



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кинематографа

Кафедра актерского мастерства факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01. Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитет приказ № 1146 от 07.09.16 г.

Разработчик: кафедра актерского мастерства

Казиев Ислам Амашевич - доцент, заслуженный деятель искусств РФ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г., протокол № 8.

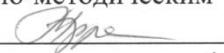
Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «*дл*» 06 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История кинематографа» входит в базовую часть Б1.Б.18 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с определением целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кинематографа. История кинематографа в ряду других наук искусствоведческого цикла. Теоретические основы курса. Принцип историзма как структурная основа излагаемого материала. Критерии отбора фактов истории кинематографа. Обзор научно-учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу истории кинематографа. Научные термины и категориальный аппарат истории кино. Связь истории кино с другими науками гуманитарного цикла. Определение кинематографа как искусства. Эстетическая функция кино. Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой, цирковым искусством. Философские определения кинематографа как эстетической деятельности. Кинообраз и законы зрительского восприятия. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ. Художественное и документальное кино. Кинематограф и национальная культура.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ОПК-8, ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические и самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий (очная)

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				консультации		
Всего	из них	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
(очная)							
4	72	16		16		40	Зачёт
(заочная)							
7	72	6		4		62	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История кинематографа» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «История кинематографии», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «История кинематографа» входит в базовую часть Б1.Б.18 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Место и роль данной учебной дисциплины в основной профессиональной образовательной программе определяется тем, что курс «История кинематографа», как следует из его целей и задач, ориентирован на глубокое изучение и анализ закономерностей становления и развития мирового киноискусства в его тесной связи с театральным искусством. Данный курс опирается на знания, умения и навыки, приобретённые студентами в ходе изучения всех предшествующих дисциплин гуманитарного цикла, и является логическим продолжением вузовских дисциплин «Философия», «История», «Педагогика», а также всеми видами практик способствует формированию системного представления о культурных механизмах функционирования социума, что обеспечивает высокий теоретический и практический уровень подготовки.

Предлагаемый курс составляет основу как дальнейшего театроведческого, так и профессионального образования студентов, готовит их к практическому внедрению новых технологий в области искусствоведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Знает: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теорию и технологию работы с компьютером как средством управления информацией; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы; авторские права при работе с источниками через интернет Умеет: самостоятельно применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией; выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; использовать информационные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

ПК-2	Умением обращаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле) камерой в студии	<p>Знает: теорию и технологию общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; достижения мировой театральной культуры и актёрского искусства;</p> <p>Умеет: творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства а также исполнять роль перед камерой ; анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства.</p> <p>Владет: на высоком художественном уровне навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; анализировать и систематизировать, делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства.</p>
------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины. (очная)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лабораторная работа	Контроль самостоят. раб.	Самостоятельная работа	
МОДУЛЬ 1. История кино									
1.	Рождение кинематографа.	4		2	2			6	Устный опрос
2.	Кино в системе искусств.	4		2				4	Устный опрос
3.	Не игровое и игровое кино	4		2	2			6	Устный опрос
4.	Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Тема Великой Отечественной войны.	4		2	2			4	Реферат
	Итого по модулю 1			8	6			20	
МОДУЛЬ 2. Виды и жанры кино									
1	Появление кино в России.	4		2	2			6	Устный опрос
2	Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.	4			2			4	Устный опрос Реферат
3.	Кинодраматургия	4		2	2			4	Устный опрос
4.	Мастерство художника фильма, звукорежиссура	4		2	2				Устный опрос

5.	Роль освещения в кино	4		2	2			6	Устный опрос
	Итого по модулю 2			8	10			20	
	ВСЕГО		72	16	16			40	зачет

4.2. Структура дисциплины (заочная).

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лабораторная работа	Контроль самостоятел. раб.	Самостоятельная работа	
МОДУЛЬ 1. История кино									
1.	Рождение кинематографа.	7						6	Устный опрос
2.	Кино в системе искусств.	7		1				6	Устный опрос
3.	Не игровое и игровое кино	7			1			6	Устный опрос
4.	Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Тема Великой Отечественной войны.	7		1	1		2	4	Реферат
	Итого по модулю 1	34		2	2		2	28	
МОДУЛЬ 2. Виды и жанры кино									
1	Появление кино в России.	7		1				6	Устный опрос
2	Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.	7			1			6	Устный опрос Реферат
3.	Кинодраматургия	7		1				6	Устный опрос
4.	Мастерство художника фильма, звукорежиссура	7		1	1		2	6	Устный опрос
5.	Роль освещения в кино	7		1				6	Устный опрос
	Итого по модулю 2		36	4	2		2	30	
	ВСЕГО		72	6	4		4	58	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. История кино

Тема 1. Рождение кинематографа.

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Кино Люмьера – фиксация реальной жизни. Театральные кино постановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения.

Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Фильмы Я. Протазанова.

Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»).

Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна.

Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С.Эйзенштейном своих открытий.

Тема 2. Кино в системе искусств.

Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино.

Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Музыка закадровая и внутрикадровая.

Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры).

Тема 3. Неигровое и игровое кино.

Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф.

Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кинорассказ, киноповесть, кинороман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна.

Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел.

Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А. Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля.

Тема 4. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Тема Великой Отечественной войны.

Вторая мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.

Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени («Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера). Фильмы – победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая) «Иваново детство» А. Тарковского – новый тип художественного фильма о войне.

Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм.

Раскрытие новых аспектов героического в теме войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.

Экранизация литературной классики в 50-е годы («Тихий Дон» С. Герасимова, «Идиот» И. Пырьева, «Дама с собачкой» И. Хейфица и др.).

Модуль 2. Виды и жанры кино

Тема 1. Появление кино в России.

Первые показы аттракциона «Синематограф братьев Люмьер» в Санкт-Петербурге (4.05.1896). Распространение аттракциона по крупным городам России. Первые киносъемки: съемка коронации Николая II в мае 1896 г. К. Серфом. Парадоксы зрительского восприятия первых фильмов: иллюзорная действительность/действительная призрачность картин. Монополия Люмьеров на кинотехнику, распространение аппаратов Демени и Р. Пауля. Захват российского кинорынка западными монополистами. Система распределения кинолент и возникновения кинопроката (1907 г.). Деятельность киногостролеров: Феликс Месгиш – кинодокументалист или шпион?

Эксперименты с кинотехникой В. Сашина-Федорова и его первые фильмы («Игра в мяч», «Конно-железная дорога в Москве», 1897 г.). Фотографы – пионеры кинематографии: А.К. Федецкий и его опыты с киноаппаратом Демени (Харьков, 1896 г.). Деятельность Федецкого как кинохроникера фирмы Гомона. Фильмы Федецкого: «Церемония переноса чудотворной иконы...», «Джигитовка казаков первого Оренбургского казачьего полка», «Вид Харьковского вокзала...», 30.09.1896. Фотограф К. фон Ганн – кинохроникер царского двора. Развитие прокатных контор и сети кино корреспондентов в 1904 г. Игровые фильмы Пате о революции 1905 г. Завершение перестройки кинематографической экономики к 1908 г. Развитие региональных кинохроник и формирование кадров первых русских операторов-профессионалов (1907-1908 гг.). Деятельность южнорусского киноателя Д. Сахненко (Екатеринославль). Дальневосточная кинематография, П. Кобцев и его картины. Кинохроники московских операторов (В. Сиверсен, Мейер, Топпи). Санкт-Петербургское хроникально-документальное кино и его пионеры: Б. Матушевский, А. Ягельский, А. Дранков. Ситуация с прокатной системой. Фильм «Донские казаки» (1908) и триумф PR-политики Пате. Конкуренция Дранкова и Пате: поиск сюжетов, от Хитрова рынка к восьмидесятилетию Л.Н. Толстого. Первый русский художественный фильм А. Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (1908 г.). 15 октября 1908 года "Первая русская историческая кинематографическая картина "Стенька Разин" (сценарий – В. Гончаров, реж. В. Ромашков, операторы А. Франков, Н. Козловский, гл. роль – Е. Перов Краевский, ателье А. Дранкова, музыка к фильму Михаила Ипполитова-Иванова). Развитие хроникально-документального кино. Тематические разновидности хроник. Просветительная кинематография.

Тема 2. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха «модерна»: плюрализм картин мира.

Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х – 90-х годов и современного периода («Война и мир» С. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко «Мастер и Маргарита» и «Идиот» и др.).

Кино рубежа XX – нач. XXI века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка («Русский ковчег» А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

Тема 3. Кинодраматургия

Кинодраматургия - область литературно-кинематографического творчества, новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема; фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.

Тема 4. Мастерство художника фильма, звукорежиссура.

Мастерство художника фильма Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натуральных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.

Звукорежиссура Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера, синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов; звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление синхронных материалов.

Тема 5. Роль освещения в кино.

Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка. Киноосвещение как “киноживописное” искусство. Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения. Работа со светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в интерьерах

Кинокомпозиция Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма. Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино- видеооператора. Кино изобразительный стиль фильма.

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Развитие кино.

Значение кинематографа, его социокультурная роль. Основные функции кино (воспитательная, эстетическая, пропагандистская и др.) в

современном обществе.

Тема 1. Рождение кинематографа.

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Кино Люмьера – фиксация реальной жизни. Театральные кино постановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения.

Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Фильмы Я. Протазанова.

Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»).

Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна.

Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С.Эйзенштейном своих открытий.

Тема 2. Кино в системе искусств.

Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино.

Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Музыка закадровая и внутрикадровая.

Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры).

Тема 3. Неигровое и игровое кино.

Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф.

Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кинорассказ, киноповесть, кинороман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна.

Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел.

Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко,

исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А. Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля.

Тема 4. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Тема Великой Отечественной войны.

Вторая мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.

Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени («Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера). Фильмы – победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая) «Иваново детство» А. Тарковского – новый тип художественного фильма о войне.

Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.

Экранизация литературной классики в 50-е годы («Тихий Дон» С. Герасимова, «Идиот» И. Пырьева, «Дама с собачкой» И. Хейфица и др.).

Модуль 2. Виды и жанры кино

Тема 1. Появление кино в России.

Первые показы аттракциона «Синематограф братьев Люмьер» в Санкт-Петербурге (4.05.1896). Распространение аттракциона по крупным городам России. Первые киносъемки: съемка коронации Николая II в мае 1896 г. К. Серфом. Парадоксы зрительского восприятия первых фильмов: иллюзорная действительность/действительная призрачность картин. Монополия Люмьеров на кинотехнику, распространение аппаратов Демени и Р. Пауля. Захват российского кинорынка западными монополистами. Система распределения кинолент и возникновения кинопроката (1907 г.). Деятельность киногостролеров: Феликс Месгиш – кинодокументалист или шпион?

Эксперименты с кинотехникой В. Сашина-Федорова и его первые фильмы («Игра в мяч», «Конно-железная дорога в Москве», 1897 г.). Фотографы – пионеры кинематографии: А.К. Федецкий и его опыты с киноаппаратом Демени (Харьков, 1896 г.). Деятельность Федецкого как кинохроникера фирмы Гомона. Фильмы Федецкого: «Церемония переноса чудотворной иконы...», «Джигитовка казаков первого Оренбургского казачьего полка», «Вид Харьковского вокзала...», 30.09.1896. Фотограф К. фон Ганн – кинохроникер царского двора. Развитие прокатных контор и сети кино корреспондентов в 1904 г. Игровые фильмы Пате о революции 1905 г. Завершение перестройки кинематографической экономики к 1908 г. Развитие региональных кинохроник и формирование кадров первых русских операторов-профессионалов (1907-1908 гг.). Деятельность южнорусского киноателя Д. Сахненко (Екатеринославль). Дальневосточная кинематография, П. Кобцев и его картины. Кинохроники московских операторов (В. Сиверсен, Мейер, Топпи). Санкт-Петербургское хроникально-документальное кино и его пионеры: Б. Матушевский, А. Ягельский, А. Дранков. Ситуация с прокатной системой. Фильм «Донские казаки» (1908) и триумф PR-политики Пате. Конкуренция Дранкова и Пате: поиск сюжетов, от Хитрова рынка к восьмидесятилетию Л.Н. Толстого. Первый русский художественный фильм А. Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (1908 г.). 15 октября 1908 года "Первая русская историческая кинематографическая картина "Стенька Разин" (сценарий – В. Гончаров,

реж. В. Ромашков, операторы А. Франков, Н. Козловский, гл. роль – Е. Перов Краевский, ателье А. Дранкова, музыка к фильму Михаила Ипполитова-Иванова). Развитие хроникально-документального кино. Тематические разновидности хроник. Просветительная кинематография.

Тема 2. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха «модерна»: плюрализм картин мира.

Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х – 90-х годов и современного периода («Война и мир» С. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко «Мастер и Маргарита» и «Идиот» и др.).

Кино рубежа XX – нач. XXI века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка («Русский ковчег» А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

Тема 3. Кинодраматургия

Кинодраматургия - область литературно-кинематографического творчества, новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема; фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.

Тема 4. Мастерство художника фильма, звукорежиссура.

Мастерство художника фильма Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натуральных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера.

Звукорежиссура Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера, синхронная запись актерских сцен; озвучание; запись музыки и шумов; звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление синхронных материалов.

Тема 5. Роль освещения в кино.

Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка. Кино-освещение как “живописное” искусство. Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения. Работа со светом в павильоне. Архитектура кино-освещения. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в интерьерах

Кинокомпозиция Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма. Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как

основная художественно-творческая работа кино- видеооператора. Кино изобразительный стиль фильма.

5. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов обучения. В рамках учебного курса предусматриваются посещение телевидения, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины

Учебная работа подразделяется на следующие виды: лекции и практические занятия с посещением телевидения.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- выполнение курсового проекта
- написание контрольных работ: продюсерских концепций по предложенным педагогом проектам;
- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение лекционного материала и материала учебников;

Темы самостоятельной внеаудиторной работы:

Тема 1. Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908÷1913) «Понизовая вольница». Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А.Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (В.Гончаров). Первые документальные съёмки. В.Старевич и его мультипликационные фильмы.

Тема 2. Операторы российского дореволюционного кино А.Дранков, Ж.Мейер, Л.Форестье, Е.Славинский, А.Левицкий, Г.Гибер, П.Ермолов, Ю.Желябужский. Съёмки фильмов на природе, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения («1812 год», «Песня про купца Калашникова», «Дворянское гнездо», «Пиковая дама» и др.).

Тема 3. Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я.Протазанова и их связь с театральными традициями («Анфиса», «Николай Ставрогин», «Пиковая дама», «Отец Сергей»). Е.Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино («Жизнь за жизнь», «Разорванные цепи», «Ната Бартенева»). В.Гардин и его экранизации русской классики («Крейцера соната», «Дворянское гнездо», «Война и мир»). Вклад в кинематограф П.Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино.

Тема 4. «Монтаж аттракционов» С.Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».

Тема 5. Организация кинопроизводственной индустрии. Кино - массовое и элитное. Звук как элемент новой эстетики и повествовательной формы кино. Особая роль драматургии и актёрского мастерства. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.

Тема 6. Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические фильмы этого периода «Чапаев» (братья Васильевы), «Трилогия о Максиме» (Г.Козинцев, Л.Трауберг), «Депутат Балтики» (И.Хейфиц, А.Зархи), «Мы из Крондштадта» (Е.Дзиган).

Тема 7. Эволюция системы выразительных средств экрана в условиях звука и повествовательных тенденций. Творчество С.Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный», В.Пудовкина «Суворов», А.Довженко «Щорс», И.Савченко «Богдан Хмельницкий», М.Ромма «Мечта», М.Донского «Детство Горького».

Тема 8. Достижения советских комедиографов. Выразительные формы комедии: Г.Александров «Весёлые ребята», «Волга-Волга»; И.Пырьев «Трактористы», «Свинарка и пастух»; А.Ивановский «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится».

Тема 9. Разработка принципов экранизации литературы: «Роза» и «Пётр I» (Вл.Петров); «Бесприданница» (Я.Протазанов); «Пышка» (М.Ромм); «Маскарад» (С.Герасимов).

Место кинематографа в социальном контексте

Тема 1. Участие кинематографа в противостоянии II-ой мировой войны. Формы и методы интеграции в пропагандистской системе. «Секретарь райкома» (И.Пырьев); «Она защищает Родину» (Ф.Эрмлер); «Радуга» (М.Донской); «Два бойца» (Л.Луков); «Жила-была девочка» (В.Эйсымонт).

Тема 2. Два новых направления жанрово-стилевых поисков кинематографа: документализм и живописно поэтическое кино. Новаторские фильмы М.Хуциева («Застава Ильича», М.Калатозова («Летят журавли»), М.Ромма («9 дней одного года»), Г.Чухрая («Баллада о солдате»), С.Бондарчука («Судьба человека»), А.Тарковского («Иваново детство») и др.

Тема 3. Новые подходы к экранизации. «Дама с собачкой», «В городе С» И.Хейфица; «Сорок первый» Г.Чухрая; «Война и мир» С.Бондарчука; «Гамлет» Г.Козинцева; «Солярис» А.Тарковского.

Тема 4. Силевые направления и мощные творческие индивидуальности. А.Тарковский («Андрей Рублёв»), В.Шукшин («Живёт такой парень», «Ваш сын и брат»).

Тема 5. Философская, лирическая и эксцентрическая комедия. Э.Рязанов («Берегитесь автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники»). Г.Данелия («Я шагаю по Москве», «Не горюй», «Совсем пропащий»). Л.Гайдай («Операция Ы и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»).

Тема 6. Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры. Оригинальность художественного мира и киноязыка. Философский кинематограф. «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

Тема 7. Российское кино в 70÷80 годы. Новое переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. «Освобождение» (Ю.Озеров), «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий), «Проверки на дорогах» (А.Герман) и др.

Тема 8. Исследование проблем современности в творчестве С.Соловьёва («Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», «Асса»). Г.Панфилова («Начало», «Прошу слова», «Валентина»). В.Абдрашитова («Остановился поезд», «Плюмбум или опасная игра», «Охота на лис», «Время танцора»).

Тема 9. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-8	Владением основными методами,	Знает: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теорию и технологию работы с компьютером	Устный, фронтальный и индивидуальный

	способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	как средством управления информацией; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы; авторские права при работе с источниками через интернет Умеет: самостоятельно применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией; выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; использовать информационные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	опрос.
ПК-2	Умением обращаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле) камерой в студии	Знает: теорию и технологию общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; достижения мировой театральной культуры и актёрского искусства; Умеет: творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства а также исполнять роль перед камерой; анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства. Владеет: на высоком художественном уровне навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; анализировать и систематизировать, делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства.	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос.

7.2. Типовые контрольные задания

1. История сознания кино.
2. «Великий немой» в России и мире (студии, режиссеры, актеры).
3. Первые звуковые фильмы.
4. Создание Голливуда.
5. Специфика киноязыка (по Лотману).
6. Концепции монтажа в теории киноискусства. Виды монтажа.
7. Сценарий и его роль в создании фильма.
8. Художественные группировки и киношколы 1920-х годов.
9. Кинодраматургия С. Эйзенштейна.
10. Творчество А. Тарковского.
11. Роль Д. Гриффита в создании нового киноязыка.
12. Экранизации мировой литературной классики в кино.
13. Создание Голливуда. Ч. Чаплин – «король» немого голливудского кино.
14. Режиссура С. Кубрика. Анализ фильма «Заводной апельсин» (1971).
15. Немецкий экспрессионизм в кино.
16. Сюрреализм в кино. Режиссура Л. Бунюэля.
17. Неореализм в Италии. Творчество Ф. Феллини.
18. Жанры современного кино.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов и широком развитии их инициатив:

- а) чтение специальной литературы, драматических произведений;
- б) просмотр фильмов, а также видеоматериалы ведущих кинорежиссёров России;
- в) участие в мастер классах, творческих конкурсах, мероприятиях;
- г) - отлично – исчерпывающие знания объема программы курса.
- д) - хорошо – при тех же условиях малозначительная неточность, связанная с индивидуальными особенностями каждого студента. Целенаправленная работа на устранении индивидуальных недостатков;
- е) - удовлетворительно – удовлетворительное исполнение, допущение грубых ошибок. Нет роста качеств или они очень малы;
- ё) - неудовлетворительно – большие пропуски, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

Критерии оценки знаний студентов.

Студент допускается к зачету, если все виды работ (участие в дискуссиях на семинарских занятиях, выступление с докладами и сообщениями, выполнение практических заданий) успешно выполнены.

«**Зачтено**» выставляется по следующим параметрам: - присутствие на лекциях (не менее 70%), активная работа на семинарских занятиях (выступление с сообщением не менее трех раз, участие в дискуссиях),

- выполнение заданий для самостоятельной работы по разделам дисциплины;

- знания отличаются глубиной и содержательностью, студент обладает достаточными содержательными знаниями об изобразительно-звуковых возможностях экрана, о закономерностях монтажных построений и приемах творческого применения их на практике, а также ориентируется в художественно-образных формах экранного искусства.

«**Не зачтено**» - студент не посещал лекции и семинарские занятия, не выполнил задания для самостоятельной работы, не ответил на вопросы зачета; знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для.

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие / Т.Д. Цидина ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 188 с. : ил. - Библиогр.: с. 143-149. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881\(21.11.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881(21.11.2018)).

2. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика : монография / А.В. Федоров. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 708 с. - ISBN 978-5-4458-3380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361> (21.11.2018).

3. Морозова, Е.В. Образы Великой Отечественной войны в отечественном кинематографе : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Е.В. Морозова ; Кубанский государственный университет (ФГБОУ ВО «КубГУ»), Кафедра истории России. - Краснодар : , 2017. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492276> (21.11.2018).

4. Маркова, Елена Викторовна. Марсель Марсо / Маркова, Елена Викторовна. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 222 с., [16] л. вкл. : ил. - (Мир культуры,

- истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1556-4 (Изд-во "Лань"):320-92.
5. История отечественного кино. Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
 6. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
 7. Первый век нашего кино / Ред. К. Э. Разлогов. М.: Локид, 2006.
 8. Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004.
 9. Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006.
 - Митта А. Кино между адом и раем. М.: Подкова, Эксмо-Пресс, 2002.
 10. Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. В 3-х т. / Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Эпоха и кино / Александров, Григорий Васильевич. - М. : Политиздат, 1976. - 287с. - 00-86
2. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства : Пер. с нем. / Б. Балаш. - М. : Прогресс, 1968. - 328 с.
3. Кино: энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич; Редкол.: Ю.С.Афанасьев, В.Е.Баскаков, И.В.Вейсфельд и др. - М. : Сов.энциклопедия, 1987. - 640 с. : ил. - 11-40.
4. История советского кино 1917-1967 гг. : в 4-х томах / ин-т истории искусства Министерства культуры СССР. - М. : Искусство, 1969. - 754 с. - 0-0.
5. Нечай Ольга Федоровна. Основы киноискусства : учеб.пос. для пед. ин-тов / Нечай, Ольга Федоровна. - М. : Просвещение, 1989. - 288 с. - 1-20.
6. Александров Г. Эпоха и кино. М., 1977.
7. Андрей Тарковский: начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции, статьи. М.: ВГИК, 1994.
8. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
9. Бэйли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб.: Акад. проект, 1998.
10. Гуральчик У. Фильмы, рожденные книгой. М.: Искусство, 1986.
11. Добротворский С. Кино на ощупь. Спб., 2001.
12. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р. П. Встречи с
13. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти т. М., 1964.
14. Эйзенштейн в воспоминаниях современников. М.: Искусство, 1974.
15. Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
16. Юренев Р.Н. «Броненосец Потемкина» С. Эйзенштейна. М.: Наука, 1965.
17. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997.
18. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллин : Ээсти Раамат, 1973 ; То же [Электронный ресурс] : Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа : <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>.
19. Информация по отечественному кино (1986-1996) [Электронный ресурс] : КиноЭксперт : [сайт]. - Режим доступа : http://www.kinoexpert.ru/stat_russia.asp.
20. Кино, история [Электронный ресурс] : Кругосвет : [интернет-энцикл.]. - Режим доступа: <http://wAvw.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661al.htm#1010661>.
21. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский ; сост., коммент. Ю. М. Лотмана, О. М. Малевича. - М. : Искусство, 1994. - 605 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - Из содерж.: К вопросу об эстетике кино ; То же [Электронный ресурс] : РОЕТИС А : [сайт]. - Режим доступа : <http://philologos.narod.ru/texts/mukarl.htm>.
22. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов ; подгот. изд., коммент. Е. А. Тодеса, А. П. Чудакова, М. О. Чудаковой. - М. : Наука,

1977. - 574 с. -Из содерж.: Кино ; То же [Электронный ресурс] : РОЕТИС А :[сайт]. - Режим доступа : <http://philologos.narod.m/tvnvanov/pilk/tvnyanov-pilk.htm>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студенты должны освоить основные понятия курса «История кинематографии». Изучение истории и теории кино как дисциплины необходимо и обязательно как профилирующее, так как специфика профессии режиссёра кино находится во взаимосвязи с любой другой специализацией режиссёра, будь то телевидение, театр или режиссёр праздников – это не просто история кино, т.е. сухое перечисление бесчисленных названий и имён. Чтобы в общих чертах обрисовать историю любого национального кинематографа необходимо применять методы стилистики, отслеживать развитие стиля. Совершенствовать искусствоведческий подход, проинтерпретировать технику, режиссёрские средства выразительности, творческий путь каждого значительного режиссёра, в полной мере выявить отдельные периоды развития кино. Кино как любое значительное искусство развивается параллельно и изменяется в зависимости от социальных и политических условий, технического прогресса, не говоря уже о катаклизмах без которых, к сожалению, человечество пока обойтись не может.

Имеется в виду войны и революции. Достаточно вспомнить направление экспрессионизма в немецком кино после войны 1914 года и итальянского неореализма после Второй мировой войны. Невозможно быть гражданином не зная историю своей страны, невозможно быть режиссёром не зная историю театра, историю изобразительного искусства, основ драматургии и многое другое. Поэтому история и теория кино находится в прямой связи с этими и другими дисциплинами. , Изучение истории и теории кино как дисциплины необходимо и обязательно как профилирующее, так как специфика профессии режиссёра кино находится во взаимосвязи с любой другой специализацией режиссёра, будь то телевидение, театр или режиссёр праздников – это не просто история кино, т.е. сухое перечисление бесчисленных названий и имён. Чтобы в общих чертах обрисовать историю любого национального кинематографа необходимо применять методы стилистики, отслеживать развитие стиля. Совершенствовать искусствоведческий подход, проинтерпретировать технику, режиссёрские средства выразительности, творческий путь каждого значительного режиссёра, в полной мере выявить отдельные периоды развития кино.

Кино как любое значительное искусство развивается параллельно и изменяется в зависимости от социальных и политических условий, технического прогресса, не говоря уже о катаклизмах без которых, к сожалению, человечество пока обойтись не может. Имеется в виду войны и революции. Достаточно вспомнить направление экспрессионизма в немецком кино после войны 1914 года и итальянского неореализма после Второй

мировой войны. Невозможно быть гражданином не зная историю своей страны, невозможно быть режиссёром не зная историю театра, историю изобразительного искусства, основ драматургии и многое другое. Поэтому история и теория кино находится в прямой связи с этими и другими дисциплинами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.