

МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра печатных СМИ филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки
История и теория журналистики

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины:
вариативная (обязательная)

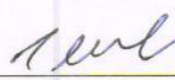
Махачкала- 2018

Рабочая программа дисциплины «Жанры журналистики» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика**, (уровень - **бакалавриат**).

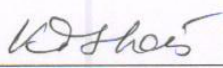
от «7» августа 2014 г. № 951

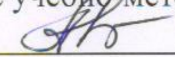
Разработчик(и): кафедра **печатных СМИ**, Магомедов Г.А., к.и.н. доцент
(кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры **печатных СМИ** от «7» **июня** 2018 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Магомедов Г.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «7» **июня** 20 18 г., протокол № 9

Председатель  Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «19»  20 18 г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Жанры журналистики» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению **42.03.02 Журналистика**. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой печатных СМИ.

В процессе изучения курса студент обязан овладеть знаниями об особенностях информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров, о специфике их написания, иметь четкое представление о характеристиках каждого жанра.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-16, ОПК-17, профессиональных – ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, презентаций и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Форма обучения -очная

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза мен	
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лабораторн ые занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции			
5	108	20		10			78	Экзамен

Форма обучения -заочная

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза мен	
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лабораторн ые занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции			
1	108	6		4			98	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины является изучение технологии жанров журналистики и овладение студентами комплексом знаний, умений и навыков подготовки и редактирования журналистских текстов.

Дисциплина «Жанры журналистики» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению **42.03.02 – Журналистика**.

Дисциплина изучается в шестом семестре и базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: "Основы теории журналистики", "Основы журналистской деятельности", "Новостная журналистика", "Основы аналитической журналистики", представляет собой одну из дисциплин, предусматривающих изучение основ журналистской науки, ее базовых категорий и понятий. Дисциплина позволяет дать студентам концептуальные знания, развиваемые и конкретизируемые в последующем в магистратуре по направлению «Журналистика».

Изучение дисциплины «Жанры журналистики» также необходимо для подготовки к итоговому государственному экзамену, для качественного выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):		
ОПК-16	- Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеет методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);	Знает: специфику работы в условиях мультимедийной среды.
ОПК-17	- Способность применять знание основ публичных отношений и рекламы в профессиональной деятельности (ОПК-21).	Умеет: применять знание основ публичных отношений и рекламы в профессиональной деятельности. Владеет: методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация).
Профессиональ		Знает: разрабатывать

ные компетенции (ПК): ПК-3	- Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ (ПК-4);	локальный авторский медиапроект. Умеет: участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ, участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок Владеет: работать в команде, сотрудничать с техническими службами.
-----------------------------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения - очная

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Аневлитические жанры								
1	Типологические особенности аналитических жанров.	6		2				2	Устный опрос
2	Социологические жанры.	6		2				4	Устный опрос
3.	Колонка и реплика.	6		2	2			4	Письменная работа

4.	Письмо как жанр.	6		2			4	Письменная работа
5.	Рецензия и обозрение.	6		2	2		4	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 1:</i>			10	4		20	
Модуль 2. Художественно-публицистические жанры								
1	Типологические особенности художественно-публицистических жанров.	6		2			4	Презентация
2	Очерк.	6		2	2		4	Письменная работа
3	Сатирические жанры .	6		2			4	Письменный опрос
4.	Исповедь и памфлет.	6		2	2		4	Письменная работа
5.	Композиционные и стилистические особенности эссе.	6		2	2		4	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>			10	6		22	
Модуль 3. Подготовка к экзамену								
	<i>Итого по модулю 3:</i>	6					36	
	ИТОГО:			20	10		78	

Форма обучения -заочная

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Аневлитические жанры								
1	Типологические особенности аналитических жанров.	6		2				8	Устный опрос
2	Социологические жанры.	6			2			6	Устный опрос
3.	Колонка и реплика.	6						6	Письменная работа
4.	Письмо как жанр.	6						6	Письменная работа
5.	Рецензия и	6						6	Письменная работа

	обозрение.							
	<i>Итого по модулю 1:</i>		2	2			32	
	Модуль 2. Художественно-публицистические жанры							
1	Типологические особенности художественно-публицистических жанров.	6		2	2		6	Презентация
2	Очерк.	6					6	Письменная работа
3	Сатирические жанры .	6					6	Письменный опрос
4.	Исповедь и памфлет.	6					6	Письменная работа
5.	Композиционные и стилистические особенности эссе.	6		2			6	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>		4	2			30	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							
	<i>Итого по модулю 3:</i>	6					36	
	ИТОГО:		6	4			98	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Аналитические жанры

Тема 1. Типологические особенности аналитических жанров

Содержание темы.

Общая характеристика. Расширение временных границ, обобщение системы фактов, аналитический характер, масштабность выводов. Краткое сопоставление аналитических и информационных жанров. Разный подход к классификации аналитических жанров.

Тема 2. Социологические жанры

Содержание темы.

Общая характеристика и причины появления. Сопоставительная характеристика опроса и мониторинга, рейтинга и анкеты.

Мнение как новость. Поводы для комментария. Оперативность жанра.

Проблема объективного и субъективного, отчетливости суждений. Прогностическая оценка факта.

Шесть основных структур комментария. Композиционные особенности. Полемические варианты.

Группы лидов: 1) лид-обрисовка ситуации; 2) лид с преамбулой; 3) лид-интрига; 4) лид-резюме; 5) лид-прогноз

Тема 3. Колонка и реплика

Содержание темы.

Жанровые особенности колонки и реплики. Эмоциональность отклика. Оппозиция по отношению к факту. Роль автора. Стилиевые особенности. Сравнительная характеристика комментирующих жанров.

Тема 4. Письмо как жанр

Содержание темы.

Формирование эпистолярного жанра. Исторически обусловленные особенности письма как жанра. Назначение письма.

Виды письма. Открытое письмо. Письмо без адреса.

Композиция и стиль эпистолярных материалов. Использование ораторских приемов. Лирические, полемические и сатирические элементы.

Тема 5. Рецензия и обозрение

Содержание темы.

Рецензия как жанр. Ее развитие в русской журналистике. Виды рецензии. Особенности рецензирования произведений разного рода. Методика работы над рецензией.

Особенности обозрения. Характер осмысления фактов действительности. Глубина анализа жизненных явлений. Своеобразие обобщения. Виды обозрения.

Работа обозревателя. Привлечение всесторонней информации. Метод панорамирования. Мастерство публицистического комментирования. Использование изобразительных средств.

Модуль 2. Художественно-публицистические жанры

Тема 1. Типологические особенности -художественно-публицистических жанров

Содержание темы.

Общая характеристика. Органическое соединение художественных и публицистических средств изображения действительности, сочетание образа и понятия. Полнота обобщения. Раскрытие типического через индивидуальное. Эмоциональная насыщенность художественно-публицистических жанров.

Тема 2. Очерк

Содержание темы.

История жанра. Классики жанра. Предмет очерка. Его характерные особенности, отличие от собственно художественных жанров. Реальные персонажи, в которых отражено типическое. Особенности композиции. Ассоциативность. Роль автора. Факт и замысел. Образные и теоретические начала в очерке.

Тема 3. Сатирические жанры

Содержание темы.

Вскрытие комической природы факта. Объекты выступлений сатирика. Приемы сатирической трансформации: гиперболизация, гротеск, пародия, др. Комическое противоречие. Малые сатирические жанры в прессе. Особенности жанра. Отрицательный герой. Смещение сходных понятий. Сатирическая типизация. Назначение фельетона. Осмеяние зла.

Работа над фельетоном. Изучение и проверка фактов. Поиск формы (форма дневника, письма, диалога, классического произведения, исторического события и др.).

Приемы развернутой аналогии, кольцевой композиции и т.д.

Тема 4. Исповедь и памфлет

Содержание темы.

Зарождение и эволюция жанра. Античные диатрибы и инвективы. Филиппики Демосфена и катилинарии Цицерона. Памфлеты Данте и Петрарки. Современные памфлеты.

Образ автора. Пафос. Документальная основа. Отличие от фельетона. Масштабность обличаемого зла. Уничтожающий характер критики.

Методика работы над памфлетом. Распространенные стилистические приемы (нарастание синонимов, антитезы, вопросно-ответные конструкции и т.д.). Использование форм отчета, письма, известного литературного произведения и т.д.

Формирование жанра исповеди (Аврелий, Абеляр, Руссо). Его особенности. Раскрытие внутреннего мира автора. Метод самоанализа. Виды исповеди. Цели исповеди: социально-педагогические, рекламно-коммерческие.

Тема 5. Композиционные и стилистические особенности эссе

Содержание темы.

Формирование жанра эссе: от Теофраста и Сенеки до Монтеня и Бэкона. Современная эссеистика – Эпштейн, Генис, Вайль, Парамонов. Виды и жанровые особенности. «Неуловимость» эссе. Полифоничность звучания. Совпадение субъекта и объекта исследования. Ассоциативность.

Композиционные и стилистические особенности эссе.

Свободный полет авторской мысли. Отличие от «потока сознания». Поиск неожиданного хода. Модели «проективное утверждение», «проективное отрицание», «ассоциативные петли», «кольцо». Популярность дневниковой и словарной форм.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине

Темы практических занятий.

Тема 1. Колонка и реплика

Цель: закрепление знаний и практических навыков по теме.

Задание: смоделировать текст в жанровой форме реплики или колонки.

Методика занятия: написание и разбор текстов.

Тема 2. Рецензия

Цель: закрепление знаний и практических навыков по теме.

Задание: смоделировать текст в жанровой форме мини-рецензии.

Методика занятия: написание и разбор текстов.

Тема 3. Очерк

Цель: закрепление знаний и практических навыков по теме

Задание: смоделировать текст в одной из композиционных форм очерка.

Методика занятия: написание и разбор текстов

Тема 4. Исповедь и памфлет

Цель: закрепление знаний и практических навыков по теме

Задание: смоделировать текст в жанровой форме исповеди

Методика занятия: написание и разбор текстов

Тема 5. Композиционные и стилистические особенности эссе

Цель: закрепление знаний и практических навыков по теме

Задание: смоделировать текст в жанровой форме эссе

Методика занятия: написание и разбор текстов

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины сочетает лекции и семинарские занятия в виде разбора кейсов. Предполагается проведение деловых игр, разбор конкретных ситуаций, разные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с главными редакторами и журналистами республиканских СМИ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, знакомятся с сайтами Министерства печати и информации, республиканских СМИ, публикациями в СМИ, республиканскими и федеральными периодическими

изданиями. Текущий контроль складывается из контроля посещения лекций, качества выполнения заданий и письменных работ, активного участия в семинарских занятиях, а также тестирования по отдельным темам. В конце курса предусмотрен экзамен.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-16, ОПК-17.	Знает: критерии распределения журналистских произведений на жанры Умеет: пользоваться современными методами редакторской работы. Быть способным эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.	Письменный опрос, работа с кейсами.
ПК-3	Владеет: анализом, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.	Круглый стол, пресс-конференция, письменная работа.

7.2. Типовые контрольные задания

Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Информационная политика издания: характеристика понятия и влияние типологических характеристик на идейно-творческую концепцию издания.
2. Принципы и нормы редакционной деятельности.
3. Структура и специфика деятельности информационного отдела редакции.
4. Природа и сущность журналистской информации.
5. Журналистская информация. Разновидности журналистской информации.
6. Прагматические свойства журналистской информации.
7. Сенсация как тип информации и способ привлечения внимания читательской аудитории.
8. Общая характеристика источников информации в журналистской деятельности.
9. Документы как источник информации в журналистской деятельности.
10. Интернет как источник информации в журналистской деятельности..
11. Общая характеристика методов сбора журналистской информации: традиционные и нетрадиционные методы.
12. Анализ и интерпретация полученных данных.
13. Понятие жанра в журналистике. Критерии разделения журналистских произведений на жанры.
14. Журналистика новостей. Направления и формы репортерской работы.
15. Особенности жанров, нацеленных на сообщение, «предъявление факта».
16. Способы акцентирования главного в содержании новости.
17. Вспомогательные элементы новости.
18. Структура краткого сообщения. Особенности кратких сообщений определенной тематики
19. Атрибуция новости. Удостоверенная новость. Совмещение «жесткого» и «мягкого» вариантов изложения новости, варианты композиции.
20. Информационные жанры. Объекты отражения (явления, события действительности, поддающиеся непосредственному наблюдению).
21. Содержательно – формальная общность и различия информационных жанров.
22. Динамика развития информационных жанров в печати.
23. Заметка как жанр. Дифференциация заметок.
24. Репортаж как жанр. Главные отличия репортерского стиля от других способов изложения факта.
25. Интервью как жанр. Формализованное интервью и неформализованное интервью.
26. Отчет. Своеобразие жанра.
27. Комментирование. Факты и способы, формы оперативного комментирования.

Вопросы для промежуточных контрольных работ

1. Система жанров журналистики. Общая характеристика. Признаки деления на жанры.
2. Информационные жанры системе жанров. Общая характеристика. Специфика работы журналиста в информационных жанрах.
3. Заметка как информационный жанр. Вопросы заметки. Правило перевернутого треугольника. Принцип отбора фактов для заметки. Виды заметки.
4. Интервью как информационный жанр. Интервью и смежные жанры. Виды интервью. Виды вопросов в интервью.
5. Репортаж как информационный жанр. Признаки, правила репортажа. Эффект присутствия, эффект соучастия. Виды репортажа. Традиция репортажа в отечественной журналистике. В. Гиляровский – «король репортажа».
6. Отчет как информационный жанр. Признаки отчета. Сходство с другими жанрами.
7. Аналитические жанры в системе жанров. Общая характеристика. Специфика работы журналиста в аналитических жанрах.
8. Аналитический отчет. Методика работы журналиста.
9. Корреспонденция. Основные признаки жанра. Сходство с другими жанрами. Структура, методика работы журналиста.
10. Комментарий: журналистский жанр и метод. Основные признаки жанра. Структура, методика работы журналиста.
11. Рецензия. Основные признаки жанра. Типологические группы (классификация по нескольким основаниям). Методика работы журналиста.
12. Статья. Проблема определения жанра. Основные признаки жанра.
13. Проблема как центральная категория жанра статьи. Журналистский анализ проблемы. «Проблемоидные» ситуации.
14. Статья: виды, общая сравнительная характеристика.
15. Общеисследовательская статья: цель, структура, методика работы журналиста.
16. Тактико-аналитическая статья: цель, структура, методика работы журналиста.
17. Полемическая статья: цель, структура, методика работы журналиста.
18. Передовая статья: цель, историческая и современная представленность в прессе.

19. Журналистское расследование: жанр и метод. Сходство с другими жанрами. Методика работы журналиста.
20. Обзор. Основные признаки жанра. Сходство с другими жанрами. Структура, методика работы журналиста.
21. Обзор печати. Основные признаки жанра. Виды, общая сравнительная характеристика. Сходство с другими жанрами, методика работы журналиста.
22. Версия. Общая характеристика жанра. Проблема соотношения факта, домысла и вымысла.
23. Письмо. Проблема определения жанра в аналитической группе. Общая характеристика жанра.
24. Исповедь. Общая характеристика жанра. Самоанализ как главный критерий определения жанра.
25. Художественно-публицистические жанры в системе жанров. Общая характеристика. Специфика работы журналиста в художественно-публицистических жанрах.
26. Образ автора в художественно-публицистических жанрах.
27. Очерк: жанровые признаки, виды. Композиция, её особенности.
28. Очерки А. Аграновского. Особенности создания образа в очерке, автор в произведении.
29. Зарисовка как малая форма очерка. 30. Путевой очерк. Специфика создания, подвиды.
30. Портретный очерк. Виды и их специфика. Умение работать с героем.
31. Очерк-расследование. Расследование как метод и жанр. Отличия расследования от очерка-расследования.
32. А. Ваксберг. Специфика создания очерка-расследования, авторская позиция исследователя.
33. Событийный очерк.
34. Проблемный очерк.
35. Специфика создания очерка на ТВ.
36. Эссе. Виды. Особенности композиции.
37. Сатирические жанры современной журналистики: общая характеристика.
38. Фельетон. История появления жанра. Классики фельетона в российской и советской журналистике.
39. Фельетон. Особенности жанра, специфика, функции, пути создания.
40. Памфлет. Специфика создания и использования. Цели и задачи, стоящие перед автором.
41. Малые сатирические жанры: общая характеристика.

42. Фельетонный стиль современных газет.
43. Смешанные жанры журналистики: общая характеристика.
44. Легенда: причины появления жанра, формы использования, функции, структура.

Примерная тематика рефератов

1. Методы «маски» и «испытано на себе» в современной журналистике.
2. Искусство разговаривать и получать информацию.
3. Современные журналистские технологии работы с новостями.
4. Информационные жанры современной газетной публицистики.
5. Репортажи В. А. Гиляровского.
6. Эффективность новостного текста.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение лекционных занятий - 1 балл (всего за модуль – 4 балла),
- участие на практических занятиях - 4 балла, (всего за модуль – 16 баллов),
- выполнение лабораторных заданий - ____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 20 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- тестирование - ____ баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 320 с. — 978-5-7567-0593-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8844.html>
2. Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — 6-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — 978-5-7567-0875-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80660.html>
3. Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Лебедева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — 978-5-7567-0655-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8847.html>
4. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2001.

5. Ким М.Н. Технология создания журналистского текста. – СПб., 2011.
6. Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
7. Тертычный А. Аналитические жанры в публичном диалоге. – М., 2002.
8. Шостак М. Жанры газеты. Ч. I-II. – М., 1999–2015.
9. Шостак М. Работа обозревателя. – М., 2012.

б) дополнительная литература:

1. Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. – М., 1989.
2. Кройчик Л. Система журналистских жанров. // Основы творческой деятельности журналист
3. Магай И.П. Структура произведения журналиста. // Проблемы теории печати. – М., 1973. – С. 108-126.
4. Мезенцев М.Т. Публицистический прогноз. – Ростов-на-Дону, 1986.
5. Пронин Е. И. Социальная практика и журналистский текст. – М., 1990.
6. Роцин С.К. Психология журналиста. – М., 1989.
7. Стюфляева М.И. Образные ресурсы публицистики. – М., 1982.
8. Стюфляева М.И. Публицистический анализ // Журналист. – 1998. – № 1 – С. 62-64.
9. Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. – М., 2004.
10. Туманов Д. В. Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов. – Казань, 2000.
11. Ученова В. У истоков публицистики. – М., 1988.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://www.dgu.ru>
2. <http://www.shturmuy.ru>
3. <http://www.rdpres.ru>
4. <http://www.etnosmi.ru>
5. <http://www.dagpravda.ru>
6. <http://www.inosmi.ru>
7. <http://www.gazeta.ru>
8. <http://www.riadagestan.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Выпускник должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию.

Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента. Наряду с лекциями и практическими занятиями самостоятельная работа составляет систему университетского образования.

Самостоятельная работа должна занимать примерно половину учебного времени студента и включает следующие виды деятельности: проработка лекционного материала, написание рефератов и докладов, подготовка презентаций, работа в мастер-классах, круглых столах, выполнение контрольных работ, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала не изложенного на лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Одной из наиболее примечательных черт отечественных СМИ традиционно является нацеленность их не столько на сообщение новостей, сколько на анализ, исследование, истолкование происходящих событий, процессов, ситуаций. В силу этого СМИ выработали достаточно эффективную систему аналитических жанров. Система эта не является чем-то раз и навсегда данным – она постоянно развивается, адаптируясь к тем задачам, которые встают перед аналитической журналистикой. Особенно заметные изменения произошли в ней в последние годы: некоторые известные жанры «модифицировались», а кроме того, появились новые устойчивые типы аналитических публикаций. Именно аналитические жанры в значительной степени помогают журналистам наиболее ярко предъявлять аудитории анализ самых разных взаимосвязей отображаемых явлений.

Художественно-публицистические жанры обычно относят к «авторской» или «писательской» журналистике, подчеркивая тем самым их особый характер. Проявляется он прежде всего в повышенной требовательности к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности текстов, глубине авторского обобщения действительности. В силу этого освоение искусства выступления в художественно-публицистических жанрах считается наиболее трудной ступенью при восхождении к вершинам журналистского мастерства. Цель дисциплины «Жанры журналистики» – познакомить студентов с типологическими признаками современной палитры аналитических жанров, их композиционными и стилистическими особенностями, а также познакомить студентов с типологическими признаками современной палитры художественно-публицистических жанров, их композиционными и стилистическими особенностями.

Основные задачи состоят в том, чтобы помочь студентам:

- отличать жанры журналистики от других жанров периодической печати;
- понимать характерные особенности каждого жанра и возможности, которые он представляет;
- уметь отличать, выбор какого жанра наиболее целесообразен для исследования той или иной проблемной ситуации;
- освоить на практическом уровне опыт моделирования аналитических текстов с различным набором жанровых черт.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- уверенно определять, к какому жанру относится тот или иной текст;
- уметь выделить в тексте конкретные признаки данного жанра или жанровой разновидности;

- умеет распознавать композиционную структуру конкретного текста;
- умеет в общих параметрах смоделировать текст в той или иной форме.

Любой вид самостоятельной работы студента имеет несколько этапов и приемов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, с газетными тестами, архивным видеоматериалом. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя источник, главной задачей студентам является наиболее полно и точно восстановить исследуемый период, в частности, политическое устройство, экономическое развитие, развитие рекламы.

В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса «Жанры журналистики» студенту рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенные кафедрой печатных СМИ ДГУ.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс - опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- предоставление учебников и другого печатного материала;
- размещение изучаемых материала на сайте кафедры www.gam.sitcity.ru;

- видео пленки;
- работа в электронной библиотеке;
- самостоятельная работа с использованием электронной почты;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы.

Необходимая часть самостоятельной работы - самообучение. В процессе самообучения студент может изучать материал, пользуясь печатными изданиями, видео пленками, электронными учебниками и CD-ROM-учебниками и справочниками. К тому же студент имеет доступ к электронным библиотекам и базам данных, содержащим огромное количество разнообразной информации.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерное и мультимедийное оборудование:

- ноутбук;
- CD-ROM;
- проектор;
- экран;
- флеш-накопитель.

видео-аудиовизуальные средства обучения:

диктофон;

магнитофон;

видеокамера.