



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Работа с концертмейстером»

Кафедра музыкальных и пластических искусств

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация:

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная часть,

дисциплина по выбору

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» уровень специалитета от 07.08 20 18 г. № 1146.

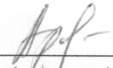
Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,

Юсупов Р.О.- ст.преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры музыкального и пластического искусств

«22» июня 2018г., протокол № 9

И.О. Зав. кафедрой  Арбуханова У.Ю.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018 г.,
протокол № 8

Председатель  Мирзаева А.Р.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« » 2018г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина входит в профессиональный цикл, дисциплины по выбору. Модуль подготовки специалист. При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: вокал, методика преподавания вокала. Такие предметы, как история музыки, теория музыки и сольфеджио также составляют основу формирования Актера-вокалиста. Дисциплина реализуется кафедрой музыкальных и пластических искусств.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что концертмейстерство, как один из видов профессиональной деятельности пианиста-музыканта, в совокупности с другими направлениями (хореография, хоровое искусство, скрипичное искусство и т.д.) занимает непосредственную роль в учебном процессе студентов на уроках вокала, формируя в них посредством музыки художественное восприятие и вкус, активность мышления, метро-ритмические основы, интерес к музыке всецело и потребности в совершенствовании собственной личности как неотъемлемой части культуры в целом. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции. Специфика работы концертмейстера в классе вокала, требует особого подхода, универсализма, мобильности.

В первую очередь:

- Умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого; играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению.
- Умение транспонировать
- Должен знать основы вокального искусства: по постановке голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; должен быть музыкально и психологически чутким, гибким, чтобы при необходимости уметь быстро подсказывать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию
- Умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, подбирать по слуху гармонии к заданной теме

Функции концертмейстера, работающего в учебном заведении со студентами, носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании со студентами нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от концертмейстера, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных - ПК -10; профессионально-специализированных - ПСК-2.2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен	
		из них					
		Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	консультации		
7	36		18			18	Зачет

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа с концертмейстером » является развитие музыкальных способностей будущих актеров;

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Работа с концертмейстером» входит в вариативную часть, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - «Актерское искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-10	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знает: демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно Умеет: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Владеет: способностью

		проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
ПСК-2.2	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Умеет: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеет: способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоёмкость дисциплины 1 зачетная единица , 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной
----------	------------------------------	---------	-----------------	---	-----------------	---

				Лекции	Практически е занятия	индивидуаль ные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Мастерство концертмейстера в классе вокала								
1	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика	7				9		9	Участие в практических занятиях. Устный опрос
2	Произведения композиторов романтиков, русских композиторов, XX века, Дагестана	7				9		9	Участие в практических занятиях. Устный опрос
	Итого по модулю 1					18		18	Модульная контрольная работа
	Итого								зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Мастерство концертмейстера в классе вокала

Тема 1. Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института вокальной кафедры, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры вокального искусства в качестве концертмейстеров.

Дополняет чтение с листа камерно-вокальной литературы ; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами Актерами-вокалистами по линии концертно-исполнительской практики.

При разучивании вокальных партий со студентами концертмейстер, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

5. Образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Занятие по курсу «мастерство концертмейстера в классе вокала» проходят еженедельно с привлечением студентов вокалистов. Форма занятий – индивидуальная. В классе мастерства концертмейстера, как и в концертмейстерском классе, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на концертмейстера возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого музыкального пульса. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего певца.

Необходимо требовать от студента полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем Актеру-вокалисту свободно брать певческое дыхание, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего концертмейстер должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями вокального интонирования. Без знания партии солиста - порученных голосу мелодической линии, словесного текста - невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- * работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
- * постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
- * анализировать явления и произведения литературы и искусства

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-10	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знает: демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно Умеет: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Владеет: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и	Участие в практических занятиях. Устный опрос. Концертное выступление.

		взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях	
ПСК-2.2	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Умеет: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеет: способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки	Участие в практических занятиях. Устный опрос. Концертное выступление.

7.2. Типовые контрольные задания

Комплект заданий для практической работы (индивидуальные творческие задания):

- 1.Исполнение арий
- 2.Исполнение романсов.
- 3.Исполнение народных песен.

4.Исполнение вокализов.

5.Чтение с листа.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

Произведения для изучения и ознакомления

Камерная вокальная музыка

- *Агабабов С.* Вокальный цикл «Из поэзии прошлого»: «Жемчужины белой я чище была», Колыбельная.
- *Александров А.* Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», Альбомное стихотворение (М., 1938); шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61 (М., 1959): Воспоминание, Осенний вечер, Серьга.
- *Балакирев М.* «Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», Песня Селима, Пустыня, Сон; Грузинская песня («Не пой, красавица»), «Й води меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», Испанская песня.
- *Барбер С.* Маргаритки, Под ивой.
- *Бетховен Л.* «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная.
- *Бородин А.* «Для берегов Отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Морская царевна, Фальшивая нота, Песня темного леса. Море, «Отравой полны мои песни».
- *Брамс И.* Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Тоска по милой, Уныние, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».
- *Бриттен Б.* Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».
- *Вагнер Р.* Пять песен на слова М. Везендонк.
- *Василенко С.* Маурийские песни: Томление, Песня любви.
- *Власов А.* «К фонтану Бахчисарайского дворца».
- *Вольф Г.* Итальянские песни, «Песни Мёрике» (М., 1929):
 - Одиночество, Садовник, В дороге, Ночная песня, Покинутая девушка.
- *Гаврилин В.* «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».
- *Глинка М.* Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй ее небесной», Ночной смол, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Финский залив, Адель, Заздравный кубок.
- *Глиэр Р.* Концерт для голоса с оркестром.
- *Григ Э.* Весенний дождь, Сон, Розы, Осенью, Пляска козлят, В лесу, Сердце поэта, В челне, Видение, «В вечерний час», «За добрый совет», С водяной лилией.
- *Даргомыжский А.* Песня рыбки, «На раздолье небес», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Червяк, Болеро, Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева-красота», Старый капрал.

- *Дворжак А.* Сокол, Колыбельная. "Из цыганских песен».
- *Дебюсси К.* Избранные романсы (М., 1963): Мандолина, Чудесный вечер, Фавы, Любимый сын весны, Колокола, «Деревьев тени во мгле реки», Зелень, Фантоши, Прекрасней соборов, Лунный свет, Рождественская песнь детей, оставшихся без крова. *
- *Делиб Л.* Болеро.
- *Ипполитов-Иванов М.* Цикл «Пять японских стихотворений».
- *Кабалевский Д.* 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, 'Серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон Кихот».
- *Кочуров Ю.* Из цикла «Родные пейзажи»: Лето, Осень, «Недавно обольщен», Зима, Посвящение.
- *Левина З.* Избранные романсы на слова О. Шираза (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян.
- *Лист Ф.* «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», Три цыгана, Мальчик-рыбак, «Ты как цветок».
- *Малер Г.* Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», Рейнская легенда, «Когда звучал прощальный рог». Воспоминание.
- *Метнер Н.* На слова А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Мечтателю, Эхо, «Я вас любил», «Цветок засохший», Испанский романс; на слова Ф. Тютчева: Полдень, Бессонница, «Что ты клонишь над водами»; «Шепот, робкое дыханье», Ночь.
- *Моцарт В.* Сборник песен.
- *Мусоргский М.* Забытый, Колыбельная Еремушке, «По грибы», «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, Семинарист, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».
- *Мяковский Н.* На слова Е. Баратынского: Наяда, «Очарованье красоты в тебе», «Бывало, отрок звонким криком»; на слова М. Лермонтова: Казачья колыбельная, «Нет, не тебя так пылко я люблю», Солнце, К портрету; из лирики С. Щипачева: Русский ветер, Подсолнух, У родника, «Мне кажется порой».
- *Нечаев В.* Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: Партизан неуловимый, Товарищ, Прошедшим фронт; на слова А. Пушкина «В твою светлицу, друг мой»; на слова А. Блока «Есть минуты, когда не тревожит».
- *Николаев А.* На слова Гарсиа Лорки: Колокола, Девушка и ветер, Пляска.
- *Петров А.* Цикл на слова Джанни Родари, цикл «5 детских песен»: «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять»
- *Прокофьев С.* Цикл на стихи А. Ахматовой, Гадкий утенок, Пять песен без слов, Болтунья, Кудесник, В твою светлицу.

- *Пуленк Ф.* Моей гитаре, Романтическая песня, Сельская песня, Грустная песня, Веселая песня.
- *Равель М.* «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», Николетта, Сверчок, Пять греческих песен.
- *Раков Н.* Вокализ.
- *Рахманинов С.* Весенние воды, «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна». «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», Отрывок из Мюссе, «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, На смерть чижики, Мелодия, Романсы, соч. 38.
- *Римский-Корсаков Н.* «Редет облаков летучая гряда», Нимфа, «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», Заклинание, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», Анчар, Красавица, Порок.
- *Россини Дж.* Тарантелла.
- *Рубинштейн А.* Ночь, Баллада, «Клубится волною».
- *Свиридов Г.* Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй; на слова А. Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры».
- *Сибелиус Я.* Прогулка.
- *Стравинский И.* На слова С. Городецкого: Весна монастырская, Росянка.
- *Танеев С.* «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», Зимний путь, Сталактиты, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд».
- *Таривердиев М.* Цикл на слова В. Маяковского.
- *Фалья М. де.* Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана».
- *Фейнберг С.* «Три ключа».
- *Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- *Чайковский П.* «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», Колыбельная, Песня цыганки, «Хотел бы в единое слово». «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной». «Я Вам не нравлюсь»,
- Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», Корольки.
- *Шапорин Ю.* Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», В мае, Заклинание, Испанская песня,

- Осенний праздник.
- *Шебалин В.* «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу»,
- «Пора, мой друг». *Шопен Ф.* Литовская песня, Воин, Мазурка («Гей, шинкарь»).
- *Шоссон С.* Время сирени, Колибри.
- *Шостакович Д.* Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, Испанские песни.
- *Штраус Р.* Серенада, День поминовения усопших. Ночь.
- *Шуберт Ф.* Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», Утренняя серенада, Баркарола, Песня Маргариты, Форель, Лесной царь, Песня рыбака. Смех и слезы, Приют, Весной, Скиталец.
- *Шуман Р.* Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера, Весенняя ночь, Лунная ночь, Контрабандист.

Обработки русских народных песен

- «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».
- *Раков Н.* «Цвели, цвели цветики».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

- *Бах И. С.* Кантата № 21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).
- *Бетховен Л.* Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.
- *Визе Ж.* Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
- *Бородин А.* Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.
- *Бриттен Б.* Опера «Питер Граймс» (одна из арий).
- *Вагнер Р.* Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.
- *Верди Дж.* Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты,

сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арий Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.

- *Гайдн И.* Оратория «Времена года»: песня пахаря.
- *Гендель Г.* Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».
- *Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.
- *Глиэр Р.* Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.
- *Гуно Ш.* Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, Ми-бемоль мажор, Ре-мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си-бемоль мажор, До мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- *Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры. *Дебюсси К.* Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- *Делиб Л.* Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нила канты,
- *Держинский И.* Опера «Тихий Дон»: сцена и ария Аксины.
- *Кабалевский Д.* Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3-й картины, ария Ласочки из 1-й картины, песенка Ласочки из 1-й картины.
- *Леонкавалло Р.* Опера «Паяцы»: пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.
- *Масканьи П.* Опера «Сельская честь»: ария Сантуцци.
- *Массне Ж.* Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие; опера «Вертер»: ария Вертера («О, не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы.
- *Марчелло Б.* Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».
- *Мейтус Ю.* Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой,
- ария Ули.
- *Монюшко С.* Опера «Галька»: ария Гальки, думка Иотека.

- *Моцарт В.* Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»; ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Блонды, «Аллилуйя».
- *Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
- *Прокофьев С.* Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи; кантата «Александр Невский»: Мертвое поле; оратория «На страже мира»: Урокрусского языка, Колыбельная.
- *Пуччини Дж.* Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфлай, сцена Баттерфлай Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.
- *Равель М.* Опера «Испанский час»: ария Концепции.
- *Рахманинов С.* Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.
- *Римский-Корсаков Н.* Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия; опера «Вера Шелоба»; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.
- *Россини Дж.* Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать общепринятые тональности: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, До мажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта, сцена и дуэт Розины Фигаро из II акта, трио и финал III акта.
- *Рубинштейн А.* Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама.
- *Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.
- *Танеев С.* Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры.
- *Тома А.* Опера «Миньона»: ария Миньоны.

- *Хренников Т.* Опера «В бурю»: ария Натальи из III акта, песня Ленки из IV акта.
- *Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (I действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6-й картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии- и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля; опера «Чародейка»; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), песня и баллада
- Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (у Канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки».
- *Шапорин Ю.* Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева.
- *Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из II акта, ария Катарини; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.
- *Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.

Произведения для чтения с листа

- Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.
- Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.
- Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.
- Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.
- Шопен Ф. Желание.
- Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.
- Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.
- Бах И. Весенняя песня.
- Пахмутова А. Надежда.
- Гладков Г. Точка, точка, запятая.
- Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
- Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
- Струве Г. Музыка. Школьный корабль.

Произведения для транспонирования

- Балакирев М. Утес.
- Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
- Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
- Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.

- Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
- Гурилев А. «Сердце – игрушка».
- Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
- Кюи Ц. Царскосельская статуя. Моцарт В. Старушка.
- Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо».
- Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», Октава.
- Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
- Танеев С. Островок, «Когда, кружась».
- Чайковский П. Страшная минута, Разочарование, «Снова, как прежде один», Средь шумного бала.
- Шопен Ф. Желание, Литовская песня.
- Шостакович Д. Фонарик.
- Шуберт Ф. Доброй ночи, Любимый цвет, Благодарность ручью, Мельник и ручей, Утренний привет, К музыке, Смерть и девушка.
- Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», Лотос.

б) дополнительная литература: не требуется

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. - Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из

сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании.

Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий должны использоваться аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.