работа	

МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана.

1.	Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.	5		2			6	Устный опрос
2.	Трудовые и семейные традиции	5					6	Устный опрос
3.	Этикет виды этикета						6	Устный опрос
4.	Свадебные традиции дагестанцев. Традиционная пища горцев	5		2			6	Устный опрос
5.	Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов	5		2			6	Устный опрос
Итого по модулю 1:		36		4	2		30	

МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана

1	Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана.	10		2			6	Устный опрос
2	Общественный быт и правовая культура народов Дагестана.	10			2		6	Устный опрос
3	Праздники и обряды народов Дагестана.	10		2			6	Устный опрос
4	ДПИ народов Дагестана.	10			2		6	Устный опрос
5	Развитие музейного дела в Дагестане.	10					6	Устный опрос Модульная контрольная.
	Итого по модулю 2:	36		4	2		30	зачет
	ИТОГО:	72		8	4		60	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана

Тема 1.1. Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.

Содержание темы:

В истории Дагестана были разрушительные нашествия и насильственное расчленение страны. Но никогда не было противопоставления народов Дагестана друг другу по этническому, национальному или языковому признаку. Этим Дагестан выделяется из общего фона событий древности и средневековья на Кавказе.

История и этнография свидетельствуют о постоянном сотрудничестве народов Дагестана. Дагестан – уникальное историко-культурное единство, бытовавшее тысячелетиями без какой-либо централизованной государственной власти.

Изучение студентами актерского отделения материальной культуры и быта народов Дагестана предполагает активное применение этих знаний в актерской профессии в национальных театрах Дагестана.

Тема 1.5. Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов

Содержание темы:

В свободное время молодежь состязается в силе и ловкости, борется, метает камни, устраивает бега, соревнуется в танцах, в меткости стрельбе из ружья.

Культура, в том числе и материальная, - это спускок трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана

Тема 2.1. Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана

Содержание темы:

Хозяйственные традиции народов Дагестана. Поселение и жилища народов Дагестана. Особенности материальной культуры народов Дагестана. Традиционная одежда горцев. Известные дагестанские мастера. Культура жизнеобеспечения народов Дагестана. Рациональное ведение домашнего хозяйства. Поселение и жилище горцев. Дагестанская традиционная одежда. Дагестанская национальная пища.

Тема 2.3. Праздники и обряды народов Дагестана.

Содержание темы:

Самые известные традиционные праздники народов Дагестана: «Праздник первой борозды», «Цветов», «Черешни», «Животноводов», «Новруз» и т.д., религиозные праздники «Ураза-байрам», «Курбан- байрам». Художественная культура народов Дагестана. Истоки театрального и музыкального искусства Дагестана. Традиционные дагестанские бытовые и праздничные обряды. Народные певцы и актеры-композиторы. Значение художественной культуры в формировании этнокультурных ценностей у подрастающего поколения. Танцевальный фольклор народов Дагестана. Дагестанские национальные музыкальные инструменты. Исполнители народных песен. Новые самостоятельные музыкальные коллективы в условиях возрождения культуры, их репертуар и проблемы развития.

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана

Тема 1.1. Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.

Содержание темы:

В истории Дагестана были разрушительные нашествия и насильственное расчленение страны. Но никогда не было противопоставления народов Дагестана друг другу по этническому, национальному или языковому признаку. Этим Дагестан выделяется из общего фона событий древности и средневековья на Кавказе.

История и этнография свидетельствуют о постоянном сотрудничестве народов Дагестана. Дагестан – уникальное историко-культурное единство, бытовавшее тысячелетиями без какой-либо централизованной государственной власти.

Изучение студентами актерского отделения материальной культуры и быта народов Дагестана предполагает активное применение этих знаний в актерской профессии в национальных театрах Дагестана.

Тема 1.2 Трудовые и семейные традиции

Содержание темы:

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

Семья, воспитание детей – важнейшее в жизни дагестанцев.

Женщина в дагестанской семье является хранительницей домашнего очага. По законам адата мать считалась неприкосновенной. В случае нападения врагов женщина-мать вместе с детьми приходила на помощь мужу, братьям, сыновьям. Дагестанские женщины никогда не прятали лицо от мужчины, а ходили открыто и носили головной убор, окаймленный серебряными украшениями.

Дагестанская свадьба – это неповторимое зрелище, место всенародного поздравления новобрачных, наполненная остротами, шутками, свадебными состязаниями в танцах и остроумии. В некоторых аулах на свадьбах давались театрализованные представления.

Тема 1.3 Этикет виды этикета.

Содержание темы:

1. Природа и сущность этики деловых отношений, ее принципы. Закономерности межличностных отношений. Субъекты деловых отношений. Природа и цель коммуникаций. Переменные коммуникативного процесса. Виды контактов в деятельности делового человека и приёмы их установления. Коммуникативные и психологические барьеры, техники их преодоления. Модели общения и их использование в разнообразных формах делового общения.

Мотивы поведения людей и техники влияния на других. Невербальные средства коммуникации, их значение. Виды невербальных коммуникаций и их проблемы. Вербальные средства коммуникации. Виды прагматической коммуникации. Формальное и неформальное общение. Презентация как вид коммуникативной деятельности, ее основные принципы. Презентационные умения и навыки. Виды презентаций, психологические приемы, коммуникативные технологии их проведения. Использование новых информационных технологий. Эффективное управление презентацией. Самопрезентация, ее виды.

Тема 1.4. Свадебные традиции дагестанцев. Традиционная пища горцев

Содержание темы:

Хозяйственные традиции народов Дагестана. Поселение и жилища народов Дагестана. Особенности материальной культуры народов Дагестана. Традиционная одежда горцев. Известные дагестанские мастера. Культура жизнеобеспечения народов Дагестана. Рациональное ведение домашнего хозяйства. Поселение и жилище горцев. Дагестанская традиционная одежда. Дагестанская национальная пища.

Тема 1.5. Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов

Содержание темы:

В свободное время молодежь состязается в силе и ловкости, борется, метает камни, устраивает бега, соревнуется в танцах, в меткости стрельбе из ружья.

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана

Тема 2.1. Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана

Содержание темы:

Хозяйственные традиции народов Дагестана. Поселение и жилища народов Дагестана. Особенности материальной культуры народов Дагестана. Традиционная одежда горцев. Известные дагестанские мастера. Культура жизнеобеспечения народов Дагестана. Рациональное ведение домашнего хозяйства. Поселение и жилище горцев. Дагестанская традиционная одежда. Дагестанская национальная пища.

Тема 2.2. Общественный быт и правовая культура народов Дагестана

Содержание темы:

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

Семья, воспитание детей – важнейшее в жизни дагестанцев.

Женщина в дагестанской семье является хранительницей домашнего очага. По законам адата мать считалась неприкосновенной. В случае нападения врагов женщина-мать вместе с детьми приходила на помощь мужу, братьям, сыновьям. Дагестанские женщины никогда не прятали лицо от мужчины, а ходили открыто и носили головной убор, окаймленный серебряными украшениями.

Дагестанская свадьба – это неповторимое зрелище, место всенародного поздравления новобрачных, наполненная остротами, шутками, свадебными состязаниями в танцах и остроумии. В некоторых аулах на свадьбах давались театрализованные представления.

Тема 2.3. Праздники и обряды народов Дагестана.

Содержание темы:

Самые известные традиционные праздники народов Дагестана: «Праздник первой борозды», «Цветов», «Черешни», «Животноводов», «Новруз» и т.д., религиозные праздники «Ураза-байрам», «Курбан- байрам». Художественная культура народов Дагестана. Истоки театрального и музыкального искусства Дагестана. Традиционные дагестанские бытовые и праздничные обряды. Народные певцы и актеры-композиторы. Значение художественной культуры в формировании этнокультурных ценностей у подрастающего поколения. Танцевальный фольклор народов Дагестана. Дагестанские национальные музыкальные инструменты. Исполнители народных песен.

Новые самодеятельные музыкальные коллективы в условиях возрождения культуры, их репертуар и проблемы развития.

Тема 2.4. ДПИ народов Дагестана.

Содержание темы:

Изобразительное искусство народов Дагестана. Основы изобразительного искусства Дагестана. Декоративно-прикладное и монументально-декоративное искусство. Народное творчество дагестанцев. Традиционное. Современное. Народное декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка дерева, камня, резьба по металлу, по кости. Мастера декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Сохранение и приумножение материальных и духовных ценностей. Национальная архитектура народов Дагестана.

Тема 2.5. Развитие музейного дела в Дагестане.

Содержание темы:

Музейное дело в республике. Республиканский краеведческий музей – хранилище ценностей истории и культуры народов Дагестана. Школьные краеведческие музеи и их роль в патриотическом воспитании подростков. Музеи боевой и трудовой славы. Роль музеев в формировании морально-этического облика человека и общества. Сеть специализированных библиотек в республике (детской, технической, медицинской и другой литературы). Республиканская библиотека. Характеристика её филиалов, отделов, фондов.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое хореографическая культура?
2. Какова история возникновения народных танцев?
3. Что такое рисунок танца?
4. Какие существуют региональные особенности народных танцев?
5. Какова история хореографической культуры?
6. В чем особенности классификации хореографической культуры? Приведите примеры различных классификаций со ссылкой на источник.
7. Что такое хоровод? Дайте два основных определения жанра.
8. Каковы функции хороводов?
9. Какие основные темы выделяют в содержании хороводных песен?
10. Какие типы и виды хороводов Вы знаете?
11. Расскажите о традиционном танце «Лезгинка»
12. Какова структура перепляса?

13. Расскажите о музыкальных инструментах каждой группы: а) самозвучащие, б) духовые, в) струнные, г) мембранные.
14. Расскажите, какие инструменты и с какой обрядовой функцией могут принимать участие в календарно-земледельческих праздниках.
15. Что такое декоративно-прикладное творчество?
16. Опишите жанрово-видовую палитру ДПТ.
17. В чем специфика бытования изделий ДПТ?
18. Что относится к общенациональным формам ДПТ?
19. Какие виды орнаментов Вы знаете? Какие из этих орнаментов наиболее характерны для того или иного вида и типа ДПТ?

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя. Время выполнения КР не более сорока 40 минут.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 14;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра.

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернетресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объём, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно; - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции и из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>	Устный опрос, индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат
ПСК-1.1	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине</p>	Устный опрос, индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат

		<p>мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владеет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7.2. Типовые контрольные задания.

а) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Культурно – просветительские учреждения и их роль в распространении светской культуры.
2. Исторические сведения о происхождении народов Дагестана.
3. Дагестанское зарубежье.
4. Фольклор народов Дагестана.
5. Развитие традиций письменности в Дагестане. Открытие светских школ, появление книгопечатания.
6. Развитие образования в советском Дагестане.
7. Средства массовой информации Дагестана. Издательское дело.
8. Наука в Дагестане.

9. Культурологические проблемы современного Дагестана.
10. Развитие народных художественных промыслов и ремесел.
11. Современная дагестанская семья.
12. Место религии в современной жизни. Борьба с религиозным экстремизмом.
13. Этнокультурные процессы в современном Дагестане.
14. Развитие арабо-мусульманской культуры в Дагестане в эпоху средневековья.
15. Обряды и праздники ислама в быту дагестанцев.
16. Дагестанские собственные имена и их происхождение.
17. Хозяйственные традиции (земледелие, скотоводство).
18. Национальная одежда народов Дагестана.
19. Семейно - бытовые обряды. Свадебная обрядность.
20. Традиционная пища народов Дагестана.
21. Наука, просвещение, литература.
22. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.
23. Резьба по камню.
24. Ковроткачество в Дагестане.
25. Гончарное производство (Балхар, Испик, Сулевкент).
26. Ювелирное искусство (Кубачи, Гоцатль).
27. Художественная резьба по дереву (Унцукуль).

б) Примерные тестовые задания

1. Как переводиться название Дагестан?
 - А. страна гор
 - Б. многонациональная
 - В. многоязычная
 - Г. страна аксакалов
2. Какой административной единицей стал Дагестан по реформе 1860 г. ?
 - А. округом
 - Б. республикой
 - В. областью
 - Г. губернией
3. Когда завершается присоединение Дагестана ?
 - А. в 60-е гг. XIX в.
 - Б. в 20-е гг. XX в.
 - В. в конце XX в.
 - Г. в начале XX в.
4. В каком году Дагестан был присоединен к России?
 - А. 1990г.
 - Б. 1813г.
 - В. 1757г.
 - Г. 1876 г.
5. Со сколькими странами мира Дагестан граничит?
 - А. 5.
 - Б. 4.
 - В. 3.
 - Г. 7.
6. Когда был принят Декрет об образовании Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики?
 - А. 20 ноября 1921 года
 - Б. 10 октября 1920 г.
 - В. 30 декабря 1922 г.
 - Г. 15 января 1923 г.
7. К каким языковым семьям относятся конституционно обозначенные языки народов Дагестана?
 - А. семито-хамитским
 - Б. кавказско-иберийским

- В. индоевропейским
Г. Урало-алтайским
8. Культура и искусство Дагестана изучает:
А. анатомию человека
Б. межличностные отношения
В. нравственные аспекты
Г. только нормы поведения
9. Какие языковые семьи характерны для народов Дагестана?
А. тюркская
Б. семито-хамитская
В. восточная
Г. мунда
10. Как называют народы Дагестана свою культуру?
А. адаты
Б. шариат
В. маданият
Г. адабият
11. Культура – это...
А. совокупность психологических качеств личности
Б. совокупность материальных и духовных ценностей
В. совокупность индивидуальных достоинств человека
Г. совокупность моральных и нравственных качеств
12. Горноклиматический курорт Нагорного Дагестана?
А. Могох
Б. Гуниб
В. Чарода
Г. Кубачи
13. По численности населения Дагестан занимает в Российской Федерации:
А. 25-е место
Б. 17-е место
В. 22-е место
Г. 10-е место
14. Аварцы, даргинцы, лакцы, агулы, лезгины к какой языковой семье относятся?
А. тюркской
Б. индоевропейской
В. иберийско-кавказской
Г. семито-хамитским
15. Сколько коренных народностей проживает в Дагестане:
А. 40
Б. 30
В. 50
Г. 36
16. Самый многочисленный этнос Дагестана?
А. аварцы
Б. кумыки
В. даргинцы
Г. лакцы
17. Площадь Дагестана составляет
А. 50,3 тыс.кв. км
Б. 60 тыс. кв. км
В. 47,5 тыс. кв. км
Г. 52, 2 тыс. кв. км
18. В состав какого древнего государства Кавказа входил Дагестан?
А. Албания
Б. Урарту

- В. Иберия
 Г. Алания
 19. Столицей Хазарского каганата был город
 А. Дербент
 Б. Семендер
 В. Варачан
 Г. Таргу
 20. Сколько сельских районов в современном Дагестане?
 А. 29
 Б. 50
 В. 42
 Г. 52
 21. Сколько городов в современном Дагестане?
 А. 10
 Б. 12
 В. 11
 Г. 8
 22. Какой самый древний город Дагестана?
 А. Даг-Огни
 Б. Дербент
 В. Махачкала
 Г. Буйнакс
 23. Кто является автором гимна Республики Дагестан?
 А. Т. Курачев
 Б. Ш. Чалаев
 В. М. Касумов
 Г. М. Манаров
 24. Традиционный фольклор – это:
 А. народная мудрость
 Б. свод правил о поведении в быту
 В. художественный опыт старших поколений
 Г. Много общих черт, сюжетов, заимствованных друг у друга
 25. Кто автор произведения «Мой Дагестан»?
 А. Р. Гамзатов
 Б. Гамзат Цадасы
 В. Х. Мусаев
 Г. М. Махмудов

в) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Культура: понятие, содержание, составляющие элементы, типы классификации культуры.
2. Национальная культура и традиции, вклад дагестанских народов в общечеловеческую культуру.
3. Перечислите этносы Дагестана, упоминаемые древними историками, назовите языковые семьи, на которые подразделяются народы Дагестана.
4. Особенности национальной архитектуры народов Дагестана.
5. Национальная одежда: типы классификации, мужской и женский костюм.
6. Перечислите общие признаки в материальной культуре народов Дагестана.
7. Традиционная пища народов Дагестана.
8. Семья: формы семьи, эволюция семьи, обряд.
9. Нравственные основы семьи, семейное воспитание
10. Этнопедагогика народов Кавказа.
11. Общественный быт.
12. Правовая система, адатское и шариатское право, их особенности и соотношение.
13. Обычаи гостеприимства, куначества, взаимопомощи, кровной мести, взаимовыручки.
14. Календарные праздники и обряды народов Дагестана.
15. Фольклор народов Дагестана.

16. Наука, просвещение, литература.
17. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.
18. Резьба по камню.
19. Ковроткачество в Дагестане.
20. Гончарное производство (Балхар, Испик, Сулевкент).
21. Ювелирное искусство (Кубачи, Гоцатль).
22. Художественная резьба по дереву (Унцукуль).
23. Культурологические проблемы современного Дагестана.
24. Перечислите учебные заведения, открытые в Дагестане.
25. Основные трудности ликвидации неграмотности взрослого населения Дагестане.
26. Назовите первые научные учреждения Дагестана.
27. Назовите имена известных дагестанских ученых, получивших признание среди широкой научной общественности.
28. Расскажите о создании первого дагестанского музея.
29. История открытия музеев, и их роль в сохранении культурного наследия.
30. Развитие изобразительного искусства.
31. Становление музыкальной и театральной культуры народов Дагестана.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Культура **России**. 2000-е годы / ред. Е.П. Костиной. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 864 с. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940> (21.11.2018).

2. Театральная культура: Организация, Стратегия, Системы / изд. ЗАО «Информационная компания «ПРОФИ-ПРЕСС»; гл. ред. А. Полянский ;учред. Издательская группа «ПРОФИ-ПРЕСС» - Москва : Профи-Пресс, 2015. - № 2(203). - 84 с.: ил. - ISSN 0202-0335 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277610> (21.11.2018).

3. Вислова, А.В. Зарубежный театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (21.11.2018).

4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века :учебное пособие / В.А. Петров ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (21.11.2018).

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - Вып. 6. - 276 с. - ISBN 5-8154-0038-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131242> (21.11.2018).

6. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 183 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463> (21.11.2018).

7. История западноевропейского театра в 8 т. М., 1956—1987. История зарубежного театра в 3 частях. М., 1971—1977.

8. Культурология Realism. blogspot.com доцента Гаджинаева Г.М.

9. История зарубежного театра в 4 частях. М., 1981—1987.

10. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.

11. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.

Образцова А. Г. Синтез искусств английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.

б) дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

2. Бояджиев Т.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М., 1981.

3. Бояджиев Г.Н. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

4. Бояджиева Л.Н. Макс Рейнхардт. Л., 1987.

5. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.

6. Дидро Д. Парадокс об актере. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

7. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

8. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

9. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

10. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

11. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

12. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. М., 1973.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме,

полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.