

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТМОДЕРНИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Постмодернизм в русской литературе» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 3.11.2015 г., №1299.

Разработчик(и): д.ф.н., проф. кафедры русской литературы Мазанаев Ш.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы 28 июня 2018 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета 28 июня 2018 г., протокол № 10.

Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением. « ____ » _____ 2018 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Постмодернизм в русской литературы» входит в вариативную часть (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования современного литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки постмодернизма в современной критике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра: общекультурных общепрофессиональных ОПК-3 (способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ОПК-4 (способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии); профессиональных – ПК-1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме экзамена – семестр 9.

Объем дисциплины 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации		
9	108	10		6			56	Экзамен 36

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Постмодернизм в русской литературе» являются:

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Постмодернизм в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Курс «Постмодернизм в русской литературе» также тесно связан со следующими дисциплинами: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики; Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать романы отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса; Владеть: знаниями в области истории русского романа XIX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с

	фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

1.2. Структура дисциплины.										
№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.			
	Модуль 1.Постмодернизм как литературное направление									
1	Основные признаки постмодернизма в западно- европейской литературе.	9		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме	
2	Зарождение постмодернизма в современной русской литературе. Предтечи постмодернизма в современной русской литературе.	9		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме	
3	Художественные	9		2				8	Занятие лекционного	

	особенности постмодернистской литературы								типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Текст и интертекст в постмодернистской литературе	9		2				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			8	4			24	36
	Модуль 2. Современный литературный процесс и постмодернизм								
5	Культовая поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».	9		2				12	Занятие лекционного типа
6	Проза писателей- постмодернистов (Виктор Пелевин, Татьяна Толстая, Виктор Ерофеев).	9			2			12	Устный опрос, обсуж- дение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			2	2			32	36
	Модуль 3 Подготовка к экзамену								36
	ИТОГО семестр 9:			10	6			56	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Постмодернизм как литературное направление

Тема 1. Основные признаки постмодернизма в западно-европейской литературе.

Тема 2. Зарождение постмодернизма в современной русской литературе. Предтечи постмодернизма в современной русской литературе.

Тема 3. Художественные особенности постмодернистской литературы

Тема 4. Текст и интертекст в постмодернистской литературе

Модуль 2. Современный литературный процесс и постмодернизм

Тема 1. Культовая поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».

Темы практических занятий

Модуль I. Постмодернизм как литературное направление

Занятие 1. Основные признаки постмодернизма в западно-европейской литературе.
План:

- 1) Становление постмодернизма как явления в искусстве. Идеологи постмодернизма.
- 2) Основные идеи постмодернизма

Занятие 2. Зарождение постмодернизма в современной русской литературе
План:

- 1) Проникновение постмодернизма в современную русскую литературу

- 2) Предтечи постмодернизма в современной русской литературе (В.Набоков, И.Бродский, А.Синявский, С.Соклов, В.Битов).

Модуль II. Современный литературный процесс и постмодернизм

Занятие 3. Проза писателей-постмодернистов (Виктор Пелевин, Татьяна Толстая, Виктор Ерофеев).

План:

- 1) Проза Виктора Пелевина
- 2) Постмодернистский роман Виктора Сорокина
- 3) Проза Виктора Ерофеева
- 4) Проза Татьяны Толстой

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Новая женская проза. Проза Людмила Петрушевской, Людмилы Улицкой и др.
2. Своеобразие прозы Б.Акунина
3. Творчество В.Набокова и современный постмодернизм
4. Новый русский реализм. Анализ одного из произведений нового русского реализма.

Список литературы

а) основная литература:

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса СШ в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г.
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.

3. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
4. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
5. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
6. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 тт. М., 2008.
8. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
9. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1997.
3. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
5. Современная русская литература (1990 гг. – начало XXI в.)/ С.И. Тимина и др. М. СПб: АCADEMA, 2005.
6. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
7. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
8. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодетальной песни. М., 1991.
9. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
10. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005.
12. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с.
14. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
15. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб.: Академия, 2005.
16. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.
17. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
2. Время и пространство в лирике И. Бродского.
3. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
4. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
5. Жанровая природа произведения Венедикта Ерофеева Москва-Петушки»
6. Система образов в романе Татьяны Толстой «Кысь»
7. Интертекст и миф в романе Татьяны Толстой «Кысь»
8. Постмодернистский приём в поэзии Иосифа Бродского

9. Особенности языка и стиля в романе В.Пелевина «Желтая стрела»
10. Постмодернистские аспекты поэтики романа В.Сорокина «Школа для дураков»

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать	Практические контрольные

текста	литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
		подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
		обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Постмодернизм как литературное направление

Вопрос: Мощное развитие постмодернизм получает:

В конце XIX в.

В середине XX в.

В начале XX в.

Вопрос: Это литературное направление определяется так: «... – переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», – это момент высвобождения свободы в литературе».

постмодернизм

реализм

классицизм
романтизм

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса СШ в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г. [Электронный ресурс]. Точка доступа http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1251/1/umk_2001_007.pdf
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.
3. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
4. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
5. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
6. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 тт. М., 2008. [Электронный ресурс]. Точка доступа <https://studfiles.net/preview/4416877>
8. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
9. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1997. [Электронный ресурс]. Точка доступа https://vtoraya-literatura.com/pdf/struve_russkaya_literatura_v_izgnanii_1996_text.pdf
3. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
5. Современная русская литература (1990 гг. – начало XXI в.)./ С.И. Тимина и др. М. СПб: АCADEMA, 2005.
6. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
7. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
8. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодельной песни. М., 1991.

9. Современная русская литература (1990 – начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
10. История русской литературы XX века / Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005. [Электронный ресурс]. Точка доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94673&razdel
12. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с.
14. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
15. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб.: Академия, 2005. [Электронный ресурс]. Точка доступа http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_19096.pdf
16. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.
17. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.