

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный университет»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОДНОЙ (ЛЕЗГИНСКОЙ)
ЛИТЕРАТУРЫ»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала 2018

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы родной (лезгинской) литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08. 2014 г. № 947

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Гашарова Аида Руслановна, к.ф.н., ст. преподаватель

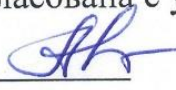
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «29» мая
2018 г., протокол № 9

Зав.кафедрой  А.М. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
«05» июня 2018 г., протокол № 6

Председатель  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением от «18» сб 2018 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы родной (лезгинской) литературы» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей лезгинской литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия, критической методологии и статуса современной дагестанской критики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК4, ОПК5; общепрофессиональных – ПК1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 14 практических занятий (*практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины в зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежу точной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, В том числе экзамен	
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	72		—	28			44	зачёт

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы родной (лезгинской) литературы» являются: изучение проблем истории родной литературы XIX – XX веков; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний; овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его

принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений лезгинской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *«Актуальные проблемы родной (лезгинской) литературы»* входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Курс *«Актуальные проблемы родной (лезгинской) литературы»* также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: *«История родной (лезгинской) литературы»*, *«История дагестанской литературы»*, *«Философия»*, *«Культурология»*, которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога. В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

В результате прохождения учебной дисциплины *«Актуальные проблемы родной (лезгинской) литературы»* обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора, анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов. Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа.

		Владеть: навыками комплексного анализа с учетом принципа «содержательности формы».
ОПК-5	Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке. Владение базовыми навыками сбора, анализа языковых литературных фактов филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.

1	Литература как вид искусства.				2			4		Устный опрос
2	Основные закономерности литературного процесса. Понятие творческого метода.				2			4		Устный опрос.
3	Литература и фольклор.				4			4		Устный опрос.
	Роды и жанры художественной литературы				4			6		Устный опрос.
4	Анализ текста в связи с его жанровой природой (лабораторная работа)				2			4		Письменные задания.
	Итого по модулю 1:				14			22	36	Контрольная работа.
	Модуль 2.									
1	Единство формы и содержания произведения				4			6		Устный опрос.
2	Стиховедческий анализ текста (лабораторная работа)				2			4		Письменные задания.
3	Художественный мир произведения				2			4		Устный опрос
4	Проблема автора в художественном произведении				2			4		Устный опрос
5	Целостный анализ художественного произведения				4			4		Письменные задания
6	Итого по				14			22	36	Контрольная

	модулю 2:									работа
	Итого				28			44	72	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Темы практических занятий

Модуль 1

Тема 1. Литература как вид искусства.

Вопросы по теме:

1. Художественная литература – искусство слова. Литература как временное искусство, воспроизводящее является жизни в развитии.
2. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Воссоздание действительности, «художественной реальности» речевой деятельности, «внутреннего мира» (чувства, раздумья, переживания) людей.
3. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения.

Литература:

1. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.: Просвещение, 1976.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. М., 1999.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.

Тема 2-3. Основные закономерности литературного процесса. Понятие творческого метода.

Вопросы и задания по теме:

1. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития. Понятие художественной системы, творческого метода, стиля, литературного направления и течения. Стиль писателя (идейные позиции, круг характеров, сюжетов, своеобразие языка).
2. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества. Литературные традиции и новаторство. Литературный процесс и читатель.
3. Основные этапы истории развития лезгинской литературы. Литературные направления.
4. Лезгинская литература Средневековья. Основные черты средневековой литературы в произведениях Давдака из Кертага (VII в.),

Сутур Далаха (XII в.), Кюре Мелика (XIV в.), Кемер из Микраха (XV в.), Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Саид из Кочхюра и др.

5. Литература эпохи Нового времени (от Етим Эмин, Гасан-эфенди Алкадарский, Молла Нури, Эмираслан Ганидин, Мазали Али, Абдулгамид из Чилиха, Кесиб Абдуллах, Хпедж Курбан, Сейфуллах из Кураха, Гаджи Ахтынский и др.).

6. Просвещение в лезгинской литературе (Гасан-эфенди Алкадарский, Раджаб Амирханов, Казанфарбек Зульфугаров, Абужафер Мамедов).

7. Реализм. Основной принцип реализма – наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Конфликт герой – общество, изображение характеров и событий в развитии, внимание к деталям, исторически конкретное общество. Эпоха, события. Критический реализм (XIX в.). Правдивый анализ социальной действительности, разоблачение социальных пороков и противоречий, демократическая ориентация, утверждение положительного социального идеала, вера в возвышение, человечества. Проследить процесс зарождения и формирования реалистических принципов изображения действительности в лезгинской литературе на примере основоположника лезгинской национальной литературы Етима Эмина.

8. Романтизм. Отличительные черты: культ свободы, необычность характеров и обстоятельств, интерес к экзотике, поединок личности и судьбы, несогласие романтического героя с окружающим, стремление к идеалу, к абсолютной свободе. Революционный романтизм. Рассмотреть второй период творчества Сулеймана Стальского (1917-1920 гг.) в контексте «революционного романтизма».

9. Социалистический реализм. Рассмотреть особенности метода в лезгинской историко-революционной прозе (повесть А. Фатахова «Кровавые следы», повесть З. Эфендиева «Знамя социализма», роман К. Меджидова «Доктор с белой прядью»). Выявить основные особенности метода социалистического реализма в поэзии С. Стальского, Н. Шерифова, Т. Хурюгского, А. Муталибова, Лезги Нямета, Ш.-Э Мурадова. Выявить основные черты поэзии 60-70-х гг. в творчестве А. Саидова, Б. Салимова, Жамидина, И. Гусейнова, А. Фатуллаева, А. Мегьмана, Х. Хаметовой.

10. Развитие лезгинской прозы в постсоветский период. Новаторство и многоплановость современной лезгинской прозы в области тематики и проблематики (романы А. Агаева «Расколотое солнце», Х. Курбана «Село с семью лицами», Ф. Бедалова «Миф»; повести А. Махмудова, А. Исмаилова и др.).

11. Натурализм в современной лезгинской прозе (роман-семейная хроника Казима Казимова «Имамали-бек»).

12. Массовая литература. Детективы и фантастика. Детективный роман К. Меджидова «Глубинные родники гор», детективная повесть А. Махмудова «Завещание».

Литература:

1. *Абдуллатипов А.-К.Ю.* Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе. Махачкала, 2012.
2. *Агаев А.Г.* Лезгинская литература (на лезгинском языке). Махачкала, 1959.
3. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
4. *Ахмедов С.Х.* Художественная проза народов Дагестана: история и современность. Махачкала, 1996.
5. *Вагидов А.М.* Восхождение. Махачкала, 1993.
6. *Вагабова Ф.И.* Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.
7. *Гамзатов Г.Г.* Дагестан: историко-литературный процесс: вопросы истории, теории, методологии. Махачкала, 1990.
8. *Гамзатов Г.Г.* Дагестанский феномен Возрождения. XVIII–XIX вв. Махачкала, 2000.
9. *Гашаров Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
10. *Гашаров Г.Г.* Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007.
11. *Гашаров Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
12. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / отв. ред. *П.А. Гринцер*. М., 1994.
13. *Кассиев Э.Ю.* Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму. Махачкала, 1982.
14. *Пашаева Т.Н.* Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.

Тема 4. Литература и фольклор.

Вопросы и задания по теме:

1. Жанры лезгинского фольклора (пословица, поговорка, загадка, сказка, былина, миф, легенда). Взаимовлияние фольклора и литературы. Мотивы фольклора в литературе: басня, литературная сказка, сюжеты fantasy, поэзия.
2. Анализ литературных сказок М. Гаджиева, К. Меджидова на предмет фольклорных мотивов – сюжет, герои, пространство и время, язык, устойчивые формулы и «общие места», зачин, концовка и т.д.
3. Понятие архетипа. Преемственность поколений, связь времен, память о прошлом в художественном произведении. Архетипические мотивы в литературе (Аллах и дьявол, герой и антигерой, добро и зло и др.).
4. Архетипические мотивы в современной лезгинской поэзии.

5. «Вечные сюжеты» и «вечные темы» в лезгинской литературе. Религиозная направленность в произведениях лезгинских поэтов Средневековья (Кюре Мелик (XIV в.), Шейх Мааруф (XIV в.), Махмуд из Рухуна (XIX в.), Мискин Вели (XVI в.) и др.)

6. Выявление литературных и мифологических реминисценций в мифологическом романе Фейруза Бедалова «Миф». Элементы мифологии и фантастики в романе Ахеда Агаева «Расколотое солнце».

Литература:

1. Агаев А.Г. Лезгинская литература. Махачкала, 1959. На лезг.яз.
2. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.
3. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М., 1996.
4. Гамзатов Г.Г. Фольклор. Мера историзма / отв. ред. А.М. Гудов. Махачкала, 2010.
5. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин / отв. ред. Г.Г. Гашаров. М.: Наука, 2004.
6. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007.
8. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
9. Дагестанская фольклористика: наследие масштабы, перспективы // Памятники фольклора народов Дагестана: в 20 т. // Сост. В.М. Гоцак, А.М. Аджиев. М.: Наука, 2011. Т.1.
10. Лазутин С.Г. Взаимодействие литературы и фольклора: аспекты и методы изучения // Фольклор в современном мире. Аспекты и пути исследования. М., 1991. С. 103-112.
11. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.

Тема 5-6. Роды и жанры художественной литературы.

Вопросы и задания по теме:

1. Роды литературы. Происхождение литературных родов. Свойства родов: способы пространственно-временной организации произведения, формы присутствия автора, характер обращенности текста к чтению.

2. Эпос как изобразительный вид словесного искусства, воспроизводящий внешнюю и внутреннюю жизнь людей посредством повествования о событиях. Основные жанры эпоса: сказка, эпическая песня, былина, очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея. Роман. Жанровая сущность. Жанровые структуры и каноны. Роман авантюрный,

исторический, психологический, криминальный, костюмно-исторический, разовый. Рассмотреть на примере избранного произведения.

3. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства воспроизведения процессов внутреннего мира человека. Жанры лирики: ода, элегия, послание, эпиграмма, песня. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Рассмотреть на примере избранного произведения.

4. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Рассмотреть на примере избранного произведения.

5. Жанровая классификация литературы. Принципы деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные; большие, средние и малые жанры (малые: эссе, афоризм, фрагмент); документальные (мемуары, дневники, заметки).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. Махачкала, 1996.

2. Дарвин М., Магомедова Д., Тамарченко Н., Тюпа В. Теория литературных жанров. М: Академия, 2011.

3. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Мусаханова, отв. ред. С.Х.Ахмедов. Махачкала, 1979.

4. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.

5. Пронин А.Н. Теория литературных жанров: учеб. пособие. М.: изд-во МГУП, 1999.

6. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985.

7. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста. М., 2004.

Тема 7. Анализ текста в связи с его родовой спецификой.

лабораторная работа

Задания:

1. Рассмотреть жанровые особенности любого произведения лезгинской литературы по выбору студента.

2. Определить жанровые особенности сказки и рассказа, элегии и баллады, трагедии и комедии в сопоставлении (на примере избранных произведений).

Модуль 2

Тема 8-9. Единство формы и содержания произведения.

Вопросы и задания по теме:

1. Художественное произведение как индивидуально-авторское творение писателя. Воплощение замысла автора в форме (род, жанр, организация речи, построение текста и т.д.) Сюжет и композиция как содержательные формы литературного произведения.

2. Сюжет как форма воспроизведения конфликтов. Сюжет и фабула. Ситуация, конфликт, интрига. Развитие конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Внесюжетные эпизоды. Сюжетные линии. Пролог, экспозиция, эпилог. Сюжетное обрамление.

3. Композиция как общее построение литературного произведения, сюжета и определенная система раскрытия отношений персонажей. Художественная деталь как компонент сюжета и композиции. Лирические отступления и вставные эпизоды. Внешняя композиция: деление на части, главы. Эпиграфы. Название произведения и отдельных глав, посвящение, предисловие. Организация концовки текста (развязка, эпилог, открытый финал).

4. Основные стороны и функции художественной речи как формы литературного произведения. Виды переносного употребления слов. Виды тропов (метафора, метонимия, перифраз, сравнение, олицетворение, эпитет, оксюморон).

5. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры, инверсия, антитеза, эллипсис, повторы, синтаксический параллелизм, градация.

6. Риторическая организация художественной речи и стихотворная поэтика. Стих, виды стоп, размер, рифма, ее виды. Синтаксическо-тематическая законченность строфы.

7. Словесный текст произведения, как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.

8. Определить родовую, жанровую специфику поэмы Алибека Фатахова «Разорванные цепи».

9. Основной конфликт, проблематика и образы в романе Ахеда Агаева «Лезгинь».

10. Выделить сюжетные линии и композиционные особенности в романе Меджида Гаджиева «Вот камень, вот весы».

11. Исторические события, поставленные проблемы, мастерство изложения в романе-трилогии Хакима Курбана «Гнездо солнца».

Литература:

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.

2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала, 1974.

3. Анализ драматического произведения. Л., 1988.

4. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.

5. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. Махачкала, 1996.
7. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.
8. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
9. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
10. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007.
11. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007.
12. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
13. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Изд. 5-е. М., 2003.
14. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л, 1975.
15. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф. дис. Махачкала, 1985.
16. Хайбуллаев С.М. Художественный строй аварской поэзии. Махачкала, 1999.
17. Холиевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. СПб; М., 2002.

Тема 10. Стиховедческий анализ текста.

Лабораторная работа

Задания:

1. Анализ лирического произведения – тропы, рифма, синтаксическая и ритмическая организация текста.
2. Анализ лирического произведения на предмет воплощения замысла автора в форме (тема, лирический герой, строфа, рифма, размер, тропы).

Тема 11. Художественный мир произведения.

Вопросы и задания по теме:

1. Художественный мир как научное понятие: споры и конструктивные предложения.
2. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия, и художественные традиции.
3. Принципы и формы сочетания времени и пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства.

4. Картина мира в произведениях современных прозаиков.
5. Пространство и время в романе-трилогии Хакима Курбана «Гнездо солнца».

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
2. *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
3. *Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины // Под ред. *Л.В.Чернец.* М., 2000.
5. *Пашаева Т.Н.* Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.
6. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 2002.

Тема 12. Проблема автора в художественном произведении.

Вопросы и задания по теме:

1. Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы авторского сознания в словесном искусстве.
2. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе.
3. Проблема повествования автора в романе А. Агаева «Лезгины».
4. Проблема автора в романе-семейной хронике Казима Казимова «Имамали-бек».
5. Авторская позиция в рассказе А. Фатахова «Проклятье».
6. Выявить функции лирических отступлений и вставных эпизодов в повести К. Меджидова «Горы движутся».

Литература:

1. *Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
2. *Бройтман С.Н.* Лирический субъект // Введение в литературоведение. М., 1999.
3. *Виноградов В.В.* Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины / Под ред. *Л.В.Чернец.* М., 2000.
5. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 2002.

Тема 13-14. Целостный анализ художественного произведения.

Лабораторные занятия

Задания:

1. Целостный анализ цикла стихов Етима Эмина, посвященных антиколониальному выступлению горцев Дагестана в 1877 году.
2. Целостный анализ поэмы Сулеймана Стальского «Дагестан».
3. Целостный анализ поэмы Алибека Фатахова «Разорванные цепи».
4. Целостный анализ романа Ахеда Агаева «Лезгины».
5. Целостный анализ романа Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью».
6. Целостный анализ романа Меджида Гаджиева «Вот камень, вот весы».
7. Целостный анализ романа Кияса Меджидова «Глубинные родники гор».
8. Целостный анализ рассказов Алибека Фатахова.
9. Целостный анализ поэмы Алирзы Саидова «Уста Идрис».
10. Целостный анализ повести Абдурбари Махмудова «Завещание».
11. Целостный анализ романа-трилогии Х. Курбана «Гнездо солнца».
12. Целостный анализ романа А. Агаева «Расколотое солнце».
13. Целостный анализ газелей Азиза Фатуллаева и Асефа Мехмана.
14. Целостный анализ драмы Г. Гаджибекова «В когтях адатов».
15. Целостный анализ драмы Т. Хурюгского и К. Меджидова «Ашут Саид».
16. Целостный анализ трагедии Ибрагима Гусейнова «Любовная пьеса».
17. Целостный анализ комедии Абдулбари Махмудова «Сестры».

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при изучении дисциплины *«Актуальные проблемы лезгинской литературы»* предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение

1	Работа с научной и учебной литературой, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература, использование интернет ресурсов

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора, анализа языковых и литературных фактов филологического анализа и интерпретации	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов. Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа.	Контрольные работы по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования.

текста.	Владеть: навыками целостного анализа с учетом принципа «содержательности формы».	
ОПК-5 Владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальная работа, контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения
ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы. Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному	Подготовка конспектов, рефератов, докладов на научные конференции, защиты докладов на мини-конференциях.

текста собственной научно- исследовательской деятельности.	в	сообщению, навыками оппонентского выступления.	
--	---	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Тематика докладов:

1. Роды и жанры в лезгинской литературе.
2. Жанр романа в контексте лезгинской литературы.
3. Жанр повести в контексте лезгинской литературы 70-80-х гг.
4. Проблема цикла и циклизации в лезгинской литературе.
5. Силлабическая система дагестанского стихосложения.
6. Проблема рифмы в лезгинской поэзии.
7. Развитие творческих методов в лезгинской литературе.
8. Идеостиль писателя.
9. Картина мира в художественном произведении.
10. Проблема автора в художественном произведении.

Контрольные вопросы:

1. Дайте понятие литературы как вида искусства.
2. Перечислите основные жанры фольклора, раскройте один из них.
3. Приведите примеры архетипических мотивов в литературе.
4. Назвать 3 рода литературы, дать им определение.
5. Виды эпоса, их отличительные особенности.
6. Виды драмы. Охарактеризуйте кратко каждый из них.
7. Перечислить виды лирики, привести примеры.
8. Дать определение теме, идее художественного произведения.
9. Как вы понимаете сюжет художественного произведения?
10. Что такое фабула?
11. Назовите элементы сюжета, выявите их в одном произведении.
12. Что такое композиция художественного произведения?
13. Назовите внесюжетные элементы композиции и их роль в художественном произведении.
14. Какова роль языка в художественном произведении?
15. Раскройте смысл тропов: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, аллегория. Привести по 2-3 примера на каждый троп.
16. Что такое ритм? Объясните на примере.
17. Что такое стопа? Вычлените в конкретной поэтической строке.
18. Что такое стих, строфа?
19. Дать определение рифме. Какие типы рифм вы знаете?

20. Назовите стихотворные размеры дагестанского стиха. Привести примеры.
21. Дать понятие творческого метода.
22. Что такое стиль писателя? Приведите пример.
23. Дать определение литературного направления и течения. Привести пример.
24. Перечислить основные этапы истории развития лезгинской литературы
25. Назвать основные литературные направления, представителей.
26. Романтизм как литературное течение 18-19 вв. Отличительные черты, романтический герой, темы, жанры.
27. Просвещение как литературное течение.
28. Реализм. Основные принципы, жанры.
29. Критический реализм.
30. Художественный мир произведения.
31. Пространство и время. Хронотоп в художественном произведении
32. Проблема автора в художественном произведении.
33. Понятие лиризма в художественном произведении.
34. Анализ самостоятельно изученного произведения.

***7.3. Методические материалы, определяющие процедуру
оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций.***

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом в 7-ом семестре предусмотрен **зачёт**.

На зачете студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.

- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. 10-е изд., стереотип. Москва: Издательство «Флинта», 2017 412 с. ISBN 978-5-89349-892-9; [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?Электронный> ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

2. *Абдуллатипов А.-К.Ю.* Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе. Махачкала, 2012.

3. *Аминов М.-З.* Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала, 1974.

4. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.

5. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.

6. *Ахмедов С.Х.* Художественная проза народов Дагестана: история и современность. Махачкала, 1996.

7. *Гамзатов Г.Г.* Дагестан: историко-литературный процесс: вопросы истории, теории, методологии. Махачкала, 1990.

8. *Гамзатов Г.Г.* Дагестанский феномен Возрождения. XVIII–XIX вв. Махачкала, 2000.

9. *Гамзатов Г.Г.* Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М., 1996.

10. *Гамзатов Г.Г.* Фольклор. Мера историзма //Отв. ред. А.М. Гудов. Махачкала, 2010.

11. *Гашаров Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз. <http://elib.dgu.ru/data/bulluten/Za2007/literaturowedenie.htm>. [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?URL:http://lezgikim.narod.ru/Pages/Biblioteka_Lezgi_Litra.html
12. Жанры дагестанской советской литературы: Сб.ст. // Сост. *Г.Б. Мусаханова*, отв. ред. *С.Х. Ахмедов*. Махачкала, 1979.
13. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания // Отв. ред. *П.А. Гринцер*. М., 1994.
14. *Кассиев Э.Ю.* Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму. Махачкала, 1982.
15. *Хайбуллаев С.М.* Страницы аварской поэзии. Махачкала, 1996.
16. *Хайбуллаев С.М.* Художественный строй аварской поэзии. Махачкала, 1999.

б) дополнительная литература

1. *Абрамович Г.Л.* Введение в литературоведение. Хрестоматия // Под ред. *П.А. Николаева*, изд. 2-е. М., 1988.
2. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
3. *Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1986.
4. *Бройтман С.Н.* Лирический субъект // Введение в литературоведение. М., 1999.
5. *Вагабова Ф.И.* Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.
6. Введение в литературоведение // Под ред. *Л.В. Чернец*. М., 2000.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины // Под ред. *Л.В. Чернец*. М., 2000.
8. *Виноградов В.В.* О языке художественной прозы. М., 1980.
9. *Виноградов В.В.* Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
10. *Волков И.Ф.* Теория литературы. М., 1995.
11. *Гаспаров М.Л.* Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
12. *Гашаров Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
13. *Гашаров Г.Г.* Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007.
14. *Дарвин М., Магомедова Д., Тамарченко Н., Тюпа В.* Теория литературных жанров. М: Академия, 2011.
15. *Есин А.Б.* Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Изд. 5-е. М., 2003.
16. *Жирмунский В.М.* Теория стиха. Л, 1975.
17. *Лазутин С.Г.* Взаимодействие литературы и фольклора: аспекты и методы изучения // Фольклор в современном мире. Аспекты и пути исследования. М., 1991. С. 103-112.

18. Литературный энциклопедический словарь // Под ред. В.М. Кожеевникова, П.А. Николаева. М., 1987.
19. Литературоведческий словарь. // Под ред. Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова, 3-е изд. М., 2001.
20. Проблемы теории стиха // Под ред. В.Е.Холшевникова. Л., 1984.
21. Пронин А.Н. Теория литературных жанров: учеб. пособие. М.: изд-во МГУП, 1999.
22. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.: Просвещение, 1976.
23. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. М, 1999.
24. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
25. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. СПб; М., 2002.
26. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.
27. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985.
28. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста. М., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
2. URL: <http://moodle.dgu.ru/course/category.php?id=3>
3. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le3/le3-1643.htm>
4. URL: http://lezgikim.narod.ru/Pages/Biblioteka_Lezgi_Litra.html
5. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
6. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
7. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
8. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и

тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеофрагментов уроков.
3. Интерактивное общение с помощью ICQ.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.