



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальный инструмент. Фортепиано.

Продвинутый курс»

Кафедра музыкальных и пластических искусств

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:вариативная, дисциплина по выбору

Махачкала, 2018год

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано. Продвинутый курс» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01

«Актерское искусство» уровень специалитета от «07» сентября 2016г. №1146

Разработчик: кафедра музыкальных и пластических искусств,

Гаджиева Р. И.-к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры музыкальных и пластических искусств

«22» июня 2018г., протокол №9

И. О. Зав. кафедрой Арбуханова У. Ю.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол №8

Председатель Мирзаева Р. А.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А. Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музыкальный инструмент. Фортепиано. Продвинутый курс» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой музыкальных и пластических искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано более углубленно. Наряду с приобретением пианистических навыков, внимание уделяется жанровым особенностям фортепианных произведений, эскизному прохождению большого количества фортепианных и вокальных произведений, развитию важных в работе будущего певца навыков транспонирования вокальной партии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОПК-6; профессиональных - ПК-4; профессионально-специализированных - ПСК-2.2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен		
		Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	КСР			консультации
7	36		18				18	зачет

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование углубленных навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, эскизное прохождение фортепианных и вокальных произведений, транспонирование, освоение умений аккомпанировать себе при разучивании вокальных произведений.

2.Место дисциплины в структуре ОПОПспециалитета

Дисциплина «Музыкальный инструмент. Фортепиано. Продвинутый курс» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство, специализация «артист музыкального театра». Дисциплины, предшествующие по учебному плану «Теория музыки. Сольфеджио. Гармония», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Хор. Вокальный ансамбль».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:
знания основ теории музыки (нотная грамота, длительности, лад, тональность, аккорды, гаммы, музыкальные термины, транспонирование) сольфеджио (правильное интонирование), гармонии;художественно-звуковой специфики освоения разных жанров;

умении ясамостоятельно анализировать нотную партию произведения, вокальных произведений, подбирать на слух, строить гармонические цепочки;

владения навыками разбора нотного текста, определения ритмических формул чтения нот с листа, подбора мелодии и гармонии по слуху.

Задачи дисциплины решаются в тесном взаимодействии с дисциплинами «Мастерство артиста музыкального театра», «Хор. Вокальный ансамбль», учебной и производственной практикой, а также выпускной квалификационной работой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции и из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК -6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,	<i>Знает:</i> способы получения новых знаний в области инструментальной подготовки; значимость формирования пианистических

	реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	навыков для успешной деятельности артиста музыкального театра; <i>Умеет:</i> транспонировать вокальные партии, подбирать на слух, читать ноты с листа, петь под собственный аккомпанемент <i>Владеет:</i> навыками систематической работы на музыкальном инструменте, грамотной, содержательной осмысленности музыкальных произведений
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>Знает:</i> основные принципы разбора вокальной партитуры музыкального спектакля на фортепиано. <i>Умеет:</i> четко обозначать задачи репетиционного процесса над вокальным произведением с помощью музыкального инструмента <i>Владеет:</i> профессиональными навыками интерпретации музыкальных произведений.
ПСК-2.2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	<i>Знает:</i> задачи репетиционного процесса на инструменте фортепиано для развития певческого голоса, приемы и способы работы над вокальным произведением с помощью фортепиано. <i>Умеет:</i> самостоятельно анализировать инструментальную характеристику вокального произведения; <i>Владеет:</i> методами и приемами игры на музыкальном инструменте, направленных на совершенствование своего исполнительского мастерства.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, в том числе 36 академических часов по видам учебных занятий.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практически	Занятия	Индивидуаль	ные занятия		
	Модуль 1. Формирование навыков игры на фортепиано									
1	Пьесы кантиленного характера.	7				3		3	Практический показ на инструменте. Устный опрос.	
2	Пьесы подвижного характера.	7				3		3	Практический показ на инструменте. Устный опрос.	
3	Полифонические произведения.	7				3		3	Практический показ на инструменте. Устный опрос.	
4	Эскизное прохождение произведений	7				3		3	Практический показ на инструменте. Устный опрос.	
5	Транспонирование вокальной партии	7				3		3	Практический показ на инструменте. Устный опрос.	
6	Виды аккомпанемента в песнях, романсах, ариях.	7				3		3	Практический показ на инструменте. Устный опрос.	
	Итого по модулю 1:					18		18	зачет	
	ИТОГО:					18		18		

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.Художественно-звуковая и техническая специфика освоения фортепианной музыки.

Тема 1.Пьесы кантиленного характера.

Выявление выразительных особенностей и выбор соответствующих им средств тактильных ощущений прикосновения к клавиатуре. Связь моторики с вокальным произнесением мелодии. Динамическая, агогическая, артикуляционная нюансировка. Художественная функция педализации, ее применение как средства в раскрытии интонационно- ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани. Практическое моделирование со студентом последовательность работы над произведением в соответствии с обозначенными в методике этапами; задачи репетиционного процесса

Тема 2.Пьесы подвижного характера

Вычленение из общего контекста произведения сложных в техническом отношении мест и их отдельная проработка. Преодоление двигательнотехнических трудностей в слиянии с образно- выразительным содержанием произведения. Применение различных приемов технической работы над сложной фактурой: темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты.

Тема 3. Полифонические произведения

Ознакомление с различными редакциями полифонического произведения и поиск своих решений. Уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала. Выбор выразительных средств исполнения. Осмысленное владение голосоведением. Синтаксическая и артикуляционная ясность и логичность голосоведения, его дифференцированная интонационно-ритмическая и динамическая окраска.

Тема 4.Эскизное прохождение произведений

Проигрывание незнакомого произведения в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного воспроизведения на инструменте. Такое исполнение должно быть неразрывным: оно предполагает выполнение тех авторских указаний, которые в наибольшей степени обуславливают характер выполняемой музыки. При чтении с листа все действия музыканта вступают в неразрывную связь, объединяются в сложный динамический процесс, который протекает с высокой интенсивностью.

Тема 5. Транспонирование вокальной партии.

Формирование умений и навыков транспонирования мелодии и аккомпанемента на различные интервалы; подбор по слуху; музыкально-педагогический анализ и исполнение одnogолосных, двухголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента.

Тема 6. Виды аккомпанемента в песнях, романсах, ариях.

Разбор вокальных произведений с различными видами аккомпанемента: гармоническая поддержка, дублирование основной мелодии, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармоническая фигурация, смешанный тип.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано Продвинутый курс» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Организация практических занятий

Занятия по дисциплине носят индивидуальный характер. План индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально, учитывается степень довузовской подготовки студентов. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются музыкальные способности и индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна способствовать его исполнительским возможностям.

В процессе практических занятий решаются следующие задачи:

- овладение техникой игры на инструменте углубленно;
- изучение инструментальных произведений различных жанров, стилей;
- воспитание осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений;
- эскизное прохождение произведений
- формирование навыков транспонирования и концертмейстерской работы
- формирование музыкально-исполнительской культуры будущего актера музыкального театра.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является наиболее важной частью образовательного процесса для данной дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и

навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Виды самостоятельной работы

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Игра технических упражнений, произведений для фортепиано и вокала. При игре произведений осознание и выработка музыкальных средств выразительности (штрихи, мелодия, фраза, предложение, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика). Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно- звуковыми задачами. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Самостоятельная подготовка к практической работе в классе с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе	<i>Знает:</i> способы получения новых знаний в области инструментальной	Участие в практических занятиях.

	группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	подготовки; значимость формирования пианистических навыков для успешной деятельности артиста музыкального театра; <i>Умеет:</i> транспонировать вокальные партии, подбирать по слуху на инструменте, читать ноты с листа, петь под собственный аккомпанемент <i>Владеет:</i> навыками систематической работы на музыкальном инструменте, осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений	Устный опрос.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>Знает:</i> основные принципы разбора вокальной партитуры музыкального спектакля на фортепиано. <i>Умеет:</i> четко обозначать задачи репетиционного процесса над вокальным произведением с помощью музыкального инструмента <i>Владеет:</i> профессиональными навыками осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений.	Участие в практических занятиях. Устный опрос.
ПСК-2.2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<i>Знает:</i> задачи репетиционного процесса на инструменте фортепиано для развития певческого голоса, приемы и способы работы над вокальным произведением с помощью фортепиано. <i>Умеет:</i> самостоятельно анализировать инструментальную характеристику вокального произведения;	Участие в практических занятиях. Устный опрос. Концертные выступления.

		<i>Владеет:</i> методами и приемами игры на музыкальном инструменте, направленных на совершенствование своего исполнительского мастерства.	
--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Задания для проведения текущего контроля работы:

- эскизное прохождение новых пьес;
- разбор теста;
- поиск средств музыкальной музыкальности;
- выучивание наизусть;
- анализ ошибок при исполнении;
- транспонировать вокальную партию на м.2, б.2, м.3, б.3 вверх и вниз от основной тональности;
- аккомпанировать себе и другому вокалисту;
- концертное исполнение студентом выученного произведения.

В течение периода обучения студент должен:

- 1) выучить произведения различных жанров и стилей (степень трудности зависит от начальной музыкальной подготовки студента), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 6-8вокальных произведений аккомпанируя себе.
- 2) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует музыкальным способностям студента и степени сформированности его навыков игры на инструменте.
- 3) транспонировать 10-12 одноголосных вокальных партий в вокальных сочинениях.
- 4) подбирать по слуху знакомые мелодии, детские и современные песни.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов

- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Хороший уровень владения музыкальным инструментом; стремление к самостоятельному повышению уровня исполнительского мастерства; владение техническими навыками, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; развитость музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана).

Итоговый контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются). В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет. Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

“ЗАЧТЕНО” выставляется студенту, показавшему:

- знание стилевых и жанровых направлений в музыкальном искусстве;
- умение передать на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения;
- владение навыками эскизного прохождения произведений;
- владение навыками транспонирования;
- хороший уровень психологической подготовки к концертному исполнению программы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1.Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2.Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библиогр.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

3.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

б) дополнительная литература:

1.Гаджиева Р.И. Фортепиано. Интенсивный курс обучения.: Учебное пособие / Гаджиева Р.И. ;Дагестанский государственный университет, Факультет культуры, Кафедра музыкального и пластического искусств, - Махачкала,2018.

2.Гаджиева Р.И. Общий курс фортепиано. Проблемы методики обучения. Методические рекомендации / Гаджиева Р.И.; Дагестанский государственный университет, Факультет культуры, Кафедра музыкального и пластического искусств, - Махачкала, 2018.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.

4.Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961, 2000.

в) нотные сборники:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред. Л.И. Ройзмана– М.: Музыка. – 2013
2. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2014.
3. Вальчук Т.Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: учебное пособие для начинающих пианистов. – М.: Музыка, 2013.

4. Любимые пьесы для фортепиано. Вып.1.– М.: Музыка, 2014.
5. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ: произведения крупной формы / Сост. Гудова Е.И. – М.: Музыка, 2014.
6. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ: произведения крупной формы / Сост. Гудова Е.И. – М.: Музыка, 2014.
7. Школа игры на фортепиано под.общ. ред. А. Николаева / Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Владение навыками игры на фортепиано является важным условием качественного осуществления профессиональной деятельности актера музыкального театра. Свободное владение инструментом возможно достичь только при условии большой самостоятельной работы учащегося. Одним из способов ускоренного изучения произведений является их эскизное прохождение (читка с листа). Эскизное прохождение художественного произведения ставит перед собой ряд задач. Первая из них – помочь правильно разобраться в содержании произведения, в его художественных и стилистических особенностях. Наряду с этим, эскизное разучивание помогает ознакомлению с большим музыкальным репертуаром, способствует всестороннему музыкальному развитию личности. Так как репертуар, предусматриваемый индивидуальной программой на семестр,

ограничен, необходимо, чтобы студент как можно больше проигрывал произведения для выработки навыков.

Умения играть по слуху и с листа, импровизировать очень важны для будущего квалифицированного артиста музыкального театра. Они развивают его творческую инициативу, художественный вкус, способствуют совершенствованию техники игры на инструменте. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства музыканта – *работа над звуком*. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания педагогов исполнительского класса. Очень тщательно следует вести работу над обогащением “палитры” звучностей, разнообразием туше, нюансировки и т.д., учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо и освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует *воспитание чувства ритма*, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования исполнительского мастерства.

Исполнение не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Для русской музыкальной педагогики всегда был традиционным приоритет содержательного начала над техническим. Техника трактовалась передовыми музыкантами не как цель, а как средство воплощения композиторского замысла. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Вырабатываться техника может на специальном инструктивном материале – упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений. Технические упражнения следует подбирать так, чтобы они готовили к преодолению трудностей при изучении произведений, предусмотренных программой; помогали закреплению и техническому совершенствованию уже пройденного художественного материала; в-третьих, подводили студента к изучению более сложных произведений.

Предмет специального внимания – *воспитание исполнительской воли*. Только при наличии твердой воли могут быть реализованы в звучании мысли и художественные идеи автора сочинения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя или поEmail: gadzhieva.rashidat@mail.ru

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: учебная аудитория с возможностью подключения к мультимедийным средствам, музыкальный инструмент фортепиано.