

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная родная (даргинская) литература

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Современная родная (даргинская) литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ, Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «29» 05 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой _____ А.А. Султанмуратов

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июня 2018 г., протокол № 6

Председатель _____ К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«28» 06 2018 г. _____ (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная (даргинская) литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с историей современной даргинской литературы, с произведениями современных авторов. В задачи курса входит расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы; обогащение словарного запаса студентов; изучение идейные направления произведений современных авторов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общепрофессиональных –

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

профессиональных –

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 16 лекций, 32 практических занятий (лекции, практические занятия, самостоятельная работа).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: контрольная работа, творческие задания, семинары, коллоквиум, тестирование и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

се- мест р	Учебные занятия						СРС, в том чис- ле экза- за- мен	Форма про- межуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с пре- подавателем							
	Все -го	из них						
Лек ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия	Конс. к эк- зам.	Кос.к лек- циям			
	108	16	—	32			60	экзамен

4

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная родная (даргинская) литература» являются

- формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций;
- развитие личности в гуманитарном плане;
- привитие умений и навыков изложения мыслей в устной и письменной форме;
- познакомить с системой жанров современной даргинской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная (даргинская) литература» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению 45.03.01. «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения курсов истории, философии, культурологии и социологии, педагогики, психологии, введения в литературоведение и др.

В результате изучения дисциплины «Современная родная (даргинская) литература» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

В результате студенты получают необходимые сведения о литературных процессах постсоветского периода, знания в области интерпретирования и филологического анализа литературных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых

явлений и литературных процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы.

3. Компетенция обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных тестов.	Знать: основные положения теории коммуникации, психологические аспекты межкультурного общения, принципы формирования межкультурной компетенции; знать условия, которыми детерминируются языковые формы и манера выражения Уметь: ориентироваться и адекватно применять на практике социальные и профессиональные навыки Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: этические и нравственные нормы поведения в инокультурном социуме. Уметь: использовать модели социальных ситуаций и сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации Владеть: информацией о национально-культурной специфике стран изучаемых языков и своей страны; владеть принципами познания и учета культурных универсалий, принципами медиатора культур.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных

	различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК 1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучения языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Владеть: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержания изученных литературных произведений

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины «Современная родная (даргинская) литература» элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «Современная родная (даргинская) литература» связано с реализацией следующих требований:

а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о современных литературных процессах;

б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с жанровым своеобразием произведений современных авторов;

в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений современной родной (даргинской) литературы связано с реализацией следующих требований:

а) выработка у студентов четкого представления о современных литературных процессах;

б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты литературных произведений, но и уметь осмысливать их;

в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «Современная родная (даргинская) литература» студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

а) овладеть навыками анализа литературного произведения в свете современных требований;

б) уметь производить анализ произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «Современная родная (даргинская) литература» формирует у студентов навыки научного анализа.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс «Современная родная (даргинская) литература» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	всего	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольно-самост.			
	Модуль 1. Даргалагъанналазаманала поэзия									
1	К.Миграовла поэзия.	7	-	2	4			2		
2	Х.Юсуповла поэзия.	7		2	4			4		
3	А.Абдулманановала поэзия.	7		2	4			4		
4	А.Каймаразовла поэзия.	7		2	4			2		

	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	Модуль 2. Даргалапостсоветский манзилла литература.									
1	Зухра-ханумла творчество	7		2	4			4		
2	Р.Рашидовла творчество.	7		2	4			4		
3	М.Гамидовла творчество.	7		2	4			2		
4	Г.Багандовла творчество.	7		2	4			2		
	<i>Итого по модулю 2</i>			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	Модуль 3								36	экзамен
	ИТОГО	:		16	32			60	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

Модуль 1. Даргалагъанналазаманала поэзия

Тема 1. Творчество К.Миграбова. Родился 1 июля 1956 года в сел. ГуллиКайтагского района.

Окончил 8 классов в родном селе, а среднюю школу в сел. Янгикент-Кайтагского района.

В 1977 году закончил Избербашское педагогическое училище, затем с 1977 по 1978 гг. работал учителем родного языка и литературы в Гуллинской средней школе.

С 1978 по 1980 гг. служил в ракетных войсках стратегического назначения (РВСН) в Таджикистане.

1980 – 1982 гг. – учитель Гуллинской средней школы.

В 1982 поступил в Московский Литературный институт им.М.Горького, который окончил в 1987 году.

С 1987 по 1988 год работал методистом Кайтагского райОНО, затем переведён заместителем директора Гуллинской средней школы по учебной части.

С 1990 по 1993 год работал специальным корреспондентом в газете «Замана».

В том же 1993 году переведен на должность редактора даргинских изданий Дагучпедгиза.

А в 1994 году редактором даргинских изданий Дагестанского книжного издательства.

С апреля 2004 года по совместительству является руководителем даргинской секции Союза писателей Республики Дагестан.

Автор книг: «Волшебные сны», «Чистота», «Путешествие», «Ночной поезд», «Моя песня», «Годы без весны», «Пленник», «Птица райского сада», «В твоей весне», «В тени Солнца», «Этот сладкий жестокий мир» на даргинском языке.

А в 2005 году роман «Годы без весны» вышел на русском языке. Даргинский Государственный музыкально-драматический театр им.О.Батырая осуществил постановку пьес «Ошибка старика» и «Этот жестокий мир».

Перевёл на даргинский язык стихи А.С. Пушкина, А.Блока, И.Бунина, А.Барто, Б.Заходера, Р.Гамзатова, А. Кардаша, Б.Магомедова.

Его стихи переведены на венгерский, монгольский, немецкий и болгарский языки.

Член Союза писателей России с 1994 года. Является членом Правления Союза писателей Республики Дагестан с 2000 года.

А с сентября 2017 года «Народный писатель Республики Дагестан».

Тема2. Жизнь и творчество Хизри Юсупова.

Юсупов Хизри Абдулмаджидович – поэт, фольклорист и лексикограф.

Родился 12 августа 1956 года в с. Харбук Дахадаевского района. После окончания школы в родном селе, учился на филологическом факультете ДГУ. С 1975 по 1977 гг. служил в рядах Вооружённых сил. С 1983 по 1986 гг. работал учителем в Дейбульской ВШ Каякентского района, а с 1986 по 1989 гг. – директором Урцакинской ВШ Дахадаевского района.

1989- 2004 гг. Х. Юсупов – редактор молодёжных передач Даргинской редакции ГТРК «Дагестан», а затем – редактор журнала «Дружба» на дарг. яз. С 1992 года член Союза журналистов России.

В ноябре 2006 года защитил диссертацию по фольклористике «Обрядовая поэзия даргинцев: общее и локально-особенное» и с 1 февраля 2008 года Х. Юсупов работает ведущим научным сотрудником Института языка, литературы и искусства ДНЦ РАН. Им подготовлены и изданы «Русско-даргинский словарь» (2005), «Школьный русско-даргинский словарь» (2009), «Словарь литературоведческих терминов» (2014), «Даргинско-русский словарь» (2017).

Х. Юсупов увлекается и краеведением. Он является одним из авторов монографии по истории родного села «Харбукцы: история и культура» (1997) и одним из составителей научно-методического пособия «Краеведение» (2011), книги «Дахадаевский район: история и культура» (2015).

Стихи пишет с 1971 года. Первый сборник стихов «Дорога» был издан в 1995 году. За прошедшие годы вышли ещё десять сборников стихов.

В мае 2001 года даргинская секция СП Дагестана рекомендовала Х. Юсупова в члены Союза писателей России. Членом Союза стал в 2009 году.

Основное направление творчества Х. Юсупова – лирико-философское. Духовный мир человека, его тревоги и надежды, верность высоким принципам чести занимает главное место в творчестве поэта.

Тема 3. Творчество А.Абдулманаповой. Аминат Абдулманаповна Абдулманапова родилась в горном, знаменитом изделиями златокузнецов, даргинском селе Харбук Дахадаевского района Республики Дагестан. После завершения учёбы в средней школе окончила физико-математический факультет Дагестанского государственного педагогического института в Махачкале, затем Литературный институт имени А.М. Горького в Москве (поэтический семинар лауреата Государственной премии России Владимира Ивановича Фирсова).

Семь лет преподавала физику и математику в школе родного села, была корреспондентом и редактором телерадиокомпании «Дагестан», главным редактором даргинских изданий в Учебно-педагогическом издательстве, редактором журнала «Соколенок».

Её стихи, рассказы, песни, публицистика широко публиковались в республиканской прессе на языках народов Дагестана. Поэтические переводы на русском языке печатались в журналах «Огонёк», «Москва», «Дружба» (советско-болгарский), «Советский воин», «День и ночь», «Студенческий меридиан», в «Литературной газете» и других центральных периодических изданиях и коллективных сборниках. В различных издательствах Махачкалы и Москвы вышли 40 книг стихов и прозы А.Абдулманаповой, из них 15 посвящены юным читателям. Стихи переведены на многие языки народов России, а также на английский, польский, монгольский, украинский, болгарский, азербайджанский, кабардинский, балкарский, чеченский. Она является автором более 350 текстов песен, положенных на музыку известными северокавказскими композиторами и широко исполняемыми на республиканской эстраде, по радио и телевидению, неоднократно представлявших на конкурсах «Песня года» и завоёвывавших призовые места. Песня на её стихи «Русская сестра» заняла 2-е место на всероссийском конкурсе в Москве. Ею опубликовано более 150 очерков о замечательных людях Республики Дагестан. Многие стихи иноязычных поэтов России были переведены Аминат на даргинский язык и опубликованы в детском журнале «Лачин» (Соколёнок), где она много лет работает редактором.

Аминат Абдулманапова – член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры Республики Дагестан, лауреат международной премии «Филантроп», обладатель ряда престижных наград главы региона. Лауреат премии журналистов «Золотой орел». Награждена именными часами Президента РД. Обладатель гранта Президента РД. А недавно ей присвоено высокое звание Народного поэта Республики Дагестан.

Лауреат премии им. Р.Гамзатова, награждена Почетной грамотой РД. Стихи ее положены на музыку известными композиторами. Не только Дагестана, но и России. Является автором более 400 песен. Лауреат конкурса «Авторская песня» в Ессентуках в 2014 г.

Живёт в городе Махачкале.

Тема 4. Творчество Айдимира Каймаразова

Айдимир Каймаразович Каймаразов родился 1949 году в сел. Цурмахи Сергокалинского района, в семье великолепного мастера-каменьщика Каймараза Каймаразова.

Детство поэта было трудным, так как он очень рано потерял отца, и мальчику приходилось помогать маме в воспитании шестерых сирот. Окончив в 1969 году Нижнемулебкинскую СОШ, он поступил в Махачкалинский сельхозтехникум. В 1970 году Айдимир работал на нефтяных скважинах в Южно-Сухокумске, а в 1972 году перешёл на должность корреспондента в сергокалинской районной газете «Эркиндешличи». Позже он стал редактором этого издания и трудился на этом посту до последних дней жизни.

Айдимир с детства увлекается стихами-скороговорками, загадками, которые очень популярны среди мулебкинцев.

В школьный период увлекался поэзией О. Батырая, Пушкина, Г. Цадасы, Иминагаева, Рашидова, Рабаданова и конечно же всемирно известного дагестанца Расула Гамзатова. Однако писать стихи Айдимир начал вполне зрелым человеком двадцати трех лет.

Айдимир Каймаразов был членом Союза писателей, Союза журналистов России, заслуженным работником культуры РД и Почётным гражданином Сергокалинского района. Айдимир активно сотрудничал с республиканской газетой "Замана", детским журналом Союза писателей Дагестана "Соколенок". Среди читателей особенно популярны его сатира и фельетоны, которые вызывают широкий резонанс в общественной среде района и республики. Он написал семь книг и был награждён более чем 20 почётными грамотами. Свои стихи Каймаразов посвящал Родине, патриотизму и человеческим порокам.

Персонажи Айдимировских шуток Вагаб и Салбан стали среди читателей нарицательными. Эти и многие другие произведения Каймаразова помещены в книгу "И в шутку и в серьез", изданной в 1994 году.

В 90-е годы он создает целую галерею литературных портретов своих современников-передовиков сельского хозяйства, образования, врачей, ветеранов войны и труда.

Модуль 2. Даргала постсоветский манзилла литература.

Тема 1. Зухра Ханумлатович Гамидова Зухра Абакаровна родилась в многодетной семье плотника с. Мюрего Сергокалинского района 30 октября 1958 года. В 1977 году закончила Мюрегинскую среднюю школу. В 1988 году поступила в ДГУ на факультет дагестанской филологии и в 1994 г. успешно закончила.

Стихи ЗухраХанум пишет с раннего детства. Произведения периодически начали публиковаться в районных, городских и республиканских изданиях: «К изобилию», «Избербашский рабочий», «Наш Избербаш», «Ленинское знамя», «Время», в журналах «Радуга», «Соколенок», «Женщина Дагестана», «Литературный Дагестан».

Стихи ЗухрыХанум разные годы вошли в коллективные сборники из которых «Радуга» 1986 г. на русском языке и на даргинском «Новые родники» 1989г. А также в 2001 г. вышла книга «Чистота», куда вошли стихи, сонеты и поэмы. В 2005 г. вышел сборник поэм «Рубеж столетий».

Член Союза Писателей России с 1011г.

В своей поэзии она воспела исток всего сущего на земле-Любовь. ЗухраХанум – поэт философского направления. Любовная и гражданская лирика ее проникнута духовностью, миром, добротой, гуманизмом и оптимизмом.

Поэзия ЗухрыХанум- это призыв к философскому размышлению о смысле жизни на земле. Одухотворенность поэтического слова созвучна с живой природой, взывающая к торжеству духовной жизни. Глубина мысли вдохновляет читателя на поиск соприкосновения небесного и земного.

Тема 2. Творчество Рашидова Рашида Меджидовича

Рашидов Рашид Меджидович родился в 1928 году селе ВанашимахиСергокалинского района. После окончания педагогического училища Рашид поступил в педагогический институт на исторический факультет. А после этого начал посещать литературные курсы, которые проводились при Литературном университете имени М.Горького в Москве. Работал учителем, редактором даргинского выпуска «Дружба», затем был главным редактором радиовещания и руководителем отделения союза писателей в Дагестане.

Самые первые публикации Рашидова вышли к 1945 году в районной газете «Сергокалинский колхозник». В 1948 году вышел сборник стихов «Мое счастье» («Дилаталих»). Потом вышли более 70-ти поэтических сборников, среди них – «В моем народе говорится», «Стихи и поэмы», «Гимн человеку», «Аромат солнца», «Орлы покидают гнезда», «Гроза и колыбельная песня», «Ранней осени цвета», «Своя судьба», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы», «Весенние гости», «Искры» и другие.

Р.Рашидов написал много произведений детям, которые вышли в сборниках «Юный космонавт», «Разговор в саду», «Стихи детям», «Пусть у каждого будет друг», а также пьесы-сказки «Житель Соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» которые были показаны на театральных сценах в Дагестане.

Р.Рашидов великолепный переводчик, который дал возможность даргинским читателям познакомиться с творчеством зарубежных писателей, например, с произведениями У. Шекспира, а также с творениями русских классиков – В.В. Маяковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Р.Рашидов удостоен звания «Народный поэт Дагестана», Награжден медалью «За трудовое отличие» (1951), орденом Трудового Красного Знамени (1960) и памятной медалью «Великий русский писатель лауреат Нобелевской премии М. А. Шолохов 1905—2005» (2004).

Лауреат республиканской премии имени С. Стальского в области детской и юношеской литературы за книгу «Соседи смеются» (1970), Лауреат общественной литературной премии имени О. Батырая (1972). Получил почётный диплом международной премии Г.-Х. Андерсена за книгу «Хороший день» (1980).

Рашид Меджидович отличался высоким профессионализмом, глубокой внутренней культурой, добрым и внимательным отношением к людям. Он имел несомненный заслуженный авторитет у творческой интеллигенции всей республики.

Тема 3. Творчество Магомеда Халимбековича Гамидова

Магомед Гамидов родился в 1930 году в селе Аймаумахи Сергокалинского района Дагестана. Окончил 7 классов в Урахинской средней школе, затем закончил Сергокалинское педучилище. Высшее образование получил в Дагестанском педагогическом институте и Высшей партийной школе при ЦК КПСС. Работал в газете «Ленинское знамя». Затем более 30 лет возглавлял ГТРК «Дагестан». Патриарх Дагестанского телевидения и радио. Неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР.

Магомед Гамидов – автор сборников стихов на родном и русском языках, вышедших в разные годы в дагестанских издательствах: «Крылья», «Ханикада», «Горы и мы», «Прицел», «Зов земли», «Пламя», «Высокогорье», «Отчий дом», «Горизонт», «Хранитель огня», «Заря», «Ступени жизни», «Избранное». Он автор книги об истории Дагестанского радио и телевидения «Без бумаги и расстояний».

Заслуги Магомеда Гамидова высоко оценены государством, он награжден Орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», орденом «За заслуги перед Республикой Дагестан», многими медалями, удостоен званий Народного поэта Дагестана, заслуженного работника культуры ДАССР.

Первые произведения Гамидова были опубликованы в 1950-е годы. Первый сборник «Мои сверстники» вышел в 1962 году. В 1981 году за книгу стихов «Перевал» Гамидов был удостоен республиканской премии ДАССР им. С. Стальского. Ещё одну литературную премию — имени О. Батырая получил за цикл стихов «Все песни о тебе».

Гамидов перевёл на даргинский язык Коран, поэму «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, а также ряд произведений Р. Гамзатова.

Тема 4. Творчество Газимбега Багандова

Газимбег Багандов – один из выдающихся поэтов даргинской литературы, относящийся к послевоенному поколению, поэт, за спиной которого десятилетия творческой работы.

Г. Багандов – автор более 50 изданий на даргинском и русском языках.

Газимбег Багандов родился в селе Мекеги Левашинского района Дагестана в 1941 году.

Высшее образование получил в Литературном институте им. А. М. Горького.

«Свидетельством расцвета таланта Г. Багандова» стали книги: «Гость», «Пуля», «Рожденные на конях», «Тарлан». В этих книгах поэт предлагает не только небольшие стихи о любви, но и поэмы и легенды.

Принесли радость читателю Г. Багандова и следующие книги поэта: «Баркалла», «Имя твое», «Берегите Родину», «Подарок».

Эти книги написаны в характерных поэту рамках. Они сводятся к тому, что Багандов разрабатывает свой поэтический стиль, опираясь на устное народное творчество и на творчество классиков даргинской поэзии.

Пиком творческого таланта Г. Багандова явились книги стихов: «Счастье», «Цена любви», «Салам алейкум», «Сны», «Закон».

Книги Г. Багандова издавались и на русском языке: «От горных вершин (М. «Советский писатель»); «Огонь в очаге» (М. «Советская Россия»); «Кунак» (М. «Современник»); «Глашатай» (М. «Современник») и другие.

Являясь автором большого поэтического наследия, Г. Багандов занимает достойное место в даргинской литературе. Его поэзия, в частности лирические миниатюры, стоят наряду с великолепными творениями Батырая, М. Ахмеда, Х. Абдуллаевой и др.

Содержание практических занятий

Модуль 1.

Практическое занятие 1.

Х.Юсуповла творчество.

Вопросы к теме:

1. Х.Юсуповладигайла лирика.
2. Х.Юсуповла гражданская лирика лахас дешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 2.

Р.Рашидовла поэзия.

Вопросы к теме:

1. Р. Рашидовла глергъитидусмалапоэзиялахасдешуни.
2. Поэмабиавторла.
3. Гражданская лирика.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Даг-книгоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

**Практическое занятие 3.
К.Миграбовла творчество.**

Вопросы к теме:

1. К.Миграбовла поэзиялахасдешуни.
2. К.Миграбовла Ясир.
3. К.Миграбовлатворчестволизибхабарлажура.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

**Практическое занятие 4.
А.Абдулманановала творчество.**

Вопросы к теме:

1. А.Абдулманановала лирика.
2. Авторлатворчестволизибнешла образ.
3. Гражданская лирикалахасдешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 5. А.Каймаразовла поэзия.

Вопросы к теме:

1. А.Каймаразовла поэзиялахасдешуни.
2. Дигайлалирикалахасдешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 6. К.Миграбовла Хлеб агартидусмала анализ.

Вопросы к теме:

1. К.МиграбовлаХлебагартидусмалаобразуни.
2. . К.МиграбовлаХлебагартидусмала сюжет ва композиция.

1. А.Каймаразовлапоэзиялахасдешуни.

2. Дигайлалирикалахасдешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 7. А.Гапизовала творчество.

Вопросы к теме:

1. А.Гапизовала дигайла лирика.

2. Авторлаграждансакя лирика.
3. Поэмалажураавторлаттворчестволизиб.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 8. Г.Багандовла творчество.

Вопросы к теме:

1. Г.Багандовла творчестволизиб Ватланна тема.
2. Авторла гражданская лирика.
3. Г.Багандовлатворчестволизибдигайлатемалибурцуси мер.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Модуль2.

Практическое занятие 1.

М.Багамалиевла творчество.

Вопросы к теме:

1. Хлечиладалайсборникла тематика.
2. Зурхлябсборниклахасдешуни.
3. Дигайла лирика.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кав-

каза в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 2.

А.Гъазила творчество.

Вопросы к теме:

1. Ну арякьи ахленрасборникла анализ.

2. Ну арякьи ахленрасборниклизибнешла образ.

3. Дигайла лирика.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 3.

Творчество Р.Багомедова

Вопросы к теме:

1. Къисматсборникла анализ.

2. Жавгарсборникла хасдешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 4.

Р.Рашидовла поэзия.

Вопросы к теме:

1. Р.Рашидовла лирикаласборникуна хасдешуни.

2. Поэма Миъ.
3. Гражданская лирика.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 5.

А.Каймаразовла поэзия.

Вопросы к теме:

1. А.КаймаразовлаМаррамасхарарасборниклахасдешуни.
2. Дигайлалирикалахасдешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Практическое занятие 6.

А.Вагидовла творчество.

- 1.Критикала хIянчурбиА.Вагидовла.
- 2.Удиикнироманла анализ.
- 3.А.Вагидовлахабурталажура.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
 - Творческие задания;
 - Работа в малых группах;
 - Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
 - Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
 - Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
 - Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;

- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудиовидеотехника, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самост. работ	Порядок контроля самост. работ	Учебно-методическое обеспечение
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

3	Проектирование и моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература
5	Составление библиографических списков по основным разделам курса;	Практические занятия	опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6	Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы	Практические занятия	Анализ произведения	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
8	Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам	Практические занятия	Анализ материала	Поиск необходимой информации в сети Интернет
9	Реферирование источников	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных тестов.	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.
ПК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.

	основного изучения языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	
--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине

1. Гьанналазаманалапоэзиялатематикаби.
2. Х.Юсуповла гражданская лирика.
3. КьМиграбовладигайла лирика.
4. Кь.Миграбовлафилософияла лирика.
5. Р.Рашидовла поэзия
6. Р.Рашидовладигайла поэзия.
7. Р.Рашидовла гражданская лирика.
8. З.Ханумлалирикализибдинна тема.
9. З.Ханумласонетуни.
10. Писки М.творчество.
11. А.Каймаразовлатворчествола тематика.
12. А.Каймаразовла гражданская лирика.
13. М.Гамидовла поэзия.
14. М.Гамидовлатворчестволизибдигайла лирика.
15. А.Вагидовла творчество.
16. А.ВагидовлаУдиикни.
17. Б.Алибековла творчество.
18. Б.АлибековлаШагьлабаргла анализ.
19. Р.Багомедовла творчество.
20. Р.Багомедовла проза.

Контрольные вопросы по курсу.

Модуль1.

1. Постсоветскийманзилла литература
2. Х.Юсуповла гражданская лирика.
3. А.Абдулманановаладигайла лирика.

4. Къ.Миграбowlа философияла лирика.
5. Р.Рашидовла поэзия
6. Р.Багомедовладигайла поэзия.
7. Р.Рашидовла гражданская лирика.
8. З.Ханумла лирикализибдинна тема.
9. З.Ханумласонетунн.
10. Писки М.творчество.
11. А.Каймаразовлатворчества тематика.
12. А.Каймаразовла гражданская лирика.
13. М.Гамидовла поэзия.
14. М.Гамидовлатворчестволизибдигайла лирика.
15. А.Вагидовла творчество.
16. А.ВагидовлаУдйикни.
17. Б.Алибековла творчество.
18. Б.АлибековлаШагълабаргла анализ.
19. П.Курбановала творчество.
20. Р.Багомедовла проза.

Вопросы к экзамену

1. Гъанналазаманалапоэзиялатематикаби.
2. Х.Юсуповла гражданская лирика.
3. КъМиграбowlадигайла лирика.
4. Къ.Миграбowlа философияла лирика.
5. Р.Рашидовла поэзия
6. Р.Рашидовладигайла поэзия.

7. Р.Рашидовла гражданская лирика.
8. З.Ханумлалирикализидинна тема.
9. З.Ханумласонетун.
10. Писки М.творчество.
11. А.Каймаразовлаттворчествола тематика.
12. А.Каймаразовла гражданская лирика.
13. М.Гамидовла поэзия.
14. М.Гамидовлаттворчестволизидигайла лирика.
15. А.Вагидовла творчество.
16. А.ВагидовлаУдиикни.
17. Б.Алибековла творчество.
18. Б.АлибековлаШагьлабаргла анализ.
19. Р.Багомедовла творчество.
20. Р.Багомедовла проза.
21. А.Абдулманаповала философская лирикалахасдешуни.
22. К.Миграбовла Ясир романла анализ.
23. К.Миграбовла Хлеб агартидусмироманла анализ.
24. З.ХанумлаУмутжузла тематика.

Образцы тестовых заданий

Гъанналазаманалаавторти

- 1) К.Миграбов.
- 2) Х.Юсупов.
- 3) Р.Нуров.

Романлажурагъалабяхларбукиб.

- 1) А.Абдулманаповали
- 2) Х.Юсуровли
- 3) М. Гамидовли
- 4) К.Миграбовли.

«Шагьлабаргла» автор

- 1) М. Гамидов

- 2) А. Гапизова
 - 3) Багомедов
 - 4) Б.Алибеков.
- А.Вагидовлибелкун*

- 1) «Удиикни»
- 2) «Шагълабарг»
- 3) «Ясир»
- 4) «Манана»

«Ясирла» жура

- 1) роман
- 2) повесть
- 3) драма
- 4) хабар

«Ясирла» автор

- 1) Б.Алибеков
- 2) А.Абдурашидова
- 3) К.Миграбов
- 4) Х.Юсупов

Поэзиялизивпрозализивралкүси автор

- 1) А.Абдулманапова
- 2) Х.Юсупов
- 3) К.Миграбов
- 4) ЗухраХанум.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 1-ом семестре предусмотрен экзамен.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.

- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. -Махачкала, 1992.
3. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. -Махачкала, 1993.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия -Махачкала, 1972.
5. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
6. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. – М., 2005.
7. Анализ художественного текста. Эпическая проза. – М., 2005.
8. Ахмедова Р.А. Поэма: духовно-нравственные проблемы. -Махачкала, 1999.
9. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. -Махачкала, 2002.
10. Ахмедов С.Х. Избранные труды. Махачкала, 2014.
11. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
12. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
13. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-

- 144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
- 3.Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.
- Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине хх века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
- 7.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.
12. Гамзатов Г.Г.Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. -Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>

6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ:

<http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

1	www.inion.ru	Библиографический	указатель
литературы		по	гуманитарным
наукам ИНИОН			

2.	http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/	Электронные каталоги	Российской государственной библиотеки
----	---	----------------------	---------------------------------------

3.	http://www.nlr.ru/poisk/#1	Электронные каталоги	Российской национальной библиотеки
----	---	----------------------	------------------------------------

4. Электронная библиотека курса «Современная родная (даргинская) литература» (составитель доц. Курбанова Э.М.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный

класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер. Студенты также пользуются услугами абонемента Научной библиотеки ДГУ на факультете.