

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный университет»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННАЯ РОДНАЯ (ЛЕЗГИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: вариативная

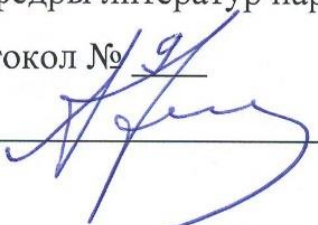
Махачкала 2018

Рабочая программа дисциплины «Современная родная (лезгинская) (лезгинской) литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08. 2014 г. № 940

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Гашарова Аида Руслановна, к.ф.н., ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «29
мая» 2018 г., протокол № 9

Зав.кафедрой  А.М. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от « » 2018 г., протокол №

Председатель  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением от «23» 06 2018 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная (лезгинская) литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с историей современной лезгинской литературы, с произведениями современных авторов.

В задачи курса входит:

- расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы;
- обогащение словарного запаса студентов; изучение идейные направления произведений современных авторов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- *общефессиональных* – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- *профессиональных* – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 16 лекций, 32 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров, контрольная работа, коллоквиум и проч. и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежу точной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, В том числе экзамен		
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации	
7	108	16	—	32			60	экзамен

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная родная (лезгинская) литература» являются:

- формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций;
- развитие личности в гуманитарном плане;
- привитие умений и навыков изложения мыслей в устной и письменной форме;
- познакомить с системой жанров современной лезгинской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современная родная (лезгинская) литература» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения курса философии, культурологии, политологии, социологии, психологии, введения в языкознание и др.

В результате изучения дисциплины «Современная родная (лезгинская) литература» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

В результате студенты получают необходимые сведения об литературных процессах постсоветского периода, знания в области интерпретирования и филологического анализа литературных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и литературных процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины «Современная родная (лезгинская) литература» обучающийся должен приобрести следующие учебные навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепции в области теории литературы, истории лезгинской литературы; Представление различных жанров литературных текстов.	Знать: основные положения теории коммуникации, психологические аспекты межкультурного общения, принципы формирования межкультурной компетенции; знать условия, которыми детерминируются языковые формы и манера выражения. Уметь: ориентироваться и адекватно применять на практике социальные и профессиональные навыки. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
ОПК-4	Владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: этические и нравственные нормы поведения в инокультурном социуме. Уметь: использовать модели социальных ситуаций и сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации Владеть: информацией о национально-культурной специфике стран изучаемых

		языков и своей страны; владеть принципами познания и учета культурных универсалий, принципами медиатора культур
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.
ПК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучения языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Владеть: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержания изученных литературных произведений.

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала; учитывая конечную задачу – подготовку учительских

кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины *«Современная родная (лезгинская) литература»* элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине *«Современная родная (лезгинская) литература»* связано с реализацией следующих требований:

- а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о современных литературных процессах;
- б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с жанровым своеобразием произведений современных авторов;
- в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений современной литературы связано с реализацией следующих требований:

- а) выработка у студентов четкого представления о современных литературных процессах;
- б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты литературных произведений, но и уметь осмысливать их;
- в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины *«Современная родная (лезгинская) литература»* студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

- а) овладеть навыками анализа литературного произведения в свете современных требований;
- б) уметь производить анализ произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины *«Современная родная (лезгинская) литература»* формирует у студентов навыки научного анализа.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс *«Современная родная (лезгинская) литература»* одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	все го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль о-самост.				
	Модуль 1. 1970-1980-йисарин лезги шиират.										
1	Алирза Саидован шиират.	7		2	4			2			
2	Байрам Салимован шиират.	7		2	4			4			
3	Жамидинан сатирадин члалар.	7		2	4			4			
4	Ибрагъим Гъуьсейнован шиират.	7		2	4			2			
	Итого по модулю 1:			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование	
	Модуль 2. 1970-1980-йисарин лезгийрин гъикаят.										
1	Якъуб Яралиеван прозадин эсерар.	7		2	4			4			
2	Казим Казимован гъикаят.	7		2	4			4			
3	Гъаким Къурбанан прозадин эсерар.	7		2	4			2			
4	Расим Гъажидин гъикаят.	7		2	4			2			
	Итого по модулю 2			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование	
	Модуль 3								36	экзамен	
	ИТОГО	:		16	32			60	108		

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Содержание лекционных занятий. Модуль 1. 1970-1980-йисарин лезги шиират.

Тема 1. Алирза Саидован шиират.

А. Саидован эсеррин кылин темаяр, шаирди къарагъарзавай важиблу месэлайр, художественный рекъай гъанвай цийивилер ва устаддин шаирвилин хатІ арадал атун. Алирза Саидова тематикадин, жанрайрин, везиндин, художественный ва мана-метлебдин жигъетдай лезги литература девлетлу авуна: философиядин шиирарни этюдар, пейзаждин эсерарни памфлетар, рубаиярни манияр, гъезеларни риваятар, балладаярни поэмаяр теснифун. Шаирди шииратдин гуьзел чІалалди, къетІен образралди зегъметкеш инсанрикай жанлу эсерар яратмишун, абурун гъакъисагъ зегъмет баркаллу авун.

70-80-йисара акъатай адан «Гимишдин симер» (1973), «Цикъвед лагъай ктаб» (1975), «Уста Идрис» (1977), «Хцихъ галаз ихтилат» (1978), «Къизил дере» (1979), «Дуствилин муькъвер» (1980), «КІанда заз и чил» (1986) ва маса ктабра ватанпересвалин теме хкажун.

Алирза Саидова тематикадин, жанрайрин, везиндин, художественный ва мана-метлебдин жигъетдай лезги литература девлетлу авун (философиядин шиирарни этюдар, пейзаждин эсерарни памфлетар, рубаиярни манияр, гъезеларни риваятар, балладаярни поэмаяр теснифун).

Уьмуьрда гъакъикъатда хъайи касдин (Юнусов Идрис) бинедаллаз, зегъметдин темадиз талукъарнавай «Уста Идрис» поэмадин мана-метлеб ва кылин фикир ачухарун.

Алирза Саидов таржумачи хъиз машгъур хъун.

Тема 2. Байрам Салимован шиират.

Е. Эминан, А. Гъажидин, СтІал Сулейманан, А. Фатахован, Х. Тагъиран, Ш.-Э. Мурадован рехъ давамарна, А. Саидовахъ ва И. Гъуьсейновахъ галаз къад лагъай асирдин къвед лагъай паюнин лезги шиират вилик тухуник вичин пайни кутур чІалан устад.

Байрам Салимова хайи хуьруьн, хайи чилин, хайи халкъдин месэлайриз, ватанпересвилин, къагъриманвилин, дуствилин, ашкъидин, уьмуьрда гъалтзавай татугайвилерин месэлайриз къетІен фикир гун. Адан кІватІалар: «Лувар», «Инсанар, багъишламиша», «Вучиз Кавказда аслан авач», «Мани хуьруьз хтана», «Чижрен рехъ», «Амадагар», «Къветрен мугъ» ва масабур.

XX лагъай асирдин 70-80-йисарилай эгечІна сатирадин ва юмордин чІалар Москвада «Крокодил» журналда, «Литературная газета», «Литературная Россия» газетра акъатзавай Б. Салимован тІвар Вирисоюздин

кӀелдайбуруз шаир-сатирик хъиз машгъур хъун.

Б. Салимова гыкаятдин ва драматургиядин жанрайрани кӀвалахун. Шаир таржумачи хъизни машгъур хъун.

Тема 3. Жамидинан сатирадин чӀалар.

ЯхцӀур йисалай артух бегъерлудаказ лезги эдебиятда сатирадинни юмордин жанрайра кӀвалахай Жамидинан яратмишунрин кылин тематика.

Москвада ва Махачкъалада лезги ва урус чӀаларалди акъатнай бязи тӀварар кӀватӀалар: «Шаламда къван» (1970), «Гимишдин сас» (1971), «Регъуь хъайи спелар» (1976), «Сатирикдин хуьрекар» (1979), «Башуьсте» (1984), «Адет ава дагълара» (1986), «Папан югъ» (1988) ва мсб.

Эсердин эхирда несигъат гудай цӀарар авай, аллегориядин, айгъамдин тегъерда туькӀуьрнавай басняйрин устад. «Гимишдин сас» кӀватӀалдин чинра са жерге басняар гъатнава: «Там ва Нажах», «ЧӀижни Пепе», «Мез ва РикӀ».

Жамидинан хци сатирадин ва хъуьтуьл юмордин эсерар «Крокодил», «Москва», «Нева», «Дружба народов», «Юность» журналриз; «Литературная газета», «Литературная Россия» (Москва шегъер) ва чи республикадин «Дагестанская правда», «Комсомолец Дагестана», «Коммунист» газетриз мукъвал-мукъвал акъатун.

Шаирди чӀехи жанрайра яратмишнавай эсерар – поэмаяр: «Зи кьулухъай», «Вунни ва кьвед мад», «Рехивал»

Жамидинан эсерриз Союздин Сатирадинни Юмордин Советди чӀехи кьимет гун.

Тема 4. Ибрагъим Гъуьсейнован шиират.

Шаир, драматург, таржумачи Ибрагъим Гъуьсейнов шииратда яхцӀурни цӀуд йисуз сайивилелди кӀвалахун.

И. Гъуьсейнова лезги шииратдиз гъайи цӀийивилер. «Са дуьнья» ктабда ганвай «Садвал», «Негърудин веси» ва бязи маса шиирар верлибрдин, яни рифмаяр авачиз яратмишун. Устадди сонетарни сонетрин тажар, гъазеларни туюгъар, рубаиярни шаргаяр теснифун. Сонетра ва верлибрдин къайдада яратмишнавай эсерра шаирди Ватандин, ватанпересвилин, муьгъуьббатдин ва маса месэлайрикай къарагъарун.

Шииррин, сонетрин ва сонетрин тажарин кӀватӀалар: «Декъикъаяр инсанрин» (1970), «Девлет» (1972), «Муьгъ» (1976), «ЦипицӀ чӀере» (1982), «Гъетрен чиг» (1983), «Гележег» (1985), «Дуьньядин ялвар» (1986), «Зи шегъер» (1988), «Уламдин къван» (1989),

И. Гъуьсейнован поэмаяр «Тезенаг» (1974), «Ватан» (1975) «Мирг. Поэмаяр» (1976), «Са дуьнья» (1980), «Чарх» (1983), «Зи шегъер» (1988) кӀватӀалра гъатнава. Поэмайрин мана-метлеб ва кылин фикитар.

Модуль 2. 1970-1980-йисарин лезгийрин гыкаят.

Тема 1. Якъуб Яралиеван прозадин эсерар.

Писатель ва таржумачи Я. Яралиеван очеркар, повестар ва гыкаяяр.

Устаддин кIватIалар: «Пакамахъ», «НуькIрен булах» (1974), «Михьи булутар» (1979), «Гарал» (1982), «Нурар ва хьенар» (1986), «Алапатдин Уруж» (1989)

«НуькIрен булах» – им кирамдин сифте яз урус чIалал Москвада чапда акъатай ктаб. ТIвар кьур кIватIалда авай повестрин ва гыкаяйрин кылин мана-метлеб.

Я. Яралиеван эсеррин кылин игитар колхозникар, хуьруьн жегьилар, муаллимар я. Гыкаятчиди устадвилелди халкъдин умудар, рикIин мурадар ачухарун.

Якъуб Яралиева Абдул Ражабовахъ галаз санал тешкилай тамаша «Хендедадин мехъер».

Тема 2. Казим Казимован гыкаят.

Казим Казимов – шииррин, цIудралди очеркрин, гыкаяйрин, повестрин, эссеин ватамашайрин кирам.

Устад Гь. Гьажибегован ва М. Гьажиеван тIварунихъ галай премияйриз лайихлу хьун. Адан эсерар ктабрин, антологийрин, кIватIалрин, газетрин чинриз акъатун. 70-80-йисариз адан К. Казимован «Девирдин къван» (1983), «Хважамжамдин кьужахда» (1989) ва маса гыкаяйрин ва повестрин кIватIалар чапдиз акъатна.

«Девирдин къван» повестда колхозар арадал къведайла четин яшайишдин шартIара яшамиш жезвай хуьруьнвийрин кьадар-кьисметдикай гьакъикъи шикилар гун.

«Хважамжамдин кьужахда» кIватIалдиз акъатай «Дидедин рикI» повестдин бинедаллаз Лезги театрди «Дидедин намус» пьеса сегьнеламишун.

Повесть 1942 лагъай йисуз Ватандин ЧIехи дяведа телеф хъайи бубадиз бахшун. Повесть ва тамаша хушвилелди кьаршиламишун.

Тема 3. Гьаким Къурбанан прозадин эсерар.

Гьаким Къурбана лезги литературада яхцIур йисалай гзаф зегьмет чIугун. Печатдиз къанни цIудалай виниз гыкаяярни новеллалар, цIикъвед повесть ва муьжуьд роман акъудун.

Гь.Къурбанан прозадин эсеррин кылин темаяр ва къарагъарнавай месэалар. Жегьилрин уьмуьрда муьгъуьббатдиз вафалу хьуниз Гь. Къурбана «Къацу цуьквер» (1973) тIвар алай повесть бахшун. Жегьилринни чIехи несилрин алакъайрин, маришатдин темайриз фикир гун. ГьакIни ада хуьруьн майишатдикай («Къурхучи»), Къазахстандин хам чилерал кIвалахай

студентрин зегьметдикай («Женгечияр»), муаллимвилин баркалу сенятдикай («Лекьрен лувар»), инкьилабдин вакъиайрикай («Асландин рикI авай инсан»), журналистдин кIвалахдикай («Жегьилрин пIир»), халисан ва тапан алимрикай («Лацу мирал») жанлу эсерар-повестар теснифун.

Гь. Къурбан гележег аквазвай прозаик хьиз. Гьеле «застойдин» йисара «Чан алай дагълар» повестда (1978) устадвилелди дагъдай арандиз куьчарнавай инсанар элкьвена хьфинин месэла виКIегьдиз къарагъарун.

Писателди дуьньяда ислягъвал хуьниз, инсанрин, халкъарин ва уьлквейрин арада дуствал мягкемаруниз датIана фикир гун. «Къуй гъамиша рагъ хьурай» (1983) ктабда гъатнавай «Къагъриман», «Инсан», «Диде», «Билбил» ва маса новеллайра, ада дуьнья гуьрчегарзавай, мерд ва намуслу инсанрикай суьгъбетун.

Сад лагъай тарихдин повесть «Асландин рикI авай инсан» («Къацу цуьквер» (1972) тIвар алай кIватIал).

Гь. Къурбанан «Ракъинин муг» тарихдин роман-трилогия. Ам пуд ктабдикай ибарат хьун: «Асиррин рехъ» («Ракъинин муг» тIвар алаз 1984-йисуз Даггизди печатдай акъудна), «Четин бахт» (1987) ва «Хазинадин суракъда» (1993).

«Яру мяден» (1989) – Лезгистанда Советрин власть патал кьиле фейи женгерикай ва хуьпуьхърин живедин мядендикай кхьенвай мад са тарихдин роман.

Гьаким Къурбана чи бажарагълу писателар-прозаикар тир: Алибег Фатахован, Къияс Межидован, Агъед Агъаеван ва Межид Гъажиеван яратмишунрин рехъ давамарун.

Тема 4. Расим Гъажидин гьикаят.

Расим Гъажиди вичин гьикаятда инсандин уьмуьрдин татугайвилерин, инсафсуз кьисметдин, бахтунин ва бахтсузвилин, инсандин игитвилин ва уьмуьрдиз хушвилин месэлаяр къарагъарун. Устадди Ватандин такабурлувилиз, инсандиз ва гъахълувилиз эсерар бахшун.

Писателдин хкъагъай эсеррикай ибарат кIватIалар: повестар «Катран маканда» (1971), «Чи дагъларин кфил» (1975), роман «Яргъал йисарин мани» (1980), повестрин кIватIал «Ачух цавун кIаник» (1986) ва мсб.

Расим Гъажидин «Чи дагъларин кфил» повестдин мана-метлеб. Къве гъвечIи гададин (стхайрин) къаматрин бинедаллаз писателди чи тарихда сагъ са девирдин шикил: лезги халкъдин къанажагъдинни ахлакъдин ацукъун-къарагъун, яшайишдин шартIар, рикIин мурадар ва умудар, руьгъдин хчивал къалуриз хьун.

1976 лагъай йисуз Москвада урус чIалал Расим Гъажидин урус чIалаз Булат Окуджавади таржума авур «Самурдин аялар» повестрин кIватIал чапдай акъатун. 1977 лагъай йисуз и кIватIалда авай «Стхайрин йифен гуьруьш» повесть Европадин саки вири чIалариз таржума авун. И повесть анжах 1981- йисуз лезги чIалални акъатна.

.Темы практических занятий

Модуль 1.

Тема 1-2. Алирза Саидован шиират. «Уста Идрис» поэма.

Вопросы по теме:

1. Шаирдин эсеррин кылин тематика.
2. А. Саидован «Уста Идрис» поэма – зегьметдикай ва зегьметчи инсандикай яратмишнавай гимн хьун.
3. Поэмадин кылин игит Идрисан образ ачухарун. Ам гьерекатда, зегьметда аваз кьалурун.
4. А. Саидова Идрисан кьамат гьам вичин гьерекатра, гьамни кьвед лагьай дережадин игитрин, Режебан ва Летифан мецелайни ачухарун.
5. «Уста Идрис» поэмада ишлемишнавай художественный алатрикай туькIуьр хьунин кьетIенвилерикай, ишлемишнавай чIалан такьатрикай, ритмдин ва рифмадин кьетIенвилер суьгьбет авун.
6. «Уста Идрис» поэма А. Фетягьован «Зарбачи Гьасан» поэмадив гекъигун, мукьвавилер ва чаравилер тайинарун.

Литература:

1. Акимов Къ.Х. Лезги зарияр. Магьачкьала, 2015.
2. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
3. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
4. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
5. Темирханова Г.Б. Современная лезгинская поэзия. Махачкала, 1988.

Тема 3-4. Байрам Салимован шиират.

Вопросы по теме:

1. Б. Салимов шииррин, поэмайрин ва гьикаятдин эсеррин кирам.
2. Шаирдин риваятар («РикIикай риваят», «Манидикай риваят», «Бармакдикай риваят») анализ авун.
3. Вичин эсерра хкажнавай кылин месэлаяр.
4. Б. Салимован сатирадин ва юмордин чIалар. Абура кьалурнавай вакьияяр.

Литература:

1. Акимов Къ.Х. Лезги зарияр. Магьачкьала, 2015.
2. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.

3. *Гаширов Г.Г.* Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
4. *Темирханова Г.Б.* Современная лезгинская поэзия. Махачкала, 1988.

Тема 5. Жамидинан сатирадин чІалар.

Вопросы по теме:

1. Жамидин – машгъур шаир-сатирик, шаир-юморист.
2. Шаирди вичин яратмишунра жумартдиз зарафат, къаб алаз хъуьруьн, диалог, ирония, сарказм, гротеск, гипербола, мисалар, риторикадин суалар, обращения, ранглу гафар ва маса алатар ишлемишун.
3. Сатирикди лезги фольклордикай менфят къачун ва ишлемишзавай сюжетриз, мягкем ибарайриз, мисалриз, мискІалриз, образриз вичин рангар гун.
4. Вирисоюздин кІелдайбуруз шаир-сатирик хъиз машгъур хъун. Адан эсерар меркезда акъатун.
5. Шаирди чІехи жанрайра яратмишун. Жамидинан поэмаяр.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Сатира и юмор Жамидина: творческий портрет. Махачкала: ДКИ, 2002.
2. *Гаширов Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.

Тема 6. Жамидинан сатирадин чІалар.

Вопросы по теме:

1. Жамидинан басняяр. Тематикадин жигъетдай абур пай хъанвай къайда.
2. Сатирикдин басняйрин къетІенвилер.
3. Жамидинан басняяр СтІал Сулейманан айгъамдалди кхъенвай чІаларив гекъигун.
4. Вирисоюздин кІелдайбуруз шаир-сатирик хъиз машгъур хъун. Адан эсерар меркезда акъатун.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Сатира и юмор Жамидина: творческий портрет. Махачкала: ДКИ, 2002.
2. *Гаширов Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.

Тема 7. Ибрагъим Гъуьсейнован шиират.

Вопросы по теме:

1. И. Гъуьсейнова лезги шииратдиз гъайи цІийивилер.

2. Сонетра ва верлибрдин кьайдада яратмишнавай эсерра кьарагъарнавай кьилин месэлаяр.
3. Шаирдин эсерра дуьньядикай веревирдер. Ватандин ва рекьерин кьамат ачухарун.
4. И. Гьуьсейнован эсерра сатирадин чІалари кьазвай чка.
5. ЧІалан устаддин драмадин эсерар.

Литература:

1. Гашиаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
2. Гашиаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
3. Кельбеханова М.Р., Кельбеханов Р.М. Лирика И. Гусейнова. Махачкала, 2004.
4. Темирханова Г.Б. Современная лезгинская поэзия. Махачкала, 1988.

Тема 8. Ибрагьим Гьуьсейнован эсерар.

Вопросы по теме:

1. И. Гьуьсейнован поэмаяр.
2. Поэмайрин мана-метлеб, кьилин фикирар, туькІуьрнавай кьайда.
3. И. Гьуьсейнован «Йирчи Казак» поэма. Эсер кьумукь чІалаз таржума авун.

Литература:

1. Гашиаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
2. Гашиаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
3. Кельбеханова М.Р., Кельбеханов Р.М. Лирика И. Гусейнова. Махачкала, 2004.
4. Темирханова Г.Б. Современная лезгинская поэзия. Махачкала, 1988.

Модуль 2.

Тема 1. Якьуб Яралиеван прозадин эсерар.

Вопросы по теме:

1. Я. Яралиев шаир ва таржумачи.
2. Устаддин кар алай кІватІалар.
3. Я. Яралиева вичин эсерра кьарагъарнавай месэлаяр.

Литература:

1. Акимов К.Х. Лезги зарияр. Магъачкьала, 2015.

2. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
3. *Гаширов Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.

Тема 2. Якъуб Яралиеван прозадин эсерар.

Вопросы по теме:

1. Я. Яралиеван повестрин ва гыкаяйрин кылин мана-метлеб.
2. Повестрин кылин игитар.
3. Я. Яралиев тамашадин кирам.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги зарияр. Магъачкъала, 2015.
2. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
3. *Гаширов Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.

Тема 3-4. Казим Казимован гыкаят.

Вопросы по теме:

1. Казим Казимов очеркрин, гыкаяйрин ва повестрин кирам.
2. 70-80-йисариз чапдиз акъатай кIватIалар.
3. Гыкаятчидин эсеррин мана-метлеб ва эцигнавай месэлаяр.
4. Казим Казимован тамашаяр.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги зарияр. Магъачкъала, 2015.
2. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
3. *Гаширов Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.

Тема 5. Гъаким Къурбанан прозадин эсерар.

Вопросы по теме:

1. Заридин яратмишунрин рехъ.
2. М. Гъажиеван гуьгъуьнал алаз, Гъ. Къурбана чи литературдиз цIийи жанр, новелла, гъун ва ам гегъеншарун.
3. Лезги литературадиз сифте яз цIийи темаяр гъун ва абуруз талукъ месэлаяр художественный такъатрин куьмекдалди гъялун.
4. Писателдихъ вичин хсуси хатI, художественный эсерар яратмишдай тегъер арадал атун.

5. Гъаким Къурбан тарихдин романар теснифунал элячІун.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
2. *Ахмедов С.Х.* Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
3. *Вагидов А.М.* Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
4. *Гаширов Г.Г.* Хаким Курбан: грани творчества. Махачкала, 2003.
5. *Гаширов Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
6. *Гаширов Г.Г.* Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
7. *Гаширов Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
8. *Пашаева Т.Н.* Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.

Тема 6. Гъаким Къурбанан прозадин эсерар.

Вопросы по теме:

1. Гъ. Къурбана чи милли литературада сифте яз тарихдин виш йис вахт къунвай роман-трилогия «Ракъинин муг» теснифун.
2. «Ракъинин муг» роман-трилогиядин сад лагъай ктабдин тема – лезги халкъди азадвал патал асирралди женг чІугун.
3. Романдин килин игит Сфи-эфенди суьргуьндай хтун. Адан къамат. Жемятдин гъал-агъвал ва ацукъун-къарагъун.
4. Романдин килин фикир, композиция, художественный къетІенвилер ва чІал.
5. Роман-трилогия башламишна килиз акъудун патал писателдиз къад йисалай гзаф вахт герек хъун.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
2. *Гаширов Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.
3. *Гаширов Г.Г.* Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
4. *Гаширов Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
5. *Пашаева Т.Н.* Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.

Тема 7. Расим Гъажидин гъикаят.

Вопросы по теме:

1. Расим Гъажидин гъикаятдин эсерар.
2. Устадди вичин эсерра къарагъарзавай месэлаяр.
3. Расим Гъажидин къилин кIватIалар.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезги зарияр. Магъачкъала, 2015.
2. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
3. *Гашиаров Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.

Тема 8. Расим Гъажидин гъикаят.

Вопросы по теме:

1. Р. Гъажидин «Чи дагъларин кфил» повесть.
2. Эсердин мана-метлеб ва къилин игитар.
3. «Чи дагъларин кфил» повесть фольклордин «Къванцин гада» кысадив гекъигун.
4. «Стхайрин йифен гуъруьш» повестдин къилин фикир.
5. Повесть маса халкъарин арадани машгъур хъун.

Литература:

1. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
2. *Гашиаров Г.Г.* Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: ДКИ, 1998.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения

студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое

телевидение, аудио-видеотехника, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение
1.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3.	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература. Использование интернет ресурсов.
5.	Составление библиографических списков по основным разделам курса	Практические занятия	опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы.
6.	Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы	Практические занятия	Анализ произведения	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература

7.	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
8.	Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам	Практические занятия	Анализ материала	Поиск необходимой информации в сети Интернет.
9.	Реферирование источников	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
10.	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	– работа с лекционным материалом; – выполнение проблемных домашних заданий; – опережающая самостоятельная работа; – подготовка к мини-опросам; – подготовка к контрольной работе.
ОПК-4	Владением базовыми	– работа с лекционным

	навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	материалом; – выполнение проблемных домашних заданий; – подготовка к контрольной работе.
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами приемами различных типов устной письменной коммуникации на данном языке.	письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных сборов по различным проблемам гуманитарного знания.
ПК-1	Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	– работа с лекционным материалом; – выполнение проблемных домашних заданий; – сбор и анализ фольклорного материала.

7.2. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Алирза Саидован шииратда Вахтунин кьамат.
2. Алирза Саидован поэмаяр.
3. Алирза Саидован «Уста Идрис» поэма.
4. Алирза Саидован «Хцихъ галаз ихтилат» поэма.

5. Байрам Салимован гыкаяят.
6. Байрам Салимован балладаяр.
7. Жамидинан сатирадин чІалар.
8. Жамидинан эсерар ва фольклор.
9. Жамидинан басняяр.
10. Ибрагъим Гуьсейнова лезги шииратда тур цІийивилер. Сонетар ва сонетрин тажар.
11. Ибрагъим Гуьсейнован поэмаяр.
12. Ибрагъим Гуьсейнован философиядин лирика.
13. Ибрагъим Гуьсейнован муьгъуьббатдин лирика.
14. Якъуб Яралиеван гыкаяяр ва повестар.
15. Якъуб Яралиеван «Хендедадин мехъер» тамаша.
16. Казим Казимован гыкаяят.
17. Казим Казимован тамашаяр.
18. Казим Казимован «Дидедин намус» тамаша.
19. Гъаким Къурбанан гыкаяят.
20. Гъаким Къурбана новеллайрин жанр вилик тухун.
21. Гъаким Къурбанан тарихдин романар.
22. «Ракъинин муг» роман-трилогиядин кылин игитар.
23. Роман-трилогияда гъерекатар кыле физвай девир.
24. Расим Гъажидин повестар.

Контрольные вопросы по курсу.

Модуль 1.

1. Алирза Саидован шииратдин кылин месэлаяр.
2. Алирза Саидован шииратда Вахтунин къамат.
3. Алирза Саидован поэмаяр.
4. «Уста Идрис» поэмадин кылин игит.
5. «Хцихъ галаз ихтилат» поэмадин кылин фикир.
6. Байрам Салимова гыкаятдин ва драматургиядин жанрайра.
7. Байрам Салимован балладаяр.
8. Жамидинан сатирадин чІалар.
9. Жамидинан басняяр.
10. Ибрагъим Гуьсейнова лезги шииратда тур цІийивилер.
11. Ибрагъим Гуьсейнован сонетар ва сонетрин тажар.
12. Ибрагъим Гуьсейнован поэмаяр.
13. Ибрагъим Гуьсейнован дуьньядикай веревирдер.
14. Ибрагъим Гуьсейнован муьгъуьббатдин лирика.

Модуль 2.

1. Якъуб Яралиеван гыкаяяр ва повестар.

2. Якъуб Яралиеван повестрин ва гыкаяйрин кылин мана-метлеб.
3. Якъуб Яралиеван эсеррин кылин игитар.
4. Казим Казимован гыкаят.
5. Казим Казимован эсеррин кылин игитар.
6. Казим Казимован тамашаяр.
7. Гъаким Къурбанан гыкаят.
8. Гъаким Къурбана Межид Гъажиева кыл кутур новеллайрин жанр вилик тухун.
9. Гъаким Къурбанан тарихдин романар.
10. «Ракъинин муг» роман-трилогия.
11. Роман-трилогияда гъерекатар кыле физвай девир.
12. «Ракъинин муг» эсердин кылин игитар.
13. Расим Гъажидин гыкаят.
14. Расим Гъажидин повестрин мана-метлеб.

Вопросы к экзамену

1. Алай девирдин лезги шиират, адан тематика ва проблематика.
2. Алай девирдин шииратдин векилар ва абурун кылин эсерар.
3. Жанрайрин жигъетдай алай девирдин шииратдин девлетлувал, цийи жанраяр (баллада, сонет, триолет ва мсб.) тестикъ хъун.
4. Алай девирдин лезги гыкаятдин тематика ва проблематика.
5. Ватандиз ва халкъдиз вафалувал. Инсанпересвилин ва ватанпересвилин гыссер.
6. Алай девирдин гыкаятдин векилар ва абурун эсеррин жуъреба-жуъревал.
7. Лезги гыкаятда повестди ва романди мягъкем чка къун.
8. Лезги гыкаятда тарихдин роман.
9. Алирза Саидован эсеррин кылин месэлаяр.
10. А. Саидован шииратда Вахтунин ва рекъерин къамат ачухарнавай къайдаяр.
11. А. Саидован ватанпересвилин ва инсанпересвилин лирика.
12. Алирза Саидован «Хцихъ галаз ихтилат» поэма.
13. А. Саидован «Уста Идрис» поэма.
14. «Уста Идрис» поэмадин кылин игит, адан къамат, акунар. Идрис зегъметда аваз къалурун.
15. Б. Салимова гыкаятдин ва драматургиядин жанрайра яратмишнавай эсерар.
16. И. Гуьсейнован сонетар ва сонетрин тажар.
17. И. Гуьсейнован чIалара Ватандин къамат.
18. И. Гуьсейнован эсерра инсанпересвилин месэла.
19. И. Гуьсейнован муьгъуьббатдин лирика.
20. И. Гуьсейнован дуьньядин гъаларикай веревирдер ийизвай чIалар.
21. Жамидин шаир-сатирик ва шаир-юморист.

22. Жамидинан басняяр анализ авун. Кар алай басняйрин тІварар кьун.
23. Жамидинан эсерринни фольклордин арада авай алакъаяр.
24. Якъуб Яралиеван гьикаят.
25. Якъуб Яралиеван гьикаййрин мана-метлеб ва кылин игитар.
26. Якъуб Яралиеван (А. Ражабовахъ галаз санал тешкилай) «Хендедадин мехъер» тамаша.
27. Казим Казимован гьикаят.
28. «Девирдин къван» повестдин мана-метлеб ва кылин игитар.
29. Казим Казимован «Дидедин намус» тамаша.
30. Гъаким Къурбан шииррин ва гьикаятрин кирам.
31. Гъаким Къурбанан роман-трилогия. Романдикай малуматар гун, туькІуьрнавай къайдадикай рахун.
32. «Ракъинин муг» роман-трилогия.
33. Гъаким Къурбанан «Къацу цуьквер» повестдин кылин мана-метлеб.
34. Расим Гъажидин «Самурдин аялар» повесть.
35. Расим Гъажидин «Стхайрин йифен гуьруьш» повесть.

Образцы тестовых заданий

Роман-трилогиядин кирам:

- 1) Ибрагъим Гъуьсейнов
- 2) Гъаким Къурбан
- 3) Расим Гъажи
- 4) Якъуб Яралиев

Гъ. Къурбанан «Къацу цуьквер» повестдин кылин месэла:

- 1) Инсанпересвилин
- 2) Ватанпересвилин
- 3) муьгъуьббатдиз вафалу хъунин
- 4) тІебиат хуьнин

«Уста Идрис» поэмадин кирам:

- 1) Б. Салимов
- 2) А.Саидов
- 3) Жамидин
- 4) Ибрагъим Гъуьсейнов

Алирза Саидован «Хцихъ галаз ихтилат» эсер:

- 1) роман
- 2) повесть
- 3) шиир
- 4) поэма

«Регъуь хъайи спелар» кІватІал:

- 1) Б. Салимов
- 2) Гъаким Къурбан
- 3) Алирза Саидов
- 4) Жамидин

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 1-ом семестре предусмотрен экзамен.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в

баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. *Гаширов Г.Г.* Лезгинская литература: История и современность. Махачкала :Дагестанское книжное издательство, 1998. 470 с.
<http://elib.dgu.ru/data/bulluten/Za2007/literaturowedenie.htm>
2. Дагестанская литература: закономерности развития, 1965-1985 / отв. ред. Ч.С. Юсупова. Махачкала : ИЯЛ ДНЦ РАН, 1999. 456 с.
<http://elib.dgu.ru/data/bulluten/Za2008/literaturowedenie.htm>
3. *Вагидов А.М.* Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 2005. 565 с.
4. *Вагидов А.М.* Современный дагестанский рассказ. Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2000. 111 с.
5. *Вагидов А.М.* Поиск продолжается. Сб. статей. Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 2000. 460 с.

б) дополнительная литература:

1. *Абуков К.И.* Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
2. *Акимов К.Х.* Лезги зарияр. Магъачкъала, 2015.
3. *Акимов К.Х.* Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998.
4. *Ахмедов С.Х.* Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. Махачкала :Дагкнигоиздат, 1990.
5. *Ахмедов С.Х.* Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
6. *Гамзатов Г.Г.* Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: Наследие, 1996.
7. *Гамзатов Г.Г.* Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
8. *Гаширов Г.Г.* История лезгинской литературы. Махачкала: ДКИ, 2011. На лезг.яз.
9. *Гаширов Г.Г.* Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007. На лезг.яз.
10. *Кельбеханова М.Р., Кельбеханов Р.М.* Лирика И. Гусейнова. Махачкала, 2004.
11. *Пашаева Т.Н.* Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы...автореф.канд.филол.наук. Махачкала, 1985.
12. *Темирханова Г.Б.* Современная лезгинская поэзия. Махачкала, 1988.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
2. <http://moodle.dgu.ru/course/category.php?id=3>
3. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le3/le3-1643.htm>
4. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
5. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
6. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
7. <http://lezgikim.narod.ru/Pages/Biblioteka.html>
8. <http://lezgi-yar.ru/load/biblioteka/7>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины.

Трудоемкость всех видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В свою очередь идея комплексности традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

При изучении дисциплины «Современная родная (лезгинская) литература» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.