

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая русская литература

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки 45.04.01 филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Новейшая русская литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 филология от 3 ноября 2015, №1299

профиль: Русская литература

уровень высшего образования: магистратура

Разработчик (и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к. ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от 28 июня 2018 года,
протокол № 10

Зав. кафедрой, проф. Мазанаев — Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии _____ факультета от
28 июня 2018 г., протокол № 10.

Председатель Джамалов Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « 28 » 12 2018 Джамалов
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией литературного процесса на современном этапе, с анализом творчества наиболее талантливых писателей современности, а также с подробным рассмотрением отдельных знаковых произведений, многообразных жанровых и структурных моделей романа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общепрофессиональных –ОПК-3 (способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ОПК-4 (способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии).

профессиональных – ПК-1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена – I семестр (В).*

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часов

С емест р	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						С РС, в том числе экза мен	
	В сего	из них						
Л екци и		Лабор аторные занятия	Пра ктическ ие занятия	К СР	конс ультации			
1	144	12		28			68	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) заключаются в следующем: сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий

отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить магистров с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Курс «Новейшая русская литература» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики; Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать романы отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса; Владеть: знаниями в области истории русского романа XIX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь:

		дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика								
1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.			2					Занятие лекционного типа
2	Постмодернизм как литературная эпоха. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.			2					Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
	Итого по 1 Модулю			4					
	Модуль 2. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)								
3	«Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
4	Поэма Вен.				2				Занятие лекционного

	Ерофеева «Москва – Петушки»								типа, устный опрос по теме, контрольная работа
5.	Роман А. Битова «Пушкинский Дом» (1978, 1987)			2					Устный опрос, обсуждение
6.	Проза Л. Петрушевской.				2				
7.	Творчество В. Войновича. Роман «Москва 2042»				2				
8.	Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков»				2				лабораторная письменная работа
9.	Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь»				2				
10.	Постмодернистская проза В. Пелевина. «Generation «П»» (1999)				2				коллоквиум
11.	Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы)				2				проверка текстов
12.	Феномен массовой литературы				2				запись тезисов
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			4	18				
Модуль 3. Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)									
13.	Творчество И. Бродского				2				
14.	Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
15.	Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова.				2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
16.	Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М.				2				коллоквиум

	Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.								
17.	Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О.Митяев, Т.Шаов, М.Щербаков и др).				2				Проверка текстов
18.	Современная рок- поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В.Цоя, Ю.Шевчука, Б.Гребенщикова и др.)				2				письменная контрольная работа
	<i>Итого по 3 Модулю</i>			2	10				
	Модуль 4. Драматургия второй половины 1980-х – начала 2000-х годов								
19.	«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов.			2					запись тезисов
20	Драматургия Л. Петрушевской. «Три девушки в голубом», 1980				2				письменная контрольная работа
	<i>Итого по 4 Модулю</i>			2	2				
	Экзамен								
10	ИТОГО:			12	28			68	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика

Тема 1. Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х –1980-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Тема 2. Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Сакур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

Модуль II. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Тема 3. «Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Тема 4. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1970, опубл. в 1988). Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

Тема 5. Интеллектуальная проза А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Тема 6. Проза Л. Петрушевской. Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

Тема 7. Творчество В. Войновича. Мифы советской истории и способы обнаружения их абсурдности в романе «Москва 2042». Место сатиры, фантастики и гротеска в романе.

Тема 8. Творчество Саши Соколова. Черты постмодернизма в его прозе: «ассоциативное письмо», взаимопроникновение хаоса и космоса, насилия и свободы в «Школе для дураков» (1973, 1975 – опубл. в США, 1989 – в России); цитатно-пародийное письмо, мир как текст в «Палисандрии» (1985 – опубл. в США, 1991 – в России).

Тема 9. Творчество Т. Толстой. Проблематика и поэтика ее рассказов (сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», 1987; «Любишь – не любишь», 1997; «Сестры», 1998 (совм. с Н. Толстой); «Река Оккервиль», 1999; «Ночь», 2001; сборник эссе «День», 2001). Черты постмодернизма в романе «Кысь». Стилиевые особенности прозы Т. Толстой.

Тема 10. Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра», 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя.

Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

Тема 11. Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Тема 12. Феномен массовой литературы. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции.

Модуль III. Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Тема 13. Творчество И. Бродского («Часть речи», 1977; «Остановка в пустыне», 1970; «Конец прекрасной эпохи», 1977; «Римские элегии», 1982; «Новые стансы к Августе», 1983; «Урания», 1987; «Примечания папоротника», 1990 – опубл. за рубежом, в России – позднее). Апология частного бытия личности в поэтическом мире И. Бродского. Философские темы и мотивы его творчества.

Тема 14. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения.

Тема 15. Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова.

Тема 16. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.

Тема 17. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др.).

Тема 18. Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В. Цоя, Ю. Шевчука, Б. Гребенщикова и др.)

Модуль IV. Драматургия второй половины 1980-х – начала 2000-х годов

Тема 19. «Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

Тема 20. Л. Петрушевская как признанный лидер «новой волны». Драматургия Л. Петрушевской (1970-х – 1990-х годов): движение от героев и конфликтов «новой волны» («Три девушки в голубом», 1980) к драматургии абсурда и постмодернистской драме («Мужская зона», 1994).

Темы практических занятий

Модуль 2.

Занятие 1. Венедикт Ерофеев. Москва – Петушки

План:

- 1.Творческая биография Вен. Ерофеева и история создания поэмы.
2. Проблематика поэмы: проблема внутренней свободы личности; личность в ее противостоянии официозу и тоталитаризму.
3. Жанрово-композиционные особенности.
4. Сюжет поэмы, ее мотивная структура, хронотоп.
5. Система образов: образы Венички; его возлюбленной и его собутыльников, их функция в сюжете.

Занятие 2. Проза Л. Петрушевской.

План:

1. Проблематика прозы Л.Петрушевской (соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире).
2. Стиливые особенности прозы Л. Петрушевской («нейтральное письмо») и проблема авторской точки зрения («непроявленность» автора в тексте).

Занятие 3. Творчество В. Войновича. Роман «Москва 2042»

План

1. Проблема жанра романа «Москва 2042» («анти-антиутопия», пародийная антиутопия и др.)
2. Проблематика романа.
3. Система персонажей романа.
4. Москореп как метафора абсурда

Занятие 4. Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков»

План.

1. Жанрово-стилевое своеобразие «Школы для дураков».
2. Субъектно-объектная организация романа и структура повествующего «я» в романе (полифония голосов «ученика такого-то» и его двойника, автора, учителя Норвегова; расщепленность сознания героя).
3. Пространственно-временная организация романа.
4. Лейтмотивная структура текста.
5. Интертекстуальные аспекты романа: метаморфозы школьной классики в сознании героя.

.

Занятие 5. Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь»

План.

1. Творчество Т. Толстой. Место Т. Толстой в современном литературном процессе. Поэтика рассказов Т. Толстой, стиливые особенности ее прозы.
2. Фабула романа.
3. Пространственно – временная организация («пост – историческое» время и пространство).
4. Сюжетно – композиционная структура романа (построение романного мира по «азбучному» принципу).
5. Система образов:
 - а) функционирование героев в сюжете романа (Бенедикт, Никита Иванович, Федор Кузьмич, перерожденцы, прежние, Кудеяр Кудеярович и т.д.);
 - б) образ Пушкина, его значение.

6. Интертекстуальность романа на уровне фабулы, сюжета и стиля (игра различными жанровыми структурами, цитирование и его функции).
7. Специфика авторского присутствия в романе. Особенности стиля.
8. «Кысь» как постмодернистский роман (итоговые суждения).

Занятие 6. Постмодернистская проза В. Пелевина. «Generation «П»» (1999)

План.

1. Понятия «текст» и «произведение». Структура постмодернистского текста.
3. Фабула романа.
4. Сюжет и композиция.
5. Пространственно – временная организация. Представления героя о времени и пространстве.
6. Система образов.
7. Интертекстуальность романа (заимствование и деконструкция тем и сюжетов официальной советской литературы, других культурных языков; явная и скрытая цитация).

Занятие 7. Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы)

План.

1. Дискуссии о современной «женской прозе» конца 1980-х годов.
2. Жанрово-стилевые особенности «женской прозы» («натурализм» прозы Л.Петрушевской и др.).
3. «Мысль семейная», Дом, «отцы» и «дети» как главные темы «женской прозы».

Занятие 8. Феномен массовой литературы.

План.

1. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе.
- Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции
2. Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези).
3. Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, четкая этическая поляризация персонажей, распределенность амплуа между героями).
4. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю. Латыниной и их читательское восприятие..
5. «Ретроспективный» детектив Б. Акунина и его культурная роль.

Модуль III.

Занятие 9. Творчество И. Бродского

План.

1. Жанрово-тематическое многообразие поэзии И.Бродского (элегии, послания, эпитафии, жанровые формы сонета (цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»), стансы, эклоги, идиллии).
2. Пространство и время в стихах И.Бродского.
3. Целостный анализ стихотворений из цикла «Часть речи» (по выбору магистрантов)

Занятие 10. Тимур Кибиров. Песни, баллады и сонеты.

План:

1. Обзор поэтического творчества Т. Кибирова.
2. Характеристика жанров песни, баллады и сонета.
3. Причины обращения Т. Кибирова к этим жанровым формам.
4. Баллада о солнечном ливне
 - а) повествовательное начало: содержание баллады Кибирова и традиционное балладное содержание;
 - б) система образов (Прекрасная Дама – Зоя; Благородный рыцарь – герой; соперник – муж Русик Ахвердов);
5. Двадцать сонетов к Саше Запоевой
6. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова.

Занятие 11. Поэтика метареализма. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.

План.

1. Поэтика метареализма (сообщения магистрантов по критической литературе)
2. Образ-метабола (термин М. Эпштейна), его сущность.
3. Целостный анализ стихотворений Е. Шварца и О. Седаковой.

Занятие 12. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).

План:

1. Авторская песня в конце 20-го – начале 21-го вв. (обзор)
2. Жанрово-тематическое многообразие авторской песни в этот период развития.
3. Юмор и сатира в авторской песне (песни Тимура Шаова).
4. Философско-психологическое направление песен Михаила Щербакова.

Занятие 13. Рок-поэзия как явление субкультуры

План.

1. Песенная поэзия Александра Башлачева (песни «Время колокольчиков», «Ванюша», «Имя Имен» и др.)
2. Социальная и гражданская позиция в песнях Юрия Шевчука.
3. Философские основы поэзии Бориса Гребенщикова.
4. Коллективное прослушивание с последующим анализом избранных песен В. Цоя, А. Башлачева, Б. Гребенщикова.

Занятие 14. Драматургия Л. Петрушевской. «Три девушки в голубом» (1980)

План:

1. Драматургия «новой волны». Общая характеристика:
 - преемственность, традиция (театр Чехова и театр Вампилова);
 - авторское отношение к окружающей действительности;
 - конфликты;
 - герои.
 2. Конфликт в пьесе Петрушевской «Три девушки в голубом».
 3. Авторская позиция и формы ее выражения в пьесе.
 4. Чеховская традиция.
-

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).
2. Литературный портрет современного писателя (по выбору).
3. Современная научная фантастика.
4. Поэты-шестидесятники и их творческая эволюция.
5. Литература и Интернет.
6. Современная русская поэзия (обзор творчества одного из современных поэтов).
7. Современная массовая литература.
8. «Иронический детектив» А.Марининой.
9. Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибилов).
10. Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибилова).
11. Поэзия И.Бродского (целостный анализ одного из стихотворения поэта по выбору магистранта).
12. Повесть Л.Улицкой «Медя и ее дети».
13. Фантастика А. и Б. Стругацких. («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).
14. Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.
15. «Жестокий реализм» повести Л.Габышева «Одлан, или Воздух свободы».

Список литературы

а) основная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. Богомолов Н. А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. Громова М.И. Современная русская драматургия. — М., 1999.
4. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.

5. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003.
6. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.
7. *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
8. *Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
9. Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.
10. Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.
11. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
12. *Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
13. *Чупринин С.* Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.
14. *Эпштейн М.Н.* Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
15. *Эткинд Е.* Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

б) дополнительная литература:

1. Русские писатели 20 века: Биографический словарь /. Гл. ред. и сост. П.Л.Николаев. - М., 2000.
2. *Холодяков И.* «Другая проза»: поиски, обретения, потери. XI класс // Литература в школе. – 2002. – № 8; 2003. – № 1.
3. *Чалмаев В.* Русская проза 1980 — 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. – 2002. – № 4 –5.
4. Русская литература XX века: В 2 т. — Т. 2 (1940— 1990-е) / Под ред. Л. П. Кременцова. — М., 2002.
5. *Немзер А. С.* Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. — М., 1998.
6. *Иванова Н.* Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003.
7. *Кучерская М.* Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. – М., 2009.
8. *Латынина А.* Комментарии: Заметки о современной литературе. – М., 2009.
9. *Черняк М.А.* Массовая литература XX века: Учебное пособие. – М., 2007.
- Шайтанов И.* Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М., 2009.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Основные тенденции литературного процесса во 2-ой пол. 20-го — начала 21-го вв. (Общая характеристика).
2. Поиски героя в романе А. Битова «Пушкинский дом».
3. Автор и герой в романе А.Битова «Пушкинский дом»
4. Роман С.Соколова «Школа для дураков».
5. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (жанр, композиция и проблематика)
6. Поэтика постмодернизма в романе В.Пелевина «Generation P»
7. Жанрово-тематическое своеобразие романа Т.Толстой «Жысь».
8. Роман В. Войновича «Москва. 2042» как сатирическая антиутопия.
9. Повесть Л.Улицкой «Медя и ее дети».
10. Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.

11. Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибилов).
12. Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибилова).
13. Рок-поэзия как явление субкультуры конца XX — начала XXI вв. (Б.Гребенщиков, А.Башлачев, В.Цой).
14. Целостный анализ одного из стихотворений рок-поэзии (по выбору магистранта)

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения,	контрольные задания, контрольная работа с текстом

	понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих

деятельности	созданию различного типа научных работ;	различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Вопрос: С каким из указанных произведений «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева перекликается в жанровом отношении?

- 1) «Война и мир» Л.Н. Толстого
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- 3) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Вопрос: Какое из перечисленных произведений в жанровом отношении определяют как «роман-музей»?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Вопрос: В каком из перечисленных произведений сюжетно – композиционная структура организована по «азбучному» принципу?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Тема: Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Вопрос: Автором стихотворного цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» является:

- 1) Т.Кибилов
- 2) И. Бродский
- 3) Б.Кенжеев

4) Е.Шварц

Тема: Драматургия второй половины 1980-х – начала 2000-х годов

Вопрос: Продолжателем какой театральной традиции выступает Л.Петрушевская в своей пьесе «Три девушки в голубом»?

- 1) шекспировской традиции
- 2) гоголевской традиции
- 3 чеховской традиции
- 4) булгаковской традиции

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. *Богданова О.* Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. *Богомолов Н. А.* Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. *Громова М.И.* Современная русская драматургия. — М., 1999. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=210881&p=1>
4. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
5. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://studfiles.net/preview/4416877/>
6. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.
7. *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
8. *Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
9. Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.
10. Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.

11. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. — М., 1999. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>
12. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
13. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. — М., 2009.
14. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
15. Эткнд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

б) дополнительная литература:

16. Русские писатели 20 века: Биографический словарь /. Гл. ред. и сост. П.Л.Николаев. - М., 2000.
17. Холодяков И. «Другая проза»: поиски, обретения, потери. XI класс // Литература в школе. — 2002. — № 8; 2003. — № 1.
18. Чалмаев В. Русская проза 1980 — 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. — 2002. — № 4 —5.
19. Русская литература XX века: В 2 т. — Т. 2 (1940— 1990-е) / Под ред. Л. П. Кременцова. — М., 2002. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.twirpx.com/file/232107/>
20. Немзер А. С. Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. — М., 1998.
21. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. — СПб., 2003.
22. Кучерская М. Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. — М., 2009.
23. Латынина А. Комментарии: Заметки о современной литературе. — М., 2009.
24. Черняк М.А. Массовая литература XX века: Учебное пособие. — М., 2007. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://mybook.ru/author/m-a-chernyak/massovaya-literatura-xx-veka-uchebnoe-posobie/>
25. Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. — М., 2009.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план — обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность,

непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

- аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.