

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РОДНОЙ (ТАБАСАРАНСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

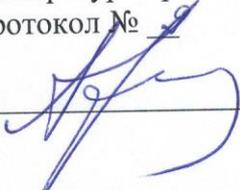
Статус дисциплины: вариативная (обязательная)

Махачкала
2018

Рабочая программа дисциплины Методика преподавания родной (табасаранской) литературы составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01, «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ, К.М. Гасанова, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «29» 05 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  А.М. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от « » 2018 г., протокол №

Председатель  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«28» 06 2018 г.  (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания родной (табасаранской) литературы» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения родной (табасаранской) литературе, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения родной (табасаранской) литературе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общепрофессиональных –

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

профессиональных –

- способность проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в профессиональных общеобразовательных организациях (ПК-5);

- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 12 лекций, 16 практических занятий (*лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины в зачетных единицах, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Се- мест р	Учебные занятия						Форма про- межуточной аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС	
	из них						
Все го	Лек ции	Лабора- торные занятия	Прак. заня- тия	КСР	Кон- суль- тации		
72	12		16			44	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Методика преподавания родной (табасаранской) литературы» является подготовка студентов к происхождению педагогической практики по родной и дагестанской литературе в сельской школе, а также к профессии учи-

теля. При изучении этой дисциплины большое внимание уделяется специфике преподавания родной литературы (многоязычие, жанровые различия, способы отражения действительности – творческие методы, особенности стихосложения, и т.д.). Студенты будут ознакомлены со школьными программами, их структурой, достоинствами и недостатками, с принципами составления. В процессе изучения дисциплины уделяется внимание вопросам истории изучения родной литературы в школе, опыту известных методистов и первых составителей учебников и учебных пособий по родной литературе.

Данной целью обусловлены следующие *задачи*:

- 1) овладение методическими приемами объяснения и выявления идейного содержания и художественных особенностей изучаемого литературного произведения;
- 2) формирование у школьников самостоятельного мышления по оценке художественных произведений;
- 3) воспитание школьников в духе любви к литературе вообще, к родной художественной словесности в частности;
- 4) привитие навыков анализа и понимания содержания художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*Методика преподавания родной (табасаранской) литературы*» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ОПОП как психология, педагогика, информационные технологии в филологии. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами теоретических принципов и законов психологии и педагогики, основных методик преподавания родной литературы, владение информационными технологиями как средства введения, отработки и закрепления изучаемого материала, умение самостоятельно, творчески и эффективно применять эти знания.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

В результате прохождения учебной дисциплины «*Методика преподавания родной (табасаранской) литературы*» обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

ОПК-5	Свободным владением	Знает: основные тенден-
--------------	---------------------	--------------------------------

	<p>родным (табасаранским) языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке.</p>	<p>ции развития табасаранской литературы, основные принципы ее научного изучения, основные тексты, изучаемые в образовательных учреждениях, методы и приемы обучения.</p> <p>Умеет: готовить соответствующие учебно-методические материалы; применять методические знания на практике.</p> <p>Владеет: навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.</p>
ПК-5	<p>Способность проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в профессиональных общеобразовательных организациях</p>	<p>Знает: наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя, теорию методики проведения внеклассной работы по литературе;</p> <p>Умеет: выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы, составлять сценарии литературных вечеров, конспекты уроков внеклассного чтения, планы работы литературных кружков по профилям.</p> <p>Владеет: знаниями об исторической смене методов преподавания литературы, навыками организации работы учащихся в процессе подготовки внеклассного мероприятия по предмету</p>
ПК-6	<p>Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий внеклассных мероприятий на основе существующих методик.</p>	<p>Знает: правила написания конспектов к уроку литературы в средних и старших классах;</p> <p>Умеет: самостоятельно составлять конспекты уроков, а также с использованием материалов из специализированных журналов;</p>

		Владеет: навыками использования методической, научной и учебной литературы в процессе работы над составлением конспектов уроков и внеклассных мероприятий.
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часа.

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	се го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабор. зан.	Контроль самост.			
Модуль 1. Изучение литературного произведения										
1	Цели и задачи курса. Методика преподавания табасаранской литературы как научная дисциплина Методы и приемы изучения литературы в школе	5		2				6	8	Устный опрос.
2	Анализ программ и учебников-хрестоматий по табасаранской литературе	5			2			8	10	Устный опрос, теоретическая контрольная работа.
3	Подготовка учителя к уроку литературы. Структура урока. Поурочное плани-	5			2			8	10	Устный опрос, контрольная работа.

	рование									
4	Методы и приемы изучения литературного произведения в школе.	5		2	2				Устный опрос, контрольная работа.	
5	Изучение литературного произведения в его родовой специфике	5		2					Устный опрос.	
6	Изучение эпических произведений в табасаранской школе	5			2				Устный опрос, контрольная работа.	
	Итого по модулю 1:	5		6	8			22	36	Контрольная работа тестирование
Модуль 2. Формирование теоретико-литературных понятий и развитие речи										
1	Проблемы изучения лирики в табасаранской школе	5		2				4	6	Устный опрос.
2	Чтение и анализ драматических произведений в школе	5		2	2			4	8	Теоретическая и практическая контрольные работы.
3	Формирование теоретико-литературных понятий и развитие речи на уроках табасаранской литературы	5		2	2			4	8	Устный опрос, контрольная работа.
4	Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы	5			2			4	6	Устный опрос, контрольная работа.
5	Внеклассная и внешкольная работа по табасаранской литературе.	5			2			6	8	Устный опрос, контрольная работа.
	Итого по модулю 2:	5		6	8			22	36	Контрольная работа тестирование
	Итого по курсу	5		12	16			44	72	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Методика преподавания табасаранской литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания табасаранского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Табасаранская литература как учебный предмет в современной средней школе. Своеобразие табасаранской литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Цели и задачи изучения родной литературы в школе: формирование личности учащихся, обогащение их духовного мира, раскрытие творческого потенциала через приобщение к художественной культуре, воспитание квалифицированного читателя.

Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания личности.

Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе: гуманизация содержания литературного образования; формирование общественно активной личности в процессе изучения литературы, изучение литературы как словесного искусства; координация составных частей курса табасаранской литературы на основе принципа единства литературного образования и преемственности всех его этапов (I–XI (XII) классы); вариативность в обучении литературе; дифференциация литературного образования.

Учитель родной литературы как организатор учебно-воспитательного процесса по предмету. Аспекты деятельности учителя-словесника: психолого-педагогический, художественно-исследовательский, социально-психологический. Высокий профессионализм учителя-словесника, основанный на знании теории и истории литературы, владении методами научного исследования. Конструирование учебно-воспитательной работы по предмету на разных этапах литературного

образования. Организация общения с классом на основе чтения, поиска интерпретации произведений; установление контакта с учащимися; создание условий, благоприятных для решения педагогических задач. Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников. Планирование и импровизация как условия педагогического творчества. Виды планирования: перспективное, тематическое, поурочное. Роль самообразования в совершенствовании методического мастерства учителя. Школьный кабинет литературы как организационно-методический центр работы учителя-словесника. Требования к оборудованию кабинета. Школьное методическое объединение словесников.

Литературное развитие читателя-школьника. Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников.

Содержание и этапы литературного образования в табасаранской школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип межпредметных взаимодействий. Единство литературного и речевого развития учащихся.

Роль наглядности в преподавании литературы и её виды. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях: воссоздание облика эпохи (документальные фото- и кинокадры, произведения живописи) при обзоре литературы определённого периода; историко-бытовой комментарий как элемент вступительного занятия или обзора (произведения живописи, кадры диафильма и др.); сценическая история пьесы (кинофрагменты из фильмов-спектаклей, звукозаписи сцен в исполнении мастеров театра) и другие учебные ситуации. Работа с иллюстрациями к художественному произведению. Использование репродукций с картин, кадров диафильмов или кинофильмов для организа-

ции работы по развитию речи. Использование звукозаписи при изучении лирических произведений. Методика включения материалов аудиоуроков и телепередач в общий план урока литературы.

Этапы литературного образования. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Первый этап (I– (III) IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте. Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап ((IV)V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно. Хронологический принцип – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений (IV)V класс), жанровой специфики произведения (VI класс), литературного произведения как эстетического единства (VII класс).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития табасаранской литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие табасаранской литературы, её место и роль в литературном процессе Дагестана.

Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей табасаранской литературы.

Четвёртый этап (X–XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки. Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе.

Тема 2. Методы и приемы изучения родной литературы в школе.

Методы и приемы изучения родной литературы в школе. Понятие о методах и приёмах обучения. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников; по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный. Методы и приёмы эмо-

ционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений.

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества; метод интерпретации художественного произведения критико-публицистический метод, метод литературного поиска; метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадроплана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование *дидактических приёмов* на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 3. Этапы изучения литературных произведений в кумыкской школе.

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарии, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках табасаранской литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический. Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный). Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения. Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений. Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Модуль 2.

Тема 4. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений. Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности, ТСО и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драма-

тического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 5. Формирование теоретико-литературных понятий.

Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование. Наглядно-образная основа историко-литературных и теоретико-литературных понятий в школе.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы); дальнейшее развитие понятия, сознательное использование его в практической деятельности (VIII–XI классы). Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры

литературы, средства художественной выразительности, образность). Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Тема 6. Развитие речи учащихся в процессе изучения табасаранской литературы.

Развитие речи учащихся как методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Принципы работы по обогащению речи учащихся: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития: объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; соотнесённость речи с характером аудитории; индивидуальный, личностный характер речи; соотношение устной и письменной речи.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V–VII классах: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре.

Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V–VII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы.

Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в VIII–XI (XII) классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотации.

Содержание практических занятий

Модуль1.

Тема 1. Анализ программ и учебников по табасаранской литературе ***Вопросы по теме:***

1. Анализ школьных учебников и хрестоматий по табасаранской литературе. Учебник-хрестоматия для средних классов: принцип построения, справочный и методический аппарат. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала. Роль программ и учебников в преподавании табасаранской литературы в средних и старших классах.

2. Дайте характеристику основных этапов литературного образования и отметьте их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ по литературе для общеобразовательной школы и для национальных школ.

3. Подготовьте краткую аннотацию программы по табасаранской литературе, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения. Сопоставьте программу для национальной школы с программами для школ общеобразовательных. Какие различия в содержании курса и структуре вы отметили?

4. Каково назначение учебной хрестоматии по табасаранской литературе для 5-8 классов? В чем особенность ее структуры? Как Вы оцениваете уровень статей в избранной Вами хрестоматии, ее методический аппарат в целом.

5. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала.

6. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по табасаранской литературе для 9-11 классов и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Что вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

Тема 2. Современный урок родной литературы.

Подготовка учителя к уроку литературы.

Вопросы по теме:

1. Специфика урока родной литературы, его отличие от уроков по другим предметам.

2. Основные требования к уроку родной литературы.

3. Какими основными критериями руководствуется учитель, избирая определенный тип и вид урока?

4. Какие материалы использует учитель при подготовке к уроку?

5. Роль планирования в определении места отдельного урока табасаранской литературы в системе других уроков по теме.

6. Главные направления работы по развитию познавательных интересов учащихся на уроках литературы.

7. Что такое учебная ситуация?

8. Чем отличается поурочный план от конспекта урока?

9. Структура урока литературы.

Тема 3. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Вопросы по теме:

1. Характеристика этапов изучения литературного произведения в работах отечественных методистов.

2. Разновидности вступительных занятий, формы их проведения. Какие приемы может использовать учитель на данном этапе работы?

3. Спланируйте вступительную часть урока по изучению стихотворения М.-З. Аминова «Охотники». Охарактеризуйте содержание, принципы и приемы основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?

4. Составьте вариант заключительного занятия. Какие пути и приемы вы пользуетесь?

5. Разработайте вариант плана заключительного занятия по итогам изучения поэмы М.-З. Аминова «Моя мать». Спланируйте и запишите проблемную ситуацию для данного урока.

Тема 4. Изучение лирики в табасаранской школе.

Вопросы по теме:

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?
2. Разработайте урок по изучению стихотворения Р. Гамзатова «Родной язык». Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению, дайте свой вариант исполнения стихотворения.
3. Охарактеризуйте круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работ используются при изучении историко-литературного курса?
4. Как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретико-литературных сведений в средних и старших классах).
5. Коллективная работа над конспектами уроков по изучению лирики. Соотношение историко-литературных и теоретико-литературных знаний при анализе лирических произведений.
6. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах.

Задания для самостоятельной работы: составление конспекта урока изучения лирического произведения.

Тема 5. Изучение эпических произведения в табасаранской школе.

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.
2. Охарактеризуйте основные пути изучения эпического произведения в школе.
3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.
4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения эпического произведения. Система проблемных вопросов.
5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении эпических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составлением киносценария, инсценированием.
6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению романа А. Мудунова «Огонь в крови». Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования
2. Составление конспекта одного из уроков изучения эпического произведения выбрав проблемно-тематический пути анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).
3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению жанра рассказа. Какие пути и приемы анализа вы используете?
4. Подготовьте конспект урока по изучению повести А. Мудунова «В родном ауле», включив в него элементы комментария, пересказа, работу над планом.
5. Составьте план-конспект урока, связанный с анализом эпизода из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
6. Составьте систему упражнений в составлении различных видов пересказов, планов, характеристик героев.

Тема 6. Чтение и изучение драматического произведения.

Вопросы по теме:

7. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки драмы, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.
8. Охарактеризуйте основные пути изучения драматического произведения в школе.
9. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении драматического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.
10. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения драматического произведения. Система проблемных вопросов.
11. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении драматических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составлением киносценария, инсценированием.
12. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению драмы А. Джафарова «От тьмы к свету». Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования
2. Составление конспекта одного из уроков изучения драматического произведения выбрав проблемно-тематический пути анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).
3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению драмы М.А. Парту Патима». Какие пути и приемы анализа вы используете?
4. Подготовьте конспект урока по изучению драмы М. Шамхалов «Муж и жена».

5. Составьте систему проблемных вопросов для беседы по драме Ю. Базутаева «Крепость».

Модуль 2.

Тема 7. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках табасаранской литературы.

Вопросы по теме:

1. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся.

2. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы).

3. Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах.

4. Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

5. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе кумыкской литературы.

6. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство).

7. Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность).

8. Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Тема 8. Внеклассная и внешкольная работа по родной табасаранской литературе. Использование ИКТ в урочной и внеурочной работе.

Вопросы по теме:

1. Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.

2. Организация индивидуальных и групповых заданий на материале внеклассного (дополнительного) чтения. Обзоры новинок литературы. Организация самостоятельной работы над темой.

3. Основные направления внешкольной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.

4. Основные жанры литературного творчества школьников.

5. Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников.

6. Сделайте анализ методической литературы по проблемам внеклассной работы с учащимися по предмету.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.
- В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
 - Творческие задания;
 - Работа в малых группах;
 - Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
 - Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
 - Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения работ	Порядок контроля работ	Учебно-методическое обеспечение
1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия.	Опрос.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
2. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников	Практические занятия.	Опрос.	Использование тематических web-страниц и web-

информации по индивидуально заданной проблеме курса;			квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3. Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Практические занятия.	Анализ конкретных ситуаций.	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература.
4. Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия.	Семинар-дискуссия.	Научная литература, использование интернет ресурсов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-5	<p>Знает: свободно владеет родным (табасаранским) языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке. Знает основные тенденции развития табасаранской литературы, основные принципы ее научного изучения, основные тексты, изучаемые в образовательных учреждениях, методы и приёмы обучения.</p> <p>Умеет: готовить соответствующие учебно-методические материалы; применять методические знания на практике.</p> <p>Владеет: навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.</p>	Устный опрос, письменный опрос Работа над методической копилкой, включающей упражнения, тестовые задания, игровые технологии, средства наглядности (картинки, таблицы, кроки, опорные схемы).
ПК-5	<p>Знает: наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя, теорию методики проведения внеклассной работы по литературе;</p> <p>Умеет: выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы, состав-</p>	Семинар-дискуссия. Анализ конкретных ситуаций. Разработка развернутых планов-конспектов

	<p>лять сценарии литературных вечеров, конспекты уроков внеклассного чтения, планы работы литературных кружков по профилям.</p> <p>Владеет: знаниями об исторической смене методов преподавания литературы, навыками организации работы учащихся в процессе подготовки внеклассного мероприятия по предмету</p>	фрагментов урока родной литературы
ПК-6	<p>Знает: правила написания конспектов к уроку литературы в средних и старших классах;</p> <p>Умеет: самостоятельно составлять конспекты уроков, а также с использованием материалов из специализированных журналов;</p> <p>Владеет: навыками использования методической, научной и учебной литературы в процессе работы над составлением конспектов уроков и внеклассных мероприятий</p>	Семинар-дискуссия; анализ программ, учебников-хрестоматий; разработка развернутых планов-конспектов фрагментов урока родной литературы.

7.2. Типовые контрольные задания

Тематика докладов и рефератов

1. Исследовательские задания на уроках литературы в старших классах.
2. Виды и роль сопоставлений при изучении программной темы.
3. Организация и проведение внеклассной работы по табасаранской литературе (по выбору).
4. Проблемное изучение эпического произведения в старших классах (по выбору).
5. Нравственное воспитание учащихся на уроках табасаранской литературы.
6. Изучение лирических произведений в средних классах.
7. Анализ поэтического текста на уроках литературы в старших классах.
8. Обучение школьников выразительному чтению в средних классах.
9. Уроки по изучению современной поэзии в старших классах.
10. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы в старших классах.
11. Методика изучения обзорных тем в старших классах.
12. Изучение теории литературы в средних классах.
13. Формирование теоретико-литературных понятий в старших классах.
14. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением.
15. Система уроков по изучению эпического произведения в средних классах.
16. Специфика изучения драматических произведений в школьном курсе.
17. Изучение языка художественного произведения.

18. Система уроков по изучению лирики в старших классах.
19. Приёмы анализа эпического произведения в старших классах.
20. Живопись и музыка на уроках литературы.
21. Литературное творчество учащихся в школе.
22. Сочинение на литературную тему в средней школе.
23. Организация и проведение диспута в старших классах.
24. Индивидуальное задание по литературе как средство активизации познавательной деятельности старшеклассников.
25. Методика работы над пересказом в средних классах.
26. Факультативы по литературе и их роль в эстетическом воспитании школьников.
27. Литературная критика в школьном изучении.
28. Урок-семинар в системе литературного образования школьников.
29. Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении.
30. Беседа на уроках литературы в средних классах.
31. Изучение монографической темы в старших классах.
32. Заочная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя.
33. Лекция о жизни и творчестве писателя в старших классах
34. Формирование аналитических умений на уроках литературы (в средних или старших классах).
35. Формирование читательских интересов школьников во внеклассной работе.
36. Инновационные подходы в преподавании литературы.
37. Формы контроля знаний по литературе.
38. Углубленное изучение литературы.

Контрольные вопросы по курсу

Модуль 1

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками.
2. Специфика табасаранской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.
3. Современные школьные программы по табасаранской литературе (анализ и сопоставление двух программ по выбору студента).
4. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по табасаранской литературе, пути и приемы их использования (анализ одного учебника – хрестоматии по выбору студента).
9. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника, характер его труда, творческая лаборатория.
10. Планирование как основа научной организации труда учителя. Виды планирования. План и импровизация в преподавании.
11. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.

12. Учитель и ученик в условиях развивающего обучения. Сотрудничество и сотворчество на уроке родной литературы.

13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках родной литературы.

14. Методы и приемы обучения. Основные системы методов обучения родной литературе.

15. Метод творческого чтения и его приемы (выразительное чтение учителя, учащихся, прослушивание грамзаписи, заучивание наизусть и др.).

16. Репродуктивный метод и его приемы (слово учителя; комментированное чтение, его виды; пересказ; художественное рассказывание; лекция).

17. Эвристический и исследовательский методы, их сходство и различие.

18. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.

19. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.

20. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.

Модуль 2

21. Заключительное занятие как этап изучения художественного произведения.

22. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.

23. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.

24. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в табасаранской школе.

25. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в табасаранской школе.

26. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в табасаранской школе.

27. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.

28. Игра на уроке табасаранской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.

29. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроке табасаранской литературы.

30. Система уроков внеклассного чтения в средних и старших классах.

31. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках табасаранской литературы.

32. Методика изучения обзорных тем на уроках табасаранской литературы.

33. Методика изучения монографических тем на уроках табасаранской литературы.

34. Развитие устной речи учащихся на уроках табасаранской литературы.

35. Развитие письменной речи учащихся на уроках табасаранской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.

36. Наглядные пособия ТСО и ИКТ на уроках табасаранской литературы: функция, виды, методика использования.

37. Внеклассная работа по табасаранской литературе: цели, виды, формы.

38. Изучение литературно-критических статей на уроках табасаранской литературы.

39. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.

40. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Классификация уроков литературы.

Вопросы к зачету

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками.

2. Специфика табасаранской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.

3. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по табасаранской литературе, пути и приемы их использования (анализ одного учебника – хрестоматии по выбору студента).

4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках родной литературы.

5. Методы и приемы обучения. Основные системы методов обучения родной литературе.

6. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.

7. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.

8. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.

9. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.

10. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.

11. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в табасаранской школе.

12. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в табасаранской школе.

13. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в табасаранской школе.

14. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.

15. Игра на уроке табасаранской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.
16. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках табасаранской литературы.
17. Развитие устной речи учащихся на уроках табасаранской литературы.
18. Развитие письменной речи учащихся на уроках табасаранской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.
19. Внеклассная работа по табасаранской литературе: цели, виды, формы.
20. Межпредметные связи на уроке табасаранской литературы.
21. Наглядные пособия ТСО и ИКТ на уроках табасаранской литературы: функция, виды, методика использования.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические послышки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

В соответствии с учебным планом во 5-ом семестре предусмотрен *зачет*.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов; под ред. О.Ю. Богдановой. - М.: Academia, 1999. - 399 с.
2. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: [учебник для студ. пед. вузов] / Богданова, Оксана Юрьевна, С. А. Леонов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 397, [3] с.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по пед. специальностям (ОПД.Ф.О2 - Педагогика) / Захарова И.Г. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2011, 2010, 2008, 2007. - 187, [4] с.
4. Исаева Е. В., Ролдугина И. А. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения: учебное пособие - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005
Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения: учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122>
5. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 350, [1] с.
6. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1 / [под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана]. - М.: Просвещение, 1995. - 286, [2] с.

б) дополнительная литература

1. Айзерман Л.С. Литература в старших классах. Уроки и проблемы. – М., 2002.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М., 2003.
3. Антипова А.М. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы: Монография. – М., 2006.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М.: Академия, 2001.

5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. – 2-е изд., доп., перераб. – Ростов-на Дону, 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>

3. Муслимова М.Ш. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы её развития: учеб. пособие / Муслимова М.Ш.; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2012. - 219 с. <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>

4. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для вузов пед. спец / Под ред. О.Ю. Богдановой. - М.: ИЦ "Академия", 1999. - 114, [2] с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookcid=364365>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылы дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

2. Просмотр видеофрагментов уроков.

3. Интерактивное общение с помощью ICQ.

4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

5. <http://metlit.virtbox.ru/index.html>. – Методика преподавания литературы).

6. <http://www.uchportal.ru>. Учительский портал (уроки, презентации, тесты контрольные, планы; форум учителей)

7. <http://www.openclass.ru>. Открытый класс. Сетевые образовательные сооб-

- щества (цифровые образовательные ресурсы, планы – конспекты уроков):
8. <http://www.uroki.net/index.htm>. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников.
 9. Образовательный блог А.М. Султанмурадова sultanmuca@blogpost.com

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.