

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ В
ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

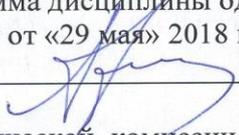
Форма обучения:
очная

Статус дисциплины:
вариативная

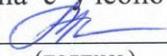
Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчики: Султанмурадов Агарагим Магомедович, заведующий кафедрой литератур народов Дагестана, к.ф.н., доцент;
Абдуллатипов Абдул-Кадыр Юсупович, д.ф.н., профессор кафедр литературы народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «29 мая» 2018 г., протокол № 9.
Зав. кафедрой  Султанмурадов А.М.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5 июня» 2018 г., протокол № 6.
Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ____ » _____ 2018 г. 
(подпись)

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки «Литература народов Дагестана».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, проблем типологии и взаимосвязи литератур, процесса формирования и эволюции культурно-исторического образа дагестанцев в видении представителей других культур.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-1, ОПК-3; профессиональных – ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в 108 академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них					
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
9	108	10		16		82	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением «истории литературы» как литературоведческого принципа, всеобщего способа освоения духовно-ценностных основ жизни, выявления наднационального содержания каждой национальной культуры, а также характерных для каждой культуры «национальных картин мира».

Задачи: подвергнуть литературоведческому анализу художественные произведения современных дагестанских авторов. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология, профилю подготовки «Литература народов Дагестана».

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской и зарубежной литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Успешное и систематическое применение навыков владения современными методами научных исследований.	Знает: основной круг проблем, встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения. Умеет: выделять и обосновывать авторский вклад в проводимое исследование, оценивать его научную новизну и практическую значимость при условии уважительного отношения к вкладу и достижениям других исследователей, занимающихся данной проблематикой, соблюдения научной этики и авторских прав. Владеет: навыками публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях.
ОПК-3	Способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Знает: о филологии как области гуманитарного знания, её роли в обеспечении понимания человеком мира, социума в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии, её современном

		<p>состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); методологию, перспективы развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области; иметь представление о видах профессиональной деятельности магистранта в конкретной (профильной) области филологии; базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методы сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет: формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и её конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); адекватно репрезентировать результаты анализа собранных фактов, интерпретации текстов различного характера.</p> <p>Владеет: базовыми понятиями (терминами), описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии; методиками сбора и анализа материала и интерпретации текстов.</p>
ПК-2	<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p>Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области творческих методов и филологического знания.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p>Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами</p>

		научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Введение. Зарождение эстетического чувства и её развитие в поздние эпохи.	9	1	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Древнейшие формы искусства.	9	2		2			2	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
3.	Литературные процессы Востока и Европы. Взаимоотношения гуманизма Востока и Европы.	9	3		2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
4.	Способы отражения жизни в литературе Средневековья и Нового времени. Зарождение творческих методов.	9	4	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Особенности формирования Средневековой литературы Дагестана.	9	5		2			2	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
6.	Особенности формирования	9	6		2			2	Устный опрос, участие в групповой

	литературы Нового времени.								дискуссии, рефераты, тесты
7.	Универсальный характер Средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер.	9	7	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
	<i>Итого по 1 модулю</i>			6	8			22	36
	Модуль 2.								
8.	Характер отражения жизни в произведениях Средневековой дагестанской литературы.	9	8	2	2			6	Занятие лекционного типа; устный опрос
6.	Формирование и развитие романтических и реалистических форм отражения реальной действительности.	9	9	2				6	Устный опрос
7.	Развитие романтического направления.	9	11		2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
8.	Развитие реалистического направления.	9	12		2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
9.	Зарождение и развитие социалистического реализма в литературах Дагестана и его судьба.	9	13		2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
	<i>Итого по 2 модулю</i>			4	8			24	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену.							36	
	ИТОГО:			10	16			82	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1.

Темы лекционных занятий

Тема № 1.

Введение. Зарождение эстетического чувства и её развитие в поздние эпохи.

Проблема зарождения эстетического чувства как первобытное отражение действительности: живых существ и предметов. Отражение реальной действительности в календарно-обрядовой поэзии, в космогонических легендах о происхождении мироздания, земли, природы,

животных на основе анимистических, тотемистических воззрений. Отражение жизни в древних легендах и преданиях.

Тема № 2.

Способы отражения жизни в литературе Средневековья и Нового времени. Зарождение творческих методов.

Понятия Средневековье и Новое время применительно к культурам Дальнего, Ближнего, Среднего и Российского Востока и Западной Европы. Позиции Конрада, Брагинского, Нуцубидзе, Чалояна с одной стороны и Голенищева-Кутузова, с другой. Формы отражения действительности в литературе Средневековья.

Тема № 3.

Универсальный характер Средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер.

Распространение произведений арабской, иранской, тюркской словесности в Дагестане. Создание собственных произведений дагестанцами на упомянутых языках. Универсальный характер Средневековой литературы, её синкретизм и состав. Слиянное состояние научного и художественного сознания. Параметры Средневековой литературы.

Модуль 2.

Тема № 4.

Характер отражения жизни в произведениях Средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер.

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.). Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане. Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.). Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и её историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука). Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана. Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность

Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке. Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии. Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Тема № 5.

Формирование и развитие романтических и реалистических форм отражения реальной действительности.

Характеристика реализма и романтизма, их сравнительная характеристика и основные отличия. Изучение идеологии романтизма и реализма как формы эстетического познания истории. Романтизм как первое художественное направление, в котором со всей определённой проявилось осознание творческой личности как субъекта художественной деятельности. Открытое провозглашение романтиками торжества индивидуального вкуса, полной свободы творчества. Придание самому творческому акту решающего значения, разрушение препонов, сдерживавших свободу художника, смелое уравнивание высокого и низменного, трагичного и комичного, обыденного и необычного. Реализм как правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. Приобретение реализмом конкретно-исторических форм и творческих методов (например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Преемственная связь между этими методами, характерные их особенности.

Темы практических занятий

Модуль 1.

Тема № 1.

Древнейшие формы искусства.

Вопросы к теме:

1. Когда возникло эстетическое чувство и в чём и в какой форме это проявлялось?
2. Каким образом отражена жизнь в календарно-обрядовых песнях?
3. Как отражена жизнь в древних космогонических легендах о происхождении мироздания, земли, природы, животных?
4. Отражение жизни в волшебных и бытовых сказках. В чем разница?

Тема № 2.

Литературные процессы Востока и Европы. Взаимоотношения гуманизма Востока и Европы.

Вопросы к теме:

1. Каким было влияние древнего Востока на культуру Европы?
2. Каким было влияние арабо-мусульманской культуры на культуры народов

Европы?

3. Какое влияние испытали народы Дагестана в результате внедрения исламской культуры?
4. Что вы можете сказать об отражении Средневековой литературой событий реальной действительности?

Тема № 3.

Особенности формирования Средневековой литературы Дагестана.

Вопросы к теме:

1. Каковы пути формирования средневековой дагестанской литературы?
2. Каков её состав?
3. Каковы особенности синкретизма дагестанской литературы?
4. На каких языках создавалась литература Дагестана?
5. Проявлялись ли локально-национальные черты в ней?

Тема № 4.

Особенности формирования литературы Нового времени.

Вопросы к теме:

1. Период возникновения литератур Дагестана Нового времени.
2. Каковы её особенности?
3. Формируются ли новые методы? Если да, то какие?
4. Каково влияние просветительской идеологии на литературу Нового времени?

Модуль 2.

Тема № 5

Характер отражения жизни в произведениях Средневековой дагестанской литературы.

Вопросы к теме:

1. Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).
2. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
3. Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.).
4. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни.
5. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие.
6. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература.

Тема № 6.

Развитие романтического направления.

Вопросы к теме:

1. В каких условиях в литературе Нового времени формируется романтическое направление в творчестве поэтов?

2. Каковы особенности романтической поэзии О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Эльдарилава, Чанки, Махмуда?
3. Каковы источники образности этих поэтов?

Тема № 7.

Развитие реалистического направления.

Вопросы к теме:

1. Условия формирования реалистической литературы.
2. Особенности реалистической литературы в поэзии О. Батырая, Й. Казака, Е. Эмина, С. Стальского и рабочих поэтов.
3. Особенности формирования просветительского реализма в литературах Дагестана: кумыкской, лезгинской, лакской.

Тема № 8.

Зарождение и развитие социалистического реализма в литературах Дагестана и его судьба.

Вопросы к теме:

1. Условия развития метода социалистического реализма.
2. Какие черты характерны ему?
3. В творчестве каких поэтов, публицистов стали проявляться идеи борьбы за общество равных прав и условий?
4. Каково влияние советской власти на формирование социалистического реализма?

5. Образовательные технологии.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);

- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы
по дисциплине «Творческие методы и художественные системы в
дагестанской литературе»**

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Проблемы зарождения эстетического чувства как первобытное отражение действительности. Отражение жизни в космогонических легендах, календарно-обрядовой поэзии.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 2. Влияние арабо-мусульманской цивилизации на европейскую цивилизацию, на дагестанскую культуру и на отражение явлений жизни.	Проработка дополнительной литературы.
Тема 3. Различные толкования понятий Средневековье и Новое время в трудах Н. Конрада, И. Брагинского, Нуцубидзе, Чалояна и Голенищева-Кутузова.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 4. Особенности Средневековой литературы Дагестана, создаваемой преимущественно на иных языках	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
Тема 5. Своеобразие формирования литератур Дагестана Нового времени. Зарождение литератур на родных языках.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 6. Развитие романтических форм художественного творчества в дагестанской литературе, их своеобразие.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 7. Развитие реалистических форм отражения реальной действительности.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 8. Особенности развития социалистического реализма в литературах Дагестана.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.

**Примерная тематика рефератов по дисциплине
«Творческие методы и художественные системы в дагестанской
литературе»**

1. Древнейшие формы искусства.
2. Отражение явлений жизни в мифологии, календарно-обрядовой поэзии и в волшебных сказках.
3. Влияние цивилизации Востока на развитие человечества.
4. Влияние арабо-мусульманской цивилизации на европейскую в период Средневековья.
5. Различное понимание гуманизма так называемого Возрождения в трудах крупных ученых.
6. Влияние арабо-мусульманской литературы на формирование средневековой дагестанской литературы.
7. Особенности средневековой дагестанской литературы.

8. Своеобразие литературы Дагестана Нового времени.
9. Зарождение романтических и реалистических форм творчества.
10. Литература романтизма в Дагестане.
11. Литература реализма в Дагестане.
12. Литература просветительского реализма в Дагестане.
13. Особенности формирования литератур Дагестана в советское время.
14. Литература Дагестана социалистического реализма, пришедшая на смену литератур, базирующихся на национальной идее.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-1	<p>Знает: основной круг проблем, встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения.</p> <p>Умеет: выделять и обосновывать авторский вклад в проводимое исследование, оценивать его научную новизну и практическую значимость при условии уважительного отношения к вкладу и достижениям других исследователей, занимающихся Данной проблематикой, соблюдения научной этики и авторских прав.</p> <p>Владеет: навыками публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста</p>
ОПК-3	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания, её роли в обеспечении понимания человеком мира, социума в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии, её современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); методологию, перспективы развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области; иметь представление о видах профессиональной деятельности магистранта в конкретной (профильной) области филологии; базовые понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методы сбора и анализа материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Умеет: формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и её конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации);</p>	<p>Аудиторная работа на семинарах: упражнения по филологическому анализу небольшого текста – рассказа или стихотворения. Составление библиографических списков литературы по теме, написание рефератов,</p>

	<p>адекватно репрезентировать результаты анализа собранных фактов, интерпретации текстов различного характера.</p> <p>Владеет: базовыми понятиями (терминами), описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии; методиками сбора и анализа материала и интерпретации текстов.</p>	тематических обзоров.
ПК-2	<p>Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области творческих методов и филологического знания.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p>Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

Вопрос: "Дербент-намэ" относится к жанру:

1. мавлида
2. исторической хроники
3. дастана

Вопрос: в Средневековье дагестанские литературы больше создавались на:

1. арабском и общетюркском
2. родных языках
3. грузинском языке

Вопрос: Жанр мавлида относится к:

1. светской литературе
2. религиозной литературе
3. исторической литературе

Вопрос: Жанр тюрки относится к

1. религиозной литературе
2. сатирико-юмористической
3. светской

Вопрос: В постсоветской дагестанской литературе отношение к религии

1. нейтральное
2. позитивное
3. негативное

Вопрос: Приоритетное развитие духовной литературы характерно:

1. литературе Нового времени
2. литературе советского периода
3. литературе Средневековья

Вопрос: Третьему периоду творчества Ёырчи Казака характерен метод:

1. реализма
2. романтизма
3. классицизма

Вопрос: Поэма Махмуда из Кахаб-Росо создано:

1. реалистическим художественным методом
2. романтическим художественным методом
3. классицистическим художественным методом

Вопрос: Дагестанской литературе советского периода в большей степени характерен творческий метод:

1. романтизма
2. критического реализма
3. социалистического реализма

Вопрос: Дагестанская просветительская литература больше развивалась:

1. в 18 веке
2. в конце 19 – начале 20 века
3. в Средневековье

Вопрос: Ведущим творческим методом в постсоветской дагестанской литературе является

1. романтизм
2. сентиментализм
3. реализм

Вопрос: эпистолярный жанр в дагестанской литературе в основном характерен:

1. литературе Нового времени
2. литературе Средневековья
3. литературе постсоветского периода

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе».

1. Цели и задачи изучения творческих методов и художественных систем в дагестанской литературе.
2. Возникновение эстетического чувства и его отражение в древних наскальных изображениях.
3. Способы отражения явлений жизни в календарно-обрядовой поэзии.
4. Отражение жизни в древних космогонических легендах и преданиях.
5. Особенности волшебных сказок в передаче явлений жизни.
6. Отражение жизни в героической и героико-исторической поэзии.
7. Хроники как памятники Средневековой литературы с установкой на действительность.
8. Средневековая суфийская поэзия, своеобразно отразившая явления жизни.
9. Особенности средневековой дагестанской литературы.
10. Своеобразие формирования литератур Нового времени в литературах Европы и Ближнего и Среднего Востока.
11. Время и пути формирования литератур Дагестана Нового времени и кристаллизация творческих методов.
12. Развитие романтических форм в дагестанской литературе.
13. Развитие реалистических форм в дагестанской литературе.
14. Формирование просветительской идеологии и просветительского реализма в дагестанской литературе.
15. Развитие революционно-демократической литературы в начале 20 века.
16. Пути развития советских литератур Дагестана на основе освоения принципов социалистического реализма.
17. В чем плюсы и минусы социалистического реализма?

Примерный перечень вопросов для самоконтроля знаний по дисциплине «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе».

1. Когда возникли зачатки искусства (изобразительного, словесного, музыкального, хореографического)?
2. Каковы соотношения эстетического и религиозного чувства?
3. Как отражена жизнь в космогонических легендах и преданиях?
4. Способы отражения жизни в календарно-обрядовых песнях.
5. Отражение жизни в героической и героико исторической поэзии.
6. Образы волшебной сказки, своеобразно отражающие жизнь.
7. Средневековая литература Дагестана и её особенности.
8. Суфийская поэзия как своеобразная форма передачи отношения к бытию.
9. Какие жанры имели место в средневековой литературе Дагестана?
10. Состав Средневековой литературы.
11. Что из себя представляют средневековые хроники?

12. В чем своеобразие формирования литератур Нового времени на Ближнем Востоке и в Дагестане?
13. Когда зарождаются свойства творческих методов в литературах Дагестана?
14. Особенности романтических произведений дагестанских поэтов.
15. Особенности реалистических произведений дагестанских авторов.
16. Что из себя представляет просветительский реализм?
17. Когда формировалась революционно-демократическая поэзия Дагестана?
18. Время формирования социалистического реализма.
19. Особенности социалистического реализма.
20. Судьба социалистического реализма.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала : [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2004. – 369 с.
6. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с.

Дополнительная литература:

1. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагест. фил., Ин-т ист., яз. и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 1987. – 324 с.
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996. - 280 с.
3. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с.
4. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1983. - 70с.
5. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965-1985-х годов: [монография]; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. - 215 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>

6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>

7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

8. Образовательный блог А.М. Султанмурадова – sultanmuca@gmail.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с

использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/#1 | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.