

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра печатных СМИ филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

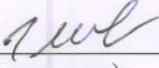
Махачкала - 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы фотожурналистики» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, (уровень - бакалавриат).

от «7» августа 2014 г. № 951

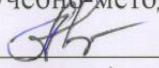
Разработчик(и): кафедра печатных СМИ, Кичева П.О., ст. преподаватель
(кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры печатных СМИ от «4» июня 2018 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Магомедов Г.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «7» июня 20 18 г., протокол № 9

Председатель  Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «19» 06 20 18 г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Основы фотожурналистики» входит в вариативную (*базовую, вариативную, вариативную по выбору*) часть образовательной программы бакалавриата (*бакалавриата, специалитета, магистратуры*) по направлению (специальности) **42.03.02 Журналистика**.

(код и наименование направления (специальности))

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой печатных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой фотожурналистики. Изучение дисциплины базируется на современном подходе к взаимодействию фотографии и журналистики, в ходе ее освоения даются необходимые знания по работе с современными техническими средствами фотографии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-8, общепрофессиональных – ОПК-19, ОПК-20, профессиональных – ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциров анный зачет, экзамен	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза мен		
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР			консульт ации
3	72		24				48	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы фотожурналистики» являются: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы фотожурналистики» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению **42.03.02 - Журналистика**.

Данный курс системно встраивается в общую программу бакалавриата по направлению «Журналистика». Изучение фотожурналистики требует наличия базовых знаний (основные теоретические и практические принципы работы фотожурналиста) по ранее изученным дисциплинам: Техника и технология СМИ, Основы журналистской деятельности, Система СМИ, Основы теории журналистики. Знания, умения и навыки углубляются и конкретизируются в ходе выполнения практических работ по курсам: «Выпуск учебных СМИ», прикладных дисциплин по выбору (фотодело, компьютерный дизайн) и прохождения ими производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
Общекультурные компетенции (ОК) ОК-8	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-8)	Знать: основные положения истории фотожурналистики слагаемые мастерства фотожурналиста Уметь: анализировать изобразительный материал современных печатных СМИ Владеть: искусством документального отображения действительности

		посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19).	Знать: базовые положения теории фотографии Уметь: составлять лаконичные и образные подписи к фотографиям Владеть: опытом подготовки газетно-журнальных публикаций в жанрах фотожурналистики
ОПК-20	Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20)	Знать: современную техническую базу фотосъемки Уметь: пользоваться цифровым фотоаппаратом и делать технически грамотные снимки Владеть: навыками компьютерной обработки фотографии
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-2	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);	Знать: жанровую структуру фотожурналистики Уметь: выбрать тему, сюжет съемки, планировать ее и оперативно передать материал в редакцию Владеть: способностью достижения композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе

--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Основы компьютерного дизайна								
1	Фотография, Специфика фотоискусства и фотожурналистики	5				2		4	
2	Технические характеристики фототехники					2		4	
3	Основы работы со светом и цветом					2		4	
4	Основы композиции в фотографии					2		4	
5	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики					2		4	
6	Сочетание слова и изображения					2		4	
	Итого по модулю 1					12		24	
	Модуль 2. Программы компьютерной верстки								
7	Информационно- публицистические жанры	5				6		12	
8	Художественно- публицистические жанры	5				4		8	
9	Декоративно- прикладные жанры	5				2		4	
	Итого по модулю 2:					12		24	

	ИТОГО:					24		48	
--	--------	--	--	--	--	----	--	----	--

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине

Модуль 1. Фотожурналистика: предмет, принципы, функции

Тема 1. Фотография, Специфика фотоискусства и фотожурналистики

Содержание темы.

Вводная часть, информация о курсе. Краткий экскурс в историю фотографии. Что такое фотография. Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Современные технические средства получения фотоизображения: фотокамеры, видеокамеры, сотовые телефоны и планшеты. Особенности работы с различными техническими средствами. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.

Тема 2. Технические характеристики фототехники

Содержание темы.

Устройство фотоаппарата. Плёночные и цифровые фотоаппараты. Общие характеристики объективов. Типы объективов и их возможности. Основы экспонометрии: выдержка, диафрагма, их взаимосвязь. Понятие светосилы и «рисунка» объектива. Режимы работы фотоаппаратов.

Тема 3. Основы работы со светом и цветом

Содержание темы.

Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность, насыщенность света и эмоционально-образное качество фотоснимка. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Реалистическая и формотворческая тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний. Понятие баланса белого. Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.

Тема 4. Основы композиции в фотографии

Содержание темы.

Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задний планы. Крупный, средний, дальний и общий планы. Перспектива и перспективные искажения. Равновесие, симметрия и асимметрия. Кадрирование, построение композиции при съёмке. Особенности фотографирования в условиях плохой освещённости. Особенности фотографирования в яркий солнечный день.

Особенности фотографирования движущихся объектов и быстротекущих событий. Особенности фотографирования пейзажей, архитектуры и людей. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съёмки и ракурса. Выбор точки съёмки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения. Выбор места для установки фотоаппарата и его положения по отношению к объекту. Определение положения точки в пространстве тремя координатами: удаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съёмки (смещение по горизонтали, вертикали и диагонали). Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения. Общие, средние и крупные планы. Сверхкрупный план и ракурс: высота точки съёмки и направленность объектива относительно оси координат. Общее правило съёмки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съёмки. Выразительные возможности применения названных технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.

Тема 5. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики

Содержание темы.

Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования.

Картинная плоскость как материальное пространство (прямоугольник видоискателя и бумаги), в пределах которого скомпонованы портрет, пейзаж, жанровая сцена. Кадр как пространство, ограниченное прямоугольной рамкой матового стекла или видоискателя фотоаппарата. Кадр как плоскость снимка, пространство, включенное в его рамку. “Рамка” кадра, “поле кадра”, “кадровое пространство”, “кадрирование”. Выбор фотографом темы и объекта для съёмки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра. Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости. Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета. Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка. Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой. Требование законченности фотографического отображения действительности с точки зрения линейного, светового и тонального строя. Распределение линейных, световых и цветовых масс в рамке кадра: организацией объекта в пространстве кадра, выбором точки съёмки перед ее объектом.

Тема 6. Сочетание слова и изображения

Содержание темы.

Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокдра перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия. “Кадро-слово”, его публицистический и художественный эффект. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подвешивается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами.

Модуль 2. Жанры фотожурналистики

Тема 7. Информационно-публицистические жанры

Содержание темы.

Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия), позволяющие дать наглядное представление о событии, факте, явлении и с помощью минимального текста сформулировать их суть. Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации.

Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события. Требования к фоторепортажу: фабула, четко очерченные пространственные и временные координаты изображения. Разновидности жанра: хроникальный фоторепортаж,

фоторепортаж-отчет, фоторепортаж с оценочным началом. Фотокорреспонденция: осмысливание сложившегося положения дел в ходе тех или иных событий и явлений действительности, подводится результат определенных действий, дается их оценка и возможный прогноз. Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

Тема 8. Художественно-публицистические жанры

Содержание темы.

Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Фотографии нижегородца М. Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, “очерчивающий” основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой. Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики. Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста. Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Тема 9. Декоративно-прикладные жанры

Содержание темы.

Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка. Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу. Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка “качественных” изданий на визуальную коммуникацию. “Западный” стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр. “Фотографический андеграунд”.

5. Образовательные технологии

Проведение лабораторных занятий по дисциплине предусматривает широкое использование следующих образовательных методик: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, разработка и осуществление собственных проектов газет, представление и обсуждение их результатов с целью обучить студентов работе с основными настольными издательскими системами, необходимых для выполнения функций газетного дизайнера, специалиста по вёрстке, редактора, издателя, корреспондента и т.д. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с ответственными секретарями и дизайнерами республиканских СМИ).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, знакомятся с электронными образовательными ресурсами, изучают периодическую печать. Самостоятельная работа заключается в выполнении контрольных работ по дисциплине; в постоянной работе обучающегося с фотокамерой. Образцы заданий.

1. Провести натурную фотосъемку.
2. Провести павильонную съемку.
3. Подобрать подписи к предложенным преподавателем или собственным фотоработам.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-8 ОПК-19	Знать основные положения истории и теории фотожурналистики; современную техническую базу фотосъемки	Устный опрос, письменный опрос
ПК-2 ОПК-20	Уметь пользоваться цифровым фотоаппаратом и делать технически	Письменный опрос

	грамотные снимки; уметь выбрать тему, сюжет съемки, планировать ее и оперативно передать материал в редакцию	
ОПК-20	Владеть навыками компьютерной обработки фотографии; навыками создания тематических подборок фотографий под готовящиеся публикации	Презентация

7.2. Типовые контрольные задания

Вопросы к зачету

1. Важнейшие открытия в области фотографии.
2. Жанры фотожурналистики
3. Фотокомпозиция и ее виды.
4. Способы размещения в кадре человека.
5. Техника освещения. Как правильно фотограф должен устанавливать источники света?
6. Точка съемки.
7. Световое оборудование.
8. Портрет. Съемка портрета дома, на улице, в студии.
9. Съемка водных пейзажей и фейерверков.
10. В чем особенности съемки стекла и предметов за стеклом?
11. Панорама: техника, методы, секреты.
12. Съемка архитектурных сооружений
13. Рекомендации по фотографированию животных
14. Особенности фотографирования детей
15. Фото свадеб – на что обратить внимание?
16. Экстремальная фотография: как добиться желаемого эффекта?
17. Ночная съемка – особенности и приспособления.
18. Особенности репортажной съёмки.
19. Назовите несколько современных изданий, в которых преобладают информационные фотожанры. Объясните, почему.
20. Назовите несколько изданий, в которых преобладают художественно-публицистические. Объясните, почему.
21. Назовите известных фотографов, фотохудожников, фотокорреспондентов и их работы.

22. Этические и правовые аспекты фотожурналистики.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 60% и промежуточного контроля - 40%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 12 баллов,
- участие на практических занятиях - _0_ баллов,
- выполнение лабораторных заданий - 30 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 18
- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование - __0_ баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Ворон И.Н. Жанры фотожурналистики. – М., 2013. – 178 с.
2. В мастерской фотожурналиста // Под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Семевой. – М., 2011. – 243 с.
3. Пташинский В.С. Photoshop CS4 для фотографов. – М., 2010. – 421 с.
4. Березин В.М. Фотожурналистика: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ. – М., 2006. – 159 с.
5. ЭБС

б) дополнительная литература:

1. Вартанов, А. С. Фотография: документ и образ. Ветер века и паруса юности. – М.: Сов. Россия, 1986.
2. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М., 1997.
3. Морозов С.А. Методика фоторепортажа. – М., 2006.
1. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. – СПб, 2011. – 304
2. Стахов М.Т. Техника фотожурналистики. – М., 2001
3. Фрост Л. Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик. М.: АРТ-Родник, 2003.
4. Цифровая фотография и работа с изображением, Буш, Дэвид Д., 2004г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. www.photo-wave.ru
2. www.bfoto.ru
3. photo58.ru/tag/россия/
4. www.artbank.ru/study/
5. iso100.ru
6. www.photobase.ru
7. www.fotopalomnik.ru
8. www.lensart.ru
9. www.fotokritik.ru
10. www.ak-studio.ru/link_foto9.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Основы фотожурналистики» может быть успешно освоена, если знакомство с теоретическими рекомендациями сочетается с практическим изучением возможностей современной цифровой техники и программного обеспечения. Поэтому рекомендуется, во-первых, использовать современные цифровые фотоаппараты для выполнения лабораторных работ и домашних заданий. Во-вторых, рекомендуется установить на персональный компьютер программу Adobe Photoshop (для создания и обработки растровых изображений). В-третьих, следует произвести поиск и изучение литературы, посвященной работе с данной программой (некоторые рекомендуемые источники есть в списке основной и дополнительной литературы), выполнить практические упражнения, представленные в данной литературе для знакомства с возможностями компьютерной программы. При этом рекомендуется в качестве обрабатываемых исходных материалов использовать авторские материалы, полученные с использованием современной техники цифровых фотоаппаратов. В-четвертых, познакомиться с литературой, в которой описываются технологии производства СМИ (прежде всего, с учебниками «Техника и технология СМИ» различных авторов). Обратите внимание, что подавляющее большинство рекомендуемых источников литературы доступно в электронном виде (в Интернете). В-пятых необходимо выполнить контрольные работы к дисциплине, в ходе которых совместить практические умения работы с компьютерными программами с теоретическими требованиями и рекомендациями для СМИ.

В ходе занятий студент представляет выполненные контрольные работы и демонстрирует знания теоретических основ дисциплины.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Компьютерный класс с соответствующим программным обеспечением: Adobe InDesign, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator, Internet Explorer.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Специализированная аудитория: компьютерный класс, подключенный к интернету. Специализированная мебель и оргсредства: интерактивная доска, наглядные пособия. Применение раздаточного материала в виде цветных и черно-белых ксерокопий. Использование мультимедийного комплекса для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса.