

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Родное (даргинское) устное народное творчество»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

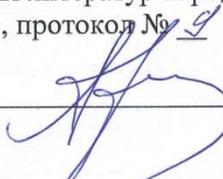
Статус дисциплины: вариативная (обязательная)

Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины «Родное (даргинское) устное народное творчество» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 947

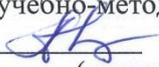
Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «29» V 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой _____ А.М. Султанмурадов
(подпись) 

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от « » _____ 2018 г., протокол №

Председатель _____ К.Э. Джамалов
(подпись) 

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «20» 06 2018 г. _____
(подпись) 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Родное (даргинское) устное народное творчество» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с теоретическими работами и основными положениями в трудах теоретиков фольклора; формированием у студентов навыков творческого осмысления произведений устно-поэтического творчества даргинцев; привитием студентам любви к образному выражению, к произведениям народного творчества (пословицам, поговоркам, лирическим песням, сказкам и т.д.); привитие студентам навыков анализа конкретных фольклорных произведений в единстве их содержания и формы.

Специализация по данной программе означает изучение и осмысление студентами богатств родного фольклора, овладение жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества даргинцев.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ПК1, ОПК3, ОПК 4, ОПК5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 18 лекций, 18 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины в зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий *108 ч.*

Се мес тр	Учебные занятия						Форма про- межуточн ой аттестаци и экзамен	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с							СР
	С,							
	В	из них						
	с	Ле	Лабора	Прак-	КС	кон-	в	
	е	к	-	тиче-	Р	сульт	то	
	г	ци	торные	ские		а-ции	м	
1	1	18	-	18			72	

1. Цели освоения дисциплины.

Целью курса «Родное (даргинское) устное народное творчество» является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества даргинцев.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества даргинцев, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «*Родное (даргинское) устное народное творчество*» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

В результате изучения дисциплины «*Родное (даргинское) устное народное творчество*» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Курс «*Родного (даргинского) устного народного творчества*» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только

получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины «Родное (даргинское) устное народное творчество» обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты
ПК-1	<p>Научно-исследовательская деятельность:</p> <p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать основные положения и концепции в области дагестанского фольклора; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;</p> <p>уметь анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и</p>

ОПК-3	Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: основные этапы развития фольклора; базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные
ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: основные этапы развития даргинского фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений народного творчества даргинцев; базовые положения и концепции в области фольклористики;
		понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принципы в фольклористике:

		<p>Справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами</p> <p>владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;</p> <p>способностью к практическому применению полученных</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p>Знать: основные типы речи</p> <p>Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского-литературного языка.</p> <p>Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения.</p>

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала последующих вузовских курсов; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины «*Родное (даргинское) устное народное творчество*» элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «*Родное (даргинское) устное народное творчество*» связано с реализацией следующих требований:

а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о наличии современных взглядов на фольклорный процесс;

б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с фольклорными произведениями и научиться осмысливать их с точки зрения современных требований;

в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений устно-поэтического творчества даргинцев связано с реализацией следующих требований:

а) выработка у студентов четких представлений о народном творчестве и современных взглядов на его развитие;

б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты фольклорных произведений, но и уметь осмысливать их в свете требований современной науки фольклористики;

в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «*Родное (даргинское) устное народное творчество*» студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

а) овладеть навыками анализа фольклорного произведения в свете

совре- менных требований;

б) уметь производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «Родное (даргинское) устное народное творчество» формирует у студентов навыки научного анализа, способствует пониманию зарождения народного творчества и выделения индивидуальной личности из коллектива.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс «Родное (даргинское) устного народного творчества» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п /	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самос-та	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Р-Лабор: занятия	Контроль т. работ		
все-го									
Модуль 1. Гядатунала поэзия.									
1	Даргала халкыла пагьму.	1	-	2	2			6	
2	Дусла манзилтачил бархбасунси гядатунала поэзия.	1		2	2			6	
3	Хъалибарг-беклахъудила гяда-	1		2	2			6	

	тунала поэзия.									
4	Даргала фольклорла			2	4					
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	10			1	36	Контрольная работа Устный
	Модуль 2. Даргала эпос.									
1	Эпослизи	1		2	2			6		
2	Тарихла далуйти.	1		4	2			6		
3	Балладаби.	1		2	2			6		
4	Хабурги.	1		2	2					
	<i>Итого по модулю 2</i>			10	8			1	36	Контрольная работа Устный
	Модуль 3							3		экзамен
	ИТОГО	:		1	1			7	10	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Модуль 1. Гядатунала поэзия.

Тема 1. Даргала халкыла гядатунала поэзия . Гядатунала поэзиялизи кадурхар 1) дусла манзилтачил бархбасунси поэзия 2)Хъалибарг-беклахъудила гядатуни ва илала поэзия.

Гядатунала поэзия дарганти-ургаб жявхелла заманаличибадал дебали тинтдиубти сари. Ил аклубси саби адамла бузерила хяракатличил бархбаси.

Тема 2. Бузерила гядатуни ва илала поэзия. Дагъиста цархилти халкъанала кыяйда,дарганти ургардахъхиличирад дебали тинтдиубти сари бу- зерила поэзия. Ила кадурхар Хъубяхлрумала гядатра илала поэзияра, жуллакла гядатра ва илала поэзияра. Хъубяхлрумала гядат дарганти ургаб миллатласи халаси байрамличи шурбухъи саби. Хъубяхлрумала гядат клел бутлализибад ца- лабикили саби: гъарш каънила гядатлизибад ва хязла бутлализибад.

Тема 3. Хъалибарг-беклахъудила гъядатуни ва илала поэзия.

Хъалибарг-беклахъудила гъядатуни ва илала поэзия даргала халкъла гъямрулизир дахъхиличирад дузули лерти сари. Ишди гъядатунала поэзияла бухнабуц бархбаси саби адамла гъямрулизир хъабал дебали мягличерти анцбукъличи: адам акнила, хъайчи кайънила ва вебкнила. Хъалибарг-беклахъудиличил барх- басунси поэзиялизи адамтани мурталра сихрула тяхярла мягна, бирхауди ва

гъанбикуни духнакайутири, чулара бек мурадли бетаурси, адам гямрулизив талихчевсили, игъбарла вегли, арасагъсили ветаахъни.

Тема 4. Адам акнила гядат ва илала поэзия. Мекъла поэзия.

Адам, вишгласи акниличил дархдасунти гядатунала мурад саби, вишгласи адам ара-сагъли виахъни, иличирад излуми гърахъдарни ва илала талихбиъни. Ил- дазиб гяхдеш булгули бирар. Хъалибарглизив вишгласи акни, адамтани хала- си талихлизи халбируси саби. Халаси мер даргала фольклорлизир дурцули са-ри- гардла далуйтани, виштал ускалгъахъути далуйти.

Мекъла гядат жяв замана аклубси саби. Бег гъалаб ил бяркъурсири хлурхъила шилизивадси даргала просветитель Хияжимурад Амировли. Гъаннанала замана илди гяхцад дарскадиубили сари. Мекъла гядатла цаибил бутгализи кадурхар рурсиличи сукни бакни, ил ураркъни, саби мекъ ва мекъла гелабси бархи.

Модуль 2. Даргала эпос.

Тема 1. Эпосла жураби. Даргала эпосла журада далуйтаци бег гъалаб гялимтани пикри бяхчиаб 19 ибил даршдусла киибил байкъайчиб. Илди дурчнилис ва дяркънилис бехбихъуд кабихъиб цаибил гялим П.К.Усларли, уруслан этнограф ва лингвистли. Даргала эпосла далуйти ва бал- ладаби дучнила, кадахънила ва дяркънила гъарли марси тарих бехбирхъули са- би цархилти дагъиста халкъанала къяйда Чебяхси Октябрьла революция чеди- бикили гьегъи. 20-30 ибти дусмазиб илди дурчули бузутири А.Тахо – Годи, Гялиев Гябдусамад, Сайгид Гябдуллаев ва ц., 60-70 ибти дусмазибил хянчи гьатиралра гъалабах арбукиб Ф.Абакаровали, З.Мяхяммадовли, Б.Алибековли, М-С. Мусаевли ва цархилтани. Даргала тарихла эпосла далуйта- ла бексигъуна лишан саби, илдазир диубти гъарли - марти тарихла анцбукъу- начила бурни ва илдигъунти гямрулизиб биубти адамтачила бурни. Тарихла далуйтазир сипатдиру диубти, кадикибти анцбукъуни дурусли ва дархъли.

Тема 2. Тарихла далуйти. Даргала ва Дагъиста тарихла далуйтас баянти гили сари Башир Далгатли, У. Далгатли, А. Ахлаковли, Ф. Абакаровали, А. М. Вагидовли, З. А. Алибековли, Б. Алибековли чула хянчурбазир.

Тарихла далуйтала беклибиубси лишан саби, илдазир диубти гъарли

марти тарихла анцбукъуначила ва илдигъунти глямрулизиб биубтиадамтачила бурни. Тарихла далуйтазирсипатдиру диубти ва кадикибти анцбукъуни дурусли ва дархъли. Даргала имцали тинтдиубти далцйти сари « Никакъади», «Гъумекан Мукъмяхяммад», «Хунзахла талхъунтала бекла», «Хямзат кавшни».

Тема 3. Даргала хабурти. Даргала фольклорлизир дезни-хлябкубтас ва далуйтас глергъи хабурти беглара тинтдиубти журала произведениеби сари. Хабар саби уртахъли аклахъубси ва халкъли бихули калунси художестволашал- си эпосла прозала бурни адаб-хляяла, глямру ва политикала, халкъла беклахъуди яшавла бухнабуцла, суненира саби акнила хьулчи хлясибли хлякьикъат саби лебсилчи мешули ахленсиван чебиахъути къяйдурти абзурли яра бутнадли ду- захъни тлалаббируси ва сабира сабабли биэс хлебиэсигъуна гъанбикли дугъабил- зуси, сунелара фольклорла цархилти журабазир агарти, чузирцун гядатла де- таурти деклар-декларти формаби лерси жура.

Тема 4. Даргала балладаби. Чула темаби ва бухнабуц хлясибли, балладаби дуглес вирар клел къукъяличи: хъалибарг – беклахъудила ва тарихла (историяла). Цаибил бутлализи кадурхар «Султанахмад виштаган», «Гярбуклан язихъ дурхля.», «Азайлан рурсира Гумекан дурхляра», «Къасумил Гяли».

Книбил бутлализ кадурхар «Багъадур узби», «Хочбар». Балладабазиб геройти- ли чебиахъули бираргядатла адамти, сабира чула хлял-тлабиглят хлясибли, ца- личи ца къаршити клел къукъяличи буртлути полпжительныйти ва отрицател- ныйти, сагъти ва инкарлати.

Тема 5. Даргала халкъла далуйти, дезни. Далуйти лерилра чула журабазир беглара Тинтдиубти фольклорла жураби сари. Даргала адамти далуйтибиклар эпосла далуйтасра дигайла далуйтасра. Далуйти биклар дезнасра, хлябкубтасра, лайлабасра, лиллибасра. Хлябкубти чинар дигара дучла: бахъла ургарра, цацун цунухъунхлелира, буклунни дукир, хьубзарли авлахъличир, жагъилтани мукъра- чир, сяхлбатуначир, шадиб гьунибачир.

Содержание практических занятий. Модуль 1.

Практическое занятие 1. Гядатунала поэзия.

Дусла манзилтачил ва тлабигдятла аницбукъуначил бархбасунси гядатуначила поэзия **Вопросы к теме:**

1. Хлебла байрам ва илала поэзия.
2. Бархли гядат ва илала поэзия.

Литература:

- 1.Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
- 2.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.

- 3 .Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 4 .Алибеков Б.О Даргала халкъла мухӀлила пагъму. – МахӀячкъала, 2005.
5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
6. Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

Практическое занятие 2.

Бузерила гьядат ва илала поэзия.

Вопросы к теме:

1. *Бузерила гьядатуни*
2. *Жуллакла гьядат ва илала поэзия.*

Литература:

- 1.*Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.*
- 2.*Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.*
- 3.*Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.*
- 4.*Алибеков Б.О Даргала халкъла мухӀлила пагъму. – МахӀячкъала, 2005.*
- 5.*Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7. – Тифлис, 1873.*
6. *Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.*
7. *Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гъалмагъдеш. – Ма- хачкала, 1979.*

Практическое занятие 3.

Хъалибарг-беклахъудила гьядатуни. Вопросы к теме:

1. *Адам акӀнила гьядат .*
2. *ВиштӀаси акӀнила поэзия.*

Литература:

- 1 .Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
- 2 .Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 3 .Алибеков Б.О Даргала халкъла мухлила пагъму. – Махлячкъала, 2005.
- 4.Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7. – Тифлис, 1873.
5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
6. Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.
7. Даргала халкъла далуйти./ Цахнаб. Магомедов З.А.,Мусаев М-С. – Махлячкъала, 1989.

Практическое занятие 4.

Мекъла гъдат ва илала поэзия. Вопросы к теме:

1. Мекъла гъдат.
2. Цикурилис дучлуту далуйти.
3. Гъалмагълис дучлуту далуйти.

Литература:

1. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
2. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
3. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
4. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухлила пагъму. – Махлячкъала, 2005
5. Алиева А. Непогасшая звезда. – Махачкала, 1991.
6. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
7. Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила // Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.
8. Даргала халкъла далуйти / Цахнаб .Магомедов З.А., Абакарова Ф.О. – Махачкала, 1989.

Практическое занятие 5.

Беклала гъдат ва илала поэзия. Чиллайти. Вопросы по теме:

1. Беклала гъдат.
2. Чиллайти.

Литература:

1. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
2. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
3. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
4. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухлила пагъму. – Махлячкъала, 2005.
5. Алибеков Б.О. Даргантала ца гъатли эпосла далай // Гъалмагъдеш. -

Махачкала, 1985.

6. Алиева А. *Непогасшая звезда.* – Махачкала, 1991.

8. Амиров Х.М. *Среди горцев Северного Дагестана.* ССКГ, 1973. Вып. 7. – Тифлис, 1873.

9. Вагидов А.М. *Далайличибад поэмаличи.* – Махачкала, 1974.

10. *Даргала халкъла далуйти.* / ЦахӀнаб. Магомедов З.А., Мусаев М-С.М. – МяхӀячкъала, 1989.

11. *Традиционный фольклор народов Дагестана.* – М., 1993.

Модуль 2.

Практическое занятие 1. Даргала фольклора жураби.

Вопросы к теме:

1. Даргала фольклора дишитлати жураби.
2. Даргалаби ва гьахьбигриби.
3. Хъями ва балгни.
4. Багыраби ва буралаби.

Литература:

1. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
2. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев.

Махачкала, 1999.

3. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

4. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухлила пагьму. – Махлячкъала, 2005.

5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.

6. Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила // Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

7. Гамидов М.Х. Даргала буралаби, багыраби ва айтуби. – Махачкала, 1965.

8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.

Практическое занятие 2.

Даргала

эпос.

Вопросы к теме:

1. Тарихла
далуйти.

2. Балладаби

Литература:

1. Абакарова Ф.О. Новые исторические песни. – Махачкала, 1979.
2. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.

3.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев.

—

Махачкала, 1999.

4.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

5 .Алибеков Б.О Даргала халкъла мухлילה пагьму. – Махлячкъала, 2005.

6 .Алибеков Б.О. Даргантала ца гьатли эпосла далай // Гьалмагьдеш.-
Махачкала,1985.

7. Алиева А. Непогасшая звезда. – Махачкала, 1991.

8. Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7.

—

Тифлис, 1873.

9. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.

10. Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила //Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

Практическое занятие 3. Даргала халкъла хабурти.

Вопросы к теме:

1. Мицлирагличила хабурти.
2. Сихлула хабурти.
3. Сагати хабурти.
4. Анекдотуни.

Литература:

1. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.

2. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев.

–
Махачкала, 1999.

3. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

4. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухлила пагъму. – Махлячкъала, 2005.

5. Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ, 1973. Вып. 7.

–
Тифлис, 1873.

6. Амиров Х.М. Малла Насредин ва шайтлан. -Тифлис, 1892.

7. Даргала халкъла хабурти /Цахнаб. Магомедов З.А., Абакарова Ф.О..

–
Махачкала, 1970.

15. Даргала халкъла далуйти./ Цахнаб. Магомедов З.А., Мусаев М-С.М.

–
Махлячкъала, 1989.

8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.

Вопросы к теме:

1. Дезни.

2. *Хлябкубти.* **Практическое занятие 4.**

Даргала халкъла далуйти

3. *Даргала дурхлнала фольклор*

Литература:

1. *Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев.*

—
Махачкала, 1999.

2. *Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.*

3. *Алибеков Б.О Даргала халкъла мухллила пагьму. – Махлячкъала, 2005.*

4. *Алиханова А.А. Батырай. Поэтическое наследие. – Махачкала, 1989.*

5. *Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.*

6. *Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила // Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.*

7. *Даргала халкъла далуйти./ Цахлнаб. Магомедов З.А., Мусаев М-С.М.*

—
Махлячкъала,

1989

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционирует учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, лингафонный кабинет и компьютерный класс, подключенные к интернету. Студенты пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения самостоят. работ	Порядок контроля самостоят.	Учебно-методическое
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта	Практически занятия	Опрос	Лекционный материал, до-
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практически занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов,
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практически занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, полнитель учеб.
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практически занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература, использована

5	составление библиографических списков по	Практически е занятия	опрос	Библиотека ДГУ Интернет
6	составление коллекций фольклорных текстов;	Практически е занятия	Анализ материала	Лекционный материал, дополнительная
7	составление различного типа комментариев (краеведческих,	Практически е занятия	опро	Лекционный материал, дополнительная учеб.
8	составление сборников фольклорных произведений	Практически е занятия	Анализ материала	Архивные материалы фольк-
9	разработка сценария детско-го праздника/фестиваля	Практически е занятия	Поста-новка праздника	Лекционный материал, дополнительная учеб.
выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену		Практически е занятия	Семина р- дискус- сия	Лекционный материал, дополнительная учеб.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция

Знания, умения, навыки

Процедура освоения

ПК-1	<p>Научно-исследовательская деятельность: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуни-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с лекционным материалом - Выполнение проблемных домашних заданий - Сбор и анализ фольклорного материала;
ОПК-3	<p>Представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с лекционным материалом - Выполнение проблемных домашних заданий - Опережающая самостоятельная работа - Подготовка к мини-опросам
ОПК-4	<p>Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа с лекционным материалом; - выполнение проблемных домашних заданий; - опережающая
ОПК-5	<p>Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных</p>	<p>Знать: основные типы речи</p> <p>Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей.</p>

7.2. Типовые контрольные задания Примерная тематика рефератов.

1. Ф.Абакарова - гялим ва фольклорист.
2. Б.Алибеков - фольклорист ва гялим.
3. Бузерила поэзия
4. Хлебла байрам ва илала поэзия.
5. Бархли бакла гядат ва илала поэзия.
6. Жуллакла поэзия.
7. Даргала айтуби.
8. Хъалибарг бекі.
9. Гядатунала поэзия.
10. «Къасумил Али» балладала мягїна.
11. Адам акїнила гядат ва илала поэзия.
12. Б.Алибековла «Даргала халкьла мухїлила пагьму» жуз.
13. Сихїрула хабурти.
14. Сагати хабуртала жура.
15. Даргала мицїрагличила хабурти.
16. Мекьла даргала поэзия.
17. Даргала чїллайти.
18. Даргала тарихла далуйти.
19. Даргала балладаби. 20. Даргала мекьла далуйти.

Контрольные вопросы по курсу Модуль 1.

1. Сегьунти хъями даладая?
2. Даргала диштлати журабази се кадурхара?
3. Фольклорла жузи дурадухьунти гялимти бурая.
4. Даргала эпослизи сегьунти жураби кадурхара?
5. Сегьунти тарихла далуйти даладая?
6. Сегьунти балладаби даладая.
7. «Хїямзат кавшни» сегьуна журала саби?
8. Ф.Абакаровали сегьуна фольклорличила жуз белкїуна?
9. Жуллакла гядатлизи кадурхути далуйти.

10. Сегъунти балгни даладая?
11. «Бикала» жура.
12. «Чаргас урчала мурдала» жура.
13. Чи сая ХI.Амиров?

14. Гядатунала поэзия?

Модуль 2.

- пай.
1. Даргала фольклор бярхънилизи Б.Гялибековли кабахъибси
 2. Даргала халкъла айтуби.
 3. Сегъунти айтуби даргала даладая?
 4. Сегъунти хабуртала жураби даладая?
 5. Чи сая П.К.Услар?
 6. Сегъунти бузераила далуйти даладая?
 7. «Султан Гяхмад иштлаган» произведениела жура.
 8. Даргала халкъла дезни.
 9. Сегъунти буралаби даладая?
 10. Сегъунти багыраби даладая?
 11. Биштатала фольклор.
 12. Даргала фольклор валитература.
 13. Советский манзилла фольклор.
 14. Даргала айтуби.

Вопросы к экзамену.

1. Даргала буралаби.
2. Сихрула хабурти.
3. Фольклор ва литература.
4. Гядатунала поэзия.
5. Хебла байрам ва илала поэзия.
6. Бархи бакла поэзия.
7. Жуллакла поэзия.
8. Хъалибарг- беклахъдила гядатуни.
9. Мекъла поэзия.
10. Чиллайти.
11. Диргалаби ва вайбигриби.
12. Хъями ва балгни.

13. Багыраби.
14. Гялбигриби.
15. Прибауткаби ва хъярхъли иранти.
16. Даргала эпос.
17. Балладаби.
18. Тарихла далуйти.
19. Мицирагла хабурти.
20. Беклахъудила хабурти.
21. Масхарала хабурти.
22. Даргала дезни.
23. Даргала хлябкубти.
24. Дурхнала фольклор.
25. Даргала советский манзилла фольклор.
26. Фольклор бярхънила тарих.

27. Бебклала гядат ва илала поэзия.
28. Фольклор руркънилизи пай кабихъибти гялимти.
29. Анекдотуни.
30. Айтуби.

31. Дусла манзилтачил бархбасунси поэзия.
32. Б.Гялибековли фольклор бурчнилизи кабихъибси пай.
33. Ф.Абакаровала фольклорла жузи.
34. Фолькклорла диштлати жураби.
35. «Бика» балладала анализ.
36. «Къасумил Али» балладала анализ.
37. «Мучалти» тарихла далайла анализ.
38. «Султан Гялмад иштлаганла» бекл геройти .
39. «Гярбуклан языкъ дурхляла» анализ .
40. «Чаргас урчала мурдала» анализ.
41. «Багъадур узбала» анализ.
42. «Хочбар» тарихла далай.

43. «Азайлан рурсира гъумекан дурхіяра» тарихла далай.
44. «Багъадурла Инжалуп» тарихла далай.

Образцы тестовых заданий.

1. Фольклорла журализи кадурхар
 - а) Хабар
 - б) Роман
 - в) Повесть
 - г) Деза

2. Фольклорла диштлати журабази кадурхар а) Балладаби
 - б) Жанивартачила хабурти в) Анекдотуни
 - г) Буралаби

3. Даргала эпослизи кадурхар а) Багъираби
 - б) Тарихла далуйти в) Хъями
 - г) Дезни

4. Даргала тарихла далуйтази кабурхар а) «Мекъличир дучлуги хабурти»
 - б) «Чиллайти»
 - в) «Мучлалти»
 - г) «Дигайла далай»

5. «Султаняхмад Ишлаган» балладализиб чум узи чебиахъули а)
Ца
- б) Хябал
- в) Шел
- г) Верхел
6. Даргала фольклор бяркънилизи халаси пай кабихъиб а)
Ф.Абакаровали
- б) Р.Рашидовли
- в) А. Иминагаевли г) Р.Нуровли
7. Хъалибарг беклахъудила гядатунази кадурхар а) Хъями.
- б) Жуллакла гядат. в) Мекъла гядат.
- г) Айтуби.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают

определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом во 1-ом семестре предусмотрен **экзамен**.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому

модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60%
на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

2. Абакарова Ф.О.и Алиева Ф.Очерки устно-поэтического творчества даргинцев.-Махачкала 1999.

3. Алибеков Б.О.Даргинское устное поэтическое творчество. Махачкала-Махачкала,2005.

4. Алиева Ф.А. Дагестанская народная сказка: О сюжетике бытовых сказок. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

5. Антология дагестанской поэзии Т 1.-Махачкала,1980.

6. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.

7. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост. Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1985
8. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст.– Махачкала, 1987.
9. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979
10. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988
11. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
12. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
13. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
14. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
15. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
16. Сказки народов Дагестана / Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
17. Сказки народов Дагестана / Сост.: Х.М. Халилов (автор предисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
18. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3.Алиева Ф. А. Дагестанская сказка. – Махачкала, 1983.

4.Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана. – Махачкала, 1986.

5.Гасанов М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки.- Махачкала,1971.

6. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором.

– Махачкала, 1985.

7. Далгат У. Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

8. Жанры фольклора народов Дагестана. – Махачкала, 1979.

9. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 1987.

10. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1988.

11. Магомедов З. А. Поэтика песенного фольклора. – Махачкала, 1990.

12. Мифология народов Дагестана. – Махачкала, 1984.

13. Назаревич А. А. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962

14. Назаревич А. А. Отобранные по крупицам. Из дагестанской коллекции пословиц и поговорок. – Махачкала, 1958.

15. Поэтика фольклора народов Дагестана. – Махачкала, 1981.

16. Сатира и юмор народов Дагестана. – Махачкала, 1976.

17. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1985.

18. Семейный быт народов Дагестана. – Махачкала, 1981

19. Современный фольклор народов Дагестана. – Махачкала, 1983

20. Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР. М., 1980.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч.

электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.

3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>

4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>

5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>

6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т.

/ Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В свою очередь идея комплексности традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов. При изучении дисциплины «Устное (даргинское) народное творчество» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические за-

нения с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.