



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамблевое пение»

Кафедра музыкальных и пластических искусств

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация:

артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01

«Актерское искусство» уровень специалитета от «07» сентября 2016г. №1146

Разработчик: кафедра музыкальных и пластических искусств,

Арбуханова У. Ю.- профессор

Гаджиева Р. И. – к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры музыкальных и пластических искусств

«22» июня 2018г., протокол №9

И. О. Зав. кафедрой Арбуханова У. Ю. Арбуханова У. Ю.

(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол №8

Председатель Мирзаева Р. А. Мирзаева Р. А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« _____ » _____ 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А. Г. Гасангаджиева А. Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в базовую часть Б1.Б.29 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой музыкальных и пластических искусств факультета культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с хоровыми истоками ансамбля, техникой ансамблевого пения; основными приемами ансамблевого интонирования; овладением навыками многоголосного пения; жанрово-интонационным и стилевым исполнительским анализом ансамблевых произведений; жанровыми особенностями вокально-ансамблевой артикуляции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-7; общепрофессиональных – ОПК – 6; профессиональных - ПК-10; профессионально-специализированных - ПСК – 1.2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классови промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам работы.

Очная

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		Лекци и	из них					
	Лаборато рные занятия		Практи ческие занятия	КС Р	консул ьтации			
3	36			34			2	зачет
4	36			32			4	зачет
3-4	72			66			6	зачет

Заочная

Курс	Учебные занятия						СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
			из них					
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	72			12			60	Зачет, зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое пение» является развитие музыкальных способностей будущих актеров; формирование у студентов интереса к вокальному искусству; развитие вокально-сценических навыков в условиях коллективного пения; воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства, владеющего певческим голосом; формирование культуры ансамблевого пения у будущих актеров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в базовую часть Б1.Б.29 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплины, предшествующие по учебному плану: «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «История музыки», «Сольное пение», «Сценическая речь».

Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся для успешного освоения дисциплины:

Уровень «знать»:

- Основы теории музыки и сольфеджио;
- Различные музыкальные стили и жанры
- Основные вокальные понятия: виды певческого дыхания, артикуляция, звукообразование, атака звука.

Уровень «уметь»:

- Правильно воссоздавать звуки различной высоты
- Координировать слуховой механизм с голосовым аппаратом.
- Удерживать основной тон, тембральную ровность звучания
- Организовать эффективное управление певческим дыханием, экономный вдох и ровный плавный выдох,

Дисциплины, последующие по учебному плану: «Сольное пение», «Сценическая речь», «Вокальный ансамбль», «Мастерство артиста музыкального театра»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знает: волевые качества личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования.</p> <p>Умеет: организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции актера.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокального искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию</p>
ОПК - 6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные	<p>Знает: необходимые средства и методы творческого поиска получения нового качества.</p> <p>Умеет: реализовать средства и методы получения нового</p>

	<p>средства и методы получения нового качества.</p>	<p>качества, находить необходимые для успешной работы материалы. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>
ПК-10	<p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; Умеет: использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеет: навыками решения вокальных музыкально-художественных задач.</p>
ПСК-1.2	<p>Способность профессионально воздействовать, словом на партнера в сценическом диалоге. Используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<p>Знает: особенности работы над вокальным произведением в контексте музыкальной драматургии. Умеет: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; Владеет: теорией и практикой анализа и сценического воплощения образов в музыкально-драматических произведениях.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

Очная

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль			
	Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй									
1	Певческая установка в хоре	3	1 2 3 4		8				Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.	
2	Дыхание в ансамблевом пении	3	5 6		4			1	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.	
3	Освоение основных этапов работы над вокальным	3	7 8		10			1	Практический показ ансамблевого произведения.	

	произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.		9 10 11						Устный опрос.
4	Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.	3	12 13 14 15 16 17		12				Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				34			2	зачет
Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля									
1	Хоровой строй ансамблевого произведения	4	1 2 3 4		8			1	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений	4	5 6 7 8		8			1	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального		9 10 11		6			1	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.

	произведения								
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	4	12 13 14 15 16		10			1	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 2:				32			4	зачет
	ИТОГО:				66			6	

Заочная

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль			
Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй										
1	Певческая установка в хоре	5			2			6	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.	
3	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого	5			2			6	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.	

	исполнительства.								
4	Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.	5			2			8	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 1:				6			30	зачет
Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля									
1	Хоровой строй ансамблевого произведения	6			2			6	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений	6			2			6	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	6			2			8	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 2:				6			30	зачет
	ИТОГО:				12			60	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй

Тема 1. Певческая установка в хоре

Певческая установка в хоре. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя. Звуковедение и дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

1.2. Дыхание в ансамблевом пении.

Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания. Звукообразование в ансамбле.

1.3. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.

Этапы работы над вокально-хоровыми произведениями:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонацией, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами;
- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
- определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем хоровых партий и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста; определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (повествовательный, драматический, побудительный), изучение интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента; освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением. Сближение певческого и речевого регистров; освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения, сходной с промежуточной

ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями; организация реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры.

1.4. Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.

Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, народной песни (песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые и эстрадные произведения и др. Освоение средств художественной выразительности в ансамблевом произведении. Основы эстетики звучания профессионального хора и ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания. Звукообразование в ансамбле. Единая манера формирования звука. Фразировка. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля.

2.1 Хоровой строй ансамблевого произведения.

Ансамбль и строй. Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Структура хорового строя: динамический ансамбль, темповый ансамбль; тембровый ансамбль; фактурный ансамбль; тесситурный ансамбль. Два вида строя: зонный (при исполнении музыки а, капелла) и темперированный (при исполнении хоровой музыки в сопровождении инструмента).

2.2 Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений.

Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Оратория, кантата, реквием. Роль партий соло, ансамблей и хора. Роль хора и ансамблей в опере. Ансамбли в оперетте и мюзикле. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров. Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности.

2.3 Стилиевой исполнительский анализ вокальных произведений.

Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

2.4 Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Художественный образ и жанрово-стилистические особенности вокального произведения. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилиевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Ансамблевое пение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, концертные выступления и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия включают следующие виды работ:

- обсуждение и анализ изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- прослушивание и анализ аудиозаписей звучания хоровых коллективов;
- просмотр видеозаписей музыкальных фрагментов спектаклей, демонстрирующих вокально-хоровую работу актеров;
- упражнения физической разминки для формирования правильного дыхания;
- вокальные упражнения;
- подбор вокальных произведений, музыкально-теоретический анализ, исполнение одnogолосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;
- работа с основным музыкальным материалом, подготовка концертных программ.
- совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.
- обсуждение актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- подготовка концертных программ для участия в различных мероприятиях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- анализ методик, включающих описание методов и приемов вокально-ансамблевой работы ведущих музыкантов;
- разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях;
- анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
- посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Знает: волевые качества личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования. Умеет: организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции актера.	Практические задания, концертные выступления

		<p>Владеет: способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокально-хорового искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию в постижении музыкального искусства.</p>	
ОПК - 6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	<p>Знает: необходимые средства и методы творческого поиска получения нового качества.</p> <p>Умеет: реализовать средства и методы получения нового качества, находить необходимые для успешной работы материалы.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>	Практические задания, концертные выступления
ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного	<p>Знает: общиесновы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Умеет: использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном</p>	Практические задания, концертные выступления

	пения	спектакле, вокальным номером; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.	
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать, словом на партнера в сценическом диалоге. Используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Знает: особенности работы над музыкальной драматургией. Умеет: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; Владеет: теорией и практикой анализа и сценического воплощения образов в музыкально-драматических произведениях.	Практические задания, концертные выступления

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

На промежуточную аттестацию выносятся четыре вокально-хоровых произведения. Зачет проводится в форме концерта. Важно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

1. Певческая установка в хоре
2. Дыхание в ансамблевом пении
3. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.
4. Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.
5. Хоровой строй ансамблевого произведения
6. Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений
7. Стилиевой исполнительский анализ вокальных произведений.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд., стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

б) дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

2.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

3.Гаджиева Р.И. Основы вокального ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие// Р.И. Гаджиева. - Махачкала,ДГУ: кафедра музыкального и пластического искусства, 2018.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

4.Огороднова Д. Воспитание певца в ансамбле — М.: 2005. – 136с.

5. Теория и практика вокальной работы в хоре //Учебное пособие. -М., МГПИ, 1983. – 234.

Ансамблевые и хоровые произведения:

Хоровые произведения. Хрестоматия. Вып. 1 - 4. М. 1973-1979.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 1-2. М. 1889-1990.

Хрестоматия по русской хоровой литературе. Для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. М. 1975.

Александров А. В. "Там, вдали за рекой" (смеш. состав хора)

Баснер В. Дуэт из кинофильма "Город над головой"

Блантер М. Утро и вечер ("Когда утро расцветает") (дуэт)

Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора)

Гаврилин В. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).

Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма "Бумбараш" (мужской состав хора).

Дмитриев В. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии "Русский сувенир".

Дунаевский И. Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора)

Агабабов С. «Здравствуй даль бескрайняя» (для смешанного хора)

Кажлаев М. «Радостная песня», «Гуниб», «Все слова любви»

Синенко В. «Всюду музыка живет». (для смешанного хора)

Бюль-бюль—Оглы П. «Долалай» (мужской хор)

Шамасов К. Сб.хоровых песен «Песни маленьких горцев»

Агабабов С. Песни для хора и ансамбля.

Книготорговые службы (издательства)

1. «Книга-Сервис»: <http://www.glasnet.ru/kniga>.
2. «Международная книга»: <http://www.mkniga.ru>.
3. «Аст»: <http://www.ast.ru>.
4. «Аспект-пресс»: <http://www.glasnet.ru/~aspectpress>.
5. «Питер»: <http://www.piter-press.ru>.
6. «Информационный сервер»: <http://www.bookwire.com>.
7. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
8. <http://artofpiano.ru/>
9. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
10. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
11. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
12. <http://phonoarchive.org/>
13. <http://classic.chubrik.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Курс «Ансамблевое пение» является одним из курсов подготовки специалиста по направлению «Актерское искусство». Основная цель курса заключается в развитии музыкальной культуры будущих актеров; формировании у студентов интереса к вокальному искусству; развитии вокально-сценических навыков в условиях коллективного пения; воспитании синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях театрального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом; формировании музыкальной культуры будущих актеров.

Для более полного понимания целей, задач и практических результатов ансамблевого пения следует:

- 1) Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
- 2) Знания, умения и навыки, полученные в рамках практических занятий закреплять самостоятельно, систематически и целенаправленно.
- 3) Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов необходимо придавать большое значение. Вокальные упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя или по Email: gadzhieva.rashidat@mail.ru.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория оборудованная современной музыкальным инструментом (фортепиано)/

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное с возможностью подключения к мультимедийной демонстрационной системе.