



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценический современный танец»

Кафедра музыкальных и пластических искусств

Образовательная программа

52.05.01- Актерское искусство

Специализация:

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценический современный танец» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01

«Актерское искусство» уровень специалитета от «07» сентября 2016г. №1146

Разработчик: кафедра музыкальных и пластических искусств,

Рыжикова А. В. – ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры музыкальных и пластических искусств

«22» июня 2018г., протокол №9

И. О. Зав. кафедрой Арбуханова У. Ю.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г.,
протокол №8

Председатель Мирзаева Р. А.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А. Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценический современный танец» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимым в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-9; профессиональных ПК -8, ПК-9; ПК-12.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе:						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	всего	из них					
		Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации		

7	36			34		2	
8	72			36		36	зачет
7-8	108			70		38	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование знаний, умений, навыков в области эстрадного и современного танца, в частности основ джазового танца, танца модерн, уличного танца (сценический вариант), а также хореографии, используемой в мюзиклах, пластических спектаклях и других сценических представлениях.

Задачи дисциплины:

- обучение основам танца с постепенным переходом от элементарного движения к более сложным танцевальным комбинациям;
- работа над манерой исполнения, стилевой выразительностью, осознанию поэтической сущности различных направлений эстрадного и современного танца;
- развитие координационных навыков, гибкости, мышечной силы и выносливости;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- знакомство с мировым наследием мюзиклов Америки, Европы и России.
- постановка танцевальных этюдов и танцев в драматических отрывках средствами эстрадного и современного танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Сценический современный танец» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного

образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает</i> основы современного сценического дренажа, необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Умеет</i> свободно, естественно держаться на сцене. <i>Владеет</i> элементами танца и сценического движения.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-	<i>Знает</i> систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; <i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> навыками тренинга по современному сценическому танцу.

	исторических эпох.	
ПК-9	<p>Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<p><i>Знает</i> технику современной сценической хореографии.</p> <p><i>Умеет</i> придавать движениям выразительность.</p> <p><i>Владеет</i> техникой современного сценического танца, применяемой во всех танцевальных направлениях.</p>
ПК-12	<p>Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.</p>	<p><i>Знает</i> различные танцевальные стили и жанры; балеты.</p> <p><i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпоритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль самост.			
Модуль 1. Сценический современный танец										
1	Бродвейский джаз. Основные принципы, специфика и базовые движения.	7			6					текущее занятие; просмотры.
2	Хореография Бродвейских мюзиклов («Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)	7			6			2		текущее занятие; просмотры.
3	Танец модерн. Основные принципы, специфика и базовые движения.	7			6					текущее занятие; просмотры.
4	Выразительные средства партерной техники в современном танце.	7			4					текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				22			2		контрольный урок
Модуль 2. Сценический современный танец										
1	Хореография европейских мюзиклов	7			6					текущее занятие; просмотры.

	(«Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)							
2	Хореография мюзиклов и рок-опер России («Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)	7		6				текущее занятие; просмотры.
3	Уличные танцы. Основные принципы, специфика и базовые движения.	8		4			6	текущее занятие; просмотры.
4	Постановка этюдов на материале изученных танцев.	8		4			4	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			20			10	контрольный урок
Модуль 3. <i>Сценический современный танец</i>								
1	История степа, основные понятия танца степ.	8		4			4	текущее занятие; просмотры.
2	Основные удары, техника и принципы степ танца.	8		6			4	текущее занятие; просмотры.
3	Комбинации в степе	8		4			6	текущее занятие; просмотры.
4	Учебно-постановочные упражнения и танцы.	8		6			4	текущее занятие; просмотры.
5	Ритмика в степе	8		4			4	текущее занятие; просмотры.
6	Импровизация в	8		4			4	текущее занятие;

	степе							просмотры.
	<i>Итого по модулю 3:</i>			28			26	контрольный урок
	ИТОГО:			70			38	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Сценический современный танец

Тема 1. Бродвейский джаз.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 2. Хореография Бродвейских мюзиклов

(«Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)

Тема 3. Танец модерн.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 4. Выразительные средства партерной техники в современном танце.

Модуль 2. Сценический современный танец

Тема 1. Хореография европейских мюзиклов

(«Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)

Тема 2. Хореография мюзиклов и рок-опер России

(«Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)

Тема 3. Уличные танцы.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 4. Постановка этюдов на материале изученных танцев.

Модуль 3. Сценический современный танец

Тема 1. История степа, основные понятия танца степ.

Тема 2. Основные удары, техника и принципы степ танца.

Тема 3. Комбинации в степе

Тема 4. Учебно-постановочные упражнения и танцы.

Тема 5. Ритмика в степе

Тема 6. Импровизация в степе.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Виды самостоятельной работы:

- сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
- сочинение этюда (совместно с преподавателем).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции и из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знает</i> основы современного сценического дренажа, необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности</p> <p><i>Умеет</i> свободно, естественно держаться на сцене.</p> <p><i>Владеет</i> элементами танца и сценического движения.</p>	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня	<p><i>Знает</i> систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p>	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

	<p>координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<p><i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> навыками тренинга по современному сценическому танцу.</p>	
ПК-9	<p>Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><i>Знает</i> технику современной сценической хореографии. <i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> техникой современного сценического танца, применяемой во всех танцевальных направлениях.</p>	<p>Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос</p>
ПК -12	<p>Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние</p>	<p><i>Знает</i> различные танцевальные стили и жанры; балеты. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику</p>	<p>Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос</p>

		<p>персонажа, исполнять образ в едином темпоритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психофизического состояния.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7.2. Типовые контрольные задания

1. Основные принципы джазового танца
2. Основные принципы танца модерн
3. Характеристика Французских мюзиклов XX-XXI века
4. Характеристика Австрийских мюзиклов XX-XXI века
5. Характеристика Российских мюзиклов XX-XXI века
6. Основные принципы уличного танца
7. История степа, основные понятия танца степ.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,

- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена.

По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

(отлично) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

(хорошо) - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

(удовлетворительно) - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (21.11.2018).
2. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, С.Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536> (21.11.2018).
3. Танец и методика его преподавания: классический **танец** : учебно-методический комплекс / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532> (21.11.2018).
4. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца: Первые три года обучения : учеб. пособие / Базарова, Надежда Павловна, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб;М;Краснодар : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010, 2008. - 453-37.
5. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : учеб. пос. для театр. вузов / Немеровский, Аркадий Борисович. - М. : Искусство, 1976. - 127 с.,[8] л. ил. : ил. ; 22 см. - 0-47.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения Л. Искусство 1970г.с.520
7. Кох И.Э. 38 уроков. Основы сценического движения Л.Искусство 1962 с.110

б) дополнительная литература:

1. Морозова Г.В. Сценический бой М.Искусство 1975г. с. 143.
2. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ М.Советская Россия 1981г.с.159
3. Основы сценического движения Сборник М.Просвещение 1976г.с.222
4. Пластическое воспитание актера в ВУЗе Сборник научных трудов. Л.ЛГИТМиК 1987г. с. 118
5. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание М.ГИХЛ 1935г.с.110
6. Андраников С.Г.Пластические тренировки. ВЭЦ ШТ М.2000г.с.60
7. www.tapdance.org
8. www.mtdf.ru
9. www.fredastaire.net

10. www.masterjuba.com
11. www.musicals101.com
12. www.nicholasbrothers.com
13. www.kirsanov.ru
14. <http://www.nypl.org/research/lpa/dan/hines/history.html>
15. <http://www.riverwalk.org/profiles/glover.htm>
16. <http://www.capeziodance.com/>
17. <http://www.streetswing.com/histmain/z3tap1.htm>
18. <http://www.offjazz.com/tp-hist.htm>
19. <http://performingarts.net/Shafman/Rhapsody/history.html>
20. <http://www.riverdance.com/>
21. <http://www.ukjtd.force9.co.uk/JazzTapUK/taphistory.html>
22. <http://www.theatredance.com/tap/>
23. www.usatap.org

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Каждый преподаватель в праве сам выбирать, как проводить разминку (у станка или на середине зала). Важно лишь последовательно разогреть: ахиллесово сухожилие, коленный сустав и мышцы паха, мышцы спины и торса.

При изучении раздела изоляция, первоначально все движения изолируемыми центрами рекомендуется выполнять в медленном темпе. Движения задаются в простейших комбинациях (крест, квадрат, круг).

Усвоив этот материал, можно переходить к более быстрому темпу и сложным ритмическим рисункам, и, в дальнейшем, к координации.

Организации изучения дисциплины «Сценический современный танец» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Практические занятия по предмету «Сценический современный танец» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводится в форме просмотров и обсуждений (рецензирование) концертных программ профессиональных коллективов современного танца и образцовых любительских хореографических коллективов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального

лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки
- Зеркала
- Лавки

Технические средства обучения:

- Пианино
- Проигрыватель, профессиональный
- Микшер усилитель настольный «DynaсordMV 512»
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID