

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В КОНТЕКСТЕ
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик(и): к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Кадырова К.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Ш.А. Мазанаев
(подпись) Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «28»
июня 2018г., протокол №10.

Председатель К.Э. Джамалов
(подпись) Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2018г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей литературы русского зарубежья, с особенностями творческой манеры представителей литературы диаспоры, начиная с творчества И.Бунина. Дается характеристика 3 этапов русской эмиграции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общефессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста);

профессиональных – ПК-1 (способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности), ПК-7 (готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 1 семестр (В).*

Объем дисциплины 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	108	8		12			88	зачет
2								

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» являются: изучить литературу русского зарубежья как часть общего мирового процесса, Изучить литературный процесс России XX века, получить представление о месте литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы, о творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей, оказавшихся за рубежом, о внутренних закономерностях и связях

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Курс «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими

		представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
ПК-7	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Знать: родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки. Уметь: готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности. Владеть: приемами распространения и популяризации филологических знаний; навыками проведения

		воспитательной работы.
--	--	------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)								
1	Введение. Проблематика и художественные течения литературы русского зарубежья 1920-1940-х годов. Периодизация.	В		2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	В странах рассеяния: региональные различия в литературном творчестве. Русский Берлин, русский Париж и др.	В		2	2			8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Жанровое своеобразие прозы русского зарубежья. Вопрос о стиле и языке. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20	В		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа

	столетия.								
4	Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры) Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы. Основные направления, представители, жанры)			2				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
<i>Итого по 1 Модулю</i>				8	4			24	36
Модуль 2. Творчество писателей русского зарубежья.									
5	Писатели реалистических течений. Творчество И.Бунина.				2			16	Занятие лекционного типа
6	Представители модернистских течений. Творчество В.Набокова				2			16	Устный опрос, обсуждение
<i>Итого по 2 Модулю</i>					4			32	36
Модуль 3. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы									
7	Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра				2			16	
8	Сатирические произведения А.Аверченко, Теффи.				2			16	
<i>Итого по 3 Модулю</i>					4			32	36
9	Зачет								
10	ИТОГО:			8	12			88	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Введение. Литература русского зарубежья 20-30годов XX века. (основные направления, представители, жанры)

Тема 1. Введение. Проблематика и художественные течения литературы русского зарубежья 1920-1940-х годов. Периодизация.

Тема 2. В странах рассеяния: региональные различия в литературном творчестве. Русский Берлин, русский Париж и др.

Тема 3. Жанровое своеобразие прозы русского зарубежья. Вопрос о стиле и языке. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия.

Тема 4. Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры)

Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья

Тема 5. Писатели реалистических течений. Творчество И.Бунина.

Тема 6. Представители модернистских течений. Творчество В.Набокова

Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы

Тема 7. Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра

Тема 8. Сатирические произведения А.Аверченко, Теффи.

Темы практических занятий

Модуль I. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)

Занятие 1. Литература русского рассеяния

План

1. Русский Берлин в начале 20-х годов - литературная столица русской эмиграции. Существенная особенность русского Берлина - беспрецедентная интенсивность “диалога” эмиграции и метрополии внутри острова русской культуры”(О.Хьюз).
2. Создание Дома искусств по образцу Дома литераторов в Петербурге.
3. Невиданный издательский бум.Появление множества журналов, альманахов, сборников и для эмиграции, и для метрополии..
4. Журналы “Русская книга” (позже “Новая русская книга “), “Эпопея”, “Беседа”,газеты “Дни” и “Руль”.
5. Париж - главный политический центр эмиграции, а с 1923 года и литературная столица русского зарубежья . Создание семи высших русских учебных заведений в том числе русского отделения Парижского университета.
6. Либеральная газета “Последние новости” (20-40 г.), республиканско-демократический журнал “Звено” и консервативная газета “Возрождение”(П.Б.Струве,В.Ходасевич).Создание самого

известного журнала русского зарубежья “Современные записки”. Особая острота идейных и литературных споров.

7. Литературные объединения, кружки, салоны. Общественно-литературный салон Мережковских “Зеленая лампа”. Полемика на его собраниях об “идее” и “художественности” в литературе (выступления З.Гиппиус, В.Ходасевича, Г.Адамовича).

Занятие 2. Сменовеховство и евразийство.

План

1. Политическое расслоение русской эмиграции. Сборник “Смена вех “ и его авторы Ю.В.Ключников, Н.В.Устрялов, С.С. Лукьянов, А.В. Бобрищев-Пушкин, С.С. Чахотин и Ю. Н. Потехин. Полемика со сборником “Вехи” 1909 года. Журнал “Смена вех” и газета “Накануне”.
2. Сборник “Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийцев” и его авторы П.Н.Савицкий, П.П. Сувчинский, князь Н.С.Трубецкой и Г.Н.Флоровский. Восприятие России не Европой или Азией “Евразией”-содружеством различных народов, связанных и экономически, и “сокровенным сродством душ “. Журнал “Версты”. Идеи и воззрения П.М. Бицилли, Л.П. Карсавина, Д.П.Святополка-Мирского, В.Н. Ильина и др.
3. Сменовеховство и евразийство как проявления общего ощущения кризиса. Стремление сохранить русскую культуру для будущих поколений. Судьба молодого поколения. Понятие “незамеченного поколения”.

Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья.

Занятие 3. Творчество И.Бунина

План.

1. И.А.Бунин (1870-1953) - один из самых талантливых представителей русского зарубежья. Отрицательное отношение к революции. Книга художественной публицистики “Окаянные дни” - монолог о революции, эмоционально и предельно искренний, написанный человеком, ее не принявшим и проклявшим, прямое и открытое выражение гигантской общественной катастрофы, постигшей Россию. “Конец” - рассказ (1921) и лейтмотив “Окаянных дней”.
2. Эмигрантское творчество писателя как “преображение прошлого в памяти”(И. Бунин). Анализ рассказов - миниатюр И.Бунина “Роза Иерихона” и “Муравский шлях”(1930). Предельный лаконизм и масштабность авторского взгляда, опора на поток памяти.

3. “Вечные темы” и мотив безысходности личной судьбы. Чувство одиночества, изоляции человека (рассказ “Алексей Алексеевич” (1917)), ощущение бренности и обреченности всего сущего - женской красоты, счастья, славы, могущества (“Огонь пожирающий”(1922), “Темир-Аксак-Хан” (1922)).
4. Тема России. “Чрезвычайной силы как бы мифологическое переживание прошлого(Б.Зайцев). Пересмотр критических оценок русской действительности.
5. Тема любви как важнейшая в творчестве Бунина.Сила художественной изобразительности при разработке этой темы. Понимание любви как страсти, захватывающей все помыслы, все духовные и физические потенции человека.Тема любви и смерти в повести ”Митина любовь”(1925).
6. Композиционные особенности рассказа“Солнечный удар”(1927).
7. Новаторское начало бунинского творчества в романе “Жизнь Арсеньева”(1930). Повествование о формировании творческой личности от “истока дней” к осознанию неотвратимости утери прошлого. Драматическая судьба русского интеллигента, аристократа духа на рубеже двух веков.. Тема любви и тема творчества - как главные темы романа. Особенности стиля романа. Роман как лирическая исповедь героя.
8. Присуждение И.А.Бунину Нобелевской премии(1933) за “правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал типичный русский характер “.
9. Новая интерпретация Буниным художественной традиции Л.Толстого .(“Освобождение Толстого” (1937)).“Темные аллеи” (1937-1946 ,Париж)-книга,где все о любви.Следование мировой литературной традиции (Данте, Петрарка, Шекспир) и традиции Ф.М.Достоевского.
- 10.Особенности стиля поздней прозы Бунина: артистизм заостренно-субъективного видения мира, трагизм мироощущения. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.

Занятие 4. Творчество В.Набокова

План

1. В. В. Набоков (1899-1977). Особое место В.Набокова в ряду писателей русского зарубежья и в русской литературе XX века .
2. Жизненный и творческий путь писателя..
3. Эмиграция семьи Набоковых весной 1919 года. Учеба в Кембридже, начало литературной деятельности, публикация сборников стихов “Горний путь”(1922) и “Гроздь”(1923).Ориентация на творческие принципы А.Блока и И.Бунина.Работа в качестве переводчика. Берлинский период

творчества (1922-1937)-время стремительного роста литературного мастерства (романы "Машенька"(1926), "Король, дама, валет"(1928), "Защита Лужина(1929-1930),"Камера обскура"(1932-1933),"Соглядатай"(1930), "Приглашение на казнь"(1935-1937),"Дар"(1937-1938) и др., сборник рассказов "Возвращение Чорба").Псевдоним "Владимир Сирин" как ключ к жизненной и творческой позиции - неземная красота, чудесная гармония звуков и внутренняя трагичность. Переезд в Париж, а затем в США.1940 год последний год Набокова как русского писателя. Статьи и переводы на французском языке, англоязычный роман "Подлинная жизнь Себастьяна Найта". Литературное творчество, преподавательская и исследовательская работа в США(1940-1960 г.г.).Роман "Лолита"(1955 г). Перевод на английский "Евгения Онегина" с комментариями .

4. Переезд в Швейцарию-последний период творчества (1960-1977 г.). Романы "Бледный огонь","Ада, или страсть" ,русский авторский перевод "Лолиты",двуязычный сборник "Стихи и задачи".
5. Понимание литературы как феномена языка.Споры о стилистическом "западничестве", о "нерусскости"Набокова. Отсутствие в мире писателя реальности "вообще".Тема нескольких субъективных образов реальности
6. Рассказ в творчестве Набокова - миниатюрное подобие романа. Художественное совершенство рассказов "Королек"(1933),"Облако, озеро, башня"(1937).Образ круга в рассказе "Круг"(композиционный круг как неизбежный итог: герой замкнут на свое прошлое).
7. Роман "Машенька"(1926 г .)-совмещение разных временных планов, обращение автора к пародийной интертекстуальности, использование цифрового шифра.Машенька - персонализированный образ общей эмигрантской мечты, надежды на возвращение России. Проблематика первенства воображения и многослойности создаваемой им реальности.
8. Трагедия творческого сознания в романе "Защита Лужина".Судьба творца-тема набоковского романа. Сложный роман-метафора, насыщенный множеством смысловых оттенков. Не судьба шахматиста, а судьба творца.Игра как важнейшая составляющая творчества.
9. Роман "Приглашение на казнь"(1935-1936).Влияние на творчество Набокова Ф.Достоевского и новейших европейских писателей (Ф.Кафки, М.Пруста). Элементы романа - антиутопии.Проблема судеб личности в мире, обезличивающем маленького человека.

10. Образ русской литературы в романе “Дар”(1938). Тема эмигрантской современности . ”Главная героиня романа - русская литература”(Набоков). ”Дар”-современный роман об истории и современном состоянии русской литературы: той, какую она быть не может и какую она быть должна.Смысл эпиграфа.

Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы

Занятие 5. Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра

План:

1. Гайто (Г.И.) Газданов (1903-1971) - Начало творческого пути: журнальные публикации рассказов о гражданской войне.Сочетание иронии и лирики, парадоксов, остроты и мужественности тона. Участие в литературном объединении “Кочевье”.
2. Роман “Вечер у Клэр” (1930,Париж) - жанровая модификация романа-хроники. Автобиографическая основа образа героя - рассказчика. Прием “потока сознания”. Разрушение стабильного многолетнего уклада жизни. Рассказ о прошлом как воспроизведение “музыки ощущений” на фоне российских событий первых десятилетий XX века. Роман “Вечер у Клэр” - не только воспоминания о прошлом героя, но и о жизни творческого сознания. Строение романа.
3. “Ночная дорога”-зарисовки парижской жизни 1930-х годов. Автобиографическая основа образа героя.
4. “Призрак Александра Вольфа”(1947-1948). Раздвоенность сознания всех трех основных героев романа. Сравнение Газданова и Достоевского (философский подтекст криминального сюжета). Признание фатальности и понимание высшего, божественного смысла. Поиски автором собственной приемлемой философии жизни и смерти.
5. Экстремальная ситуация как событие, обнажающее скрытую сущность человека (рассказы “Судьба Саломеи”, “Ошибка”, “Нищий”). Склонность Газданова к “пересаживанию русской души во французское тело”(Я .Н . Горбов). Размышления персонажей над проклятыми русскими вопросами о смысле жизни своей и других людей (рассказ “Нищий”).
6. Продолжение традиций русской психологической прозы (А.П. Чехов, И.А.Бунин), внесение особого, несколько отчужденного, остраненного, ироничного взгляда на реальность.
7. М. А. Алданов(Ландау) (1886-1957) - прозаик, поэт, публицист. Неприятие Алдановым Октябрьской революции. Отношение к революции как к исторической трагедии (сборник публицистических отрывков “Армагеддон”).Публикация в журнале “Современные записки” повести “Святая Елена, маленький остров“(1921). Повесть - печальный рассказ о последних днях великого человека,

философские раздумья о скоротечности мирской славы. Главная тема “Святой Елены ...” и всего последующего творчества- тема громадной роли случая в истории, ”повторяемости “ событий, когда в отдаленном прошлом удается разглядеть приметы настоящего. Идея случайности-основа философии истории Алданова.

8. Сопоставление разных сторон иррационального и утверждение того, что поднимает человеческий дух на небывалую высоту в повести “Бельведерский торс”.

Занятие 6. Сатирические произведения А.Аверченко, Тэффи.

План:

1. Аркадий Аверченко (1881-1925) . Издание журнала “Новый Сатирикон”. Жанр короткого отклика на события и фельетона в творчестве А. Аверченко. Создание цикла “Волчьи ягоды” и иронического словаря. Книга “Дюжина ножей в спину революции”(1921).Лестный отзыв Ленина о книге. Публицистическая двуполосность оценок, пародийное использование фольклорных и классических сюжетов, включение в текст документальных материалов, гиперболизация реальных фактов до абсурда. Прием антитезы.
2. Первая книга, изданная в эмиграции, - “Кипящий котел”
 - а. Детская тема в рассказе “Трава, примятая сапогом”.
3. Ностальгические настроения, автобиографический роман “Шутка мецената”(Прага, 1925) о жизни сатириконовского братства. Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт.Взгляд на жизнь как на фарсовое действие.
4. Тэффи (Н.А. Лохвицкая - 1872-1962) -постоянный автор журнала “Сатирикон”,
5. Основные сборники юмористических рассказов и фельетонов , изданные в эмиграции: “Городок”(1927), “Книга июнь”(1931), “Воспоминания”(1931), ”Ведьма”(1936), “Все о любви”(1946). Сочетание в творчестве иронии, юмора и любви к своим смешным персонажам. Отличие Тэффи от более жесткого и категоричного Аверченко. Прием каламбура. Герои рассказов о трагедии русских людей в эмиграции - маленькие люди (рассказы “День”,”Майский жук”,”Маркита”). Тема любви. Трагичность подлинной любви (“О вечной любви”,”Психологический факт”, ”Чудо весны”,”Флирт” и др.).Тема детства.
6. Мудрая терпимость к земному несовершенству, печаль от сознания невозможности изменить мир. Единственное, что под силу Тэффи - “свечою малой озарить великую божью тьму”,-(Тэффи).

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры).
2. Писатели 3-ей волны 60-90-е годы).
3. Краткая характеристика прозы второй волны русской эмиграции, вызванной Великой Отечественной войной. .
4. Политической неприятие советской реальности, связь с дореволюционной культурой горечь изгнания и ностальгия в произведениях Сергея Максимова, Владимира Маркова, Дмитрия Кленовского, Владимира Юрасова, Николая Моршенина(Марченко), Ивана Елагина и мн. др.
5. Третья волна эмиграции как результат личной позиции людей, не желавших мириться с цензурой, с произволом власти в отношении прав человека, с господством в области искусства “социалистического реализма” и пр.
6. Внимание к авангарду и поставангарду-особенность третьей волны литературной диаспоры
7. . Стилиевые направления прозы Александра Солженицина, Георгия Владимова, Владимира Максимова, Сергея Довлатова, Василия Аксенова, Саши Соколова, Юрия Мамлеева, Эдуарда Лимонова и др.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Стилиевые направления прозы Александра Солженицина,
2. Стилиевые направления прозы Георгия Владимова,
3. Стилиевые направления прозы Владимира Максимова, Сергея Довлатова, Василия Аксенова, Саши Соколова, Юрия Мамлеева, Эдуарда Лимонова и др. (на выбор)
4. Книга художественной публицистики “Окаянные дни» И.Бунина
5. Эмигрантское творчество Бунина как “преображение прошлого в памяти”(И. Бунин).
6. Тема любви как важнейшая в творчестве Бунина Композиционные особенности рассказа “Солнечный удар”(1927).
7. Новая интерпретация Буниным художественной традиции Л.Толстого .(“Освобождение Толстого” (1937)).“Темные аллеи” .
8. Особенности стиля поздней прозы Бунина. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.
9. Особое место В.Набокова в ряду писателей русского зарубежья и в русской литературе XX века .
- 10.Тема нескольких субъективных образов реальности в творчестве Набокова.
11. Три ведущих универсальных проблемно-тематических компонента в творчестве Набокова.
- 12.Рассказ в творчестве Набокова. “Королек”,“Облако, озеро, башня”.Образ круга в рассказе “Круг”.
- 13.Роман” Машенька”. Проблематика первенства воображения и многослойности создаваемой им реальности.
- 14.Трагедия творческого сознания в романе “Защита Лужина”.
- 15.Гайто (Г.И.) Газданов . Роман “Вечер у Клэр” как жанровая модификация романа-хроники жизни и смерти.
- 16.Экстремальная ситуация как событие, обнажающее скрытую сущность человека (рассказы Газданова “Судьба Саломеи”, “Ошибка”, “Нищий”).
- 17.М. А. Алданов “Святая Елена, маленький остров“ . Историческое и философское
- 18.Аркадий Аверченко и Тэффи. Сопоставление творческой манеры.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<p>ОПК-3</p> <p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать:</p> <p>основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,</p>
	<p>Уметь:</p> <p>дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми система-ми;</p>	<p>практические контрольные задания.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами</p>	<p>практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p>
<p>ОПК-4</p> <p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных</p>	<p>Знать</p> <p>методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>

фактов, филологического анализа и интерпретации текста	художественных текстов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре
Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;		
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	Практические задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Знать: родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки.	

обучающимися	<p>Уметь: готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности.</p> <p>Владеть: приемами распространения и популяризации филологических знаний; навыками проведения воспитательной работы.</p>	
--------------	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Творчество писателей русского зарубежья

Вопрос: К какому литературному направлению принадлежит Бунин:

Реализм

Имажинизм

Символизм

Акмеизм

Вопрос:

Лирической исповедью Бунина является

Роман «Жизнь Арсеньева

«Митина любовь»

«Чистый понедельник»

«Деревня»

Вопрос

Тема любви как единственной, но всегда утрачиваемой «цены жизни» является главной в произведении:

«Темных аллеях»

«Деревня»

«Суходол»

«Окаянные дни»

Вопрос

Традиции романа «потока сознания» характерны для творчества

Газданова

Алданова

Тэффи
Аверченко

Вопрос
Как назывался футуризм после 1917 года?
ЛЕФ
Кузница
Перевал
Серрапионовы братья

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Аверченко А. Записки простодушного.- М.: Книга и бизнес, 1992.
2. Айхенвальд Ю. Иван Бунин \ \ Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Изд. 2-е. М., 1994.
3. Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От “серебряного века” до наших дней. СПб., 1995.
4. Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. М.: Сов. писатель, 1992.
5. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
6. Вильчинский В. Литературная биография И. А. Бунина \ \ Новый журнал.- 1989.-N177.

7. Абрамович, Г.Л.
8. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
9. Долинин А.А. Цветная спираль Набокова//Набоков В.В. Рассказы, интервью, рецензии.-М.: Книга,1989.

б) дополнительная литература

1. Тотров Р. Между нищетой и солнцем// Газданов Г. Вечер у Клэр.- Владикавказ,1990.
2. Трубилова Е. В поисках страны Нигде.// Аверченко А.,Тэффи.Рассказы.-М.:Молодая гвардия,1990.
3. Трубилова Е. Тэффи.//Литература русского зарубежья:1920-1940.-М.: Наследие-Наука,1993
4. Хадарцева А. К вопросу о судьбе литературного наследия Гайто Газданова.-Владикавказ,1990
5. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- 1.Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
- 2.Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
- 3.Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
- 4.Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
- 5.Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/
- 6.Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
- 7.ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении письменных работ

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно. Литературу для подготовки и тематику рефератов см. в соответствующем разделе УМК.

Готовясь к семинару, студенты должны:

Познакомиться с рекомендованной литературой;

Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;

Выделить проблемные вопросы;

Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к любому выступлению (доклад, реферат) студента примерно таков:

1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более подробный план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент обязан задать докладчику один вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;

анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;

обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;

написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора (не относить к авторским собственные мысли);

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать возможность составить представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому же вопросу.

То есть реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников и концепцию автора реферата.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых произведений).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы и предложения.

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1761>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет