

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии
второй половины XX века (авторская песня)**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины "Жанрово-стилевые искания в русской поэзии XX века" составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень магистратуры) от 3.11.2015 г., № 1299.

Разработчик (и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к. ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от 28 июня 2018 года,
протокол № 10

Зав. кафедрой, проф.  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии _____ факультета от
28 июня 2018 г., протокол № 10.

Председатель  Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «  »  2018 _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с жанрово-тематическим и жанрово-стилевым своеобразием такого важного явления русской поэзии второй половины XX века, как авторская песня, а также с получением представления о творчестве лучших представителей данного направления в русской поэзии второй половины 20-го века, таких, как В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, М. Анчаров и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра: общепрофессиональных –ОПК-3 (способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ОПК-4 (способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии).

профессиональных – ПК-1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 2 семестр (А).*

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часов

Семестр	Учебные занятия						С РС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	144	8		16			120	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» являются:

- дать общее представление о жанрово-тематическом многообразии авторской песни;
- выявить жанрово-стилевое своеобразие авторской песни в целом и творчества лучших представителей данного направления в русской поэзии второй половины 20-го века, таких, как В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, М. Анчаров и др.
- дать представление о существующей в современной науке дискусионности в определении основных теоретических положений применительно к авторской песне, об истории становления и развитии авторской песни;
- изучить монографически песенное творчество отдельных выдающихся представителей авторской песни, тех, кого принято считать родоначальниками авторской песни;
- выработать у студентов навыки целостного анализа отдельной жанровой единицы авторской песни — собственно песни — с учетом её синкретического характера (поэтический текст, голос, музыкальный аккомпанемент).

Такое изучение авторской песни должно помочь студентам – филологам, будущим учителям, получить целостное представление об основных тенденциях развития русской поэзии второй половины XX века, одной из важнейших составляющих которой и является авторская песня.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Курс «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики; Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать творчество отдельных поэтов-бардов как часть единого литературного и
-------	---	---

		<p>общекультурного процесса;</p> <p>Владеть: знаниями в области истории русской поэзии второй половины XX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ПК-1	<p>владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p> <p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p> <p>Владеть: приемами и</p>

		методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Введение в дисциплину. Проблема жанра «авторской песни».									
1	Дискуссии о жанре и терминах «самодеятельная песня», «бардовская песня», «авторская песня». Синкретизм авторской песни, восхождение к древним традициям			2				16	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	История становления и развития авторской песни в 20 в.: начало распространения — конец 50-х гг., расцвет — 60-е — 70-е гг, кризис жанра— 80-е — 90-е гг. Авторская песня в зеркале прессы и в научной литературе. Фестивали авторской песни,			2				16	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме

	движение КСП (клубы самодетельной пени)								
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			4				32	36
Модуль 2. Жанрово-тематическое и жанрово-стилевое многообразие авторской песни									
3	Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора				2			10	Занятие лекционного типа
4	Сатира и юмор в авторской песне: Ю.Ким, А.Городницкий, В.Высоцкий, В.Туриянский, Л.Сергеев, Т. Шаов и др.				2			10	Устный опрос, обсуждение
5	Романтический гротеск в авторской песне.				2			10	
	<i>Итого по 2 Модулю</i>				6			30	36
Модуль 3. Родоначальники жанра «авторской песни»									
6	«Песенки» Булата Окуджавы			2					опрос
7	«Импрессионистичность» песен М.Анчарова				2			10	коллоквиум
8	Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича				2			10	проверка текстов
9	«Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого				2			8	письменная контрольная работа
	<i>Итого по 3 Модулю</i>			2	6			28	36
Модуль 4. Женская лирика в авторской песне.									
10	Песни Новеллы Матвеевой.			2				10	запись тезисов
11	«Он» и «она» в песнях Ады Якушевой.				2			10	
12	Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной				2			10	
	<i>Итого по 4 Модулю</i>			2	4			30	36
	ИТОГО:			8	16			120	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Введение в дисциплину. Проблема жанра «авторской песни».

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие «авторская песня». Дискуссии о жанре и терминах «самодеятельная песня», «бардовская песня», «авторская песня». Синкретизм авторской песни, восхождение к древним традициям (скальды, скоморохи, барды). Использование опыта западноевропейской и русской культуры нового времени: политическая авторская песня (песни протеста Д.Рида, В. Хаары, Ж. Бреля, Ж. Брассенса и др.), театральные зонги Б.Брехта, русский городской романс, «арияетки» А.Вертинского, «блатной фольклор» времен «оттепели» и др.

Тема 2. История становления и развития авторской песни в 20 в.: начало распространения — конец 50-х гг. (первые песни М.Анчарова, Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого и др.), расцвет — 60-е — 70-е гг, кризис жанра — 80-е — 90-е гг. Авторская песня на современном этапе (начало 21 века). Авторская песня в зеркале прессы и в научной литературе. Фестивали авторской песни, движение КСП (клубы самодеятельной пени). Общая характеристика фестивального движения и этапов развития КСП (клубов самодеятельной песни). Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельной песни в Саратове (1986 г.) История рождения, становления и развития Грушинского фестиваля авторской песни в г. Самаре. Избранное — песни лауреатов фестивалей разных лет.

Модуль II. Жанрово-тематическое и жанрово-стилевое многообразие авторской песни

Тема 3. Творчество Юрия Визбора. Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора («Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Телефон», «Милая моя» и др.). Песня-ретроспекция «Волейбол на Сретенке». Сатирические песни Ю. Визбора («Рассказ технолога Петухова», «Укушенный» и др.).

Тема 4. Сатира и юмор в авторской песне. Общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне и обзор лучших образцов. Песни В.Высоцкого («Почему аборигены съели Кука», «Поездка в город», «Милицейский протокол» и др.), Ю.Кима («Рыба-кит», «Начальство слушает магнитофон» и др.), А.Городницкого («Жена французского посла» и др.), В. Туриянского («Геофизическое танго»), Л.Сергеева (цикл песен «Свадьба № 1 - 5», «Снимается кино», «Песня про таракана» и др.), Т. Шаова («О любви к домашним животным», «Сказки нашего времени» и др.).

Тема 5. Романтический гротеск в авторской песне.

Модуль III. Родоначальники жанра «авторской песни»

Тема 6. Творчество Булата Окуджавы. Понятие *идеала* как центра эстетической позиции Окуджавы («Мне нужно на кого-нибудь молиться...» и др.). Москва, Арбат как топоры художественного мира в лирике Б.Окуджавы («Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» и др.). Любовь, дружба, война в песенной лирике Окуджавы («О синих маяках», «Ваше Величество, Женщина...», «Пожелание друзьям», «Простите пехоте», «Примета» и др.). Ориентированность поэзии Окуджавы 1970 – 1980-х годов на архаику («Батальное полотно», «Старинная солдатская песня», «Еще один романс» и др.).

Тема 7. Творчество Михаила Анчарова. Феномен М. Анчарова как «несостоявшегося великого человека» (Ю. Ревич). «Импрессионистичность» песен М.Анчарова. Песни Анчарова 40-х гг. («Прощание с Москвой», «Быстро-быстро донельзя...» и др.). Военная тема в поэзии М.Анчарова. «Баллада о танке Т-34, который стоит в чужом городе на высоком красивом постаменте». Лучшие песни Анчарова: «Песня об органисте...», «Кап-кап», «Белый туман», «Цыганочка».

Тема 8. Творчество Александра Галича. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях А.Галича: мир псевдожизни, лжи и пошлости («Старательский вальсок» и др.) и мир художников-мучеников из цикла «Литераторские мостки» («Без названия», «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.). «Ролевые баллады» Галича («Песня –баллада про генеральскую дочь», «О прибавочной стоимости» и др.). Социально-сатирический цикл «Коломийцев в полный рост». Позиция лирического героя А.Галича в стихотворениях «Когда я вернусь», «Песня об отчете доме» и др.

Тема 9. Творчество Владимира Высоцкого. Романтический гротеск в поэзии Высоцкого. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого («Товарищи ученые», «Диалог у телевизора», Честь шахматной короны», «Милицейский протокол» и др.). Лирический герой Высоцкого как совокупность многих разных лиц и ликов. Традиции карнавала и театральность поэзии Высоцкого. Концепция свободы в поэзии Высоцкого. «Памятник» как программное стихотворение. Жанрово-тематическое многообразие песен В.Высоцкого: военная тема («Мы вращаем Землю» и др.), любовная тема («Лирическая» и др.) и др.

Модуль IV. Женская лирика в авторской песне.

Тема 10. Песни Новеллы Матвеевой. «Кораблик» как программная для творческой манеры Матвеевой песня. Фольклорные стилизации в песнях «Какой большой ветер», «Ах, как долго едем» и др.

Тема 11. Песни Ады Якушевой. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой. Первая песня А.Якушевой — «Песня о Москве» (1954). Своеобразие любовного конфликта в песнях А.Якушевой «Я не хочу, чтобы ты уходил», «Если б ты знал», «Ты — мое дыхание» и др. Тема дружбы в песнях «Мой друг рисует горы», «Парни» и др. Поэтика песен Ады Якушевой.

Тема 12. Песни Вероники Долиной. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной. Синтез слова, музыки и голоса в песнях В.Долиной. Поэтика песен «Когда б мы жили без затей», «Серая Шейка», «Формула» и др. Песня «Мой дом летает» как поэтическая декларация В.Долиной. Многослойность и многосмысленность песни «Кукольный театр».

Темы практических занятий

Модуль II.

Занятие 1. Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора

План:

1. Жанрово-тематическое своеобразие творчества Ю.Визбора
2. Анализ песен-репортажей, песен-диалогов Юрия Визбора («Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Телефон»)
3. Песня-ретроспекция «Волейбол на Сретенке» (субъектно-объектная структура)

Занятие 2. Сатира и юмор в авторской песне: Ю.Ким, А.Городницкий, В.Высоцкий, В. Туриянский, Л.Сергеев, Т. Шаов и др.

План:

1. Общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне.
2. Жанрово-тематический анализ песен В.Высоцкого, Ю.Кима, А.Городницкого, Т. Шаова
3. Защита самостоятельных целостных анализов песен, выбранных магистрантами

Занятие 3. Романтический гротеск в авторской песне.

План.

1. Романтический гротеск как средство выражения авторской позиции
2. Анализ песен А.Галича («Цикл о Коломийцеве») и В.Высоцкого и выявление в них гротескных образов

Модуль III.

Занятие 4. Творчество Михаила Анчарова. «Импрессионистичность» песен М.Анчарова

План.

1. «Импрессионистичность» песен М.Анчарова «Кап-кап», «Большая апрельская баллада».
2. Военная тема в поэзии М.Анчарова. «Баллада о танке Т-34, который стоит в чужом городе на высоком красивом постаменте»
3. Самостоятельный анализ «Песни об органисте...»

Занятие 5. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича

План.

1. Мир псевдожизни, лжи и пошлости («Старательский вальсок» и др.) и мир художников-мучеников из цикла «Литераторские мостки» («Без названия», «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.) в песнях А.Галича.
2. Жанрово-тематическое своеобразие «ролевых баллад» А.Галича
3. Лирический герой А.Галича в стихотворении «Когда я вернусь»

Занятие 6. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого

План.

1. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого («Товарищи ученые», «Диалог у телевизора», «Честь шахматной короны», «Милицейский протокол» и др.)
2. Жанрово-тематическое многообразие песен В.Высоцкого (подготовленные сообщения магистрантов)
3. Целостный анализ программного стихотворения В.Высоцкого «Памятник»

Модуль IV. Женская лирика в авторской песне.

Занятие 7. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой.

План.

1. Тема любви и дружбы в песнях А.Якушевой
2. Поэтика песен Ады Якушевой.
3. Субъектная структура песен А.Якушевой

Занятие 8. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной.

План.

1. Синтез слова, музыки и голоса в песнях В.Долиной (свободное обсуждение).
 2. Метафоризм песни В.Долиной «Кукольный театр»
 3. Целостный анализ песни В.Долиной «Мой дом летает»
-

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Образы войны в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого
2. Сравнительный анализ «Песенки о солдатских сапогах» Б. Окуджавы и песни «Мы вращаем Землю» В. Высоцкого
3. Сравнительный анализ песни Б. Окуджавы «До свидания, мальчики!» и песни В. Высоцкого «Тот, который не стрелял»
4. Целостный анализ песни В. Высоцкого «Кто-то высмотрел плод...»
5. Особенности ролевой лирики В. Высоцкого (на материале песен «Милицейский протокол» и «Диалог у телевизора»)
6. Синтез слова, музыкального звука и голоса в сюжете песен (одного из бардов)
7. Основные мотивы песен (одного из бардов)
8. Лагерные мотивы в авторской песне 60-х годов (А. Галич. «Аве Мария». В. Высоцкий. «Банька по-белому»)
9. Жанр баллады в песенном творчестве (одного из бардов)
10. Циклизация как одна из особенностей поэтики (одного из бардов)
11. Жанровое многообразие в песенной лирике одного из бардов (по выбору магистранта).
12. Сатирический цикл в песенном творчестве Ю. Кима.
13. Романтический гротеск в песнях В. Высоцкого (А. Галича).
14. Концепция свободы в песенной поэзии В. Высоцкого.
15. Общая характеристика песенного творчества одного из современных бардов, оставшихся за рамками курса по выбору.

Список литературы

а) основная литература:

1. Авторская песня: Книга для ученика и учителя/ Сост. В. И. Новиков. М.: Олимп, 1998.
2. Андреев Ю. А. Наша авторская... М.: «Молодая гвардия», 1991.

3. Аннинский Л. Барды. Иркутск, 2000.
4. Антология авторской песни / Сост. Д. Сухарев. М., 2002.
5. Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов/ Автор-сост. Н. Е. Кутейникова. М.: Воениздат, 1993.
6. Возьмемся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л. П. Беленький. М.: «Мол. гвардия», 1990.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.
8. *Новиков Вл.* Авторская песня. М., 1997.
9. Пятьдесят российских бардов. Справочник /Сост. Р. Шипов. М.: Вагант-Москва, 2000.
10. Среди нехоженых дорог – одна моя / Сост., автор комментариев, вступ. ст. Л. П. Беленький. М., 1989.

б) дополнительная литература:

1. *Абрамова Л.* О Владимире Высоцком. М., 1991.
2. Август. Литературный альманах, № 1. М., 1998.
3. *Андреев Ю., Вайнонен Н.* Наша самодеятельная песня. М., 1983.
4. *Андреева Т. Н.* Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Современная поэзия (вторая половина XX века). М., 2000.
5. *Бек Т.* Единственный выбор: О Юлии Киме // Ким Ю. Творческий вечер. Произведения разных лет. М., 1990. С. 270 – 278.
6. *Белая Г.* «Путешествие в поисках истины...»: (Булат Окуджава) // Белая Г. Путешествие в поисках истины. Тбилиси, 1987. С. 184–208.
7. *Березин В.* Сентиментальный вальс. (Рец. на: Визбор Ю. Сочинения в двух томах. М., 1999) // *Ex libris НГ.* – 02.12.1999.
8. *Бирюкова С.* Спасите наши души...: Окуджава. Высоцкий. Бард-рок. Тамбов, 1990.
9. *Брагина А. А.* Шансонье, менестрель, бард // *Вопр. культуры речи.* 1967. Вып. 8. С. 226–235.
10. Вагант: [Журн.]. М., Вагант-Москва. 1989 — 2000. Вып. 1 — 124. Изд. продолжается.
11. Владимир Высоцкий в кино. М., 1990.
12. *Влади М.* Владимир, или Прерванный полет. М., 1989.
13. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Нижний Новгород, 2003.
14. Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990.
15. Высоцковедение и высококовидение: Сб. науч. статей. Орел, 1994.
16. *Городницкий А.* Его нет. Как жаль! (интервью) // *Век.* – 1999. – № 17.
17. *Городницкий А.* Из авторской песни выпал автор // *Новая газета.* – 23.03.1998. – №483.
18. *Зайцев В. А.* «Музыка арбатского двора» // *Рус. словесность.* 1999. № 1.
19. *Зверев А.* «... Это время в нас ввинчено штопором» // *Галич А.* Генеральная репетиция. М., 1991. С. 3 – 21.
20. *Золотухин В.* «Все в жертву памяти твоей...». Дневники о Владимире Высоцком. М., 1992.
21. *Карякин Ю.* О песнях Владимира Высоцкого // *Литературное обозрение.* –1981.–№ 7. С. 94 – 99.
22. *Кормилов С. И.* Песни Владимира Высоцкого о войне, дружбе и любви // *Рус. речь.* 1983. № 3. С. 41–48.
23. *Крымова Н.* Мы вместе с ним посмеемся // *Дружба народов.* 1985. № 8. С. 242–254.
24. *Крымова Н.* О поэзии Высоцкого: Вступ. ст. // *Высоцкий В.* Избранное. М., 1988.
25. *Кулагин А. В.* Поэзия В. С. Высоцкого: Твор. эволюция. Коломна, 1996.
26. *Левитанский Ю.* Текст на вкладыше к компакт-диску // *Черешневый кларнет. Песни*

- Виктора Берковского. Компакт-диск. Московские окна. М., 1996.
27. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Песенки Булата Окуджавы // Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. М., 2003.
 28. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Александр Галич // Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. С. 139 – 143.
 29. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Владимир Высоцкий // Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. С. 143 – 148.
 30. *Македонов А.* Свершения и кануны: О поэтике рус. совет. лирики 1930–1970-х гг. Л., 1985.
 31. *Минералов Ю.* Так говорила держава: XX век и русская песня. М., 1995.
 32. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. I / Сост. А. Е. Крылов, Б. Б. Жуков. М., 1997.
 33. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II / Сост. А. Е. Крылов, В. А. Щербакова. М., 1998.
 34. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. III / Сост. А. Е. Крылов, В. А. Щербакова. Т. 1, 2. М., 1999.
 35. *Михалев И.* Авторская песня. Слово, музыка и гитара // Русский язык за рубежом.– 1986. – № 6.
 36. *Новиков Вл.* В Союзе писателей не состоял...: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.
 37. *Новиков Вл. И.* Владимир Маяковский и Владимир Высоцкий // Знамя. 1993. № 7. С. 200–204.
 38. *Новиков Вл. И.* Вл. Высоцкий есть Высоцкий. М., 1995. (Прилож. к журн. «Вагант». № 51–52).
 39. *Окуджава Б.* Музыка души // Наполним музыкой сердца. Антологии авторской песни. М., 1989. С. 3–4.
 40. *Педенко С.* ««Эрика» берет четыре копии»: Возвращение А. Галича // Вопр. лит. 1989. № 4.
 41. Песне – «охранную грамоту»? : «Круглый стол» «СК» / Ю. Ким, Я. Френкель, Б. Окуджава, Е. Камбурова; Материалы подгот. Е. Щербиновская // Совет. культура. – 1986. – 7 окт.
 42. Песня – единая и многоликая / Выступления А. Галича, Ю. Кима, М. Анчарова, Ю. Визбора; Репортаж с пресс-конференции вели А. Асаркан и Ан. Макаров // Неделя. 1966. № 1. С. 20–21.
 43. *Петровский М.* «Езда в остров любви», или Что есть русский романс // Вопр. лит. 1984. № 5. С. 55–90.
 44. *Померанцева Э. В.* Баллада и жестокий романс // Русский фольклор: Проблемы художеств. формы. Л., 1974. Т. 14.
 45. *Рассадин С.* Булат Окуджава. М., 1999.
 46. *Рассадин Ст.* Я выбираю свободу: (Александр Галич). М., 1990. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; Вып. 8).
 47. *Рубанова И.* Владимир Высоцкий. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983.
 48. *Рудник Н. М.* Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого. Курск, 1995.
 49. *Савченко Б. А.* Авторская песня. М., 1987. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 7).
 50. *Свиридов С.* Высоцкий и Пушкин: по пути трагедии // Внимая звуку струн твоих: Сб. ст. Калининград, 1996. Вып. 3. С. 14–19.
 51. «Свой поэтический материк...»: Науч. чтения, посвящ. 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы. М.: МГУ, 1999.
 52. *Скобелев А. В., Шаулов С. М.* Владимир Высоцкий: мир и слово. Воронеж, 1991.

53. *Соболева Г.* Русский романс. М., 1995.
54. *Соколова И.* Вначале был Анчаров... О поэтическом творчестве Михаила Анчарова и его вкладе в развитие жанра авторской песни // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II. М., 1998.
55. *Соколова И.* Многоголосье Юрия Визбора: жанры, формы, стилистика // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. III. Т. 2. М., 1999.
56. *Соколова И.* Фольклорная традиция в лирике Б. Окуджавы // «Свой поэтический материк...»: Науч. чтения, посвященные 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы. М., 1999.
57. *Толстых В.* В зеркале творчества: (Вл. Высоцкий как явление культуры) // Вопр. философии. 1986. № 7. С. 112–124.
58. *Томенчук Л.* «Их голосам всегда сливаться в такт...» Слово и музыка в песнях Владимира Высоцкого // Музыкальная жизнь.–1986.–№20. С. 30 – 32.
59. *Федина Н. В.* О соотношении ролевого и лирического героя в поэзии В. С. Высоцкого // Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990. С. 105 – 117.
60. *Ханчин В.* Носил он совесть близко к сердцу: Высоцкий в Куйбышеве. Самара, 1997.
61. *Хлебников О.* Через Лету можно перевезти и на гитаре // Новая газета.– 15.05.2000.– №588.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. История становления и развития авторской песни.
2. Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 60-х годов.
3. Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 70-х годов.
4. Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 80-х годов.
5. Образы войны в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого
6. Сравнительный анализ «Песенки о солдатских сапогах» Б. Окуджавы и песни «Мы вращаем Землю» В. Высоцкого
7. Жанровые особенности песен В. Высоцкого (Б. Окуджавы, А. Галича ...)
8. Лирический герой песен Б. Окуджавы 60-х годов
9. Лирический герой песен Б. Окуджавы 70-х годов
10. Лирический герой песен Б. Окуджавы 80-х годов
11. Особенности поэтики песен М. Анчарова.
12. Романтический гротеск в песнях В. Высоцкого (А. Галича).
13. Свообразие исполнительской манеры одного из бардов (по выбору магистранта).
14. Песенное творчество М. Анчарова как одного из основоположников авторской песни.
15. Песенное творчество А. Галича как одного из основоположников авторской песни.
16. Лирический герой песен А. Галича.
17. Жанрово-тематическое многообразие песен В. Высоцкого.
18. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого.
19. Тематическое и жанрово-стилевое многообразие песенного творчества Юрия Визбора.
20. Сатира и юмор в авторской песне (общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне и целостный анализ одной из песен по своему выбору).

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,</p>
	<p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p>	<p>контрольные задания.</p>
	<p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	<p>контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p>

	терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Родоначалники жанра «авторской песни»

Вопрос: Кого можно считать зачинателями авторской песни?

- 1) С.Есенина, Н.Клюева, А.Твардовского
- 2) Н.Рубцова, В.Соколова, А.Жигулина
- 3) Б.Окуджаву, А.Галича, В.Высоцкого
- 4) Н.Заболоцкого, Б.Слуцкого, А.Тарковского

Вопрос: Кого из перечисленных поэтов можно отнести ещё и к бардам?

- 1) Е.Евтушенко
- 2) А.Вознесенского
- 3) В.Высоцкого
- 4) Б.Ахмадулину

Тема: Жанрово-тематическое и жанрово-стилевое многообразие авторской песни

Вопрос: Кого из бардов можно считать создателем жанра «песни-репортажа»?

- 1) В.Высоцкого
- 2) А.Галича
- 3) Ю.Визбора
- 4) М.Анчарова

Вопрос: Как В. Высоцкий раскрывает в своём творчестве тему маленького человека?

- 1) Подчёркивает духовную несостоятельность маленького человека в эпоху социализма
- 2) С сочувствием показывает страдания маленького человека
- 3) Изображает его с иронией, как продукт своей эпохи
- 4) Обличает пороки маленького человека

Вопрос: Чем является готовность поэта к любым испытаниям, по мнению А. Галича?

- 1) Свидетельством его мудрости
- 2) Показателем его философского отношения к жизни
- 3) Подтверждением его мужества
- 4) Проявлением свободы его личности

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Авторская песня: Книга для ученика и учителя/ Сост. В. И. Новиков. М.: Олимп, 1998.
2. Андреев Ю. А. Наша авторская... М.: «Молодая гвардия», 1991.
3. Аннинский Л. Барды. Иркутск, 2000.
4. Антология авторской песни / Сост. Д. Сухарев. М., 2002.
5. Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов/ Автор-сост. Н. Е. Кутейникова. М.: Воениздат, 1993.
6. Библиотечка авторской песни/ Сост. Р. Шипов. Вып. 1. М.: «Музыка», 1990.
7. Возьмемся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л. П. Беленький. М.: «Мол. гвардия», 1990. [Электронный ресурс]. Точка доступа http://www.ksp-msk.ru/page_227.html
8. Зайцев В.А. Авторская песня: ее восприятие и перспективы изучения на современном этапе // Филологические науки. – 2005. – №2. С.77-85.
9. Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М.: Алетейа, 1997. [Электронный ресурс]. Точка доступа https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ivanov/index.php
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.
11. Люди идут по свету/ Сост. Л. Беленький. М.: Сов. композитор, 1989.
12. Новиков Вл. Авторская песня. М., 1997. [Электронный ресурс]. Точка доступа http://www.ksp-msk.ru/page_219.html
13. Нет хода нам назад: 33 московских барда: Сб. / Сост. Р. А. Шипов. М.: «Прейскурант-издат», 1991.
14. Песни бардов/ Сост. В. Модель. Вып. 1. Л.: Сов. композитор, 1990.
15. Поют барды / Сост. С. Ильин. Л.: Музыка, 1991.
16. Пятьдесят российских бардов. Справочник /Сост. Р. Шипов. М.: Вагант-Москва, 2000.
17. Среди нехоженных дорог – одна моя / Сост., автор комментариев, вступ. ст. Л. П. Беленький. М., 1989.
18. Сухарев Д. А. Юрий Визбор. М., 1987.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Педагогика-Пресс, 1998. [Электронный ресурс]. Точка доступа <http://old.russ.ru/journal/kniga/98-07-31/shenk.htm>

б) дополнительная литература:

1. Абрамова Л. О Владимире Высоцком. М., 1991.
2. Август. Литературный альманах, № 1. М., 1998.
3. Андреев Ю., Вайнонен Н. Наша самодеятельная песня. М., 1983. http://www.ksp-msk.ru/page_366.html
4. Андреева Т. Н. Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Современная поэзия (вторая половина XX века). М., 2000.
5. Бек Т. Единственный выбор: О Юлии Киме // Ким Ю. Творческий вечер. Произведения разных лет. М., 1990. С. 270 – 278.
6. Белая Г. «Путешествие в поисках истины...»: (Булат Окуджава) // Белая Г. Путешествие в поисках истины. Тбилиси, 1987. С. 184–208. Брагина А. А. Шансонье, менестрель, бард // Вопр. культуры речи. 1967. Вып. 8. С. 226–235.
7. Вагант: [Журн.]. М., Вагант-Москва. 1989 — 2000. Вып. 1 — 124. Изд. продолжается.

8. Владимир Высоцкий в кино. М., 1990.
9. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. М., 1989.
10. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Нижний Новгород, 2003.
11. Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990.
12. Высоцковедение и высоцковедение: Сб. науч. статей. Орел, 1994.
13. Городницкий А. Его нет. Как жаль! (интервью) // Век.– 1999.– № 17. №483. [Электронный ресурс].Точка доступа <http://magazines.russ.ru/znamia/2000/10/suhar.html>
14. Зайцев В. А. «Музыка арбатского двора» // Рус. словесность. 1999. № 1.
15. Зверев А. «... Это время в нас ввинчено штопором» // Галич А. Генеральная репетиция. М., 1991. С. 3 – 21.
16. Кормилов С. И. Песни Владимира Высоцкого о войне, дружбе и любви // Рус. речь. 1983. № 3. С. 41–48.
17. Крымова Н. Мы вместе с ним посмеемся // Дружба народов. 1985. № 8. С. 242–254.
18. Крымова Н. О поэзии Высоцкого: Вступ. ст. // Высоцкий В. Избранное. М., 1988.
19. Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор: Проблемы художеств. формы. Л., 1974. Т. 14.
20. Рубанова И. Владимир Высоцкий. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983.
21. Рудник Н. М. Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого. Курск, 1995.
22. Савченко Б. А. Авторская песня. М., 1987. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; №7). [Электронный ресурс].Точка доступа <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2344&level1=main&level2=articles>
23. Соколова И. Вначале был Анчаров... О поэтическом творчестве Михаила Анчарова и его вкладе в развитие жанра авторской песни // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II. М., 1998.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Сетевое тестирование на зачете.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.