



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Национальный танец»

Кафедра музыкальных и пластических искусств

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализации:

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная, дисциплина по выбору

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Национальный танец» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01

«Актерское искусство» уровень специалитета от «07» сентября 2016г. №1146

Разработчик: кафедра музыкальных и пластических искусств,

Рыжикова А. В. – ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры музыкальных и пластических искусств

«22» июня 2018г., протокол №9

И. О. Зав. кафедрой Арбуханова Арбуханова У. Ю.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол №8

Председатель Мирзаева Мирзаева Р. А.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«_____» _____ 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева Гасангаджиева А. Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Национальный танец» входит в вариативную часть, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-9; профессиональных ПК -8, ПК-9; ПК-12.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий : практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:					
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС, в том числе экза	
			из них			
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации		

						мен	
7	36			34		2	
8	72			36		36	зачет
7-8	108			70		38	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является:

развитие артистических способностей;
развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Национальный танец» входит в вариативную часть, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01- «Актерское искусство».

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает</i> основы национального дренажа, необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Умеет</i> свободно, естественно держаться на сцене. <i>Владеет</i> элементами танца и сценического движения.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<i>Знает</i> систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; <i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> навыками тренинга по национальному танцу.
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния,	<i>Знает</i> технику национальной хореографии. <i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> техникой

	мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	национального танца, применяемой во всех танцевальных направлениях.
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.	<i>Знает</i> различные танцевальные стили и жанры; балеты. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпоритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятел	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
--------------	------------------------------	---------	--------------------	---	-------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль самост.	промежуточной аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Танцевальная культура народов Дагестана.							
1	Поклон	7			4		2	текущее занятие; просмотры.
2	Основные позиции рук и ног	7			4			текущее занятие; просмотры.
3	Основные положения корпуса и головы	7			4			текущее занятие; просмотры.
4	Повороты по всем позициям	7			4			текущее занятие; просмотры.
5	Боковой ход по позициям	7			4			текущее занятие; просмотры.
6	Ход на полупальцах с позициями рук	7			4			текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 1:				24		2	контрольный урок
	Модуль 2. Основные элементы и движения народов Дагестана.							
1	Знакомство с народностью «Даргинцы»	7			4			текущее занятие; просмотры.
2	Знакомство с аварской народностью	7			4			текущее занятие; просмотры.
3	Знакомство с народностью «Лакцы»	7			2			текущее занятие; просмотры.
4	Знакомство с кумыкской народностью	8			4		4	текущее занятие; просмотры.
5	Знакомство с народностью «Лезгины»	8			4		4	текущее занятие; просмотры.
6	Знакомство с ногайской народностью	8			4		4	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:				22		12	контрольный урок

Модуль 3. Построение композиций на основе танцев народов Дагестана									
1	Разучивание движений даргинской композиции	8			4			4	текущее занятие; просмотры.
2	Разучивание движений аварской композиции	8			4			4	текущее занятие; просмотры.
3	Разучивание движений лакской композиции	8			4			4	текущее занятие; просмотры.
4	Разучивание движений лезгинской композиции	8			4			4	текущее занятие; просмотры.
5	Разучивание движений кумыкской композиции	8			4			4	текущее занятие; просмотры.
6	Разучивание движений ногайской композиции	8			4			4	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 3:</i>				24			24	контрольный урок
	ИТОГО:				70			38	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Танцевальная культура народов Дагестана.

Тема 1. Поклон. Исполнение по всем канонам классической хореографии.

Тема 2. Основные позиции рук и ног. Позиции ног и рук на базе классической хореографии.

Тема 3. Основные положения корпуса и головы. Корпус и голова в

наклоне вперед, назад и в сторону.

Тема 4. Повороты по всем позициям. Вращение по всем точкам класса.

Тема 5. Боковой ход по позициям. Приставной шаг в VI и V позицию.

Тема 6. Ход на полупальцах с позициями рук. На сильную долю руки открываются и закрываются.

Модуль 2. Основные элементы и движения народов Дагестана.

Тема 1. Знакомство с народностью «Даргинцы». Мелодии и ритмы. Место проживания и жизнедеятельность даргинцев. Даргинский костюм (мужской, женский).

Тема 2. Знакомство с аварской народностью. Мелодии и ритмы. Место проживания и жизнедеятельность аварцев. Аварский костюм (мужской, женский).

Тема 3. Знакомство с народностью «Лакцы». . Мелодии и ритмы. Место проживания и жизнедеятельность лакцев. Лакский костюм (мужской, женский).

Тема 4. Знакомство с кумыкской народностью. Мелодии и ритмы. Место проживания и жизнедеятельность кумыков. Кумыкский костюм (мужской, женский).

Тема 5. Знакомство с народностью «Лезгины». Мелодии и ритмы. Место проживания и жизнедеятельность лезгинов. Лезгинский костюм (мужской, женский).

Тема 6. Знакомство с ногайской народностью. Мелодии и ритмы. Место проживания и жизнедеятельность ногайцев. Ногайский костюм (мужской, женский).

Модуль 3. Построение композиций на основе танцев народов Дагестана

Тема 1. Разучивание движений даргинской композиции.

Основной даргинский мужской и женский ход. Даргинский ход с руками.

Тема 2. Разучивание движений аварской композиции. Основной аварский ход по кругу мужской и женский. Двойной аварский шаг. Ход назад по кругу. Двойная веревочка на месте и в повороте. Боковой аварский ход с поворотом. Паровозик на месте и в повороте.

Тема 3. Разучивание движений лакской композиции. Основной лакский ход мужской, женский. Гасма на носок и гасма с подскоком. Лакская ковырялочка прямая и в повороте. Присядки мужские, женские. Лакские повороты.

Тема 4. Разучивание движений лезгинской композиции. Основной лезгинский ход по кругу мужской, женский. Лезгинская гасма с выбросом ноги. Лезгинский тренаж на пластику рук. Лезгинская ковырялочка.

Тема 5. Разучивание движений кумыкской композиции. Основной кумыкский ход по кругу. Боковой кумыкский ход. Кумыкские повороты.

Тема 6. Разучивание движений ногойской композиции. Основной ход по кругу мужской, женский. Боковой ногойский ход. Ногойские повороты.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Виды самостоятельной работы:

- сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
- сочинение этюда (совместно с преподавателем).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	<i>Знает</i> основы национального дренажа, необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

	профессиональной деятельности	работоспособности. <i>Умеет</i> свободно, естественно держаться на сцене. <i>Владеет</i> элементами танца и сценического движения.	
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<i>Знает</i> систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; <i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> навыками тренинга по национальному танцу.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные	<i>Знает</i> технику национальной хореографии. <i>Умеет</i> придавать движениям	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

	состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	выразительность. <i>Владеет</i> техникой национального танца, применяемой во всех танцевальных направлениях.	
ПК -12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние	<i>Знает</i> различные танцевальные стили и жанры; балеты. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

7.2. Типовые контрольные задания

1. Основные позиции рук и ног.
2. Боковой ход по позициям.
3. Ход назад по позициям.
4. Основной ход на полупальцах по кругу.
5. Мелодии и ритмы.
6. Даргинский костюм (мужской, женский).
7. Основной даргинский мужской и женский ход.
8. Кубачинский ход вперед и назад.
9. Гасма на пятку.
10. Па-де-баск с притопом.
11. До-за-до.
12. Основной аварский ход по кругу (мужской, женский).
13. Двойной аварский шаг.
14. Двойная верёвочка на месте и в повороте.
15. Основной лакский ход (мужской, женский).
16. Гасма на носок и с подскоком.
17. Лакская ковырялочка прямая и в повороте.
18. Основной кумыкский ход по кругу.
19. Основной лезгинский ход по кругу.
20. Ногайские повороты.
21. Основной татский ход.
22. Татские повороты.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена.

По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена.

По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

(отлично) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения

учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

(хорошо) - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

(удовлетворительно) - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка **«зачтено»** выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (21.11.2018).

2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. : схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0331-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>(21.11.2018).

3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (21.11.2018).

4. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : учеб. пос. для театр. вузов / Немеровский, Аркадий Борисович. - М. : Искусство, 1976. - 127 с., [8] л. ил. : ил. ; 22 см. - 0-47.

б) дополнительная литература:

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (21.11.2018).
2. <https://tanci-kavkaza.ru/kniga-lezginka-secreti-kavkazskix-tancev/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г.

– Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Классический станок.
2. Компьютер со специальной звуковой картой.
3. Звукоусилительная аппаратура.
4. Зеркальная стенка.
5. Учебная мебель.
6. Флеш-карты, эл.носители информации.