

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный университет»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

РОДНОЙ (ЛЕЗГИНСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала 2018

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания родной (лезгинской) литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08. 2014 г. № 947

Разработчик (и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Гашарова Аида Руслановна, к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «28» мая
2018 г., протокол № 9

Зав.кафедрой  А.М. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
«05» июня 2018 г., протокол № 6

Председатель  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением от «28» 06 2018 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина *«Методика преподавания родной (лезгинской) литературы»* входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения родной (лезгинской) литературе, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения родной (лезгинской) литературе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК5; профессиональных – ПК5; ПК6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 12 лекций, 16 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме зачёта.

Объём дисциплины в зачётных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, В том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	72	12	—	16			44	зачёт

1. Цели освоения дисциплины.

Целью курса *«Методика преподавания родной (лезгинской) литературы»* является подготовка студентов к прохождению педагогической практики по родной и дагестанской литературе в сельской школе, а также к профессии учителя. При изучении этой дисциплины большое внимание уделяется специфике преподавания родной литературы (многоязычие, жанровые различия, способы отражения действительности – творческие

методы, основы стихосложения и т.д.). Студенты будут ознакомлены со школьными программами, их структурой, достоинствами и недостатками, с принципами составления. В процессе изучения дисциплины уделяется внимание вопросам истории изучения родной литературы в школе, опыту известных методистов и первых составителей учебников и учебных пособий по родной литературе.

Данной целью обусловлены следующие **задачи**:

- 1) овладение методическими приёмами объяснения и выявления идейного содержания и художественных особенностей изучаемого литературного произведения;
- 2) формирование у школьников самостоятельного мышления по оценке художественных произведений;
- 3) воспитание школьников в духе любви к литературе вообще, к родной художественной словесности в частности;
- 4) привитие навыков анализа и понимания содержания художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *«Методика преподавания родной (лезгинской) литературы»* входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ООП как психология, педагогика, информационные технологии в филологии. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами теоретических принципов и законов психологии и педагогики, основных методик преподавания родной литературы, владение информационными технологиями как средства введения, отработки и закрепления изучаемого материала, умение самостоятельно, творчески и эффективно применять эти знания.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины *«Методика преподавания родной (лезгинской) литературы»* обучающийся должен приобрести следующие учебные навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-5	Свободное владение родным языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: основные типы речи. Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей родного литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.
ПК-5	Способностью критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности.	Знать: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения родной литературе. Уметь: организовывать процесс обучения родной литературе на различных этапах с использованием современных УМК, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями. Владеть: теоретическими основами обучения родной литературе, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения родной литературе для решения конкретных методических задач практического характера.

ПК-6	Способность эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях основного среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения родным языкам.	Знать: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения родной литературе. Уметь: организовывать процесс обучения родной литературе на различных этапах с использованием современных УМК, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями. Владеть: теоретическими основами обучения родной литературе, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения родной литературе для решения конкретных методических задач практического характера.
-------------	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объём дисциплины составляет 2 зач. единицы, 72 академич. часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Самост. работа	всего	Формы текущего контроля успеваемости (по нед. семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. зан.	Лаб. зан.	Контрольн. самостоятельная работа			
Модуль 1										
1	Цели и	5			2			6		Устный

	задачи курса. Методика препод-я лезгинской литературы как научная дисциплина Методы и приёмы изучения литературы в школе								опрос
2	Анализ программ и учебников- хрестомат. по лезг. литературе	5		2			8		Устный опрос
3	Подготовка учителя к уроку лит- ры. Структура урока. Поурочное планиров-е	5		2			8		Устный опрос
4	Методы и приёмы изучения литературног о произведени я в школе	5	2	2					Устный опрос
5	Изучение литературног о произв-я в его родовой специфике	5	2						Устный опрос
6	Изучение эпических произв-ий в лезгинской школе	5		2					Устный опрос
	Итого по	5	6	8			22	36	Контрольна

	модулю 1								я работа Тест-ие
	Модуль 2								
1	Проблемы изучения лирики в лезгинской школе	5		2				4	Устный опрос
2	Чтение и анализ драматич. произв-ий в школе	5		2	2			4	Устный опрос
3	Формирование теоретико-литературн. понятий и развитие речи на уроках лезг. литературы	5		2	2			4	Устный опрос
4	Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы	5			2			4	Устный опрос
5	Внеклассная и внешкольная работа по лезгинской литературе	5			2			6	Устный опрос
	Итого по модулю 2	5		6	8			22	36 Контр.раб. Тест-ие
	Итого	5		12	16			44	72 зачёт

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1

Тема 1. Методика преподавания лезгинской литературы как научная дисциплина.

Методика преподавания литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путём общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Родная литература как учебный предмет в современной средней школе. Своеобразие родной (лезгинской) литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Цели и задачи изучения родной литературы в школе. Формирование личности учащихся, обогащение их духовного мира, раскрытие творческого потенциала через приобщение к художественной культуре, воспитание квалифицированного читателя.

Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания личности.

Основные направления совершенствования преподавания родной литературы в средней школе: гуманизация содержания литературного образования; формирование общественно активной личности в процессе изучения литературы, изучение литературы как словесного искусства; координация составных частей курсов литературы (русской и родной) на основе принципа единства литературного образования и преемственности всех его этапов; вариативность в обучении литературе; дифференциация литературного образования.

Учитель родной литературы как организатор учебно-воспитательного процесса по предмету. Аспекты деятельности учителя-словесника: психолого-педагогический, художественно-исследовательский, социально-психологический. Высокий профессионализм учителя-словесника, основанный на знании теории и истории, владении методами научного исследования литературы. Конструирование учебно-воспитательной работы по предмету на различных этапах литературного образования. Организация общения с классом на основе чтения, поиска интерпретации произведений;

установление контакта с учащимися; создание условий благоприятных для решения педагогических задач. Влияние личности учителя на условия педагогического творчества. Планирование и импровизация как условия педагогического творчества. Виды планирования: перспективное, тематическое, поурочное. Роль самообразования в совершенствовании методического мастерства учителя. Школьный кабинет литературы как организационно-методический центр работы учителя-словесника. Требования к оборудованию кабинета. Школьное методическое объединение словесников.

Литературное развитие читателя-школьника. Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной, социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников.

Содержание и этапы литературного образования в лезгинской школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип межпредметных взаимодействий.

Роль наглядности в преподавании литературы и её виды. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях: воссоздание облика эпохи (документальные фото- и кинокадры, произведения живописи) при обзоре литературы определённого периода; историко-бытовой комментарий как элемент вступительного занятия или обзора (произведения живописи, кадры диафильма и др.); сценическая история пьесы (кинофрагменты из фильмов-спектаклей, звукозаписи сцен в исполнении мастеров театра) и другие учебные ситуации. Работа с

иллюстрациями к художественному произведению. Использование репродукций с картин, кадров, диафильмов или кинофильмов для организации работы по развитию речи. Использование звукозаписи при изучении лирических произведений. Методика включения материалов аудиоуроков и телепередач в общий план урока литературы.

Этапы литературного образования. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Первый этап (I-(III) IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте. Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап ((IV) V-VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно. Хронологический принцип – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений (IV)V-класс), жанровой специфики произведения (VI класс), литературного произведения как эстетического единства(VII класс).

Третий этап (VIII-IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития лезгинской литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие русской литературы, её место и роль в мировом литературном процессе.

Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей русской литературы и отдельных произведений мировой классики.

Четвёртый этап (X-XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки. Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе. Суммарное представление об исторических эпохах развития культуры.

Тема 2. Методы и приёмы изучения родной литературы в школе.

Методы и приёмы изучения родной литературы в школе. Понятие о методах и приёмах обучения. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников; по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный. Методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений.

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества; метод интерпретации художественного произведения, критико-публицистический метод, метод литературного поиска; метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадрового плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразие стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование *дидактических приёмов* на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 3. Этапы изучения литературных произведений в лезгинской школе.

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений

учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII-XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарий, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII-XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический. Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный). Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий

пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с их реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учёт психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения. Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений. Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Тема 4. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные и устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими

по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений. Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности, ТСО и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 5. Формирование теоретико-литературных понятий.

Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана,

преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование. Наглядно-образная основа историко-литературных и теоретико-литературных понятий в школе.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V-VII классы); дальнейшее развитие понятия, сознательное использование его в практической деятельности (VIII–XI классы). Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность). Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Тема 6. Развитие речи учащихся в процессе изучения лезгинской литературы.

Развитие речи учащихся как методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Принципы работы по обогащению речи учащихся: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствовании речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития: объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение

анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; соотнесённость речи с характером аудитории; индивидуальный, личностный характер речи ; соотношение устной и письменной речи.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока родной литературы. Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V-VII классах: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре.

Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V-VII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и проч.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в VIII-XI классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное

рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотаций.

Темы практических занятий

Тема 1. Анализ программ и учебников по лезгинской литературе

Вопросы по теме:

1. Анализ школьных учебников и хрестоматий по литературе. Учебник-хрестоматия для средних классов: принцип построения, справочный и методический аппарат. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала.

2. Роль программ и учебников в преподавании литературы в средних и старших классах.

3. Дайте характеристику основных этапов литературного образования и отметьте их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ по литературе для общеобразовательной школы и для национальных школ.

4. Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для средней школы и программы для национальной школы, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения.

5. Сопоставьте программу для национальной школы с программами для общеобразовательных школ. Какие различия в содержании курса и структуре Вы отметили?

6. Каково назначение учебной хрестоматии по литературе для 5-8 классов? В чём особенность её структуры? Как Вы оцениваете уровень статей в избранной Вами хрестоматии, её методический аппарат в целом.

7. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала.

8. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по лезгинской литературе для 9–11 классов и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Что Вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Акимов К.Х. Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.

3. Богданова О.Ю., Маранџман В.Г. Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.

4. Лезги ва дагъустандин литературайрин программаяр. Магъачкъала, 2012.

5. *Хайбуллаева Х.М.* Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX-X классов. Махачкала, 1985.

Тема 2. Современный урок родной литературы.

Подготовка учителя к уроку литературы.

Вопросы по теме:

1. Специфика урока литературы, его отличие от уроков по другим предметам.
2. Основные требования к уроку литературы.
3. Какими основными критериями руководствуется учитель, избирая определённый вид и тип урока?
4. Какие материалы использует учитель при подготовке к уроку.
5. Роль планирования в определении места отдельного урока в системе других уроков по теме.
6. Главные направления работы по развитию познавательных интересов учащихся на уроках литературы.
7. Что такое учебная ситуация?
8. Чем отличается поурочный план от конспекта урока?
9. Структура урока литературы.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.
2. *Богданова О.Ю., Маранцман В.Г.* Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.
3. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М.: Академия, 2008.
4. *Коджаспирова Г.М., Петров К.В.* Технические средства обучения и методика их использования. М.: Академия, 2003.
5. *Кудряшов Н.И.* Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. / под ред *Е.С. Полат*. М.: Академия, 2008.
7. *Махмудов М.И.* Современный урок. М., 1981.
8. *Онищук В.А.* Урок в современной школе. М., 1981.
9. *Яковлев Н.М.* Методика и техника урока в школе. М., 1985.

Тема 3. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Вопросы по теме:

1. Характеристика этапов изучения литературного произведения в работах отечественных методистов.

2. Разновидности вступительных занятий, формы их проведения. Какие приёмы может использовать учитель на данном этапе работы?

3. Спланируйте вступительную часть урока по изучению произведения М. Гаджиева «Друзья маленького Мамеда» в 7 классе.

4. Охарактеризуйте содержание, принципы и приёмы основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?

5. Составьте вариант заключительного занятия. Какие пути и приёмы Вы используете?

6. Разработайте вариант плана заключительного занятия по итогам изучения повести М. Гаджиева «Семь драгоценных камней» («Ирид къаш») в 9 классе. Спланируйте и запишите проблемную ситуацию для данного урока.

Литература:

1. Акимов К.Х. Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.

3. Гаширов Гь.Гь. Лезги литература. 9 класс. Магъачкъала, 2006.

4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.

5. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX-X классов. Махачкала, 1985.

Тема 4. Изучение лирики в лезгинской школе.

Вопросы по теме:

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чём существенное отличие изучения лирики как рода литературы?

2. Разработайте урок по изучению стихотворения А. Саидова «В пути» («Рекъера»).

3. Охарактеризуйте круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работ используются при изучении историко-литературного курса?

4. Как в учебниках литературы представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретико-литературных сведений в средних и старших классах).

Коллективная работа над конспектами уроков по изучению лирики. Соотношение историко-литературных и теоретико-литературных знаний при анализе лирических произведений.

Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах

Задания для самостоятельной работы: составление конспекта урока изучения лирического произведения.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.
2. *Богданова О.Ю., Маранцман В.Г.* Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.
3. *Гаширов Гь.Гь.* Лезги литература. 9 класс. Магъачкъала, 2006.
4. *Рез З.Я.* Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. *Хайбуллаева Х.М.* Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX-X классов. Махачкала, 1985.

Тема 5. Изучение эпических произведений в лезгинской школе.

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.
2. Охарактеризуйте основные пути изучения эпического произведения в школе.
3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.
4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения эпического произведения. Система проблемных вопросов.
5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении эпических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составление киносценария инсценированием.
6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению К. Акимова «Гнездо солнца» («Ракънин муг») в 9 классе. Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования.
2. Составление конспекта одного из уроков изучения эпического произведения, выбрав проблемно-тематический пути анализ (или пообразный, по ходу развития сюжета).
3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению стихотворения С Керимовой «Письмо своим» («Жуванбуруз чар»). Какие пути и приёмы анализа Вы используете?

4. Подготовьте конспект урока по изучению повести М. Гаджиева «Семь драгоценных камней» («Ирид къаш»), включив в него элементы комментария, пересказа, работу над планом.

5. Составьте план-конспект урока, связанный с анализом эпизода из повести М. Гаджиева «Семь драгоценных камней» («Ирид къаш»).

6. Составьте систему упражнений в составлении различных видов пересказов, планов, характеристик героев.

7. Составьте систему проблемных вопросов для беседы по рассказу А. Махмудова «Завещание» («Веси»)

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.
2. *Богданова О.Ю., Маранцман В.Г.* Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.
3. *Гашиаров Гь.Гь.* Лезги литература. 9 класс. Магъачкъала, 2006.
4. *Никольский В.А.* Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971.
5. *Рез З.Я.* Методика преподавания литературы. М., 1985.

Тема 6. Чтение и изучение драматического произведения.

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки драмы, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов? Как углубляются эти знания в процессе литературного образования?

2. Охарактеризуйте основные пути изучения драматического произведения в школе.

3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении драматического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.

4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения драматического произведения. Система проблемных вопросов.

5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении драматических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составление киносценария, инсценированием.

6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению поэмы А. Саидова «Мастер Идрис» («Уста Идрис») в 9 классе. Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования.

2. Составление конспекта одного из уроков изучения поэмы, выбрав проблемно-тематический путь анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).

3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению поэмы «Капля и камень» («СтІал ва къван»). Какие пути и приёмы анализа Вы используете?

Литература:

1. Акимов К.Х. Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.
2. Гаширов Гь.Гь. Лезги литература. 9 класс. Магъачкъала, 2006.
3. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
4. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX-X классов. Махачкала, 1985.

Тема 7. Формирование теоретико-литературных понятий

Вопросы по теме:

1. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся

2. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V-VII классы).

3. Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах.

4. Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

5. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе.

6. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство).

7. Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность).

8. Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Литература:

1. Акимов К.Х. Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.

3. *Гаширов Гь.Гь.* Лезги литература. 9 класс. Магъачкъала, 2006.
4. *Рез З.Я.* Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. *Хайбуллаева Х.М.* Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX-X классов. Махачкала, 1985.

Тема 8. Внеклассная и внешкольная работа по родной (лезгинской) литературе. Использование ИКТ в урочной и внеурочной работе.

Вопросы по теме:

1. Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.
2. Организация индивидуальных и групповых заданий на материале внеклассного (дополнительного) чтения. Обзоры новинок литературы. Организация самостоятельной работы над темой.
3. Основные направления внеклассной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.
4. Основные жанры литературного творчества школьников.
5. Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников.
6. Сделайте анализ методической литературы по проблемам внеклассной работы с учащимися по предмету.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги литературадин методика. Махачкала, 2013.
2. *Богданова О.Ю., Маранџман В.Г.* Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995.
3. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М.: Академия, 2008.
4. *Коджаспирова Г.М., Петров К.В.* Технические средства обучения и методика их использования. М.: Академия, 2003.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. / под ред *Е.С. Полат*. М.: Академия, 2008.
6. *Онищук В.А.* Урок в современной школе. М., 1981.
7. *Рез З.Я.* Методика преподавания литературы. М., 1985.
8. *Шейхова Б.Б.* Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;

- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии;
- В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
 - творческие задания;
 - работа в малых группах;
 - обучающие игры (ролевые игры, имитации);
 - использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
 - изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео и -аудиоматериалы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельных работ	Порядок выполнения самостоятельных работ	Порядок контроля самостоятельных работ	Учебно-методическое обеспечение
1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, доп. учебная литература.
2. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Практические занятия	Опрос	Используй-е тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3. Проектирование и моделирование разных	Практические занятия	Анализ конкретных	Лекционный материал, доп.

видов и компонентов профессиональной деятельности.		ситуаций	учебная литература.
4. Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература, использ-е интернет-ресурсов.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-5	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей лезгинского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.	Устный опрос, письменная творческая работа
ПК-5 Способностью критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности.	Знать: основные теоретические положения современной методики обучения родной литературе и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения родной литературе. Уметь: организовывать процесс обучения родной литературе на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса. Владеть: навыками и умениями ориентироваться в современной	Семинар-дискуссия. Анализ конкретных ситуаций. Разработка развёрнутых планов-конспектов, фрагментов урока родной литературы.

	методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.	
ПК-6 Способность эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях основного среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения родным языкам.	Знать: основные теоретические положения современной методики обучения родной литературе и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения родной литературе. Уметь: организовывать процесс обучения родной литературе на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса. Владеть: теоретическими основами обучения родной литературе, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения родной литературе для решения конкретных методических задач практического характера.	Устный опрос, письменный опрос. Работа над методической копилкой, включающей упражнения, тестовые задания, игровые технологии, средства наглядности (картинки, таблицы, кроки, опорные схемы).

7.2. Типовые контрольные задания

Тематика докладов

1. Исследовательские задания на уроках литературы в старших классах.
2. Виды и роль сопоставлений при изучении программной темы.

3. Организация и проведение внеклассной работы по лезгинской литературе (по выбору).
4. Проблемное изучение эпического произведения в старших классах (по выбору).
5. Нравственное воспитание учащихся на уроках родной литературы
6. Изучение лирических произведений в средних классах.
7. Анализ поэтического текста на уроках литературы в старших классах.
8. Обучение школьников выразительному чтению в средних классах.
9. Уроки по изучению современной поэзии в старших классах.
10. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы в старших классах.
11. Методика изучения обзорных тем в старших классах.
12. Изучение теории литературы в средних классах.
13. Формирование теоретико-литературных понятий в старших классах.
14. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением.
15. Система уроков по изучению эпического произведения в средних классах.
16. Специфика изучения драматических произведений в школьном курсе.
17. Изучение языка художественного произведения.
18. Система уроков по изучению лирики в старших классах.
19. Приёмы анализа эпического произведения в старших классах.
20. Живопись и музыка на уроках литературы.
21. Литературное творчество учащихся в школе.
22. Сочинение на литературную тему в средней школе.
23. Организация и проведение диспута в старших классах.
24. Индивидуальное задание по литературе как средство активизации познавательной деятельности старшеклассников.
25. Методика работы над пересказом в средних классах.
26. Факультативы по литературе и их роль в эстетическом воспитании школьников.
27. Литературная критика в школьном изучении.
28. Урок-семинар в системе литературного образования школьников.
29. Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении.
30. Беседа на уроках литературы в средних классах.
31. Изучение монографической темы в старших классах.
32. Заочная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя.
33. Лекция о жизни и творчестве писателя в старших классах.
34. Формирование аналитических умений на уроках литературы (в средних или старших классах.)

35. Формирование читательских интересов школьников во внеклассной работе.
36. Инновационные подходы в преподавании литературы.
37. Формы контроля знаний по литературе.
38. Углубленное изучение литературы.

Контрольные вопросы

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь литературы со смежными науками.
2. Специфика лезгинской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.
3. Современные школьные программы по лезгинской литературе (анализ и сопоставление двух программ по выбору студента).
4. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по лезгинской литературе, пути и приёмы их использования (анализ одного учебника-хрестоматии по выбору студента).
5. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника, характер его труда, творческая лаборатория.
6. Планирование как основа научной организации труда учителя. Виды планирования. План и импровизация в преподавании.
7. Возрастные особенности и этапы по лезгинской литературного развития учащихся.
8. Учитель и ученик в условиях развивающегося обучения. Сотрудничество и сотворчество на уроке литературы.
9. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.
10. Методы и приёмы обучения. Основные системы методов обучения литературе.
11. Метод творческого чтения и его приёмы (выразительное чтение учителя, учащихся, прослушивание грамзаписи, заучивание наизусть и др.)
12. Репродуктивный метод и его приёмы (слово учителя; комментированное чтение, его виды; пересказ; художественное рассказывание; лекция)
13. Эвристический и исследовательские методы, их сходство и различие.
14. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.
15. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.

16. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.
17. Заключительное занятие как этап изучения художественного произведения
18. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.
19. Приёмы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.
20. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в лезгинской школе.
21. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в лезгинской школе.
22. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в лезгинской школе.
23. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.
24. Игра на уроке изучения лезгинской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.
25. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроке лезгинской литературы.
26. Система уроков внеклассного чтения в средних и старших классах.
27. Теория литературы и её значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках лезгинской литературы.
28. Методика изучения обзорных тем на уроках лезгинской литературы.
29. Методика изучения монографических тем на уроках лезгинской литературы.
30. Развитие устной речи учащихся на уроках лезгинской литературы.
31. Развитие письменной речи учащихся на уроках лезгинской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.
32. Наглядные пособия ТСО ИКТ на уроках лезгинской литературы: функции, виды, методика использования.
33. Внеклассная работа по литературе: цели, виды, формы.
34. Изучение литературно-критических статей на уроках лезгинской литературы.
35. Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.
36. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Классификация уроков лезгинской литературы.

***7.4. Методические материалы, определяющие процедуру
оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций***

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом в 5-ом семестре предусмотрен **зачёт**.

На зачёте студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100 б.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100 б.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51 б.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100 б.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. *Ляпина А.В.* Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. Электрон. текстовые данные. Омск, 2014. 204 с. 978-5-7779-1736-2. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>.

2. *Алексеева М.А.* Преподавание литературы. Образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева. Электрон. текстовые данные. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. 100 с. 978-5-7996-1339-6. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html>

3. *Муслимова М.Ш.* Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы её развития : учеб.пособие. Махачкала : Изд-во ДГУ, 2012. 219 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

4. *Коджаспирова Г.М.* Технические средства обучения и методика их использования : учеб.пособие для студентов пед. вузов / Коджаспирова, Галина Михайловна, К. В. Петров. 4-е изд., стер. М. : Академия, 2007. - 350,[1] с. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). ISBN 978-5-7695-4121-6: 1452-00

5. *Богданова О.Ю., Маранцман В.Г.* Методика преподавания литературы: в 2-х частях. М., 1995. 978-5-9906133-0-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35669>

6. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М.: Академия, 2008.

7. *Кудряшов Н.И.* Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.

8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. / под ред *Е.С. Полат*. М.: Академия, 2008.

9. *Онищук В.А.* Урок в современной школе. М., 1981.

10. *Рез З.Я.* Методика преподавания литературы. М., 1985.

11. *Хайбуллаева Х.М.* Изучение произведений дагестанского фольклора. Махачкала, 1990.

а) дополнительная литература на лезгинском языке:

1. *Акимов Къ.Х.* Школада лезги литература чирунин методикадин месэляяр. Магъачкъала, 1983. http://дниип.рф/ob_prog/prog_lezg-lit_

2. *Акимов Къ.Х.* Школада халкъдин мецин эсерар чирун. Магъачкъала, 1989.

3. *Акимов Къ.Х.* Лезги литературадин методика. Магъачкъала, 2013

4. *Гашаров Гъ.Гъ.* Лезги литература. 9 класс. Магъачкъала, 2006.

б) дополнительная работа:

1. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя: кн. для учителя / Под ред. *М.Л. Семановой*. М., 1987.

2. *Берхин Н.Б.* Литературное развитие школьников: учебное пособие. М., 1989.

3. *Исаченкова Н.В.* Сценарии литературных вечеров в школе. Л., 2001.

4. *Качурин М.Г.* Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М., 1988.

5. *Леонов С.А.* Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приёмы творческого изучения литературы: учебное пособие. М., 1999.

6. *Маймин Е.А., Силина Э.В.* Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пед. институтов. М., 1984.

7. *Мальцева К.В.* Развитие устной речи учащихся на уроках литературы. Киев, 1987.

8. *Озеров Ю.А.* Раздумья перед сочинением. М., 1990.

9. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие для студентов пед. вузов и институтов повышения квалификации. М., 1998.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 Федеральный портал Российское образование.
2. <http://www.iprbookshop.ru/65967.html> Методика преподавания литературы
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. Научная электронная библиотека.
4. <http://www.comp-science.narod.ru>. Методическая копилка (идеи, материалы).
5. <http://center.fio.ru>. Разработки нетрадиционных уроков.
6. <http://www.repetitor.org>. Система сайтов «Репетитор».
7. <http://metlit.virtbox.ru/index.html>. Методика преподавания литературы.
8. <http://www.uchportal.ru>. Учительский портал (уроки, презентации, контрольные тесты, планы; форум учителей).
9. <http://www.openclass.ru>. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (цифровые образовательные ресурсы, планы-конспекты уроков).
10. <http://www.uroki.net/index.htm>. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в

процессе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеофрагментов уроков.
3. Интерактивное общение.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

В соответствии с требованиями ФГОС на факультете есть специализированный фольклорный кабинет и лаборатория. Помещение фольклорного кабинета-лаборатории оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и фольклорными коллекциями.