



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История искусства драматического театра

Кафедра актерского мастерства факультета культуры
Образовательная программа
52.05.01. Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «История искусства драматического театра» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитета № 1146 от 07.09.16 г.

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович кандидат культурологии, доцент кафедры актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 15 » июня 2018г., протокол № 10

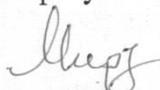
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 28 » 06 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах, пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-16, ПСК 1.4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий.

Очное отделение

Сем естр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен) контроль
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
Всего	Всего	из них				консультации		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия				
7	72	72	18		16		38	зачет

Заочное отделение

Сем естр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен) контроль
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
Всего	Всего	из них				консультации		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия				

9	72	72	6		6		60	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства драматического театра» являются:

- овладение студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в базовую часть Б1. В. ОД. Зосновной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Последующие дисциплины учебного плана основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства, анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа. Сценическая речь: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом, органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой</p>

		<p>рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>
ПСК-1.4	<p>умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

Очное отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Се м е ст р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) контроль
				Лекци и	Практ . занятия	Лабораторн ые занятия	Контро ль самос. работ	Самос т. работа	
МОДУЛЬ 1. История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.									
1.	Вильям Шекспир и театральная культура его времени.	7		2				2	Устный опрос
2.	Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма	7		2				2	Устный опрос
3.	Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии Дель Арте	7			2			2	Устный опрос
4	Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С.	7		2				2	Устный опрос
	Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	7						2	Устный опрос
5	Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского	7		2				2	Устный опрос
6	Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н.Некрасов, Л.Н. Толстой.	7			2			2	Устный опрос

7.	Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.	7		2			2	Устный опрос
8	Театральная жизнь России в после революционный период.	7		2			2	Устный опрос
9	Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы.	7		2			2	Устный опрос
	Итого по модулю 1:			10	8		20	

МОДУЛЬ 2. История искусства драматического театра XIX - XX веков.

1	Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ	7		2			2	Устный опрос
2	Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».	7		2			2	Устный опрос
3	Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.	7		2			2	Устный опрос
4	Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо	7		2			2	Устный опрос
5	Режиссура Дж. Стрелера. Национальной драматургии в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.	7					4	Устный опрос
6	Драматургия Театра абсурда.	7		2			2	Устный опрос
7	Английская драматургия 2-й половины XX века	7		2			2	Устный опрос

8	Советская драматургия 50-х - 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, Шатров, М. Рошин	7		2			2	Устный опрос
9	Режиссерское актерское искусство половины XX века	7		2			2	Модульная контрольная
Итого по модулю 2:		36		8	8		20	зачет
ИТОГО:		72		18	16		38	зачет

Заочное отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Се м е ст р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) контроль
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельных работ	Самост. работа	
МОДУЛЬ 1. История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.									
1.	Вильям Шекспир и театральная культура его времени.	9		2				2	Устный опрос
2.	Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма	9						4	Устный опрос
3.	Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии Дель Арте	9			2			2	Устный опрос
4	Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С.	9						4	Устный опрос
	Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	9						2	Устный опрос

5	Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского	9		2			2	
6	Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой.	9					4	Устный опрос
7.	Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.	9					4	Устный опрос
8	Театральная жизнь России в после революционный период.	9					2	Устный опрос
9	Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы.	9					4	Устный опрос
	Итого по модулю 1:	36		4	2		30	

МОДУЛЬ 2. История искусства драматического театра XIX - XX веков.

1	Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ	9					2	Устный опрос
2	Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».	9			2		4	Устный опрос
3	Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.	9		2			2	Устный опрос
4	Итальянская драматургия и театр XX века: Л. Пиранделло, Э. де Филиппо	9					4	Устный опрос

5	Режиссура Стрелера. Национальной драматургии в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.	Дж 9					2	Устный опрос
6	Драматургия Театра абсурда.	9					2	Устный опрос
7	Английская драматургия 2-й половины XX века	9					4	Устный опрос
8	Советская драматургия 50-х - 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, Шатров, М. Рощин	9		2			2	Устный опрос
9	Режиссерское актерское искусство половины XX века	9		2			4	Модульная контрольная
	Итого по модулю 2:	36		2	4		30	зачет
	ИТОГО:	72		6	6		60	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.

Тема 1.1. Вильям Шекспир и театральная культура его времени.

Содержание темы:

Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Особенности английского Возрождения. Ранний английский театр. Расцвет театрального искусства в конце XVI века. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. В. Шекспир и его творчество как актера и драматурга.

Тема 1.2 Творчество Мольера. Театральная культура

французского классицизма.

Содержание темы:

Французский классицизм и его эстетика. Театральная теория классицизма. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера. Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.

Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры.

Значение сценической школы классицизма в истории театра.

Тема 1.3 Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии дель арте.

Содержание темы:

Итальянское просвещение. К. Гольдони и реформа итальянского театра. Сценичность комедий Гольдони. К. Гоцци. Защита традиций комедии дель, арте. Фьябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот». Борьба против реформ Гольдони.

Тема 1.4. Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С.

Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь Содержание темы:

А. А. Грибоедов и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма. А.С. Пушкин и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. М. В. Лермонтов как крупнейший представитель прогрессивного романтизма. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь. Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра. Борьба за русский национальный реалистический репертуар. Н. В. Гоголь об актерском искусстве. Драматургия Н. В. Гоголя. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.

Тема 1.5. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского.

Содержание темы:

А. Н. Островский и театр. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. Основные этапы драматургии Островского. Работа А. Н. Островского с актерами. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования.

Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.

Тема 1.6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой.

Содержание темы:

Русская сатирическая драма второй половины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин . Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. А. В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.

Тема 1.7. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.

Содержание темы:

Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара.

Разработка эстетических принципов реалистического театра. Э.

Растан – выразитель неоромантизма во французском театре.

Зарождение символизма. Борьба против натурализма. Связь ее с философией Ницше. М. Метерлинк и его теория символистской драмы.

Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 1.8. Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Содержание темы:

Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.

В. Э. Мейерхольд и условный театр. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.

Создание программы революционного театра. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э.

Мейерхольда в развитии театра XX века.

Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.

А. Я. Таиров и Камерный театр Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова. А. Коонен – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантазмагория, гиперболизм и эксцентричность

Тема 1.9. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы.

Содержание темы:

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – А. П. Чехов . Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Идею и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.

Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества.

Драматургия Л. Андреева . Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

МОДУЛЬ 2. История искусства драматического театра XIX - XX веков.

Тема 2.1. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ.

Содержание темы:

Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом малого театра. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.

К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.

Тема 2.2. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».

Содержание темы:

Западноевропейская театральная культура XX века. «Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена. Режиссерское творчество Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева, Деятельность Ф. Жемье и развитие концепции народного театра Р. Роллана. Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр.

Политическая драматургия П. Вайс, Р. Хоххут.

Тема 2.3. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.

Содержание темы:

Политизация и идеологизация художественной культуры XX в. Творчество выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта. Его модель эпического («диалектического») театра. Поэтика драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя). Мировое значения драматургии Б. Брехта.

Тема 2.4. Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо.

Содержание темы:

Итальянский театр XX века. Футуризм и неореализм. Отказ от традиций, словотворчество. Скорость. Ритм. Принципиальная установка на новаторство. Сознательное служение прогрессу. Интеллектуальный театр Л.Пиранделло. Э. де Филиппо драматург, режиссер. Один из главных создателей итальянского театра 20 века.Общенациональные цели и мировое значение.

Тема 2.5. Режиссура Дж. Стрелера. Национальная драматургия в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.

Содержание темы:

Д. Стрелер – один из самых интересных и тонких театральных режиссеров второй половины 20 в.. Искусство психологического реализма и эпический театр в его творчестве. Модель его театра.

Драматургия выдающегося американского драматурга Ю. О'Нила.

Драматург и режиссер А. Миллер. Творчество Т. Уильямса, Э. Олби.

Тема 2.6. Драматургия Театра абсурда.

Содержание темы:

Театр абсурда- тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды.Истоки театра абсурда в целом комплексе художественных явлений: в античном театре пантомимы, в итальянской комедии масок, дадаизме, сюрреализме и в творчестве целого ряда писателей — Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Августа Стриндберга, раннего Артюра Рембо, Франца Кафки, Джеймса Джойса, а также в театре жестокости АнтоненаАрто.

Тема 2.7. Английская драматургия 2-й половины XX века Содержание темы:

Рождение режиссерского театра – Бернард Шоу. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра. Новая драматургическая техника Ибсена. Драматургия сердитых

молодых людей на английской сцене: Драматург Джон Осборн, режиссер Тони Ричардсон.
Творчество режиссера
П. Брука.

Тема 2.8. Советская драматургия 50-х - 80-х гг. XX века: В. Розов,

А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Рошин Содержание темы:
Основные жанры в драматургии 50-х - 80-х гг. XX века: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Реалистическая драма в творчестве В. Розова, А. Арбузова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров - Е.Шварц. Драматургия М. Рошина

Тема 2.9. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века

Содержание темы:

Общая характеристика развития и становления театрального дела 2-й половины XX века. Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала. Эксперименты в режиссуре. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

5. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на лекциях:

Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал. Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.

Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях:

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.

Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно

скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по email.

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя. Время выполнения КР не более сорока 40 минут.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 14;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра.

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернетресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объём, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно; - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

Примерные задания для самостоятельной работы:

Тема 1. А. С. Пушкин и театр

Феномен театральности выдающегося деятеля русской культуры может быть раскрыт в широком контексте творческой деятельности Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837): инсценировок его поэтических произведений («Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»); «метафизической прозы», критических работ, посвященных основным тенденциям развития русской драматургии и театра («Мои замечания о русском театре», 1820; «О народной драме и о драме «Марфа Посадница», 1830); театральные мотивы в романе «Евгений Онегин»; развития жанров камерной философской драмы («Маленькие трагедии») и эпической трагедии («Борис Годунов»). Внимательное чтение критических работ Пушкина прояснит сущность его театральной концепции (значение соотношения «судьбы человеческой» и «судьбы народной», анализ творчества Мольера, Шекспира, Расина). Инновации Пушкина-драматурга особенно заметны в творческом использовании мотивов мировой культуры. Продуктивно рассмотрение сценичности Пушкина на материале сценических интерпретаций его произведений.

Тема 2. Актер и русский театр XIX в.

В театре России XIX столетия именно актер связал драматургию, режиссуру, театральную критику. Творчество великих актеров (Семеновая, Яковлева, Мочалова, Каратыгина, Щепкина, Ермоловой, Комиссаржевской, Стрепетовой) позволит охарактеризовать типологические черты актерского творчества русских актеров, их отличие от мастеров сцены Европы, подчеркнуть важность общественно-просветительской, патриотической и этической миссии деятелей сцены и рассмотреть такое интересное измерение актерского творчества, как «амплуа». Тема позволяет рассмотреть многообразие направлений, течений и стилей в русской театральной культуре «золотого века». Как известно, реалистическое творчество русских актеров базируется на переживании - основе перевоплощения в сценический образ. Как правило, творчество виднейших актеров, «властителей дум» передового общества, определялось идейно-эстетической борьбой определенной эпохи. Традиции русской актерской школы живы и в современном российском театре.

Тема 3. Русское актерское искусство второй половины XIX века и демократическая публика

Тема посвящена важнейшей тенденции искусства России XIX столетия — демократизации художественной культуры, своеобразно проявившейся во взаимоотношениях прогрессивного художника и аудитории. Обращение к творчеству двух выдающихся русских актрис — Пелагеи Антипьевны Стрепетовой (1850—1903) и Веры Федоровны Комиссаржевской (1864—1910) (продуктивен и сравнительный анализ), — поможет показать своеобразие восприятия разными слоями российского общества ролей и пафоса сценической деятельности великих артисток, в творчестве которых с наибольшей полнотой выразилось исповедальное начало как ментальная особенность русской культуры, тонко выразившая самосознание эпохи. Анализируя репертуар, сценический стиль мастеров сцены, их духовный мир (сохраненный в эпистолярном и мемуарном наследии), следует подчеркнуть самобытность их воздействия на общество, видевшее в образе женщины, вступившей в противоборство с несовершенным обществом и одерживающей нравственную победу, воплощение эстетического и нравственного идеалов.

Тема 4. Идея Свободного театра и демократизация театра Западной Европы второй половины XIX в.

Данную проблематику продуктивно рассматривать в контексте демократизации мировой театральной культуры, в связи с такими явлениями, как: Свободный театр французского режиссера и актера Андре Антуана; Свободная сцена немецкого журналиста и режиссера Отто Брами; Московский Художественный театр, организованный К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко; с идеями Народного театра, сформулированными французским критиком и писателем Роменом Ролланом. Успех подобных театральных моделей определяет

режиссер (автор спектакля и воспитатель творческого коллектива), формирующий репертуар, актерское и режиссерское искусство, утверждающий принципиально новые взаимоотношения с демократической публикой и театральной критикой.

Тема 5. «Гамбургская драматургия» Лессинга и проблемы западноевропейского театра эпохи Просвещения

Необходимо проштудировать главный труд по теории драмы и театра немецкого просветителя Готтольда Эфраима Лессинга (1729—1781) — «Гамбургскую драматургию», написанную в 1767—1768 гг. и связанную с другими сочинениями Лессинга по проблемам теории искусства («Лаокоон, или О границах поэзии в искусстве» (1766)). Должны быть затронуты следующие проблемы: социальные функции искусства; влияние художественного творчества на нравственность; авторская позиция драматурга; интерпретация учения о катарсисе; теория жанров: трагедия, комедия, драма; характер в драме и в жизни (взаимодействие характера и обстоятельств как ядро реалистического метода).

Тема 6. Ибсен и театр

Тема предполагает рассмотрение многогранного творчества выдающегося норвежского писателя и драматурга Хенрика Ибсена (1828—1906) в контексте становления «новой драмы», существенно изменившей концепцию героя, авторскую позицию (ремарки драматурга), жанровое решение и режиссерскую интерпретацию пьес. При написании реферата следует учитывать идейно-художественную эволюцию в становлении авторского стиля драматурга — от ранних романтических до поздних реалистических драм. Особое внимание необходимо уделить этапным произведениям выдающегося художника: «Бранд» (1865), «Пер Гюнт» (1866), «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), а также рассмотреть проблематику поздних пьес великого мастера («Дикая утка», «Росмерсхольм»). Целесообразно проанализировать репертуар тематических мотивов: трактовка фольклорных образов и современность; острая критика буржуазного образа жизни; грани индивидуализма и концепция героя; символ в пьесах Ибсена.

Тема 7. Эпический театр Бертольда Брехта и современная мировая театральная культура

Политизация и идеологизация художественной культуры XX в. наиболее впечатляюще отразилась в деятельности и творчестве выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта (1898—1956). Его модель эпического («диалектического») театра необходимо рассматривать в связи с проблемами: преемственности европейской театральной культуры и полемики с «Поэтикой» Аристотеля и «системой Станиславского» (учением о переживании и перевоплощении в сценический образ); неоднозначности отношения Брехта к чувству и мысли в пьесе и на сцене; развития теории эпохи Просвещения в утверждении общечеловеческих идеалов; эпоса и драмы в интерпретации немецкого драматурга (содержательные функции зонгов); актерской игры: «эффекта отчуждения»; поэтики драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя); мирового значения Брехта («брехтовское» начало в режиссерском творчестве Дж. Стрелера, П. Брука).

Тема 8. Концепция становления русского драматического театра:

от истоков до конца XVIII столетия

Тема предполагает рассмотрение путей становления профессионального русского драматического театра. Можно, кратко охарактеризовав народные истоки театра (игры и обряды, устную народную драму, искусство скоморохов), перейти к анализу школьного театра XVII — первой четверти XVIII в., связанного с деятельностью Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича. Можно дать социологический срез театральной культуры названного периода, охарактеризовав придворный театр, гастролирующие труппы, крепнущий русский профессиональный театр, театральную публику. Крупным планом можно рассмотреть

творческую деятельность первого директора государственного театра, драматурга Александра Петровича Сумарокова (1717—1777), «отца русского театра», выдающегося русского актера Федора Григорьевича Волкова (1729—1763) и его современника, актера и театрального педагога Ивана Афанасьевича Дмитревского (1734—1821). Правомерна постановка вопроса о своеобразии русского классицизма в театральном искусстве.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции и из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.</p>	Устный опрос, индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат
ПСК-1.4	умением свободно	Знает: культурные, мировоззренческие	Устный

	<p>ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владеет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников.</p>	<p>опрос , индивидуальный, письменная контрольная работа, реферат</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерный темы реферата.

1. Народные истоки театральной культуры России.
2. Трагедии А.П. Сумарокова и самобытность российского классицизма.
3. Многогранность театральной деятельности Ф.Г. Волкова.
4. Актерское искусство России первой четверти XIX в.
(А.С. Яковлев, Е.С. Семенова).
5. Творчество выдающейся трагической актрисы Е.С. Семеновой.
6. Эволюция концепции «общественной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII — первой половины XIX вв.
7. А.С. Пушкин и театр.
8. Романтизм в русском актерском искусстве XIX в.
(П.С. Мочалов — В.А. Каратыгин).
9. Театрально-эстетическая и педагогическая система М.С. Щепкина.
10. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина и традиции «общественной комедии».
11. А. Н. Островский и театр
12. Провинциальный театр России второй половины XIX в.
13. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX в.
14. Актерское искусство Александрийского театра второй половины XIX в.
15. Театр в контексте мировой художественной культуры
16. Сценические принципы итальянской комедии масок.
17. Английский театр XVIII века.
18. Французский театр XVIII века.
19. Немецкий театр XVIII века.
20. Итальянский театр XVIII века.
21. Французский театр эпохи романтизма.
22. Английский театр эпохи романтизма.
23. Немецкий театр эпохи романтизма.
24. Итальянский театр XIX века.
25. Г. Ибсен и театр.
26. Режиссерские поиски в западноевропейской театральной культуре XIX века.
27. Французский театр второй половины XIX века.
28. Английский театр конца XIX—XX вв.
29. Американская драматургия и театр XX века.
30. Эпический театр Б. Брехта.
31. Народные истоки русского театра.
32. Русский театр XVIII века.
33. Русское актерское искусство первой четверти XIX века.
34. Эволюция жанра «общественной комедии» в русской драматургии первой половины XIX века.
35. Русская реалистическая драматургия второй половины XIX века.
36. А.Н. Островский и театр.
37. Русский провинциальный театр XIX века.
38. Актерское искусство России эпохи романтизма.
39. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.
40. Творчество выдающейся русской актрисы М.Н. Ермоловой.

41. Актерское искусство Александрийского театра второй половины XIX века.
42. Творчество выдающейся русской актрисы П.А. Стрепетовой.
43. Творчество выдающейся русской актрисы В.Ф. Комиссаржевской.
44. МХАТ (1898-1917).
45. Русский театр конца XIX — начала XX вв.
46. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда
47. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
48. Режиссерское творчество К.С. Станиславского.
49. Режиссерское творчество В.И. Немировича-Данченко.
50. Эволюция актерского искусства России XX века.
51. Итальянский театр XIX в. и личность актера.
52. Французский театр второй половины XIX в.
53. Английский театр конца XIX—XX вв.
54. «Картель четырех» и французская театральная культура XX в.
55. Московский Художественно-общедоступный театр и демократическая культура России конца XIX — начала XX в.
56. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова.
57. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда.
58. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
59. Своеобразие отечественной драматургии 20—30-х гг. XX в.
60. Отечественное актерское искусство XX в.
61. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
62. Режиссерское искусство А.В. Эфроса.
63. Московский театр «Современник» и его художественная программа.
64. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
65. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
66. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
67. Автор и герой в пьесах Л. Разумовской.
68. Экзистенциалистская французская драма: Ж.-П. Сартр.
69. Антифашистская тема в творчестве немецких драматургов П. Вайса и Р. Хоххута.
70. Демократизация мировой театральной культуры XX века и творчество Ж. Вилара.
71. Творчество итальянского режиссера Д. Стренера и модель демократического театра.

Перечень вопросов к зачету:

1. Театр Средневековья и его особенности.
2. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
3. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
4. Английский театр раннего Возрождения.
5. Сценическое искусство английского Возрождения.
6. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
7. Эстетика французского классицизма.
8. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
9. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
10. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
11. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
12. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
13. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
14. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
15. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
16. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.

17. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
18. Театр Андре Антуана.
19. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
20. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
21. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
22. Б. Шоу – основоположник театра идей.
23. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвинии, А. Ристори, Эллен Терри.
24. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жираду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
25. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
26. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
27. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
28. Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).
29. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
30. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
31. Мюзикл в США.
32. Театральные формы в древнерусской культуре.
33. Народный театр и его эволюция.
34. Основные принципы эстетики русского классицизма.
35. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
36. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
37. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
38. Вертепный кукольный театр и его особенности.
39. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
40. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
41. Водевиль – школа актерского мастерства.
42. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
43. Тургенев – основатель русского психологического театра.
44. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
45. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
46. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
47. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
48. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
49. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
50. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
51. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
52. Условный театр и театральный традиционализм.
53. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
54. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг.. (новые формы и жанры в театральном искусстве).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Культура **России**. 2000-е годы / ред. Е.П. Костиной. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 864 с. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940> (21.11.2018).
2. Театральная культура: Организация, Стратегия, Системы / изд. ЗАО «Информационная компания «ПРОФИ-ПРЕСС»; гл. ред. А. Полянский ;учред. Издательская группа «ПРОФИ-ПРЕСС» - Москва : Профи-Пресс, 2015. - № 2(203). - 84 с.: ил. - ISSN 0202-0335 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277610> (21.11.2018).
3. Вислова, А.В. Зарубежный театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (21.11.2018).

2. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века :учебное пособие / В.А. Петров ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Билиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (21.11.2018).

3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - Вып. 6. - 276 с. - ISBN 5-8154-0038-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131242> (21.11.2018).

4. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 183 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463> (21.11.2018).

5.История западноевропейского театра в 8 т. М., 1956—1987. История зарубежного театра в 3 частях. М, 1971—1977.

6.История зарубежного театра в 4 частях. М., 1981—1987.

7.Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.

8. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.

Образцова А. Г. Синтез искусств английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.

9.Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара, Традиции народного театра во Франции. М., 1989.

4. Разаков В.Х. Художественная культура XX века: типологический контур.

Волгоград., 1999.

5. Разаков В.Х. История искусств и культуры. Волгоград, 2002.
6. Разаков В.Х. Мировая художественная культура: XX век. Волгоград, 2006.
7. Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1977.
8. Тинина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: В 2 ч. Волгоград, 2005, 2006.
9. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII—XVIII вв. С, 1977.
10. Верков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
11. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII—VIII вв. М., 1988.
12. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1985.
13. Данилов С. С, Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. Л., 1974.
14. История русского драматического театра от его истоков до конца X века: Учебник. М., 2010.
15. История русского драматического театра в 7 т. М., 1977—1982.
16. История русской драматургии (вторая половина XIX — начало XX вв.). Л., 1983.
17. Очерки истории русской театральной критики. Конец XVIII — первая половина XIX века. Л., 1975.
18. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. Л., 1976.
19. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. Л., 1971.
20. Рассказы о русских актерах. М., 1989.
21. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
22. Тинина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: В 2 ч. Волгоград, 2005, 2006.
23. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. М., 1983.

б) дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Бояджиев Т.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М, 1981.
3. Бояджиев Г.Н. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
4. Бояджиева Л.Н. Макс Рейнхардт. Л., 1987.
5. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.
6. Дидро Д. Парадокс об актере. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
7. Жемье Ф. Театр. Беседы, собранные П. Гзеллем. М., 1958.
8. Кендлер К. Драма и классовая борьба. Проблемы эпохи и конфликта в современной драме Веймарской республики. М., 1974.
9. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
10. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
11. Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. М., 1978.
12. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.
13. Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
14. Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
15. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
16. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
17. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах. Л., 1985.
18. Беньяш Р.М. Стрепетова. Л., 1967.
19. Беньяш Р.М. Мочалов. Л., 1976.
20. Беньяш Р.М. Катерина Семенова. М., 1987.
21. Гриц Т. С. М.С. Щепкин: Летопись жизни и творчества. М., 1966.
22. Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом. Л. — М, 1962.
23. Дмитриев Ю.А. Русские трагики конца XIX — начала XX вв. М., 1983.

24. Золотницкая Т.Д. Мартынов. Л., 1988.
25. Кара С.С. Варламов. Л., 1988.
26. Клейнер И.М. Драматургия Сухово-Кобылина. М_М 1961.
27. Клиничин А.П. Николай Хрисанфович Рыбаков. М., 1972.
28. Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967.
29. Куликова К.Ф. Л.П. Никулина-Косицкая. Л., 1977.
30. Куликова К.Ф. Алексей Яковлев. Л., 1977.
31. Михаил Семенович Щепкин: Жизнь и творчество. В 2 т. М., 1984.
32. Пажитнов Л.Н. А.П. Ленский. М., 1988.
33. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума». М., 1971.
34. Полякова Е.И. Садовские. М., 1986.
35. Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. Л., 1971.
36. Светаева М.Г. Мария Гавриловна Савина. М., 1988.
37. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
38. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
39. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
40. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
41. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру
42. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. М., 1973.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех

вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.