

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ДАГЕСТАН-РОССИЯ, ДАГЕСТАН-ВОСТОК) Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины:
вариативная

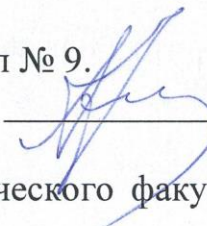
Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

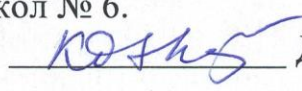
Разработчик: Э.М. Курбанова, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «29» 05 2018 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Султанмурадов А.М. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июня 2018 г., протокол № 6.

Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «28» 06 2018г. 

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-3; профессиональных – ПК-7, ПК-8.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
9	144	12		20			112	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной

профессиональной деятельности магистранта; представлений о структуре и основных методологических направлениях современного литературоведения.

Задачи: познакомить магистрантов с историей зарождения, становления и развития жанра романа в дагестанской литературе

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. – «Филология».

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знает: основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. Умеет: раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической

			природы. Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.
ПК-7	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основ библиографических источников и поисковых систем.		Знает: особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Умеет: сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания. Владеет: навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.
ПК-8	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.	к и и с	Знает: средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации (в том числе при осуществлении публичных выступлений, межличностной и массовой коммуникации). Умеет: создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации, при осуществлении публичных выступлений, межличностной и массовой коммуникации с применением навыков ораторского искусства. Владеет: навыками восприятия устных и письменных текстов любой

		тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; методами и приёмами успешного речевого взаимодействия в ходе межличностной и массовой коммуникации с применением навыков ораторского искусства.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								
1	Введение. Цели и задачи курса.	9	1	2				8	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей	9	2	2	4			10	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Роль дагестанских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей	9	3	2	2			8	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
	Итого по 1 модулю			6	6			24	36
	Модуль 2.								
4.	Отражение русской действительности в публицистике С. Габиева	9	4	2				6	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Развитие русской темы в стихах Азиза Иминагаева	9	5		2			6	Устный опрос

6.	Развитие русской темы в стихах поэтов реалистического плана Сулеймана Стальского.	9	6		2			8	Устный опрос; тестирование
7.	Характер отражения русской действительности в творчестве поэта-романтика Махмуда из Кахабросо	9	7		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
	<i>Итого по 2 модулю</i>			2	6			28	36
	Модуль 3.								
8.	Восток и Дагестан: проблема взаимодействия культур.	9	8		2			6	Устный опрос
9.	Творчество Г.Алкадари.	9	9		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
10.	Дербент как средоточие культурных традиций Востока.	9	10		2			6	Устный опрос, тестирование
11.	Исторические предпосылки формирования восточно-мусульманской культурной общности на территории Дагестана.	9	11		2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
	<i>Итого по 3 модулю:</i>				8			24	36
	Модуль 4.							36	Экзамен
	ИТОГО:			12	20			112	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1.

Тема № 1.

Введение. Русская культура и литература, обогащая и развивая культуру и литературу других народов России, сама обогащается, вбирая в себя то лучшее, что создавалось в процессе многовекового исторического развития. История русской литературы взаимосвязана с историей литературы каждого

народа нашей страны. В этом отношении большое значение имеет изучение влияния русской культуры и литературы на литературу других народов России, в том числе дагестанскую. Проблема дагестано-русских литературных связей до 1917 года имеет богатую предисторию, истоки которой прослеживаются в XIX - начале XX веков. Русское влияние отражалось в жизни народов Дагестана через подлинники, переводы, личные контакты людей, а также общую историческую, социально-экономическую и идеологическую деятельность.

Тема № 2. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей

История показала благотворное воздействие русской культуры на развитие общественного сознания народов дореволюционного Дагестана.

С этим связано появление в Дагестане первых светских школ и лечебных учреждений ещё в середине XIX в. В 60-х годах, после окончания национально-освободительной борьбы во главе с Шамилем, начали открываться русские начальные школы даже в отдалённых окружных центрах - Ахтах, Хунзахе, Кумухе и др. Первыми учёными, которые серьёзно и глубоко занялись изучением истории и географии, археологии и этнографии, языка и фольклора Дагестана, были такие видные представители русской научной и творческой интеллигенции, как И. Гербер, И. Березин, В. Комаров, А. Неверовский, С. Броневский, П. Бутков, Н. Пирогов, П. Услар и многие другие. Они были просветителями, которые сами несли знания и культуру в горы, утверждали дух взаимопонимания и уважения между русским и дагестанским народами.

Прогрессивная русская педагогическая мысль оказала важное влияние на развитие просвещения и культуры в Дагестане. Немалое значение в этом имело распространение произведений и передовых педагогических идей К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других.

В развитии культуры народов Дагестана огромную роль сыграл русский язык, ставший важным средством общения дагестанцев не только с русскими, но и между собой. В ходе общения с русским народом, дагестанцы стали перенимать слова, соответствующие новому этапу жизни. И действительно, благодаря русскому языку становилась и стала достоянием горцев передовая прогрессивная культура русского и других народов мира.

Русский язык для просветителей являлся лучшим средством воспитания нового человека. Общественно-педагогическим целям просветителей служили лингвистические, фольклористические исследования. Разного рода буквари, словари и хрестоматии, оригинальные сочинения внедряли в народное сознание горцев новые представления о материальной жизни и духовной культуре общества.

Тема № 3. Роль дагестанских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей.

Значительные изменения в то время происходили и в социальных отношениях дагестанского общества, благодаря новым условиям, сложившимся после присоединения к России. Усиление социально-классового расслоения общества, ослабление феодальной власти подготовили почву для развития антифеодального движения в Дагестане, для развёртывания классовой борьбы бедноты против своих вековых угнетателей. В таких условиях развивалась взаимосвязь русского и дагестанских народов, создавалась благоприятная почва для широкого распространения русской культуры, для усиления просветительской роли передовой русской литературы.

Однако Дагестан являлся одной из колоний России. Он продолжал оставаться одной из её отсталых окраин, её аграрно-сырьевым придатком. Из года в год усиливалась здесь имущественная поляризация горцев. Постепенно феодализм как система уступил место капитализму. Этому способствовали, особенно во второй половине XIX века, рост кустарных промыслов, прокладка железной дороги, сооружение морского порта, проникновение в Дагестан иностранного капитала, расширение международного обмена. Исключительное малоземелье, экономическая отсталость Дагестана ускорили большой отток мужского населения за пределы области, прежде всего в другие регионы Кавказа и в Россию. Это, конечно, имело прогрессивное значение.

Вместе с тем завоевательная политика русского царизма являлась причиной освободительной борьбы народов Кавказа, в том числе, Дагестана.

В 70-е годы XIX века предводители национально-освободительного движения Чечни обратились к дагестанцам с призывом восстать против русского владычества на Кавказе.

Окончательное присоединение Дагестана к России объективно было делом перспективным и прогрессивным. Современную точку зрения на эту проблему можно выразить словами учёного-литературоведа А. Вагидова: «Обеспечить духовный, нравственный прогресс народов, без которого вообще немислимо существование человечества, можно только путём обмена культурными ценностями, а не путём изоляции и сепаратизма».

Всё это следует иметь в виду при изучении как русско-дагестанских, так и дагестано-русских литературных связей. Эти связи в XIX веке воспринимаются как результат потребности исторического развития русского и горского обществ.

Модуль 2.

Тема № 4. Отражение русской действительности в публицистике С. Габиева

Значительным событием в истории культуры Дагестана явилось основание в 1912 году в Петербурге вначале ежемесячной, а позднее и еженедельной газеты «Заря Дагестана», редактором-издателем которой был известный дагестанский революционный деятель Сайд Ибрагимович Габиев.

Она выходила на русском и на некоторых языках Дагестана, способствуя

поднятию самосознания горского народа. «Важную роль в развитии культуры народов Дагестана, как и всех народов Кавказа, сыграла периодическая печать. Они знакомили русского читателя с народами Кавказа и способствовали распространению среди местного населения научных знаний и культуры», - пишет В.Г. Гаджиев.

О роли газет «Заря Дагестана», «Мусульманская газета» Сайда Габиева в развитии общественно-политической мысли Дагестана говорится в ряде исторических работ. С. Габиев завоевал себе имя и в области публицистики, и в поэзии, и в художественной прозе Дагестана. Неудивительно, что русская тема, являясь основополагающей, проходит через всё его творчество, так как воспитанный на передовой культуре русского народа, «на идеях корифеев русской мысли», Габиев мастерски сочетал прогрессивное, европейское с исконно-лакским, традиционным.

Исследователь публицистики С. Габиева З.К. Магомедова пишет о нём: «Будучи образованным историком, знатоком истории и литературы стран Востока, впитавшим передовую русскую мысль, Сайд Габиев был так же и первым дагестанским публицистом, отдавшим все свои силы, знания, опыт борьбе за просвещение своего народа».

Темы практических занятий

Модуль I.

Тема № 1. Поэзия лириков XIX в.

- Ирчи Казака, Омарла Батырая, Етима Эмина, Чанки (Тажудина), Магомеда Чиркеевского и вопросы дагестано-русских историко-культурных взаимосвязей

Вопросы к теме:

Достижение указанной цели предполагает реализацию следующих исследовательских задач:

1. Поэзия О. Батырая;
2. Вопросы дагестано-русских историко-культурных взаимосвязей в творчестве Е. Эмина;
3. Творчество М. Чиркеевского;
4. Дагестано-русские связи в поэзии Чанки.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.
4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

- 5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- 6.Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века –Махачкала, 2005.
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.
9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.
- 10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 2..

Восточные мотивы в творчестве дагестанских авторов.

Вопросы к теме:

1. Творчество поэта Айдын Ханмагомедова относящийся к тем авторам, чья национальная идентичность изначально позиционирована в русском культурном контексте. Поэтическая речь его свободно насыщена аллюзиями из русской классики. Творчество его может служить примером интеграции русской классической поэтической образности в национальную литературу.
2. Расширение жанрово-стилевых рамок национальной поэзии в творчестве Фазира Джаферова. В его творчестве органически соединяются Восток и Запад, дагестанское и русское.
3. Ф.Джаферов - адепт поэзии Серебряного века, использующий в своих текстах темы, мотивы, особенно стилистику символистов. Подчеркнутое место в его творчестве занимает фигура Г.Иванова, одного из видных представителей Серебряного века.

Литература:

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.
4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.
- 5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- 6.Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы

истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 3. Суфийские мотивы в творчестве дагестанских поэтов.

Вопросы к теме:

1. *Выход национальных поэтов на новые для национальной поэзии рубежи.*

2. *Поэзия Джамали и яркие образцы метареалистического письма. Интенсивная метафорика.*

3. *Творчество Абдуллагаджи.*

Литература:

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Модуль 2. Тема № 4. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей

Вопросы к теме:

1. *История благотворного воздействия русской культуры на развитие общественного сознания народов дореволюционного Дагестана.*

2. *Первые светские школы и лечебные учреждения.*

3. *Видные представители русской научной и творческой интеллигенции.*

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала

XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 5.Русские просветители в Дагестане.

Вопросы к теме:

1.Деятельность И. Гербер, И. Березина.

2. В. Комаров, А. Неверовский, С. Броневский.

3.П. Бутков, Н. Пирогов, П. Услар.

Литература:

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века –Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 6. Возникновение и развитие русской темы в дореволюционной дагестанской литературе.

Вопросы к теме:

1. Роль русских и дагестанских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей

2. «Рассказ кумыка о кумыках» Шихалиева (1848) как первый русскоязычный памятник Дагестана

3. Тема России в произведении «Асари-Дагестан» писателя-просветителя Г.-Э. Алкадари

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Модуль 3.

Тема № 7. «Русская тема в художественно-этнографических и мемуарных очерках»

Вопросы к теме:

1. «Среди горцев Северного Дагестана» Гаджимурада Амирова.

2. «Воспоминания муталима», «Как живут лаки» Абдуллы Омарова.

3. хронике «Рассказ очевидца о Шамиле» учёного, публициста Гаджи-Али Чохского.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX

в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. *Махачкала, 1976*

Тема № 8. . Отражение российской действительности в произведениях кумыкских писателей-просветителей. М.-Э. Османова, М. Алибекова и Н. Батыр-Мурзаева.

Вопросы к теме:

1. Деятельность М.-Э. Османова.

2. Произведения М. Алибекова.

3. Писатель –просветитель Батыр-Мурзаев.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 9 Отражения русской действительности в творчестве дагестанских авторов-просветителей дореволюционного периода. в частности в произведениях Девлет-Мирзы Шихалиева, Гаджи-Мурада Амирова, Абдуллы Омарова, Гаджи-Али Чохского, Мирзы Гасана Алкадари;

Вопросы к теме:

1. Произведениях Девлет-Мирзы Шихалиева.
2. Деятельность Гаджи-Мурада Амирова.
3. Гаджи-Али Чохский.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.
4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.
9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.
10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 10 Показ событий и явлений Дагестана в творчестве дагестанских поэтов. (Етим Эмин, Чанка, Магомед Чиркеевский, Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса).

Вопросы к теме:

1. тематика поэзии Етима Эмина.
2. Проблемно-тематическое своеобразие поэзии Гамзата Цадасы.
3. Жанрово-стилевое своеобразие, классические и новаторские тенденции поэзии Сулеймана Стальского.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.
9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.
10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)»

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема1. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское

	занятие.
Тема2. Идейно-художественное своеобразие поэзии Е.Эмина.	Проработка дополнительной литературы.
Тема3. Идейно-художественное своеобразие поэзии Г.Алкадари.	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.
Тема4. Сравнительно-исторический метод.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
Тема5. Идейно-художественное своеобразие поэзии Батырая	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема6. Тематика лирики Махмуда	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема7. Своеобразие лирики Чанки	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 8. Ранняя лирика Г.Цадасы	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема9.Идейно-художественное своеобразие лирики Абдуллагаджи	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема10. Деятельность просветителей.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.

Примерная тематика рефератов по дисциплине

«Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)»

1. Композиция прозаического произведения.
2. Рубаи в поэзии дагестанских поэтов.
3. Фабула и сюжет.

4. Особенности структуры художественного текста.
5. Литературный жанр исторического романа.
6. Литературная деятельность Г.Амирова.
7. Хроника Дербент-Наме.
8. Пространство и время в литературе.
9. Дагестано-русские связи в поэзии Г.Цадасы.
10. Творчество М.Чиркеевского.
11. Проза и стих как типы организации художественной речи.
12. Форма и содержание эпического произведения.
13. Анализ очерка Г.Амирова «Среди горцев Северного Дагестана».
14. Идеино-художественное своеобразие хроники Асари Дагестан.
15. Дагестано-русские связи в поэзии Чанки.
16. Творчество дагестанского писателя-просветителя Магомед-Эфенди

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	Знает: основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. Умеет: раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.
ПК-7	Знает: особенности библиографических и источниковедческих тек-	Письменный опрос, устный

	стов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Умеет: сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания. Владеет: навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.	опрос, тестирование, словарные диктанты.
ПК-8	Знает: средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации (в том числе при осуществлении публичных выступлений, межличностной и массовой коммуникации). Умеет: создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации, при осуществлении публичных выступлений, межличностной и массовой коммуникации с применением навыков ораторского искусства. Владеет: навыками восприятия устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; методами и приёмами успешного речевого взаимодействия в ходе межличностной и массовой коммуникации с применением навыков ораторского искусства.	Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка докладов.

7.3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1.
Отражения русской действительности в творчестве дагестанских авторов-просветителей дореволюционного периода:
 - а) Девлет-Мирза Шихалиев;
 - б) Мирза Гасан Алкадари;
 - в) Гаджи-Али Чохский;
 - г) Рашид Рашидов.
2.
Русская действительность в творчестве дагестанских поэтов второй половины XIX века:
 - а) И.Казака;
 - б) Махмуда;
 - в) Г.Цадасы;
 - г) М-Расула.
3.
Классическая методология изучения творчества инонационального писателя включает следующие аспекты:
 - а) перевод и творческое усвоение;
 - б) критическая и переводческая рецепция, творческое усвоение;
 - в) перевод и критическая рецепция;
 - г) критическая рецепция и творческое усвоение.
4.
Автор «Рассказ кумыка о кумыка как первый русскоязычный памятник Дагестана:
 - а) Чанка,
 - б) Г.Цадаса,
 - в) Шихалиев,
 - г) А.Иминагаев.

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие»

1. Принцип историзма в литературе.
2. Пространство и время в литературе.
3. Хронотоп в дагестанском историческом романе.
4. Проблемно-тематическое своеобразие «Дербент-наме»

5. Что такое «художественная литература» в ее отличии от «письменности» и «словесности».
6. Дагестано-русские связи в поэзии Г.Цадасы.
7. Система персонажей (соотношение главных и второстепенных, реальных и вымышленных героев, функции различных персонажей).
8. Художественный, научный тексты: сходство и отличия.
9. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
10. Значение понятия «автор» в литературе.
11. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
12. Основные типы автора как элемента художественного текста.
13. Понятие об авторе в реализме.
14. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
15. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.
16. Восточные мотивы в творчестве дагестанских авторов.
17. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
18. Выход национальных поэтов на новые для национальной поэзии рубежи.
19. Поэзия Джамалы и яркие образцы метареалистического письма. Интенсивная метафорика.
20. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
21. Русская тема в художественно-этнографических и мемуарных очерках»22.
- Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
23. Проблема характера героя в литературном произведении.
24. Систематизация типологических особенностей дагестанского исторического романа и выявление закономерностей их функционирования;
25. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей.

26. Отражение русской действительности в публицистике С. Габиева .
Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи.
28. Характеристика хроник, типов композиции и конфликта, проблематики, а также структурно-организующей роли лейтмотивов.
29. Использование в повествовательном материале романа пословиц и поговорок, народных изречений и фразеологизмов. Манера повествования и стиля.
30. Литературный миф, формы возникновения и типология.
31. «Биографический метод» как прикладная история
32. Жанры «психобиографического портрета» в литературе
33. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
34. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
35. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
36. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
37. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
38. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.
39. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
40. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
41. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля
знаний по дисциплине «Методологические аспекты литературного
взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)»**

1. Каковы общие и отличительные черты литературы и других видов искусства?

2. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей.
3. Какова роль адресата в художественном творчестве?
4. В чем состоит специфика художественного образа в литературе в отличие от других видов искусства?
5. Как соотносятся между собой понятия социально-исторического характера, литературного типа и образа?
6. Каковы общие и отличительные черты романа и повести?
7. Как связаны в художественном произведении его тема и идея?
8. Каковы общие и отличительные черты романа и очерка?
9. Г.Амиров-публицист.
10. Литературные связи Дагестан-Турция.
11. Чем отличаются сюжеты эпического произведения?
12. Чем отличаются диалог и монолог в эпических произведениях?
13. Своеобразие очерка Г.Амирова «Среди горцев Северного Дагестана».
14. В чем состоит различие понятий «автор», «повествователь» и «рассказчик» в эпических произведениях?
15. Г.Амиров-этнограф.
16. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в эпических произведениях?
17. Что такое хроника?
18. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в эпических произведениях?
19. Каких дагестанских исследователей жанра романа вы знаете?
20. Чем отличается хроника от очерка?
21. Суфийские мотивы в творчестве дагестанских поэтов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).
2. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
5. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
6. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
8. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины.20века.–Махачкала, 2005.
9. Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры.-М.:Сов.писатель,1960
10. Гельгардт Р.Р. Исследование стиля художественной речи. – М.: Изд-во Либроком, 2011.
11. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
12. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.
14. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
15. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
16. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Изд. центр «Академия», 2004.

Дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
3. Убайдулаева Ш.А. Особенности пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
4. Бахтин М.М. Проблема автора // Вопросы философии. – 1977. № 7.
5. Бахтин М.М. Эстетические отношения автора и героя // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М., 1986.
6. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 2000.
8. Вежицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. 8. – М, 1978.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
10. Воробьев Ю.К. Теория речевых жанров М.М. Бахтина и документ Диалог о диалоге. – Саранск, 1991.
11. Вагидов А.М. Восхождение к единству.-Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
12. Вершинина Н.Л. Русская беллетристика 1830–1840-х гг. Проблемы жанра и стиля. – Псков, 1997.
13. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. Сравнительно-историческое исследование. – М., 1963.
14. Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
15. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
16. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
17. Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Страда В. Литература и общество. Введение в социологию литературы. – М., 1998.
18. Гусейнов Ч. Нравственные конфликты в современной литературе.- М.:Мысль, 1976.
19. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000.

- 20.Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
- 21.Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения. К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. – Горький, 1980.
- 22.Курбанова Э.М. Характеры и конфликты в романах Магомед-Расула-Махачкала, 2009.
- 23.Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.
- 24.Литературоведение как проблема. (Сб. ст.). // Труды научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» ИМЛИ РАН. – М., 2001.
- 25.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
- 26.Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Ю.М. Лотман. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1993.
- 27.Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
- 28.Маркович Г. Основные проблемы науки о литературе. (Пер. с польского). – М., 1980.
- 29.Мартьянова С.А. Образ человека в литературе: От типа к индивидуальности и личности. – Владимир, 1997.
- 30.Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». – М., 2000.
- 31.Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблематику сравнительного литературоведения. – 2-е изд. – М., 1999.
- 32.Михайлов А.В. О некоторых проблемах современной теории литературы // Изв РАН. Сер литература и язык. – Т.53. – № 3. – М., 1994.
- 33.Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989.
- 34.Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
- 35.Румянова Э.М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературных произведений. – М., 1981.
- 36.Семиотика и художественное творчество. – М., 1977.
- 37.Султанов К. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа-М.:Наука,1989.
- 38.Сюжет и фабула в структуре романа. – Калининград, 1980.
- 39.Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. – М., 1983.
- 40.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
- 41.Тюпа В.И. К новой парадигме литературоведческого знания // Эстетический дискурс. – Новосибирск, 1991.
- 42.Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
- 43.Флоренский П.А. Строение слова // Контекст. 1972. – М., 1973.
- 44.Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
- 45.Хализев В.Е. Художественный мир писателя и бытовая культура (На материале произведений Н.С. Лескова) // Контекст. 1981. – М., 1982.

46. Художественный текст. Проблемы изучения. – М., 1990.
47. Художественный текст: онтология и интерпретация. – Саратов, 1992.
48. Чередниченко В. Методы изучения и анализа художественного произведения // Литературная Грузия. – Тбилиси, 1990. – № 9.
49. Чернец Л.В. Литературные жанры. (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
50. Чудаков А.П. Язык и категории науки о литературе // Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. – М., 1992.
51. Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века. – М., 1997.
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**
1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
8. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
9. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
10. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
11. Словарь терминологии семиотической школы <http://diction.chat.ru>
12. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
13. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
14. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
15. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>

16. Русский филологический портал: Общее литературоведение
<http://www.philology.ru/literature1.htm>
17. Библиотека Гумер: литературоведение//
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
18. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
19. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elibrary.dgu.ru>.
20. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
21. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
22. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
23. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
24. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская эн-циклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый

преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

указатель литературы по
гуманитарным наукам
ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги
Российской государственной
библиотеки

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1>

Электронные каталоги
Российской национальной
библиотеки

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.