

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный университет»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РОДНОЕ (ЛЕЗГИНСКОЕ) УСТНОЕ НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала 2018

Рабочая программа дисциплины «Родное (лезгинское) устное народное творчество» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08. 2014 г. № 947

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Гашарова Аида Руслановна, к.ф.н., ст. преподаватель

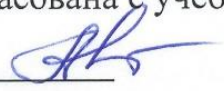
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «29» мая
2018 г., протокол № 9

Зав.кафедрой  А.М. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
« » 2018 г., протокол №

Председатель  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением от «28» 06 2018 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Родное (лезгинское) устное народное творчество» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с теоретическими работами и основными положениями в трудах теоретиков фольклора; формированием у студентов навыков творческого осмысления произведений устно-поэтического творчества лезгин; привитием студентам любви к образному выражению, к произведениям народного творчества (пословицам, поговоркам, лирическим песням, сказкам и т.д.); привитие студентам навыков анализа конкретных фольклорных произведений в единстве их содержания и формы.

Специализация по данной программе означает изучение и осмысление студентами богатств родного фольклора, овладение жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества лезгин.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК3, ОПК4, ОПК5; профессиональных – ПК1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 18 лекций, 18 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины в зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108ч.

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, В том числе экзамен	
	Всего	из них					
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		

			я					
1	108	18	—	18			72	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества лезгин.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества лезгин, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

В результате изучения дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс *«Родного (лезгинского) устного народного творчества»* с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

В результате прохождения учебной дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества. Уметь: применять полученные знания в области жанровой системы лезгинского фольклора. Владеть: аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на родном языке.
ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: основные этапы развития лезгинского фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений народного творчества лезгин; базовые положения и концепции в области фольклористики. Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и

		формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными, историческим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
--	--	---

ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: основные типы родной речи; Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях: на практических занятиях по родному фольклору, на практике (при собирании фольклора, записи, анкетировании, интервьюировании информатора); Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.
ПК-1	Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области дагестанского фольклора; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; Уметь: анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; Владеть: навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований.

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и

некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* связано с реализацией следующих требований:

- а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о наличии современных взглядов на фольклорный процесс;
- б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с фольклорными произведениями и научиться осмысливать их с точки зрения современных требований;
- в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений устно-поэтического творчества лезгин связано с реализацией следующих требований:

- а) выработка у студентов четких представлений о народном творчестве и современных взглядов на его развитие;
- б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты фольклорных произведений, но и уметь осмысливать их в свете требований современной науки фольклористики;
- в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

- а) овладеть навыками анализа фольклорного произведения в свете современных требований;
- б) уметь производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* формирует у студентов навыки научного анализа, способствует пониманию зарождения народного творчества и выделения индивидуальной личности из коллектива.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс *«Родное (лезгинское) устного народного творчество»* одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 академич. часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Всего	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.				
	Модуль 1										
1	Фольклор ва адан хас лишанар.	1		2	2			6			
2	Лезги фольклор кIватI хъувун ва чапдиз акъудун.	1		2	2			6			
3	Йисан вахтарихъ ва адетрихъ галаз алакъалу манияр.	1		2	2			6			
4	ГъвечIи жанрайрин эсерар.	1			2						
5	Лезгийрин къагъриманвилин эпос «Шарвили». Эпический ва тарихдин манияр.			2	2						
	Итого по модулю 1:			8	10			18		Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование.	
	Модуль 2										
1	Лезгийрин мецин яратмишунра манийрин жуьреяр	1		2	2						
2	Хордин манияр, абурун туькIуьр хъунухъ.	1		2	2						
3	Фолькордин проза. Къисаяр.	1		2				6			
4	Махар ва абурун жуьреяр. Гъайванрикай,	1		2	2						

	суьгъуьрдин ва яшайишдин махар.									
5	Къаравилияр. Риваятар.	1		2				6		
6	XX лагъай асирдин лезги халкъдин мецин яратмишунар.	1			2			6		
	Итого по модулю 2			10	8			18		Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование.
	Модуль 3									
	Подготовка к экзамену							36		экзамен
	ИТОГО:			18	18			72	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Содержание лекционных занятий

Модуль 1

Тема 1. Фольклор гафунин мана-метлеб. Халкъдин мецин яратмишунрин тариф. Фольклордиз хас лишанар. Фольклор ва литература.

Мецин яратмишунра халкъдин ацукъун къарагъун, тарих, адетар, каинатдикай ва дуьньядикай инсанрин фикирар-хиялар чирунин карда фольклордин чӀехи метлеб.

Халкъдин мецин яратмишунринни эдебиятдин мукъавал ва чаравал. Милли эдебият вилик финин карда фольклордин еке метлеб.

Фольклордин эсерар чӀехи пуд жуьредиз пай хъун. Абурун чаравал ва мукъавал. Лезги халкъдин мецин яратмишунрин жуьреяр (жанрияр), абурун милли кьетӀенвилер.

XIX лагъай асирда арадал атай фольклористикадин пуд школа. И илимдин школайрин векилри фольклордиз гайи фикир. Машгъур фольклористри тухвай кӀвалахдин хъсан ва пис терефар. Фольклордикай машгъур алимрин ва писателрин фикирар. А.М. Горькийди мецин яратмишунриз гайи кьимет. А.М. Горький ва СтӀал Сулейман. Урус фольклористрин (Ю.М. Соколов, П.Г. Багатырев, В.П. Аникин, М.К. Азадовский, В.Е. Гусев) агалкъунар. Лезги фольклор кӀватӀай ва ахтармишай алимрин, писателрин кӀвалахдикай ихтилат.

Тема 2. Лезги фольклор кӀватӀ хъувун ва абур чапдиз акъудун.

Инкѳилабдилай вилик лезги фольклор кІватІай ва ахтармишай алимрин ва арифдаррин кІвалахдикай суьгьбет.

Фольклордин эсерар акъатай печатдин органар.

Советрин девирда лезги халкъдин мецин яратмишунар кІватІ хъувунин рекъе Гь. Гъажибегова, А. Гъажиева, А. Фатахова, А.-И. Алкадарскийди чІугур зегьмет.

Лезгийрин мецин яратмишунрин сифте ктаб «Лезгийрин фольклор» (1941-йис) туькІуьрайди, адан къурулуш ва метлеб. Ктаб туькІуьрай алимди лезги фольклордиз гайи кьимет.

XX лагъай асирдин кьвед лагъай паюна чи фольклор кІватІ хъувунин карда Къ. Межидова, Н. Агъмедова, Б. Талибова, И. Вагъабова, З. Ризванова, Б. Салимова, А. Гъаниевади тухвай кІвалах.

Чапдиз акъатай ктабар ва абуруз баянар.

Гуьгъуьнин йисара лезгийрин мецин яратмишунар кІватІ хъувун давамарай ва абур ахтармишай А. Агъаеван, А. Гъаниевадин, А. Гуьлмегъамедован, Гь. Гашарован, А. Рашидован, Къ. Акимован кІвалахрикай суьгьбет.

Лезги халкъдин мецин яратмишунрин кьенин югъ ва гележег.

Тема 3. Йисан вахтарихъ ва адетрихъ галаз алакьалу манияр.

Лезгияр мажусияр тирла хъайи динар (руьгъериз, гъайванриз, цІуз икрамун). Хашпара ва мусурман динар къабулун.

«Пешепай» ва «Ала-пехъ» манийрин мана-метлеб ва художественный кьетІенвал. Хуьруьн майишатдихъ галаз алакьалу лезгийрин календарь.

Чи халкъдин къадим вахтарин «Пинийрин», «Цуькверин», «Яран» ва маса суварар. Абурун мана-метлеб, кьиле физвай къайда.

Инсандин уьмуьрда пуд важиблу вакъиа ва абуруз талукъ манияр яратмишунин себеб. А манийрин мана-метлеб ва художественный кьетІенвилер.

Лайлаяр эркек аялдиз бахшунин себеб. Абурун мана-метлеб ва туькІуьр хъунухъ.

Мехъер манияр. Мехъер межлис кьиле тухудай къайдаяр: драмадиз ва тамашадиз мукъва лишанар. Мехъер манийрин жуьреряр, кьилин герой. Енгедин къамат. Мехъер манийра Перизадедин ва Гъажибаладин тІварар гьалтунин себеб. Мехъер манийрин поэтика.

Ишелар. Абурун мана-метлеб, жуьреряр, туькІуьр хъунухъ, кьилин игитар, чІалан таъсирлувал, абур туькІуьрай дишегълийрин шаирвилин устадвал.

Тема 4. ГъвечІи жанрайрин эсерар.

Кинар (алхишар), къаргъишар. Абур арадал атай девир.

Къаргъишрикай ашукъри, шаирри менфят къачун. Кинар, къаргъишар виликдай ва гила.

Мисалар ва абурун тариф, мана-метлеб, жуьреяр(къве жуьре), тематика, туькIуьр хьунухь ва поэтика. Мисалар эдебиятда ишлемишун. Мисалар кIватIай ксарикай ихтилат.

МискIалар (имуча-мучаяр) арадал атун, тариф, тематика, поэтика, туькIуьр хьунухь. МискIалрикай гзафни-гзаф аялри менфят къачунин себеб. МискIалар ашукьри ишлемишун.

Тема 5. Лезгийрин къагьриманвилин эпос «Шарвили». Эпический ва тарихдин манияр.

Эпосдин тариф. «Шарвили» къагьриманвилин эпосдай чав агакъай къисаяр ва манияр. Ам арадал атай вахт. Шарвили хайи халкъдиз ва Ватандиз вафалу хва хьун.

Эпосдин варианттар. Эпос кIватI хьувуна гуьнгуьна тур ксар.

«Шарвили» эпос ва алай аям.

Эпический манияр. Абура къегьалвал, игитвал тестикъарун, кичIевал, алчахвал негьун. Эпосдинни эпический манийрин мукъвавал ва чаравал.

Темурленган чапхунчивал къалурнавай эпический мани ва адан къилин фикир.

Тарихдин манияр арадал атуниин себеб, абурун фикир, поэтика. Тарихдин манийринни эпический манийрин мукъвавал ва чаравал.

Модуль 2

Тема 6-7. Лезгийрин мецин яратмишунра манийрин жуьреяр. Хордин манияр, абурун туькIуьр хьунухь.

Бендерин тематика, мана-метлеб, поэтика, туькIуьр хьунухь, къилин художественный алатар. Муьгьуьббатдин, дерди гьамунин, яшайишдин, къурабайрин (отходникрин) манияр. Бендерин поэтикада жезвай дегишвилер.

Хордин манияр ва абурун къетIенвилер.

Тема 8. Фолькордин проза. Къисаяр.

Фольклордин *прозадин жанраяр.*

Къисаяр «Шагьдин харман», «Къванцин гада», «Шагьмар» ва абурун метлеб.

Хуьрерин, кIамарин, дагьларин тIварарихь галаз арадал атай риваятар, абурун метлеблувал.

Тема 9. Махар ва абурун жуьреяр. Гьайванрикай, суьгьуьрдин ва яшайишдин махар.

Махарин гьар са жуьредикай куьруь суьгьбет, абуруз тариф гун. Махарин къилин фикир, туькIуьр хьунухь, абур яратмишнавай жуьреба-жуьре приёмар.

Сугъуьурдин махаринни гъайванрикай махарин чаравал.

Яшайишдин махаринни къаравилийрин мукъавал ва чаравал.
Яшайишдин махара зегъметчи халкъдин векилрин марифатлувал ва намуслувал тестикъарун.

Тема 10. Къаравилияр. Риваятар.

Къаравилийрин тариф. Къаравилийра сатирадин ва юмордин амалар гегъеншдиз ишлемишун. Гротекск, ирония, гипербала къаравилийра гъалтун.

Къаравилийра Малла Нисрединан къамат. Ам викигъ, акъуллу инсан хъиз къалурунин себеб.

Риваятар къаравилийриз ва яшайишдин махариз мукъва хъун.

Тема 11. XX лагъай асирдин лезги халкъдин мецин яратмишунар.

Инкъилабдин ва граждан дяведин йисарин фольклор. Мецин яратмишунра Къ. Агъасиеван ва М. Айдынбекован къаматар.

Ватандин чIехи дяведин йисарин фольклорда советрин инсанрин къагъриманвал ва чи гъалибвилихъ инанмишвал къалурун. Дяведилай гуьгъуьнин йисарин фольклордин бендерин тематика, метлеб ва поэтика.

XX лагъай асирда арадал къвезмай ва текъвезмай фольклордин жанрияр. Вучиз бязи жанрияр арадал къвезмач, себеб. Алай аямда чи халкъдин мецин яратмишунрин къадар-къисмет ва абурун гележег.

Аялрин фольклор (къугъунар, фад лугъунар – кумаз-кумаз лугъудай гафар) ва адан жуьреяр, мана-метлеб, туькIуьр хъунухъ.

Тема 12. Фольклординни эдебиятдин алакъаяр.

Шаирри, писателри, ашукъри фольклордин чешмейрикай менфят къачун. Халкъдин мецин яратмишунрикай ашукъри гегъеншдиз менфят къачунин себеб.

Лезги фольклординни Шаркъ патан халкъарин мецин яратмишунрин алакъаяр. Малла Нисрединан, Эслини Кереман, Лейлини Мажнунан, Тагъирни Зухрадин, Ашукъ Гъарибанни Куьр-огълудин къаматар лезги халкъдин мецин яратмишунра.

Фольклор алай девирда. Шаркъ патан халкъарин фольклордин ва эдебиятди лезгийрин мецин яратмишунриз авур таъсир ва чи фольклордин милливал.

Темы практических занятий

Модуль 1

Тема 1. Календардихъ галаз алакъалу манияр.

Суалар ва тапшуругъар:

1. Пешепай.
2. Алапехъ-палапехъ.
3. И манийрин метлеб.

Литература:

1. Лезгийрин мецин яратмишунар. Махачкала:ДКИ, 2010.
2. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: «Наука», 2004.

Тема 2. Мецин яратмишунар ва абуруз хас лишанар.

Суалар ва тапиуругъар:

1. Хуралай туькIуьр хьун.
2. Адет хьанвай кIалубра туькIуьр хьун.
3. Сиверай сивериз кьвез яшамиш хьун.
4. Вариантар хьун.
5. Абур теснифай авторар малум тахьун.

Литература:

1. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: «Наука», 2004.
2. Гаширов Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала: ДКИ, 1976.
3. Лезгийрин мецин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.

Тема 3. Лезги халкъдин фольклор кIватIун ва ахтармишун.

Суалар ва тапиуругъар:

1. Инкъилабдилай вилик чи фольклор кIватIай ва ахтармишайбур.
2. Советрин девирда чи фольклор кIватIай ксар.
3. Лезгийрин фольклористика.

Литература:

1. Лезгийрин кьагъриманвилини манияр. Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
2. Лезги халкъдин махар. Махачкала, 1989.
3. Лезги халкъдин мисалар. Махачкала, 1991.
4. Шарвили – лезги халкъдин эпос. Махачкала, 1999.
5. Лезгийрин мецин яратмишунар. Махачкала:ДКИ, 2010.

Тема 4. Адетрихъ галаз алакъалу манияр.

Суалар ва тапиуругъар:

1. Лайлаяр. Къилин фикир. ТуькIуьр хьунухъ.
2. Мехъер манияр. Жуьреяр, къилин игит, туькIуьр хьунухъ.
3. Ишелар. Жуьреяр. Художественный кьетIенвилер.

4. «Къуллугъэгли кьейила» ишелдин поэтика.
5. Бендеринни хордин манийрин мукъавал ва чаравал.

Литература:

1. Лезгийрин медин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.
2. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: «Наука», 2004.

Тема 5. ГъвечІи жанрайрин эсерар.

Суалар ва тапшуругъар:

1. Кинар, кьаргъишар. Мана-метлеб.
2. Мисалар. Тематика. Къве жуьре. Поэтика. Мана.
3. МискІалар. Арадал атун. Тематика. Къилин фикир.
4. Куьруь жанрайрин эсеррикай ашукъри ва писателри менфят къачун.

Литература:

1. Лезгийрин къагъриманвилини манияр. Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
2. Лезги халкъдин махар. Махачкала, 1989.
3. Лезги халкъдин мисалар. Махачкала, 1991.
4. МискІалар. Махачкала, 1992.
5. Шарвили – лезги халкъдин эпос. Махачкала, 1999.
6. Лезгийрин медин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.
7. Ганиева А.М. Пословицы и поговорки лезгин (исследование и тексты). Махачкала, 2010.
8. Пословицы лезгинского народа / сост. К.Х. Акимов. Махачкала, 2013.

Тема 6. Эпос «Шарвили». Адан къилин фикир.

Суалар ва тапшуругъар:

1. Эпос кІватІунин тарихдай ва адан кьетІенвилер.
2. Къилин игитдин къамат. Вариантар.
3. Эпосдин къилин фикир. Поэтика. Эпос ва алай аям.

Литература:

1. Ганиева А.М. В поисках литературного героя. Махачкала: ДКИ, 1986.
2. Лезгийрин къагъриманвилини манияр. Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
3. Шарвили – лезги халкъдин эпос. Махачкала, 1999.
4. Лезгийрин медин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.
5. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 5 «Героический и героико-исторический эпос». М.: Наука, 2015.

Модуль 2

Тема 7. Эпический ва тарихдин манияр.

Суалар ва тапшуругъар:

1. «Къванцин гада» манида лезги чилел татар-монголрин чапхунчивилер къалурун. Манидин къилин къаматар. Эсердин поэтика.
2. Шамилакай, КИри бубадикай бендер. Метлеб.

Литература:

1. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. – М.: «Наука», 2004.
2. Лезгийрин къагъриманвилини манияр. Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
3. Лезгийрин мецин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.

Тема 8. Лезги халкъдин бендер.

Суалар ва тапшуругъар:

1. Бендерин тематика, мана-метлеб, поэтика.
2. Къурабайрин манияр ва абурун жуьреяр. Къурабайрин манийра гьалтзавай цийивилер.
3. Бендерин туькIуьр хьунухь.

Литература:

1. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: «Наука», 2004.
2. Лезгийрин мецин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.

Тема 9. Лезгийрин махар.

Суалар ва тапшуругъар:

1. Махар арадал атуни тарихдай.
2. Гъайванрикай махар.
3. Суьгъуьрдин махар.
4. Махарин туькIуьр хьунухь.
5. Махаринни къаравилийрин мукъавал ва чаравал.

Литература:

1. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: «Наука», 2004.
2. Лезги халкъдин махар. Махачкала, 1958.
3. Лезгийрин мецин яратмишунар. Махачкала: ДКИ, 2010.
4. Лезги халкъдин махар. Махачкала: «Мавел», 2011.
5. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 1 «Сказки о животных». М.: Наука, 2011.
6. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 2 «Волшебные сказки». М.: Наука, 2011.
7. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 3 «Бытовые сказки». М.: Наука, 2013.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в учебном процессе при изучении дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение
1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3. Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4. Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература использование интернет ресурсов

5. Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Практические занятия	Опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6. Составление коллекций фольклорных текстов.	Практические занятия	Анализ материала	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
7. Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
8. Составление сборников фольклорных произведений	Практические занятия	Анализ материала	Архивные материалы фольклорных практик
9. Разработка сценария детского праздника/фестиваля	Практические занятия	Постановка праздника	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
10. Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Лекционный материал, доп. учеб. литература

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном	Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; опережающая самостоятельная работа по подбору фольклорного материала; подготовка к контрольной работе.

	процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; Уметь: применять полученные знания в области жанровой системы аварского фольклора; Владеть: аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на родном языке.	
ОПК-4 Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к изучению фольклорного произведения; владеть основными принципами анализа фольклорного текста. Уметь: находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования фольклорного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о фольклорных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	Контрольные работы по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования, сбор и анализ фольклорного материала.
ОПК-5	Знать: основные понятия и	Устный опрос, письменный

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	терминологию на изучаемом языке, различные научные подходы к фольклорному произведению; владеть основными принципами анализа фольклорного произведения. Уметь находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, каталогами, в том числе электронными поисковыми системами в сети интернет. Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного произведения на изучаемом языке, общими представлениями о фольклорных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	опрос, индивидуальная работа, контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения, сбор и анализ фольклорного материала.
ПК-1 Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы. Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций,	Подготовка конспектов, рефератов, докладов на научные конференции, защиты докладов на мини-конференциях, сбор и анализ фольклорного материала.

текста собственной научно– исследовательской деятельности.	в	тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления.	
--	---	---	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов

1. А.М. Ганиева – фольклорист.
2. А. Гаджиев как собиратель и издатель лезгинского фольклора.
3. Сборник А. Гаджиева «Лезгинский фольклор».
4. Лезгинский детский фольклор.
5. Календарно-обрядовая поэзия лезгин.
6. Свадебные песни лезгин.
7. Лезгинские плачи.
8. Эпос «Шарвили».
9. Исторические песни лезгин.
10. Эпические песни лезгин.
11. Лезгинские сказки о животных.
12. Волшебные сказки лезгин.
13. Лезгинская социально-бытовая сказка.
14. Образ Муллы Насредина в лезгинских анекдотах.
15. Малые жанры лезгинского афористического фольклора.
16. Идеинная направленность и поэтика лезгинских «мани».
17. Малые жанры лезгинского афористического фольклора.
18. Народные загадки лезгин.
19. Особенности лезгинского фольклора XX века.
20. Судьба фольклора в наши дни.
21. Собиратели лезгинского фольклора.
22. Исследователи лезгинского фольклора.
23. Фольклор и литература. Близость и различие.

Контрольные вопросы

Модуль 1.

1. Фольклордин хас лишанар.
2. Фольклординни эдебиятдин мукъавал ва чаравал.
3. Фольклор кIватIай ксарикай суьгъбет.
4. Чи фольклор ахтармишай алимрин кIвалахрикай суьгъбет.
5. Лезгийрин фольклордин эсеррин жуьреяр.
6. Мисалрин тариф ва хас лишанар.
7. МискIалар ва абурун мана-метлеб, жуьреяр.

8. Тарихдин школа.
9. Мифологиядин школа.
10. Халкъари сада-садавай фольклордин эсерар къачунин школа.
11. Аялрин фольклор.
12. Къурабайрин манияр.

Модуль 2.

13. Бендерин туькӀуьр хьунухь.
14. Фольклордин манийрин жуьреяр.
15. Махарин тариф ва лишанар.
16. Гъайванрикай махар.
17. Суьгъуьрдин махар.
18. Ишелар. Мана-метлеб, поэтика.
19. Яшайишдин махар.
20. Къаравилияр. Мана-метлеб, къетӀенвилер.
21. Махарин поэтика.
22. Йисан вахтарихъ галаз алакьалу манияр.
23. Тарихдин манийринни эпический манийрин мукъвавал ва чаравал.
24. Къецепатан чапхунчийрикай туькӀуьрай манийрин мана-метлеб.
25. Алай аямда арадал къвезмай фольклордин эсеррин жуьреяр.

Вопросы к экзамену

1. Фольклор ва адан хас лишанар.
2. Лезги фольклор кӀватӀуникай суьгъбет.
3. Фольклордиз талукъ ахтармишунрикай ихтилат.
4. Йисан вахтарихъ галаз алакьалу манийрин мана-метлеб.
5. Мехъеррин манияр.
6. Ишелар.
7. Эпос «Шарвили».
8. Манийрин туькӀуьр хьунухь.
9. Тарихдин манияр.
10. Мисалар.
11. МискӀалар.
12. Муьгъуьббатдин манияр.
13. Яшайишдин манияр.
14. Манийрин жуьреяр.
15. XX лагъай асирдин фольклордин къетӀенвилер.
16. Алай аямдин лезги фольклордин жуьреяр.
17. Фольклординни эдебиятдин алакьа.
18. Чи фольклорда дагъви дишегълидин къамат.
19. Къурабайрин фольклор.
20. Гъайванрикай махар.
21. Аялрин фольклор.

22. Суьгьурдин махар.
23. Яшайишдин махар.
24. Махарин туькӀур хьунухь.
25. Махарин жуьреяр.
26. Къаравилияр.
27. Манийрин туькӀур хьунухь.
28. Лайлаяр.
29. «Бахтавар» манидин мана-метлеб.
30. «Пачагь хьайи яц» махунин мана-метлеб.
31. «Савдагардин папанни фекьидин кьиса» махунин мана-метлеб.
32. «Къванцин гада» манидин мана-метлеб.
33. Фольклористикадин илимдин школаяр.
34. Эпический манияр.
35. Дерди-гъамунин манияр.
36. Хордин манияр.
37. «Ашукьдин къуват» манидин мана-метлеб.
38. Къурабайрин манияр.
39. Лезги фольклорда Малла Нисрединан къамат.
40. Агъалар Гъажиев – фольклорист.
41. Айбике Гъаниева – фольклорист.
42. Алай аямдин лезги фольклор.

Образцы тестовых заданий

1941-йисуз Махачкъалада акъатай «Лезги фольклор» ктаб туькӀурна

—
Агъалар Гъажиев
Къазанфар Зульфугаров
Абужафер Мамедов
Назир Агъмедов

1871-йисуз Темир-Хан-Шурада акъатай «Куьредин эвелан абжуз» туькӀурна _____

№ Да
Къазанфар Зульфугаров
№ Нет
Агъалар Гъажиев
№ Нет
Айбике Гъаниева
№ Нет
Къурбан Акимов

1958-йисуз Махачкъалада акъатай «Лезгийрин махар» ктаб туькӀурна _____

Назир Агъмедов

Забит Ризванов
Байрам Салимов
Агъед Агъаев

*1961-йисуз Махачкъалада акъатай «Лезги мисалрин» сифте ктаб
туькIуьрна _____*

Исмаил Вагъабов
Айбике Гъаниева
Агъалар Гъажиев
Агъед Агъаев

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом в 1-ом семестре предусмотрен **экзамен.**

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100 б.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100 б.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю –

60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51 б.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100 б.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Н.А. Криничная. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2015. 1008 с. 5-8291-0388-5. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
2. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс] : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 158 с. 978-5-8154-0287-4. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>
3. Дагестанская народная проза : сборник статей / [сост. М.Р.Халидова]. Махачкала: [б. и.], 1982. 147 с.
4. Фольклор народов Дагестана о Великой Отечественной войне. Махачкала, 2006.
5. Поэтика фольклора народов Дагестана : (сб. ст.) / [сост. А.М.Аджиев]; Дагест. фил. АН, Ин-т ист., яз. и лит. им. Г.Цадасы . Махачкала : [б. и.], 1981. 181 с.
6. Лезгинские народные песни из серии "Песни народов Дагестана" / АН СССР, Даг.филиал АН СССР, ин-т истории языка и литературы им. Г.Цадасы. Махачкала : [б. и.], 1970. 132 с.
7. Лезгинские народные песни / [сост. А.М.Ганиева]. Махачкала :Дагучпедгиз, 1989. 140 с.
8. Дагестанская фольклористика: наследие масштабы, перспективы // Памятники фольклора народов Дагестана: в 20т. // Сост. В.М. Гоцак, А.М. Аджиев. М.: Наука, 2011. Т.1.
9. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы Махачкала, 1970.
10. Ганиева А.М. Народная лирическая песня лезгин. Махачкала: ДКИ, 1976.
11. Ганиева А.М. В поисках легендарного героя. Махачкала:ДКИ, 1986.
12. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: Наука, 2004.
13. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.

14. *Гуьлмагомедов А.* Чи мисалрикай. Махачкала, 1974.
15. *Далгат У.Б.* Фольклор и литература народов Дагестана. М.: АН СССР ИЯЛИ, Издательство восточной литературы, 1962.
16. *Назаревич А.А.* В мире горской народной сказки. Махачкала, 1962.
17. *Назаревич А.А.* Отобранные по крупницам. Из дагестанской коллекции пословиц и поговорок. Махачкала, 1958.
18. Сб. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1985.
19. Традиционный фольклор народов Дагестана. М.: Наука, 1991.
20. *Услар П.К.* Кое-что о словесных произведениях горцев. ССКГ, вып.1, раздел V. Тифлис, 1868.

б) дополнительная литература:

1. *Аджиев А.М.* У золотых родников. Махачкала, 1991.
2. *Алиева Ф.А.* Дагестанская сказка. Махачкала, 1983.
3. *Ахлаков А.А.* Героико-исторические песни аварцев. Махачкала, 1968.
4. *Гасанов М.М.* Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. Махачкала, 1971.
5. *Капиева Н.В.* Горская свирель: дагестанские народные песни. Махачкала, 1969.
6. *Курбанов М.М.* Душа и память народа. Махачкала, 1996.
7. *Назаревич А.А.* Сказочные самоцветы Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
8. *Магомедов З.А.* Даргинская народная лирика. Махачкала, 1983.
9. *Магомедов З.А.* Поэтика фольклора народов Дагестана. Махачкала, 1981.
10. Пословицы лезгинского народа / сост. *К.Х. Акимов*. Махачкала, 2013.
11. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 1 «Сказки о животных». М.: Наука, 2011.
12. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 2 «Волшебные сказки». М.: Наука, 2011.
13. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 3 «Бытовые сказки». М.: Наука, 2013.
14. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 4 «Мифологическая проза». М.: Наука, 2012.
15. Свод памятников фольклора народов Дагестана в 20 томах. Т. 5 «Героический и героико-исторический эпос». М.: Наука, 2015.
16. *Халидова М.Р.* Малые дидактические жанры аварского фольклора. Махачкала: Даг. ФАН СССР, 1974.
17. *Халидова М.Р.* Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. Махачкала, 1992.
18. *Халилов Х.М.* Лакский песенный фольклор. Махачкала, 1959.
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. URL: <http://elib.dgu.ru/data/file/knobesp-2018/45-03-01-Philology>
2. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore>
3. URL: <http://www.folklore.ru/>
4. URL: <http://www.centrfolk.ru/>
5. URL: <http://www.folk.ru>
6. URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
7. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч.электрон. б-ка. М., 1999. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. Махачкала, 2010. Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.

Официальные сайты ДГУ МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, РГГУ и других вузов (представлены описи фольклорных архивов, публикации по фольклору и др. материалы).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В свою очередь идея комплексности традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

При изучении дисциплины *«Родное (лезгинское) устное народное творчество»* предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы MicrosoftPowerPoint и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.