



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

Кафедра актерского мастерства факультета культуры

Образовательная программа
52.05.01.Актерское искусство

Специализация

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования
специалитет

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: по выбору

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитета № 1146 от 07.09.17 г.

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович кандидат культурологии, доцент кафедры актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства «15» июня 2018г., протокол № 10
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.
Председатель Мирзаева А.Р.  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «25» 06 2018г. _____
Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.  (подпись)

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.2.1 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и изучением предмета, учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-16, ПСК-1,4.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

Объем дисциплины 5 зачетная единица, в том числе в 144 академических часа по видам учебных занятий.

Очное отделение.

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
очная	Всего	из них			Контр. СРС, в том числе экзамен		
		Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия			консультации
4	36	16		16		4	
5	72	18		18		36+36	экзамен
Итого	144	34		34		76	экзамен

Объем дисциплины 4 зачетная единица, в том числе в 144 академических часа по видам учебных занятий.

Заочное отделение

Семестр	Учебные занятия					Контр. СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
заочная	Всего	из них			консультации			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия				
6	72	6		4		58+4	зачет	
8	72	4		6		53+9	экзамен	
Итого	144	10		10		120	Зачет, экзамен	

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины

«История изобразительного искусства» являются:

- формирование системного подхода в процессе изучения основных этапов, направлений, художественных стилей истории мирового изобразительного искусства.
- формирование умения понимать связи искусства с онтогенезом, с конкретными историческими событиями и с позиции развития современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.2.1 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к циклу гуманитарно-теоретических дисциплин изучаемых на 2 курсе у очников и 3-4 курсе на заочном отделении.

Изучение курса «История изобразительного искусства» является важным для профессиональной подготовки студента-актера. Владение художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса; основных этапов в истории изобразительного искусства, творческий путь выдающихся художников всех времен и народов; знать основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана. Применять знания по истории изобразительного искусства в профессиональной практике; иметь четкое представление о единстве формы и содержания в произведениях искусства.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства».

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-16	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и	Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным

	<p>терминологией.</p>	<p>источникам (включая электронные ресурсы) ; знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем. Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться ин- формационными ресурсами электронных библиотек. Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства</p>
<p>ПСК-1,4</p>	<p>умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в</p>

		<p>различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владеет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы на очном отделении и на заочном 4 зачетные единицы в том числе 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины. Очное отделение.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Раздел 1:									
Модуль 1. История изобразительного искусства									
1.	Искусство Древнего Египта	4		2	2				Устный опрос.
2.	Античное искусство	4		4	4			2	Устный опрос.
3.	Искусство Византии	4		4	2				Устный опрос.
4	Культура франков.	4		2	4			2	Устный опрос.
5.	Искусство древнего Востока.	4		2	4				Устный опрос.
6.	Искусство арабо-мусульманского средневековья.	4		2					Устный опрос.
Итого по модулю 1:				16	16			4	
ВСЕГО ЗА 7 СЕМЕСТР		36		16	16			4	
Модуль 2. Искусство возрождения.									
1	Романское и готическое искусство	5		2	2			2	
2	Искусство Возрождения.	5		2	2			4	Устный опрос.
3	Искусство эпохи просвещения и нового времени.			2	2			4	
4	Западноевропейское искусство XVII века.	5		2	2			4	Устный опрос.
5	Европейское искусство XIX начала XX вв.	5		2	2			2	Устный опрос.

	Итого по модулю 2:	36		10	10			16	
Модуль 3.									
1.	Русское искусство XVII-XVIII веков.	5		2	2			4	Устный опрос.
2.	Русское искусство XIX начала XX веков.	5		2	2			6	Устный опрос.
3.	Советское искусство 1917-1990 гг.	5		2	2			6	Устный опрос.
4.	Изобразительное искусство Дагестана	5		2	2			4	Устный опрос.
	Итого по модулю 3:	36		8	8			20	
Модуль 4.									
	Экзамен							36	Экзамен
	Итого по модулю 4							36	
	Всего за 5 семестр.	72		18	18			36	
	ВСЕГО:	144		34	34			36	40

Заочное отделение.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)
-------	---------------------------	---------	--------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
Раздел 1:									
Модуль 1. История изобразительного искусства									
1.	Искусство Древнего Египта	6						8	Устный опрос.
2.	Античное искусство	6						8	Устный опрос.
3.	Искусство Византии	6			2			8	Устный опрос.
4	Культура франков.	6		2				8	Устный опрос.
Итого по модулю 1:		36		2	2			32	
Модуль 2. Искусство возрождения.									
1	Искусство древнего Востока.	6						2	
2	Искусство арабо-мусульманского средневековья.	6		2				4	Устный опрос.
3	Романское и готическое искусство	6			2			4	
4	Искусство эпохи Возрождения.	6		2				4	Устный опрос.
5	Титаны Возрождения.	6						2	Устный опрос.
Итого по модулю 2:		36		4	2			30	
ВСЕГО ЗА 6 СЕМЕСТР		72		6	4			62	зачет
Модуль 3.									
1.	Северное Возрождение	8			2			8	Устный опрос.
2.	Искусство эпохи просвещения и нового времени.	8						8	Устный опрос.
3.	Западноевропейское искусство XVII века.	8		2				8	Устный опрос.
4	Европейское искусство XIX начала	8			2			8	Устный опрос.

	XX вв.								
	Итого по модулю 3:	36		2	2			32	
	Модуль 4.								
1	Русское искусство XVII-XVIII веков.	8			2		36	6	Устный опрос.
2	Русское искусство XIX начала XX веков.	8						8	Устный опрос.
3	Советское искусство 1917-1990 гг.	8		2				8	Устный опрос.
4	Изобразительное искусство Дагестана	8			2			8	Устный опрос.
	Итого по модулю 4	36		2	4			30	
	Всего за 8 семестр.	72		4	6			62	экзамен
	ВСЕГО:	144		10	10			124	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1.Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. История изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве.

Значение реформы Аменхотепа IX (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Черты упадка в поздний период.

Тема 3. Искусство Византии

Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи.

Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-563 гг.).

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Формирование национальных культур нового времени.

Барокко и классицизм – основные направления искусства XVII в. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.

Тема 9. Русское искусство XVII-XVIII веков.

Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление влияния церкви на духовную жизнь русского народа. Развитие городов. Расцвет деревянной архитектуры.

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Эволюция натюрморта.

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

Раздел 1:

Модуль 1. История изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве.

Значение реформы Аменхотепа IX (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Черты упадка в поздний период.

Тема 2. Античное искусство.

Роль мифологии в развитии греческого искусства. Изобразительное искусство и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. Греческая архаика и Восток. Особенности древнегреческой архитектуры. Эволюция архаической скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.

Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Проблема передачи движения и действия в

скульптуре (Мирон). Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.

Тема 3. Искусство Византии

Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи.

Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-563 гг.).

Тема 4. Культура франков.

Падение Западной Римской империи и образование варварских государств (франков – в Галлии и Северо-западной Германии, вестготов – в Испании, остготов и лангобардов – в Италии, англосаксов – в Британии). Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов.

Тема 5. Романское и готическое искусство.

Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры.

Тема 6. Искусство Возрождения.

Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV вв.

Живопись раннего Возрождения.

Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Творчество Л. да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.

Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо. Влияние Л. на развитие итальянского искусства первой половины XVI века. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи. Рафаэль – портретист. Архитектурное творчество Рафаэля.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Формирование национальных культур нового времени.

Барокко и классицизм – основные направления искусства XVII в. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.

Тема 8. Европейское искусство XIX начала XX вв.

Ведущее место французской художественной школы. Классицизм Ж.Л. Давида времен директории и Империи. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве.

Эстетические корни и эстетическая программа романтизма.

Романтизм в Англии (пейзажи Д.Ч. Тернера и Дж. Констебля) и в Германии (творчество Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха).

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Стремление средствами живописи передать ритм жизни большого города, мгновенное состояние природы, освещения, цветы. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.

Тема 9. Русское искусство XVII-XVIII веков.

Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление влияния церкви на духовную жизнь русского народа. Развитие городов. Расцвет деревянной архитектуры.

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Эволюция натюрморта.

Тема 10. Русское искусство XIX начала XX веков.

Возникновение романтизма в русской художественной школе.

Особенности развития изобразительного искусства. Стремление сохранить все положительное в классицизме и слить это с романтическим мироощущением.

Тема 11. Советское искусство 1917-1990 гг.

Особенности развития Советского изобразительного искусства в 20-30е годы. Утверждение социалистического реализма. Новые искания в создании образов современников в бытовой и портретной живописи.

Суровый стиль 60-х гг. как реакция на «лакированность» художественного языка живописи предыдущего периода.

Тема 12. Изобразительное искусство Дагестана.

Первые профессиональные художники Дагестана: Х.Мусаев, М.Джемал, Х.Аскар-Сарыджа, д.Капаницын, М.Юнусилау, Ю.Моллаев.

Изобразительное искусство Дагестана имеет глубокие исторические корни в народном прикладном искусстве. В 1920-30-е годы продолжают развиваться традиционные центры декоративно-прикладного искусства (Балхар, Кубачи, Гоцатль, Унцукуль и т.д.). Развивается ковроделие, ювелирное искусство, керамика, узорное вязание.

Союз художников Дагестана был основан в 1936 г. в республике усилено развивались исторический, портретный, бытовой.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Предусмотрены встречи с руководителями, режиссерами, актерами театров республики

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: практические занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-16	Умение работать с	Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства	Устный, фронтальный

	<p>искусствоведческой литературы, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы) ; знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства</p>	<p>и индивидуальный опрос</p>
ПСК-1,4	<p>умением свободно</p>	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во</p>	<p>Устный, фронтальный</p>

<p>ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать</p>	<p>и индивидуальный опрос</p>
---	---	-------------------------------

		<p>историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владеет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>	
--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания.

1. Искусство Древнего Египта.
2. Древнегреческое искусство.
3. Древнегреческая скульптура.
4. Крито-микенское искусство.
5. Эллинизм в странах востока.
6. Римский портрет.
7. Архитектура Рима в начале 1-го века н.э.
8. Искусство Византии. Константинопольский храм св. Софии.
9. Византийская фреска.
10. Каролингское искусство. Миниатюра.
11. Романский стиль. Скульптура.
12. Готическое искусство. Архитектура.
13. Древнерусская икона.
14. Раннее Возрождение Италии.
15. Искусство Высокого возрождения в Италии.
16. Искусство Нидерландов в XV в.
17. Особенности искусства Германии XV в.
18. Искусство Франции в XV-XXI в.
19. Архитектура Рима в XVII в.
20. Римская скульптура в XVII в.
21. Живопись в Италии в XVIII в.
22. «Школа Рубенса» в фламандском искусстве.
23. Мавританское искусство Испании.
24. Живопись Испании в XVIII в.
25. Голландская живопись начала XXI в.

26. Искусство Франции в XVII в.
27. Искусство Италии в XVII в.
28. Портрет в русском искусстве XVIII в.
29. Классицизм в искусстве Западной Европы.
30. Импрессионизм в искусстве.
31. Творчество передвижников в России XIX в.
32. Искусство рубежа 19 начала 20-го века.
33. Реалистическое искусство в Советском Союзе.
34. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
35. Реформы Эхнатона.
36. Основные этапы развития античного искусства.
37. Фаюмский портрет.
38. Византийская мозаика.
39. Влияние византийской живописи на миниатюру Древней Руси.
40. Монументальная живопись в культуре франков.
41. Роль витражей в готическом искусстве.
42. Основные принципы искусства Предвозрождения.
43. Творчество великих художников Высокого Возрождения.
44. Ведущие художники Венецианского Возрождения.
45. Творчество Тициана.
46. Творчество А. Дюрера.
47. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII в. Творчество Д. Рейнальда и Т. Гейнсборо.
48. Творчество ведущих художников импрессионизма.
49. Постимпрессионизм во французском искусстве.
50. Появление станковой живописи в России XVIII в. Портретный жанр.
51. Творчество К. Брюллова, А. Иванова.
52. П.А. Федотов – первый мастер критического реализма.
53. Творчество передвижников. И. Крамской – лидер передвижничества.
54. Исторический жанр в творчестве Сурикова.
55. особенности Советского искусства в 1917-1921 гг.
56. «Суровый стиль» в Советском изобразительном искусстве.
57. Основоположники Дагестанского профессионального изобразительного искусства.
58. Творчество ведущих художников современного Дагестана

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг -5 ___ баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247> (21.11.2018).
2. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (21.11.2018).
3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247> (21.11.2018).
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1956-65 гг.
5. История искусства зарубежных стран. В 3 т. М., 1979 г.
6. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1971 г.
7. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1980 г.
8. История зарубежных стран: Средние века. Возрождение. М., 1982 г.
9. Прусс И.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971 г.
10. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980г.

б) Дополнительная литература

1. Ревалд Д. История импрессионизма. М., Л. 1959 г.
2. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. М., 1962г.
3. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980 г.
4. Федоров-Давыдов Н. Русское и советское искусство. М., 1975 г.
5. www.strog.nj (просмотров - 4025) 26.03.2008 13:40:23
6. www.artgorod.ru (просмотров - 2564) 13:40:23

7. www.isaak-levitan.ru (просмотров - 1621) 11:09:27
8. www.timergaleev.ru (просмотров - 1534) 13:58:23
9. www.wm-painting.iu (просмотров - 2521) 13:39:35
10. www.art-centre.ru (просмотров - 1655) 13:28:22
11. www.artisi.ru (просмотров - 1411) 06:40:32
12. www.cheveriova.ru (просмотров - 1309) 05:32:07

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех

действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.