



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА
Кафедра актерского мастерства факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01.Актерское искусство

Специализация

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «Организация театрального дела.» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитета №1146 от 07.09.16г.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,

Гаджинаев Гаджи Магомедович – доцент к. культурологии.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «8» 06 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Организация театрального дела» входит в базовую часть Б1.Б.8.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с важным элементом в формировании артиста, режиссера, сценографа. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс. Поэтому изучение курса организация театрального дела является особо важным для профессиональной подготовки студента.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:
ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работи промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Очная

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						Контр. СРС, в том числе экзамен
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
очная							
7	72	16		16		40	
8	144	12		14		82+36	
итого	216	28		30		158	

Заочная

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						Контр. СРС, в том числе экзамен
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
Заочная							
7	144	8		2		98 +36	

8	72					72	
итого	216	8		2		206	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются:

Изучение дисциплины «Организация театрального дела» поможет ознакомить студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. Изучить богатейший опыт, накопленный в процессе развития отечественного сценического искусства, для более глубокого понимания современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования. Студенты должны получить на основе комплексного анализа - представление об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актерское искусство».

Дисциплина «Организация театрального дела» входит в базовую часть Б1.Б.8.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Дисциплина «Организация театрального дела в России» относится к профессиональному циклу и является дисциплиной ОПОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин программы.

С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: История отечественного театра, История зарубежного театра и История искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Изучают классику мировой драматургии, биографии авторов этих произведений; различные жанры и стили; особенности творческой деятельности отечественных и зарубежных режиссеров конца XIX - начала XX веков, творческие биографии великих зарубежных и русских актеров, ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знает: основы, сущность и специфику экономической оценки художественных проектов, эффективности результатов деятельности; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела в России; получить представление о проектной и грантовой деятельности организаций исполнительского искусства Умеет: самостоятельно давать экономическую оценку художественных проектов и эффективности результатов деятельности; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или

		<p>иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела; правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации; ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности; умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра; основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности</p>
ОК-8	Способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p>Знает: права, свободы и обязанности человека и гражданина; организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности; основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;</p> <p>Умеет: защищать гражданские права; использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеет: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности; навыками реализации и защиты своих прав.</p>
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуально о труда	<p>Знает сущность и специфику поиска работы на рынке труда; экономической оценки художественных проектов; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских смежных правах;</p> <p>Умеет: самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских смежных правах.</p> <p>Владеет: культурой мышления, навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов; умением организовывать трудовую и творческую</p>

		деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра, трудового законодательства и законодательства об авторских смежных правах
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<p>Знает: сущность специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, к обществу; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения</p> <p>Умеет: работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; уметь выражать и обосновывать свою позицию, уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета</p> <p>Владеет: навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков; педагогическими технологиями</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часов.

4.2. Структура дисциплины (очное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 7	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаб. занятия	Контроль самост. работ	Самостоятельная работа	
МОДУЛЬ 1. Сущность организации театрального дела.									
1.	Сущность и возникновение искусства театра	7		2	2			4	Устный опрос.
2.	Основные виды театрального искусства	7		2	2			6	Устный опрос.

3.	Профессия актера и ее значение для театральной деятельности	7		2	2			6	Устный опрос.
4	Роль и значение сценической речи в театральной деятельности			2	2			4	Контрольная работа.
	Итого по модулю 1:	36		8	8			20	
МОДУЛЬ 2. Основные этапы развития театрального дела.									
1.	Основные этапы создания сценического произведения	7		2	2			4	Устный опрос.
2.	Основные функции режиссера в современном театре	7			2			4	Устный опрос.
3.	Художественно-постановочные части театра	7		2	2			4	Устный опрос.
4.	Театральная репетиция как основная форма подготовки спектакля.	7		2				4	Устный опрос.
5.	Искусство театрального грима, театральный костюм.	7		2	2			4	Устный опрос.
	Итого по модулю 3:	36		8	8			20	
	ВСЕГО ЗА 7 СЕМЕСТР	72		16	16			40	
МОДУЛЬ 3. Менеджмент в театральной деятельности									
1	Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит	8						10	Устный опрос. Контрольная работа
2.	Менеджмент в театральной деятельности	8		2	2			8	Устный опрос.
3.	Органы управления театральным	8		2	2			10	Устный опрос.

	делом								
	Итого по модулю 4:	36		4	4			28	
МОДУЛЬ4 Маркетинг и реклама в театральной деятельности.									
1.	Маркетинг в сфере театрального искусства	8			2			8	Устный опрос.
2.	Организация показа спектаклей. Реклама спектакля.	8		2	2			8	Устный опрос. Контрольная работа
3	Основные принципы организации театрального дела	8		2	2			10	Устный опрос. Контрольная работа
	Итого по модулю 3:	36		4	6			26	
МОДУЛЬ 5. Театр в современной социально-культурной ситуации									
1.	Основные принципы организации театрального дела	8			2			8	Устный опрос.
2.	Правовые основы организации театрального дела.	8		2				8	Устный опрос.
3.	Театр в современной социально-культурной ситуации	8			2			4	Устный опрос.
4.	Основные тенденции развития современного театра	8		2				6	Устный опрос. Контрольная работа
	Итого по модулю 4:	36		4	4			26	
МОДУЛЬ 6 контроль									
	экзамен							36	экзамен
	ВСЕГО ЗА 8	144		12	14			36	82

	СЕМЕСТР								
	ИТОГО	216		28	30			36	158

4.2. Структура дисциплины (заочное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 7	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самост оятель ная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лекц ии	Практ . заня тия	Лобо рат. заня тия	Кон тро ль сам ос.р абот	Самост оятель ная работа		
МОДУЛЬ 1. Сущность организации театрального дела										
1.	Сущность и возникновение искусства театра	7		2				8	Устный опрос.	
2.	Основные виды театрального искусства	7						8	Устный опрос.	
3.	Профессия актера и ее значение для театральной деятельности	7			2			8	Устный опрос.	
4	Роль и значение сценической речи в театральной деятельности							8	Контрольная работа.	
	Итого по модулю 1:	36		2	2			32		
МОДУЛЬ 2. Основные этапы развития театрального дела.										
1.	Основные этапы создания сценического произведения	7						6	Устный опрос.	
2.	Основные функции режиссера в современном театре	7						6	Устный опрос.	
3.	Художественно-постановочные части театра	7		2				8	Устный опрос.	
4.	Театральная	7						6	Устный опрос.	

	репетиция как основная форма подготовки спектакля.								
5.	Искусство театрального грима, театральный костюм.	7						6	Устный опрос.
	Итого по модулю 3:	36		2	2			32	
МОДУЛЬ 3. менеджмент в театральной деятельности									
1	Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит	7		2				10	Устный опрос. Контрольная работа
2.	Менеджмент в театральной деятельности	7						12	Устный опрос.
3.	Органы управления театральным делом	7						12	Устный опрос.
	Итого по модулю 3:	36		2				34	
Модуль 4. Контроль									
	Экзамен						36	36	Экзамен
	ВСЕГО ЗА 7 СЕМЕСТР	144		8	2			134	
МОДУЛЬ5 Маркетинг и реклама в театральной деятельности.									
1.	Маркетинг в сфере театрального искусства	8						12	Устный опрос.
2.	Организация показа спектаклей. Реклама спектакля.	8						12	Устный опрос. Контрольная работа
3	Основные принципы организации театрального дела	8						12	Устный опрос. Контрольная работа
	Итого по модулю 3:	36						36	
МОДУЛЬ 6. Театр в современной социально-культурной ситуации									
1.	Основные принципы организации	8						10	Устный опрос.

	театрального дела								
2.	Правовые основы организации театрального дела.	8						10	Устный опрос.
3.	Театр в современной социально-культурной ситуации	8						6	Устный опрос.
4.	Основные тенденции развития современного театра	8						10	Устный опрос. Контрольная работа
	Итого по модулю 4:	36						36	
	ВСЕГО ЗА 7 СЕМЕСТР	72						72	
	ИТОГО	216		8	2			206	Экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Сущность организации театрального дела .

Тема 1. Сущность и возникновение искусства театра.

Содержание темы:

Истоки актерского искусства. История актерского искусства Древней Греции, Древнего Рима. История европейского актерского искусства. Комедия Дель Арте. Эпоха Возрождения. Эстетические принципы эпохи классицизма. Эпоха Просвещения. Актерское искусство XX века. Искусство создания сценических образов (ролей). Основные техники актерского мастерства.

Тема 2. Основные виды театрального искусства.

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Тема 3. Профессия актера и ее значение для театральной деятельности.

Содержание темы:

Истоки актерского искусства. Историческое развитие актерского мастерства. Сущность актерской профессии. Двойственность профессии актера.

Тема 4. Роль и значение сценической речи в театральной деятельности

Содержание темы:

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Основные требования к сценической речи: дикция, мышечная свобода, тембр. Законы эллинской классической декламации. Современные принципы сценической речи. М.С. Щепкин и его роль в реформе русского театра. Теория К.С. Станиславского.

МОДУЛЬ 2. Основные этапы развития театрального дела.

Тема 1. Основные этапы создания сценического произведения

Содержание темы:

Выбор литературной основы спектакля. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию.

Тема 2. Основные функции режиссера в современном театре.

Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера.

Тема 3. Художественно-постановочные части театра

Содержание темы:

Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса.

Тема 4. Театральная репетиция как основная форма подготовки спектакля.

Содержание темы:

Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.

Тема 5. Искусство театрального грима, театральный костюм.

Содержание темы:

История театрального грима. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.

Костюм как важнейший компонент спектакля. Основные типы театрального костюма. Персонажный костюм как изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя. Игровой костюм как средство преображения облика актера и один из элементов его игры. Костюм как одежда действующего лица.

МОДУЛЬ 3. Менеджмент в театральной деятельности

Тема 1. Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит

Содержание темы:

История декорационного искусства. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисно-арочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.

Основные функции театрального реквизита. Персонажная функция театрального реквизита. Игровая функция театрального реквизита. Реквизит как вещественный элемент обстановки реального места действия или атрибута персонажа.

Тема 2. Менеджмент в театральной деятельности

Содержание темы:

Теоретические основы менеджмента. Менеджмент в театральной деятельности. Организационно-функциональная структура театра. Планирование театральной деятельности. Специфика социально-психологических методов.

Тема 3. Органы управления театральным делом.

Содержание темы:

Министерство культуры РФ. Союз театральных деятелей РФ. Региональные органы управления театральным делом.

МОДУЛЬ 4 Маркетинг и реклама в театральной деятельности.

Тема 1.Маркетинг в сфере театрального искусства

Содержание темы:

Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства.

Тема 2. Организация показа спектаклей. Реклама спектакля.

Содержание темы:

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

PublicRelations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.

Тема 3. Основные принципы организации театрального дела.

Содержание темы:

Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для развития театрального дела после Октябрьской революции. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.

МОДУЛЬ 5. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Тема 1.Правовые основы организации театрального дела.

Содержание темы:

Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ. Предпринимательская деятельность в театральном деле. Основные источники финансирования театральной деятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.

Тема 2. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Содержание темы:

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

Тема 3. Основные тенденции развития современного театра.

Содержание темы:

Коренные преобразования театра в 20 веке. Реформа театральной деятельности. Новая концепция режиссерского театра. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

1.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

Модуль I. Сущность организации театрального дела.

Тема 1. Основные виды театрального искусства.

Содержание темы:

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Тема 3. Профессия актера и ее значение для театральной деятельности.

Содержание темы:

Истоки актерского искусства. Историческое развитие актерского мастерства. Сущность актерской профессии. Двойственность профессии актера.

Тема 4. Роль и значение сценической речи в театральной деятельности

Содержание темы:

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Основные требования к сценической речи: дикция, мышечная свобода, тембр. Законы эллинской классической декламации. Современные принципы сценической речи. М.С. Щепкин и его роль в реформе русского театра. Теория К.С. Станиславского.

Тема 5. Основные этапы создания сценического произведения

Содержание темы:

Выбор литературной основы спектакля. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию.

Тема 6. Основные функции режиссера в современном театре.

Содержание темы:

Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера.

Модуль II. Организация творческо-производственного процесса в театре

Тема 1. Художественно-постановочные части театра

Содержание темы:

Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса.

Тема 2. Театральная репетиция как основная форма подготовки спектакля.

Содержание темы:

Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.

Тема 4. Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит

Содержание темы:

История декорационного искусства. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисно-арочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.

Основные функции театрального реквизита. Персонажная функция театрального реквизита. Игровая функция театрального реквизита. Реквизит как вещественный элемент обстановки реального места действия или атрибута персонажа.

Модуль III. Маркетинг и менеджмент в театральной деятельности

Тема 1. Менеджмент в театральной деятельности

Содержание темы:

Теоретические основы менеджмента. Менеджмент в театральной деятельности. Организационно-функциональная структура театра. Планирование театральной деятельности. Специфика социально-психологических методов.

Тема 2. Органы управления театральным делом.

Содержание темы:

Министерство культуры РФ. Союз театральных деятелей РФ. Региональные органы управления театральным делом.

Тема 3. Маркетинг в сфере театрального искусства

Содержание темы:

Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства.

Тема 4. Организация показа спектаклей. Реклама спектакля.

Содержание темы:

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

PublicRelations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.

Модуль IV. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Тема 1. Основные принципы организации театрального дела.

Содержание темы:

Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для развития театрального дела после Октябрьской революции. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.

Тема 2. Правовые основы организации театрального дела.

Содержание темы:

Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ. Предпринимательская деятельность в театральном деле. Основные источники финансирования театральной деятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.

Тема 3. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Содержание темы:

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

Тема 4. Основные тенденции развития современного театра.

Содержание темы:

Коренные преобразования театра в 20 веке. Реформа театральной деятельности. Новая концепция режиссерского театра. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

Темы практических занятий.

Модуль V. История актерского искусства.

Тема 1. Истоки актерского искусства. История актерского искусства Древней Греции, Древнего Рима.

1. История европейского актерского искусства. Комедия дель арте.
2. Эпоха Возрождения.
3. Эстетические принципы эпохи классицизма. Эпоха Просвещения.
4. Актерское искусство XX века.
5. Искусство создания сценических образов (ролей).
6. Основные техники актерского мастерства.

Тема 3. Искусство театрального грима.

2. История театрального грима. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим.

3. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный.

4. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический.

5. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.

Тема 4. Выбор литературной основы спектакля.

1. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров.

2. Финансовая смета спектакля.

3. Организация проката спектакля.

Тема 5. Управление театральным делом.

1. Министерство культуры РФ.

2. Союз театральных деятелей РФ.

3. Региональные органы управления театральным делом.

Тема 6

. Основные тенденции развития современного театра.

1. Коренные преобразования театра в 20 веке. Реформа театральной деятельности.
2. Новая концепция режиссерского театра.
3. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Предусмотрены встречи с руководителями, режиссерами, актерами театров республики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче экзамена по тестам и билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Организация театрального дела в России».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p>Знает: основы, сущность и специфику экономической оценки художественных проектов, эффективности результатов деятельности; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела в России; получить представление о проектной и грантовой деятельности организаций исполнительского искусства</p> <p>Умеет: самостоятельно давать экономическую оценку художественных проектов и эффективности результатов деятельности; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела; правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации; ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.</p> <p>Владеет: культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности; умением</p>	Практические занятия

		<p>организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра; основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности</p>	
ОК-8	<p>Способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p>	<p>Знает: права, свободы и обязанности человека и гражданина; организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности; основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;</p> <p>Умеет: защищать гражданские права; использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеет: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности; навыками реализации и защиты своих прав.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p>	<p>Знает сущность и специфику поиска работы на рынке труда; экономической оценки художественных проектов; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских смежных правах;</p> <p>Умеет: самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов; грамотно</p>	<p>Практические занятия</p>

		<p>обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских смежных правах.</p> <p>Владеет: культурой мышления, навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов; умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра, трудового законодательства и законодательства об авторских смежных правах</p>	
ОПК-3	<p>способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p>Знает: сущность специфику работ в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, к обществу; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения</p> <p>Умеет: работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; уметь выражать и обосновывать свою позицию, уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета</p> <p>Владеет: навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком</p>	<p>Практические занятия, выполнение реферата</p>

		Российской Федерации; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков; педагогическими технологиями	
--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания.

Тематика рефератов, докладов

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Формирование репертуара в центральных театрах.
4. Формирование репертуара в провинциальных театрах.
5. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
6. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
7. Организация и оплата труда в театрах России.
8. Принципы и способы планирования деятельности Императорских драматических театров и МХТ (сравнительная характеристика).
9. Зрительская аудитория провинциальных театров России.
10. Зрительская аудитория центральных театров России (Санкт-Петербург, Москва).
11. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров столиц.
12. Становление инфраструктуры театрального дела России.
13. Театральное дело России в условиях рыночной экономики.
14. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.
15. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
16. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
17. Социальные функции художественной культуры.
18. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
19. Театр как социальный институт.
20. Нормативно-правовая база театрального дела.
21. Коммерческие и некоммерческие организации.
22. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
23. Понятие учредителя театра, учредительный договор.

Контрольные вопросы к экзамену.

1. Истоки актерского искусства.
2. История актерского искусства Древней Греции, Древнего Рима.
3. История европейского актерского искусства. Комедия дель арте.
4. Эпоха Возрождения.

5. Эстетические принципы эпохи классицизма.
6. Эпоха Просвещения.
7. Актерское искусство XX века.
8. Искусство создания сценических образов (ролей). Основные техники актерского мастерства.
9. Репетиционный процесс.
10. Основные виды репетиций: репетиции застольные, репетиции в выгородке, репетиции на сцене.
11. Репетиции для технико-постановочных цехов: монтировочные и световые.
12. Костюм как важнейший компонент спектакля.
13. Основные типы театрального костюма.
14. История театрального грима.
15. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим.
16. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный.
17. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический.
18. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.
19. История декорационного искусства.
20. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле.
21. Виды декораций: статичные декорации, кулисно-арочная декорация, павильонная декорация, виртуальная декорация.
22. Кулисы как элемент декорации. Кулисные механизмы и машины.
23. Основные функции кулис.
24. Занавес и его использование в театре.
25. Основные функции театрального реквизита.
26. Основные принципы организации театрального дела в России.
27. Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для развития театрального дела после Октябрьской революции.
28. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.
29. Выбор литературной основы спектакля.
30. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров.
31. Финансовая смета спектакля.
32. Организация проката спектакля.
33. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса.
34. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера.
35. Деятельность Министерства культуры РФ в области театрального дела.
36. Деятельность Союза театральных деятелей РФ.
37. Региональные органы управления театральным делом.
38. Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ.
39. Предпринимательская деятельность в театральном деле.
40. Основные источники финансирования театральной деятельности.

41. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.
42. Коренные преобразования театра в 20 веке.
43. Реформа театральной деятельности.
44. Новая концепция режиссерского театра.
45. Устав театра, его структура.
46. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
47. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
48. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
49. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
50. Эластичность цены театрального билета.
51. Цена билета как социальный регулятор потребления.
52. Применение скидок и специальных цен в театре.
53. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
54. Структура театральной аудитории.
55. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Культура **России**. 2000-е годы / ред. Е.П. Костиной. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 864 с. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940> (21.11.2018).
2. БОСС: Бизнес: Организация, Стратегия, Системы / изд. ЗАО «Информационная компания «ПРОФИ-ПРЕСС» ; гл. ред. А. Полянский ; учред. Издательская группа «ПРОФИ-ПРЕСС» - Москва : Профи-Пресс, 2015. - № 2(203). - 84 с.: ил. - ISSN 0202-0335 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277610> (21.11.2018).
3. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (21.11.2018).
4. Театр. Актер. Режисер : краткий словарь терминов и понятий / автор сост. Александра Савина. - СПб; М; Краснодар: Лань; ПЛАНЕТАМУЗЫКИ,2010.-224-11.
5. Стрельцова, Елена Ивановна. Частный театр в России: От истоков до начала XX века / Стрельцова, Елена Ивановна ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр.театрал. музей им. А.А.Бахрушина. - М. : Изд-во РАТИ-ГИТИС, 2009. - 632,[1] с., [24] л. ил.на вкл. : ил. - ISBN 978-5-91328-044-2 : 400-00.
6. Горюнова, Ирина Эдуардовна.
Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / Горюнова, Ирина Эдуардовна. - СПб. : Композитор. СПб., 2009. - 456-12.
4. Павленко, А. Теория и театр / А. Павленко. - СПб. : СПб. , 2006. - 222-99.
5. Дадамян Г. Г. Театр в культурной жизни России. М., 1987.
Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. СПб., 2007.
Мордисон Г.
6.История театрального дела в России. Ч. 1 -2 СПб., 1994.
7. Орлов Ю. М. Организационные структуры русских драматических театров. М., 1999.
7. Орлов Ю. М. Московский Художественный театр: новаторство и традиции в организации творческого процесса. Ростов-на-Дону, 1989.
8. Орлов Ю. М. Московский Художественный театр: Легенды и факты / Опыт хозяйствования. М., 1993.
9. Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России Л., 1979.
10. Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц (1895—1917). Л., 2000.
11. Пилюгин А. А. Реформы в Императорских театрах. 1882 год: Из истории организации творческого процесса в русском театре. М., 2013.
12. Что ждать от театральной реформы в 2005 году? // Московские новости, 2004. 24 декабря
13. Хайченко Г.А. Основные этапы развития советского театра. М., 1962.
14. Юфита.З.Революция и театр. М., 1977.
15. Трабский Н.Я. Первые мероприятия советской власти по организации театрального дела. Л., 1981.
16. Дымникова А.И. Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР (1921-1928). Л., 1988.
17. Театр между прошлым и будущим. М., 1988.
18. Безгин И.Д., Орлова Ю.М. Театральное искусство. Организация и творчество. Очерки истории отечественного театрального дела.- Киев, 1986.

19. Калиш В.Я. Театральная вертикаль. М., 1991.

б) дополнительная литература:

1. Советов, Вениамин Михайлович. Театральные куклы: технология изготовления / Советов, Вениамин Михайлович. - 3-е изд. - СПб. : СПб ГАТИ, 2009. - 398-20.

2. Барбой, Юрий Михайлович. К теории театра / Барбой, Юрий Михайлович. - СПб. : СПб.гос. академия теат. искусства, 2008. - 298-65.

3. Арто, Антонен.

Театр и его Двойник : [Сб.]: Пер. с фр. / Арто, Антонен ; Сост., вступ. ст. В.Максимова. - СПб. : Симпозиум, 2000. - 443 с. - ISBN 5-89091-123-6 : 0-0.

4. Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века : [монография] / В. Н. Дмитриевский ; Федерал.агентство по культуре и кинематографии РФ РАН, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2007. - 327 с. : ил. - ISBN 5-86007-516-2 : 370-00.

5. Станиславский К.С. Работа над ролью. Собр. соч., т. 4. М., 1957

6. Творческое наследие Вс.Э.Мейерхольда. М., 1978.

7. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991.

8. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.

9. Жизнь сцены и контрактный мир. М., 1994.

10. Театр между прошлым и будущим / Сб. научн. Трудов. М., 1989.

11. Орлов Ю. М. Экономика Московского Художественного театра 1898 — 1914 годов: К вопросу о самоокупаемости частных театров // Отечественные записки, 2005, №4.

12. Павлова Т. Н. Антреприза Федора Корша // Московский наблюдатель. 1992. № 7-8.

13. Южин-Сумбатов А. И. Записи. Статьи. Письма. М., 1951, С. 203-348.

14. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве: Собр. соч.: В 9 т. Т 1.М.,1988.

15. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968.

16. Дмитриев Ю. А. Михаил Лентовский. М.,1978.

17. Дмитриев Ю. А. Звезды провинциальной сцены. М., 2000.

18. Зограф Н. Г. Малый театр второй половины XIX века. М.,1960.

19. Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX — начале XX века. М., 1966.

20. Кригер В. А. Актерская громада. М., 1975.

21. Нелидов В. А. Театральная Москва: Сорок лет московских театров. М.,2002.

22. Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: начало 18 века — октябрь 1917 года. СПб., 1994.

23. Полякова Е. И. Станиславский. М.,1977.

24. Радищева О. А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. 1897—1908. М., 1997. Кн. 1; 1999. Кн. 2 и кн. 3.

25. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М.,1979.

26. У истоков режиссуры. Л., 1976.

27. Организация театрального дела в России [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 070301.65 Актерское искусство; профиль – Артист драматического театра и кино.- Издательство: [Б.и.], 2012 г.

28. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

29. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

30. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

31. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
32. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.