

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современная родная (табасаранская) литература**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа**  
**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

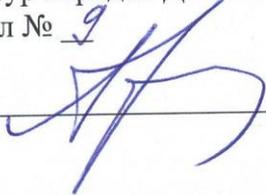
Статус дисциплины: **вариативная**

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Современная родная (табасаранская) литература» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ, Гасанова Кизлар Маликовна, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «29» 05 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.М. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «  » \_\_\_\_\_ 2018 г., протокол №   

Председатель \_\_\_\_\_  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
«28» 06 2018 г. \_\_\_\_\_  (подпись)

## *Аннотация рабочей программы дисциплины*

Дисциплина «Современная родная (табасаранская) литература» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.4) образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с историей современной табасаранской литературы, с произведениями современных авторов. В задачи курса входит расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы; обогащение словарного запаса студентов; изучение идейных направлений произведений современных авторов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

### обще профессиональных –

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

### профессиональных –

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 16 лекций, 32 практических занятий (лекции, практические занятия, самостоятельная работа).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: контрольная работа, творческие задания, семинары, коллоквиум, тестирование и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

се- мест р	Учебные занятия						СРС, в том чис- ле экза- за- мен	Форма про- межуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с пре- подавателем							
	Все -го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия	Конс. к эк- зам.	Кос.к лек- циям			
7	108	16	–	32			60	экзамен

### ***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная родная (табасаранская) литература» являются

- формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций;
- развитие личности в гуманитарном плане;
- привитие умений и навыков изложения мыслей в устной и письменной форме;
- познакомить с системой жанров современной табасаранской литературы.

### ***2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата***

Дисциплина «Современная родная (табасаранская) литература» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению 45.03.01. «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у учащихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения курсов истории, философии, культурологии, социологии, педагогики, психологии, введения в литературоведение и др.

В результате изучения дисциплины «Современная родная (табасаранская) литература» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

В результате студенты получают необходимые сведения о литературных процессах постсоветского периода, знания в области интерпретирования и филологического анализа литературных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых

явлений и литературных процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы.

**3. Компетенция обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных тестов.	<p><b>Знает:</b> основные положения теории коммуникации, психологические аспекты межкультурного общения, принципы формирования межкультурной компетенции; знать условия, которыми детерминируются языковые формы и манера выражения</p> <p><b>Умеет:</b> ориентироваться и адекватно применять на практике социальные и профессиональные навыки</p> <p><b>Владеет:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	<p><b>Знает:</b> этические и нравственные нормы поведения в инокультурном социуме.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать модели социальных ситуаций и сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b> информацией о национально-культурной специфике стран изучаемых языков и своей страны; владеть принципами познания и учета культурных универсалий, принципами медиатора культур.</p>
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами	<p><b>Знает:</b> основные типы речи</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных</p>

	различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	функциональных стилей русского литературного языка. <b>Владеет:</b> приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК 1	Способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучения языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	<b>Знает:</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <b>Умеет:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Владеет:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержания изученных литературных произведений

Изучение данной дисциплины должно теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию учебного материала; учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров, ввести в учебный процесс по изучению дисциплины «Современная родная (табасаранская) литература» элементы ознакомления будущих учителей с предстоящей их педагогической деятельностью; увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

Обучение дисциплине «Современная родная (табасаранская) литература» связано с реализацией следующих требований:

а) изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов четкое представление о современных литературных процессах;

б) в процессе обучения студенты должны ознакомиться с жанровым своеобразием произведений современных авторов;

в) изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Изучение и освоение произведений современной родной (табасаранской) литературы связано с реализацией следующих требований:

а) выработка у студентов четкого представления о современных литературных процессах;

б) в процессе учебы студенты не только должны знать тексты литературных произведений, но и уметь осмысливать их;

в) больше внимания уделять самостоятельной работе студентов по изучению текстов и теоретической литературы.

В процессе изучения дисциплины «Современная родная (табасаранская) литература» студенты должны не только знать конкретный текстовый материал, уметь делать обобщения, но и:

а) овладеть навыками анализа литературного произведения в свете современных требований;

б) уметь производить анализ произведения с учетом его жанра и специфики.

Итак, изучение дисциплины «Современная родная (табасаранская) литература» формирует у студентов навыки научного анализа.

Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Таким образом, курс «Современная родная (табасаранская) литература» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

**4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 академических часов.**

#### **4.2. Структура дисциплины.**

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольно-самост.			
Модуль 1. Табасаранская современная поэзия.										
1	Цели и задачи курса. Обзорная характеристика современной табасаранской литературы. Творчество Сувайнат Кю-	7	-	2	4			2		

	ребековой.									
2	Лирика Эльмиры Ашурбековой.	7		2	4			4		
3	Творчество Г. Омаровой.	7		2	4			4		
4	Творчество Мурадхана Амирханова.	7		2	4			2		
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
<b>Модуль 2. Табасаранская современная проза.</b>										
1	Творчество Ш. Шахмарданова.	7		2	4			4		
2	Творчество Ю. Базутаева.	7		2	4			4		
3	Проза Г. Алимуродова.	7		2	4			2		
4	Проза Гаджимурада Гасанова.	7		2	4			2		
	<i>Итого по модулю 2</i>			8	16			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	Модуль 3								36	экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	<b>32</b>			<b>60</b>	<b>108</b>	

#### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.**

##### **Модуль 1. Табасаранская современная поэзия.**

**Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Современная литература. Обзор жанров, идейных и тематических направлений табасаранской литературы постсоветского периода. Творчество Сувайнат Кюребековой.**

Идейно-тематическое своеобразие поэзии Сувайнат Кюребековой. Сборники стихов «Одиночество», «Груз судьбы», «Невозможно писать о любви», «Годекан звезд». Темы гражданственности, любви, труда, дружбы, беспокойства о судьбе Родины. Богатая тематика ее стихов, их высокая художественность и идейность.

**Тема 2. Лирика Эльмиры Ашурбековой.** Распад страны, духовная деградация общества, обесценивание моральных ценностей, воспевание чистоты души человека – характерные мотивы творчества Э. Ашурбековой. Женское восприятие новых перемен в жизни. Изменения в менталитете, в восприятии окружающей действительности, произошедшее в сознании горца постсоветского периода в сборниках «Струны времени», «Мгновения поэзии». Разножанровый характер ее стихов: белый стих, триолет, сонет, басня и т.д.

**Тема 3. Поэзия Г. Омаровой.** Идейно-тематические, жанрово-стилевые и структурно-композиционные поиски поэта (стихи для детей, любовная ли-

рика, драматургические произведения). Образ лирического героя, поиск своего места в жизни и определение гражданского кредо в сборнике стихов поэта «Страна поэзии». В сборнике «Изнанка полуночи» поэтизация сельской жизни, обращение к родному гнезду, откуда горянка вышла на широкий жизненный простор, и где формировался ее характер и облик человека, и поэта, обусловили своеобразие тематики ее поэзии. Воспевание природы родного аула, его быта, жизни аульчан, всего того, что связано с ним, стихотворения пейзажной лирики дополняют и углубляют основной мотив поэзии Гюльбике Омаровой. Картины в ее стихах то спокойные, то буйные, но всегда многоцветные. Для создания картин родной и близкой ей природы, поэтесса использует необычные, неповторимые, оригинальные сравнения, эпитеты, метафоры: (устроили дождинки сабантуй; из росы цепочка – кружева тесьмы; луна смеется, рощу оглядев; лучи смеялись, но я была в тоске и т.д.)

**Тема 4. Поэзия Мурадхана Амирханова.** Тема человека, человечества центральная в творчестве поэта, к которой он подходит своеобразно и раскрывает ее по-своему. Она преподнесена таким образом, что поэту удастся коснуться самых сокровенных сторон человеческой души, подчеркивая бесполезность жизни без определенной цели и чувствует усталость от такой жизни. Увлеченность чем-то полезным рождает личность, уверенность, активность, невероятную силу.

Набатом звучат строки из его поэмы «Аьсрин гьарай» («Крик столетия»), где автор поднимает общечеловеческие проблемы мира. Поэт призывает людей не повторять ошибок прошлого столетия:

Къанна сабпи аьсри ап1ура гьарай:  
Гъубшу аьсрин гюнгар текрар мап1анай.  
(Двадцать первый век призывает:  
Не повторяйте ошибок прошлого века).

## *Модуль 2. Табасаранская современная проза.*

**Тема 1. Творчество Ш. Шахмарданова.** Обращение к глобальным общечеловеческим проблемам, проблемам экологии, ядерной войны и т.д. – характерная черта творчества писателя. Творчество Ш. Шахмарданова – свидетельство обращения к разным поэтическим и прозаическим формам, отображающие коллизии общественной жизни, нравственных устоев. Мир чувств, сложных человеческих взаимоотношений на жизненном материале трех поколений в разные периоды истории в повести «Грушевое дерево» («Жихрин гьар»).

**Тема 2. Творчество Ю. Базутаева.** Творческий путь поэта, прозаика, драматурга. Стремление Ю. Базутаева расширить жанровые рамки рассказа. Стремление раскрыть сущность персонажей в самые необычные жизненные моменты.

Идейно-художественное своеобразие драмы «Скала» («Гъала»). Ее проблематика, образы, основная идея. Связь с фольклором и историей. Правдивое изображение жизни, любви к родной земле.

**Тема 3. Проза Г. Алимурадова.** Жанр рассказа и фельетона («Анонимка», «Старшина») в творчестве писателя. Мастер детективных повестей «След преступника», «Бесследно пропавший». Оригинальные увлекательные сюжеты. Правдивые, реалистичные образы чиновников, обладающих человеческими пороками. Коллизии, жизненные ситуации в рассказах и создают реалистическую основу повествования. Их подача, осуществленная в ракурсе изучения менталитета, побуждает писателя к поиску соответствующих стилистических приемов изображения персонажей.

**Тема 4. Проза Гаджимурада Гасанова.** Рассказ и повесть в творчестве писателя. Проблемно-стилистические и идейно-художественные аспекты прозы Гаджимурада Гасанова. Рассказы «Зейнаб», «Сердце», «Самая красивая», «Волчья любовь». Его произведения остросюжетны и насыщены пейзажными картинками. Пишет о любви, о предательстве, горских традициях, о судьбе крестьянина, о судьбе земли. Композиция, проблематика, основная идея, образы повестей «Несчастный», «Потерянный судьбой».

### *Содержание практических занятий*

#### **Модуль 1.**

##### **Практическое занятие 1.**

##### **Цели и задачи курса. Обзорная характеристика современной табасаранской литературы.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Цели и задачи курса.
2. Жанровое своеобразие современной табасаранской литературы.
3. Табасаранские поэты и писатели нового времени.

##### ***Литература:***

1. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.
2. Кюребекова С. Годекан звезд. – Махачкала, 2005.
3. Ашурбекова Э. Струны времени. - Махачкала, 2014.
4. Омарова Г. Страна поэзии. – Махачкала, 2006.
5. Амирханов М. Крик столетия. – Махачкала, 2011.
6. Ш. Шахмарданов. Грушевое дерево. – Махачкала, 2001.
7. Базутаев Ю. Долина шаха. – Махачкала, 2007.
8. Алимуратов Г. След преступника. - Махачкала, 2002.
9. Алимуратов Г. Бесследно исчезнувший. - Махачкала, 2004.
10. Казиев Ш. Крах. – Махачкала, 2001.
11. Гасанов Г. Зейнаб. - Махачкала, 2003.
12. Гасанов Г. Сердце. - Махачкала, 2007.
13. Гасанов Г. Самая красивая. – Махачкала, 2004.
14. Гасанов Г. Волчья любовь. – Махачкала, 2004.

##### **Практическое занятие 2.**

##### **Творчество Сувайнат Кюребековой.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Жизнь и начало творческого пути.
2. Идеино-художественное своеобразие поэтического сборника «Годекан звезд».
3. Новые поэтические формы и строфические конструкции в поэзии Сувайнат Кюребековой.

Литература:

1. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.
2. Кюребекова С. Годекан звезд. – Махачкала, 2005.

### **Практическое занятие 3. Тематика, проблематика и поэтика стихов Сувайнат Кюребековой.**

**Вопросы к теме:**

- 1..
- 2..
- 3..

Литература:

1. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.
2. Кюребекова С. Годекан звезд. – Махачкала, 2005.

### **Практическое занятие 4. Лирика Эльмиры Ашурбековой.**

**Вопросы к теме:**

1. Творческий путь Эльмиры Ашурбековой.
2. Жанровое своеобразие стихов Эльмиры Ашурбековой.
3. Жанр сонета в поэзии Эльмиры Ашурбековой.

Литература:

1. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов//В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии/ Под ред. Г. Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.
2. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.
3. Ашурбекова Э. Струны времени. – Махачкала, 2014.

### **Практическое занятие 5.**

**Вопросы к теме:**

1. Творчество Эльмиры Ашурбековой.
2. Философские стихи Эльмиры Ашурбековой.
3. Идеино-художественное своеобразие сборника «Струны времени».

Литература:

1. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов//В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии/ Под ред. Г. Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.
2. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.
3. Ашурбекова Э. Струны времени. – Махачкала, 2014.

### **Практическое занятие 6. Творчество Г. Омаровой.**

**Вопросы к теме:**

1. Жизнь и поэзия Г. Омаровой.
  2. Восприятие окружающей действительности в сборнике «Страна поэзии».
  3. Идеино-художественное своеобразие лирики Г. Омаровой.
- Литература:
1. Омарова Г. Страна поэзии. – Махачкала, 2006.
  2. Омарова Г. Изнанка полуночи. – Махачкала, 2007.
  3. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.

**Практическое занятие 7.  
Переводческая деятельность Г. Омаровой.**

**Вопросы к теме:**

1. Детская поэзия Г. Омаровой.
2. Идея и проблематика философских стихов Г. Омаровой.

**Практическое занятие 8.  
Творчество Мурадхана Амирханова.**

**Вопросы к теме:**

1. Жизнь и начало творческого пути поэта.
2. Идеино-художественное своеобразие лирики.
3. Сборник стихов «Крик столетия».

Литература:

1. Амирханов М. Крик столетия. – Махачкала, 2011.
2. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов//В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии/ Под ред. Г.Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.

**Модуль 2.**

**Практическое занятие 1.  
Творчество Ш. Шахмарданова.**

**Вопросы к теме:**

1. Жизнь и начало творческого пути писателя.
2. Жанр повести в творчестве Ш. Шахмарданова.
3. Повесть «Грушевое дерево». Система образов и конфликт произведения.

Литература:

1. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов. // В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии/ Под ред. Г. Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.
2. Ш. Шахмарданов. Грушевое дерево. – Махачкала, 2001.

**Практическое занятие 2.  
Творчество Ю. Базутаева.**

**Вопросы к теме:**

1. Жизнь и начало творческого пути писателя.
2. Научно-общественная деятельность Базутаева Ю.
3. Драма «Скала». Система образов и конфликт произведения.

Литература.

1. Базутаев Ю. Долина шаха. – Махачкала, 2007.

2. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов // В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии / Под ред. Г. Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.

### **Практическое занятие 3.**

#### **Проза Г. Алимурادова.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Жанр детективного рассказа в творчестве писателя.
3. Проблематика и система образов повести «След преступника».
4. Проблематика и система образов повести «Бесследно исчезнувший».

##### **Литература:**

1. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов // В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии / Под ред. Г. Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.

2. Алимуратов Г. След преступника. – Махачкала, 2002.

3. Алимуратов Г. Бесследно исчезнувший. – Махачкала, 2004.

### **Практическое занятие 4.**

#### **Творчество Ш. Казиева**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Поэма «Земля и пепел». Тема, идея, образы.
3. Научно-критическая деятельность Ш. Казиева.

##### **Литература:**

1. Вагидов А. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.

2. Казиев Ш. Земля и пепел. – Махачкала, 2001.

### **Практическое занятие 5.**

#### **Творчество Гаджимурада Гасанова.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Зейнаб».
3. Детское творчество писателя.

##### **Литература:**

1. Вагидов. А.М. Историзм и художественные поиски в постсоветских произведениях дагестанских авторов. // В сб.: Дагестан и Северный Кавказ в свете этнокультурного взаимодействия в Евразии // Под ред. Г. Гамзатова. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.

2. Гасанов Г. Зейнаб. – Махачкала, 2003.

3. Гасанов Г. Сердце. – Махачкала, 2007.

### **Практическое занятие 6.**

#### **Рассказы Гаджимурада Гасанова.**

##### ***Вопросы к теме:***

1. Жизнь и начало творческого пути Г. Гасанова.
2. Рассказ «Самая красивая».
3. Своеобразие рассказа «Волчья любовь». Характеры, система обра-

зов.

Литература:

1. Вагидов А.М. На стыке столетий. – Махачкала, 2009.
2. Гасанов Г. Самая красивая. – Махачкала, 2004.
3. Гасанов Г. Волчья любовь. – Махачкала, 2004.

### ***5. Образовательные технологии***

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

### ***6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.***

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;

- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудиовидеотехника, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

### *Примерный перечень заданий для самостоятельной работы*

<b>№ п/п</b>	<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Порядок выполнения самост. работ</b>	<b>Порядок контроля самост. работ</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование

				html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература Использование интернет ресурсов
5	Составление библиографических списков по основным разделам курса;	Практические занятия	опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6	Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы	Практические занятия	Анализ произведения	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
8	Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам	Практические занятия	Анализ материала	Поиск необходимой информации в сети Интернет
9	Реферирование источников	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Лекционный материал, дополнительная учеб.литература

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных тестов.	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, рефераты, подготовка междисциплинарных аналитических сборов по различным проблемам гуманитарного знания.

ПК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучения языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.
------	---	--

## 7.2. Типовые контрольные задания

### *Примерная тематика рефератов по дисциплине*

1. Жанровое своеобразие современной табасаранской литературы.
2. Табасаранские поэты и писатели нового времени.
3. Жизнь и начало творческого пути Сувайнат Кюребековой.
4. Идеино-художественное своеобразие поэтического сборника Сувайнат Кюребековой «Годакан звезд».
5. Новые поэтические формы и строфические конструкции в поэзии Сувайнат Кюребековой.
6. Женская тема в творчестве С. Кюребековой.
7. Тема Родины в творчестве С. Кюребековой.
8. Жанр повести в творчестве современных табасаранских авторов.
9. Что такое рассказ и его жанровые особенности?
10. Тема любви в поэзии современных табасаранских авторов.
11. Особенности современной драматургии.
12. Идеино-тематическое своеобразие табасаранской поэзии.
13. Творческий путь Эльмиры Ашурбековой.
14. Жанровое своеобразие стихов Эльмиры Ашурбековой.
15. Жанр сонета в поэзии Эльмиры Ашурбековой.
16. Язык и художественные особенности поэзии Эльмиры Ашурбековой.
17. Философские стихи Эльмиры Ашурбековой.
18. Идеино-художественное своеобразие сборника Эльмиры Ашурбе-

ковой «Струны времени».

19. Разножанровый характер стихов Эльмиры Ашурбековой: белый стих, триолет, сонет, басня и т.д.
20. Жизнь и поэзия Г. Омаровой.
21. Восприятие окружающей действительности в сборнике «Страна поэзии».
22. Идеино-художественное своеобразие лирики Г. Омаровой.
23. Поэтизация сельской жизни в сборнике Г. Омаровой «Страна поэзии».
24. Пейзажная лирика в творчестве Г. Омаровой.
25. Жизнь и начало творческого пути Мурадхана Амирханова.
26. Идеино-художественное своеобразие лирики Мурадхана Амирханова.
27. Сборник стихов Мурадхана Амирханова «Крик столетия».
28. Жизнь и начало творческого пути Ш. Шахмарданова.
29. Жанр повести в творчестве Ш. Шахмарданова.
30. Повесть Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево». Система образов и конфликт произведения.
31. Жизнь и начало творческого пути Ю. Базутаева.
32. Научно-общественная деятельность Ю. Базутаева.
33. Драма Ю. Базутаева «Скала». Система образов и конфликт произведения.
34. Жизнь и творчество Ш. Казиева.
35. Поэма «Земля и пепел» Ш. Казиева. Тема, идея, образы.
36. Научно-критическая деятельность Ш. Казиева.
37. Жизнь и творчество Гаджимурада Гасанова.
38. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Зейнаб» Гаджимурада Гасанова.
39. Детское творчество Гаджимурада Гасанова.

### ***Контрольные вопросы по курсу.***

#### **Модуль 1.**

1. Свообразие лирики С. Кюребековой
2. Тема любви в стихах Э. Ашурбековой.
3. Литературно-критическая деятельность М.М. Гасанова.
4. Поэзия Г. Омаровой.
5. Тема патриотизма в поэзии Г. Омаровой.
6. Тема природы в лирике Г. Омаровой.
7. Пейзажная лирика Э. Ашурбековой.
8. Свообразие лирики Э. Ашурбековой.
9. Жанр сонета в поэзии Эльмиры Ашурбековой.
10. Идеино-художественное своеобразие лирики Мурадхана Амирханова.

1. Поэзия Ш. Шахмарданова.
2. Проза Ш. Шахмарданова.
3. Своеобразие повести Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево».
4. Идеино-художественный анализ повести Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево».
5. Творчество Ю. Базутаева.
6. Научно-общественная деятельность Ю. Базутаева.
7. Драма Ю. Базутаева «Скала». Система образов и конфликт произведения.
8. Поэзия Ю. Базутаева.
9. Жанр детективного рассказа в творчестве Г. Алимурادова.
10. Проблематика и система образов повести «След преступника» Г. Алимурадова.
11. Жизнь и творчество Ш. Казиева.
12. Поэма «Земля и пепел» Ш. Казиева. Тема, идея, образы.
13. Научно-критическая деятельность Ш. Казиева.
14. Жизнь и творчество Гаджимурада Гасанова.
15. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Зейнаб» Гаджимурада Гасанова.
16. Детское творчество Гаджимурада Гасанова.
17. Рассказ Г. Гасанова «Самая красивая».
18. Своеобразие рассказа «Волчья любовь» Г. Гасанова. Характеры, система образов.
19. Рассказ в творчестве Ш. Казиева.
20. Детское творчество Ш. Казиева.

### ***Вопросы к экзамену***

1. Пейзажная лирика Г. Омаровой.
2. Тема любви в стихах С. Кюребековой.
3. Литературно-критическая деятельность М.М. Гасанова.
4. Поэзия М. Амирханова.
5. Тема патриотизма в поэзии Сувайнат Кюребековой.
6. Тема природы в лирике Сувайнат Кюребековой.
7. Поэма Ш. Казиева «Земля и пепел».
8. Художественное своеобразие лирики Ш. Казиева.
9. Жанр баллады в творчестве Ш. Казиева.
10. Сатирическая поэма Ш. Казиева «Рогатый осел».
11. Поэзия Эльмиры Ашурбековой.
12. Художественный анализ сборника стихов Э. Ашурбековой «Струны времени».
13. Разножанровый характер стихов Эльмиры Ашурбековой: белый стих, триолет, сонет, басня и т.д.
14. Творческий путь Шахвелледа Шахмарданова.
15. Художественный анализ повести Ш. Шахмарданова «Грушевое де-

- рево».
16. Творческий путь поэта, прозаика, драматурга Ю. Базутаева.
  17. Жанр рассказа в творчестве Ю. Базутаева.
  18. Драма «Скала» Ю. Базутаева.
  19. Творчество Г. Алимурادова.
  20. Жанр рассказа и фельетона Г. Алимурадова («Анонимка», «Старшина»)
  21. Г. Алимуратов – мастер детективных повестей «След преступника», «Бесследно пропавший».
  22. Проблематика и система образов в повестях «След преступника», «Бесследно пропавший».
  23. Творчество Гаджимурада Гасанова.
  24. Жанры рассказа и повести в творчестве Гаджимурада Гасанова.
  25. Проблемно-стилистические и идейно-художественные аспекты прозы Гаджимурада Гасанова.
  26. Идейно-художественное своеобразие рассказа Г. Гасанова «Зейнаб».
  27. Детское творчество Г. Гасанова.
  28. Рассказ Г. Гасанова «Самая красивая».
  29. Художественное своеобразие рассказа «Волчья любовь». Характеры, система образов.
  30. Композиция, проблематика, основная идея, образы повестей Г. Гасанова «Несчастный», «Потерянный судьбой».

### ***Образцы тестовых заданий***

Шли гыбык1ну повесть «Жигьрин гьар»

- а) С. Кюребекова
- б) Ю. Базутаев
- в) Ш. Шагьмарданов
- г) Г. Гьясанов

Шли гыбык1ну повесть «Тахсиркрин шил»

- а) Э. Ашурбекова
- б) Г. Омарова
- в) Г. Гьясанов
- г) Г. Аьлимурадов

Сонет, триолет шиьрарин устад шаир

- а) Г. Аьлимурадов
- б) Э. Ашурбекова
- в) Г. Гьясанов
- г) Ш. Шагьмарданов

«Гъала» к1уру драма гъибик1ур

- а) Ю. Базутаев
- б) Г. Гъясанов
- в) Ш. Шагъмарданов
- г) Г. Аьлимурадов

Г. Гъясановдин повестдин асас иштиракчи

- а) Зейнаб
- б) Патимат
- в) Хабиб
- г) Гъясан

Г. Аьлимурадов фуну жанрийирин автор ву

- а) лирикайин
- б) детективный ихтилатнан
- в) мемуардин
- г) баснийин

### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.***

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом в 1-ом семестре предусмотрен экзамен.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю –

60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а) основная литература:***

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. – Махачкала, 1992.
3. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия – Махачкала, 1972.
5. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
6. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. – М., 2005.
7. Анализ художественного текста. Эпическая проза. – М., 2005.
8. Ахмедова Р.А. Поэма: духовно-нравственные проблемы. -Махачкала, 1999.
9. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. -Махачкала, 2002.
10. Ахмедов С.Х. Избранные труды. Махачкала, 2014.
11. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
12. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
13. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. – Махачкала: Эпоха, 2014. – 81 с.: ил. – (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98390-107-0. – ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4;

То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – № 4 (21). – С. 211 – 213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

### ***9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.***

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.

3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>

4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoiprozy>

5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>

6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская эн-

### ***10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ:

<http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

1. [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

4. Электронная библиотека курса «Современная родная (даргинская) литература» (составитель доц. Курбанова Э.М.).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет арабского языка, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер. Студенты также пользуются услугами абонемента Научной библиотеки ДГУ на факультете.

