МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Художественные феномены в русской литературе» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик(и): к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Пашаева Т.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Ш.А. Мазанав
(подпись) Мазанав Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «28»
июня 2018г., протокол №10.

Председатель К.Э. Джамалов
(подпись) Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2018г. М.М.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественные феномены в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой русского романа, с особенностями пути его развития, начиная от первого романа в стихах «Евгения Онегина», романов М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

общепрофессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).

профессиональных – ПК-1 (способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 1 семестр (В).*

Объем дисциплины 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
В	108	8		20			80	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественные феномены в русской литературе» являются: изучение русской литературы как общего мирового процесса, выявление особенностей развития основного жанра русской литературы – романа, его специфики, жанрового разнообразия. На основе исследования текстов романов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого и анализа научной литературы необходимо сделать вывод об особенном пути развития русского романа, который определяется в современном литературоведении как универсальный роман.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Художественные феномены русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Курс «Художественные феномены русской литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными,

		поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века								
1	Введение. Специфика развития русского романа			2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах			2	2			8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом			2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.			2				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			8	4			24	36
	Модуль 2. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л. Н. Толстого.								
5	Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева				4			12	Занятие лекционного типа

	и Гончарова								
6	«Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман				4			16	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>				8			28	36
Модуль 3. Поэтика романов Ф. М. Достоевского									
7	«Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия «Идиот» как эксперимент нравственно-религиозного мистического характера «Бесы» как памфлет и как трагедия. Роман-предупреждение. Особенности жанра				4			16	
8	«Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.				4			12	
	<i>Итого по 3 Модулю</i>				8			28	36
9	Зачет								
10	ИТОГО:			8	20			80	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

**Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века.
Романы 1 половины 19 века**

Тема 1. Введение. Специфика развития русского романа

Тема 2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

Тема 3. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особенным образом

Тема 4. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

Модуль II. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л.Н. Толстого.

Тема 5. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова

Тема 6. «Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея
«Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман

Модуль III. Поэтика романов Ф. М. Достоевского.

Тема 7. «Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия
«Идиот» как эксперимент нравственно-религиозного мистического характера
«Бесы» как памфлет и как трагедия. Роман-предупреждение. Особенности жанра

Тема 8. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.

Темы практических занятий

**Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века.
Романы 1 половины 19 века**

Занятие 1. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

План:

1. Замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции мировоззрения Пушкина.
2. Особенности жанра и поэтики свободного романа в стихах.
3. Особенности хронотопа в романе.
4. Проблематика романа.
5. Принципы изображения характеров в романе.
6. Система персонажей романа. Образ автора.

Занятие 2. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особенным образом

План:

1. Творческая история романа. Жанр романа.
2. Проблема художественного метода. Критика и литературоведение о

романе и герое.

3. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет и фабула. Смысл несовпадения. Субъекты повествования. Система рассказчиков и порядок расположения частей.

4. Печорин и проблема героя времени.

5. Трагедия Печорина. Тема фатализма в романе.

Модуль II. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л. Н. Толстого.

Занятие 3. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева. «Отцы и дети»

План.

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.

2. Проблематика, конфликты, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).

3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).

4. Роман в русской критике.

Занятие 4. Поэтика социально-психологических философских романов Гончарова. Роман «Обломов».

План

1. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.

2. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.

3. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ... Испытание героя любовью и типы любви в романе (роман-тическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова).

4. Образ Щтольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штолец в оценке Гончарова и критики.

5. Роман Гончарова в критике.

Занятие 5. «Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея План.

1. Сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи. Принцип контраста как сюжетообразующий.
2. Система образов в романе.
3. «Война и мир» как исторический роман-эпопея. Философия истории Толстого. Фатализм при изображении исторических событий. Философско-исторические вопросы о смысле событий, о том, кто двигает событиями: народ или герои.
4. «Война и мир» как эпопея. Эпическое состояние. Эпический хронотоп, символы.
5. «Война и мир» как роман семейной хроники.
6. Принцип контраста в системе образов. Путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Смысл человеческой жизни и его поиски. Наполеонизм и его преодоление героями.

Занятие 6. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман

План.

1. Критики и литературоведение о романе. Анненков и Страхов о романе "Анна Каренина".
2. Проблемы любви, брака, семьи. Трагедия Анны. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого.
3. Отражение в России пореформенной России. Композиция, жанровые особенности, особенности художественного метода. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Повести и религиозно-философские произведения Толстого.

Модуль III. Поэтика романов Ф.М. Достоевского

Занятие 7. «Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия

План.

1. История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860-х годов XIX века. Проблематика и герои.
2. Сюжетно-композиционные особенности романа. Связь «сиюминутного» и вечного. Библейские мотивы в романе. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа. Специфика романа. «Фантастический реализм» Достоевского. Мотив поведения героев Достоевского – идея.
3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Проблема свободы воли и своеволия.
4. Теория и способы ее выявления. (сны Раскольникова, диалог-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества, роль Сони Мармеладовой, название романа, эпилог и др.).

5. Сделать вывод о жанровом своеобразии и новаторстве Достоевского
6. Страхов и Писарев о романе.

Занятие 8. «Идиот» как эксперимент нравственно-религиозного мистического характера

План.

1. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты).

2. Особенности композиции, построенной по принципу взаимопроникающих противоречий. Тематическая композиция. Особенности хронотопа в романах Достоевского .

3. «Идиот» как роман-трагедия. Крах добра и красоты в современном мире и причины этого. Черты трагедии в романе: наличие сцен-канклав, скандалов, напряженность действия, диалоги и пр.

4. Евангельские мотивы в романе.

5. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).

6. Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.

7. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Занятие 9. «Бесы» как памфлет и как трагедия. Роман-предупреждение. Особенности жанра

План.

1. "Бесы" как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма, революционного насилия. Жанровое своеобразие «Бесов» как романа-памфлета и романа - трагедии.

2. Евангельские мотивы в романе.

3. Трагедия Ставрогина. Мотив «бесов» в романе» и вопрос об исцелении человека. Степан Трофимович Верховенский.

Занятие 10. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.

План.

1. "Братья Карамазовы" как итоговый роман Достоевского. «Библия» от Достоевского. Эпоха и история создания. Проблематика и герои.

2. Сюжетно-композиционные особенности романа. Инверсия. Сюжетные этапы. 5 и 6 книги как главные «бревна» романа». 7 книга – кульминация.

3. Система образов. Дмитрий Карамазов и любовный треугольник как главная интрига детективного романа. Иван как идейно-философский центр

романа. Диалог Ивана и Алеши. Поэма о Великом инквизиторе и вопрос о своеволии и свободе человека.

4. Евангельские мотивы в романе.
5. «Про» и «Контра» и решение философских вопросов в романе.
6. Авторская точка зрения и способы ее выявления. Роль Алеши и Зосимы как главных оппозиционеров Ивана.
7. Трагедия Ивана Карамазова.
8. Творческая история романа. Эпоха создания

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Жанровые особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
 2. Проблема метода в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Полемика Пушкина с современниками в романе.
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический реалистический роман.
 4. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман.
 5. Жанровое своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души»
 6. «Отцы и дети» И. С. Тургенева как философский роман
 7. «Обломов» И. Гончарова как роман испытания.
 8. Дискуссия о жанровых особенностях романов Достоевского (на выбор)

9. Современное литературоведение о романах Достоевского (на выбор).
10. Мотив «бесов» в романе Достоевского «Бесы»
11. Тема наполеонизма и его преодоления в романе Толстого «Война и мир».
12. «Война и мир» Толстого как эпопея.
13. Тема семьи и ее сюжетно организующее значение в романах Толстого (на выбор)
14. Мотив воскресения в романе Толстого «Воскресение».
15. Тема наполеонизма в романах Толстого и Достоевского.
16. «Диалектика души» Толстого .
17. Метод психологического анализа Достоевского.

Список литературы

а) основная литература:

Романы А.С. Пушкина

1. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина
2. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
3. Горбанев Н. А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала 2010.
4. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
5. Гуревич А. М. Динамика реализма. М. 1995.
6. Жанр и композиция романа А. с. Пушкина «Евгений Онегин»// Маймин Е. А. Теория и практика литературного анализа. М. 1984.
7. Лотман Ю. М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарии. Л., 1980.
8. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина». Любое изд.
9. Мейлах Б. С. «...сквозь магический кристалл». М., 1990.
10. Непомнящий В. О. Поэзия и судьба. М.. 1987.
11. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
12. Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
13. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Роман М.Ю.Лермонтова

1. Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской класси-ки. М., 1987.
2. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.
3. Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
4. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
5. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.

6. Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. 1983, №2.
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
8. Журавлева А. М.Ю. Лермонтов и русская литература. М., 2005.
9. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
10. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
11. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
12. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
13. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. М.-Л., 1966.
14. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
15. Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 380.
16. Михайлова Е.И. Проза Лермонтова. М., 1957.
17. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.
18. Немзер А.С. Пейзаж в творчестве Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия. М., 1991.
19. Соллертинский Е.Г. Пейзаж в прозе Лермонтова.
20. Соловьёв В.С. Лермонтов // Литературная критика. М., 1990.
21. Тамарченко Д.Е. Свободный роман М.Ю. Лермонтова // Из истории русского классического романа. М.-Л., 1961.
22. Творчество М.Ю. Лермонтова. М., 1964.
23. Удодов Б.Т. Герой нашего времени // Лермонтовская энциклопедия. М., 1991.
24. Удодов Б.Т. Психологизм // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
25. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
26. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. М., 1975.
27. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода // М.Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1955.
28. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

Роман И.Гончарова «Обломов»

1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.
2. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»
3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.
4. Пашаева Т.Н. Романы Гончарова.
5. Цейтлин А.Г. Гончаров. – М., 1950.
6. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.
7. Краснощекова Е.А. «Обломов». И.А. Гончарова. – М., 1970.

Романы Ф.Достоевского

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Baht_PrPoet/index.php
2. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.
3. Кожин В.В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского //Три шедевра русской классики. - М., 1971
4. Мережковский Д.С. Достоевский.// Мережковский Д.С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.
5. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". //Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.
6. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Нравственные искания русских писателей. – М., 1979.
7. Фридендер Г.М. Роман «Идиот» // Фридендер Г.М. Творчество Достоевского в кн.: История русского романа: В 2-х т. – Л., 1964. – Т.2.
8. Мегаева К.И. Авторская позиция в романе Достоевского «Идиот» // Художественный текст и литературный жанр. - Махачкала, 1980.
9. Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. Саратов. 1982.
10. Писарев Д.И. Борьба за жизнь.
11. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского.
12. Сараскина Л. "Бесы" – роман-предупреждение. М., 1990.
13. Страхов Н.Н. Преступление и наказание.
14. Туниманов В. Творчество Ф.М. Достоевского. 1854-1962 гг.
15. Фридендер Г.М. Достоевский и мировая литература. Л., 1985.
16. Фридендер Г.М. Достоевский и мировая литература. М.-Л., 1964.

Романы Л.Н.Толстого

1. Анненков П.В. Исторические и эстетические вопросы в романе «Война и мир» // Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1978.
- 2, Бабаев Э.Г. Лев Толстой и русская журналистика его эпохи. М., 1978.
- 3, Бочаров С. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- 4.,Виноградов В.В. О языке Толстого (50 -60-е годы) // Литературное наследство, № 35-36, Л.Н. Толстой. Вып. 1. М., 1939.
5. Горбанев Н.А. Литературная критика Н.Н. Стрехова. Текст лекций. Махачкала, 1988.
6. Горбанев Н.А. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Учебное пособие. Махачкала, 2002.
- 7.Громов П.П. О стиле Льва Толстого «Диалектика души» в «Войне и мира». Л., 1977.
- 8.Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». М., 1978.

9. Ермилов В.В. Толстой – художник и роман «Война и мир». М., 1961.
10. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
11. История русской литературы, IX том, книга II. Изд. АН СССР. М.-Л., 1956.
12. Купреянова Е.Н. «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого // 13. История русского романа в двух томах. М.-Л., 1964.
14. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. М.-Л., 1966.
15. Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого. Изд. МГУМ., 1983.
16. Мегаева К.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
17. Страхов Н.Н. Война и мир. Сочинение гр. Л.Н. Толстого // Литературная критика. М., 1984.
18. Писарев Д.И. Литературная критика. Собрание сочинений в 3-х т., т. 3, Л., 1981.
19. Сабуров А.А. «Война и мир» Л. Толстого. Проблематика и поэтика. М 1959.
20. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Изд. «Высшая школа». М., 1983.
21. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1978.
22. Чернышевский Н.Г. Пол. Собр. соч. в 15-ти томах, т. 3. Гослитиздат. М., 1947.
23. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. 2-е изд., М.. Советский писатель, 1975.

б) дополнительная литература:

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Толстого. М., 1978.
2. Бабаев Э. Из истории русского роман XIX века. М., 1984.
3. Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир» М., 1987.
4. Бычков С. Предисловие//Л.Н. Толстой «Анна Каренина» М., 1950.
5. Вересаев В. Живая жизнь. О Достоевском и Льве Толстом. М., 1991.
6. Галаган Г.А. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. М., 1981.
7. Горбанев Н.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Махачкала, 2006.
8. Гроссман Л.П. Достоевский-художник.//Творчество Ф.М. Достоевского. М., 1959.
9. Добролюбов Н.А. Забытые люди.
10. Долинин А.С. Достоевский и другие. Л., 1989.
11. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века.

12. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1963.
13. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. М., 1995.
14. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман»
2. Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин»
3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман.
4. Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени»
5. Порядок расположения частей в романе Лермонтова и его смысл».
6. «История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
7. «Мертвые души Н. В. Гоголя как роман-поэма.
8. Философия природы Тургенева
9. Философия любви Тургенева в романе «Отцы и дети».
10. Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».
11. Трагедия Базарова.
12. «Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
13. «Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философский роман.
14. Метод психологического анализа Тургенева. Мастерство «тайной психологии».
15. Сюжетно-композиционные особенности романа Гончарова «Обломов».
16. «Обломов» Гончарова как роман «испытания».
17. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
18. Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов)
19. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
20. Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
21. Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
22. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
23. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
24. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Идиот"
25. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
26. Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
27. Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
28. Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
29. Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"

30. Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
31. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
32. Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
33. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как роман-трагедия
34. "Диалектика души" Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений)
35. "Война и мир" как роман-эпопея
36. "Война и мир" как исторический роман
37. Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир"
38. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
39. Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа "Война и мир"
40. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
41. Образ Платона Каратаева и его значение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
42. Мотив вины в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
43. "Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
44. Трагедия Анны Карениной
45. Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
46. Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
47. Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
48. Тема воскресения в романе Л. Толстого "Воскресение"
49. Евангельские мотивы романе Л. Толстого "Воскресение"

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,

	произведения;	
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-

основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	темой научного исследования в области теории литературы;	языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Романы Ф.М.Достоевского

Вопрос: Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского :

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Вопрос: Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы
- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Вопрос: Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4) сатирические

Вопрос: Вернее всего роман "Бедные люди" можно было бы отнести к направлению...

- 1) роман натуральной школы
- 2) реалистический роман
- 3) роман сентиментального натурализма
- 4) сатирический роман

Вопрос: Основная тема раннего творчества Достоевского...

- 1) тема униженных и оскорбленных
- 2) тема социального протеста
- 3) тема крепостничества
- 4) тема лишнего человека

Вопрос: По своим политическим взглядам Достоевский был 2

- 1) народником
- 2) революционером
- 3) почвенником
- 4) либералом

Вопрос: Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- 1) "Преступление и наказание"
- 2) "Неточка Незванова"
- 3) "Бедные люди"
- 4) «Униженные и оскорбленные»

Вопрос: Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с

- 1) Гоголем ("Шинель")
- 2) Пушкиным ("Станционный смотритель")
- 3) Тургеневым
- 4) Некрасовым

Вопрос: Ученый М. Бахтин в понятие «полифонический роман» вкладывает содержание... 2 (три прав. ответа)

- 1) роман, в котором множество голосов живут обособленно
- 2) роман, в котором множество самостоятельных и неслиянных го-лосов вступают в диалог
- 3) роман, которому характерно наличие многоголосия и отсутствие авторского вывода
- 4) роман, в котором герой обладает самостоятельностью и свободой от авторского произвола

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бесы»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: «Пятикнижием» называют пять романов Достоевского, в том числе...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Подросток»

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) диалоги играют в них огромную роль
- 3) действие в них движется при помощи сцен
- 4) их финал заканчивается смертью героя (3 прав. ответа)

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) в них много диалогов, а действие в них движется при помощи сцен
- 3) героями владеет одна идея-страсть, они раскрываются в напряженной внутренней и внешней борьбе
- 4) их финал заканчивается смертью героя

Вопрос: Герой-идеолог и автор романов Достоевского находятся в отношениях...

- 1) равноправных
- 2) когда автор комментирует поступки героя
- 3) когда автор равнодушен к своему герою
- 4) когда автор критикует героя

Тема: Романы Л. Н. Толстого

Вопрос: Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою романа Л. Н. Толстого "Война и мир"...

- 1) князю Андрею
- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Вопрос: Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья
- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

Вопрос: С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Вопрос: Идеино-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Вопрос: Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Вопрос: Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия

- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Вопрос: Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Вопрос: После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеаль-ные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Вопрос: Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

Вопрос: "Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

Вопрос: В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядра-ми объединяет в единое художественное целое мотив...

- 1) вины
- 2) борьбы
- 3) скуки
- 4) странничества

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядра-ми объединяет в единое художественное целое тема...

- 1) семьи
- 2) любви
- 3) ненависти
- 4) народа

Вопрос: Трагедия Анны Карениной заключается в...

- 1) противоречии между желанием счастья, любви и чувством вины
- 2) невозможности быть принятой в светском обществе
- 3) разлуке с сыном
- 4) в измене Вронского

Вопрос: Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину – это...

- 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей"
- 2) "Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит»
- 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
- 4) совесть – вот, что объединяет людей

Вопрос: Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" – это...

- 1) изображение борьбы противоположностей в душе героя
- 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя
- 3) метод тайной психологии
- 4) вместо внутренних монологов автор чаще всего пересказывает размышления и чувства героя

Вопрос: Воскресение Нехлюдова, героя романа Толстого, - это...

- 1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни
- 2) пассивность
- 3) принцип непротivления злу насилieм
- 4) принцип нравственного самоусовершенствования

Вопрос: Определите жанр романа Толстого «Воскресение»...

- 1) социально-идеологический роман
- 2) психологический роман
- 3) философский роман
- 4) роман-трагедия

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1954.
2. Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. М., 1987.
3. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.

4. Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
5. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982
6. Петров, А.В. Русская литература XVIII века. : Тесты / А. В. Петров ; Петров А. В. - М. : Наука, 2010. - 136. - ISBN 978-5-02-037222-1. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1702299/
7. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
8. Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. 1983, №2.
9. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
10. Журавлева А. М.Ю. Лермонтов и русская литература. М., 2005.
11. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
12. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
14. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич ; А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007603/
15. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. М.-Л., 1966.

б) дополнительная литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 6) // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
4. Маркович В. М. Человек в романе И. С. Тургенева. М., 1982.
4. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. М. 1992.
5. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
6. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
7. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
8. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Теория литературы <http://poetics.nm.ru/>
2. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
3. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Русская и зарубежная литература: <http://mosliter.ru/zarlit/>
6. Многомерность текста: Понимание и интерпретация http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7
7. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет