

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
***«История родной (даргинской) литературы»***

Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета

Образовательная программа  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
«Отечественная филология»  
(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины: вариативная (обязательная)

Махачкала  
2018

Рабочая программа дисциплины «История (даргинской) литературы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ,  
Э.М.Курбанова, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «29» 05 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  А.А. Султанмурадов

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «  »                      2018 г., протокол №   

Председатель  К.Э. Джамалов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «28» 06 2018 г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной (даргинской) литературы» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3; ОПК-4, ОПК-5, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 64 ч., практические занятия – 66 ч., самостоятельная работа – 86 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в формате тестирования, контрольной работы и коллоквиума промежуточный контроль в форме зачета (2 сем.), экзамена (3, 4 и 5 сем.).

Объем дисциплины 9 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза мен	
	Все го	из них					
Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
2	12	-	14			10/0	зачет
3	18	-	18			36/36	экзамен
4	18	-	16			2/36	экзамен
5	16	-	32			38/36	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История родной (даргинской) литературы являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных,

инструментальных) компетенций. Целью бакалавриата по названному направлению является также формирование профессиональных компетенций, таких как умение филолога работать с любыми видами текстов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского, родного и иностранного языков, русской, родной и зарубежной литературы и мировой художественной культуры и умение применять их в своей научно-исследовательской, практическо-прикладной и проектной деятельности; способность осуществлять различные виды устной и письменной коммуникации. Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности русского языка и литературы, родного языка и литературы; вести пропаганду русского языка и литературы, родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации; как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее; как хранилища знаний, накопленных человечеством за весь период его существования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной (даргинской) литературы входит в вариативную обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-3</b>	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);	Знает: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития даргинской литературы, творчество наиболее выдающихся авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины,

		<p>рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; знает канву биографий писателей; знает назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными дисциплинами.</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; читать, реферировать и анализировать научную литературу, проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.</p>
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных	Знает: базовые понятия современной филологии в

	<p>фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);</p> <p><b>ОПК-5</b></p> <p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p>их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p><b>Владеет:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p> <p><b>Знает:</b> основные типы речи</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения</p>
<b>ПК-1</b>	способностью применять полученные	<b>Знает:</b> базовые

	<p>знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);</p>	<p>(классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа. Умеет: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями. Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	----------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.	аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Даргинская литература 17- нач. 18 вв.							
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2		1				устный опрос
2	Даргинская литература конца 17– 18 вв. Обзор. Литература 1-й пол. 19 в. Обзор.	2		1			1	коллоквиум
3	Творчество Абдуллагаджи.	2		1			1	рефераты
4	Даргинская литература 1-й пол. 19 в. обзор.	2		1	2		1	коллоквиум
5	Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.	2			2			рефераты
6	Духовная литература даргинцев до революции.	2			2			коллоквиум
7	Даргинская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Гапизгаджи.	2		2	2		1	тестирование
8	Творчество Айгубкъади.	2		1			1	устный опрос
9	Творчество С.Курбана.	2		1	2		1	коллоквиум
10	Даргинская литература начала 20 в. Творчество Батырая.	2		1	2		1	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
11	Творчество М. Ахмеда.	2		1			1	устный опрос
12	Творчество Х.Абдуллаевой.	2		2	2		1	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
13	Творчество	2					1	письменный опрос

	Р.Нурова.								
	<i>Итого по модулю:</i>			<b>1</b> <b>2</b>	<b>14</b>			<b>1</b> <b>0</b>	
Модуль 2 .Даргинская литература 1920-30 гг.									
1	Даргинская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация даргинской советской литературы. Историография.	3		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
2	Поэзия. Обзор			2				2	устный опрос
3	Творчество Р.Нурова.	3			2			2	коллоквиум
4	Лирика и сатиры А.Иминагаева 1920-30 гг.	3			2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
5	Становление даргинской литературной критики, литературы для детей. Роль периодических печатных изданий в развитии даргинской литературы. Переводческая деятельность.	3		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
6	Проза. Повесть, рассказы С.Абдуллаева, заложившие основы даргинской прозы	3			2			4	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
7	Зарождение и становление даргинской драматургии. Деятельность драм.кружков и возникновение	3		2				2	устный опрос

	даргинского театра.								
8	Идейно-художественный анализ пьес Р.Нурова.	3		2			2	коллоквиум	
9	Арабоязычная литература даргинцев .	3					2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова	
10	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	3		2			1	тестирование	
11	Творчество С. Абдуллаева периода Великой Отечественной войны	3		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова	
12	Лирика и сатиры А.Иминагаева периода Великой Отечественной войны	3		2			2	коллоквиум	
13	Драматургия и проза периода Великой Отечественной войны.	3		2			1	устный опрос	
14	Анализ баллады С.Абдуллаева «Страдания матери».	3		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова	
15	Идейно-художественный анализ рассказа «Рассказ старика»	3		2			2	коллоквиум	
16	Анализ повести С.Абдуллаева « За Родину».	3		2			2	устный опрос	
17	Анализ рассказа С.Абдуллаева «Любимый Кавказ».	3		2			2	устный опрос	
18	Анализ баллады С.Абдуллаева «Песня фронтовика».	3		2			2	тестирование	
19	Жанр литературного	3		2				устн. и письм. опрос,	

	анекдота в творчестве С.Абдуллаева.							подг. реф., тестирова	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			18	18			36	
	<i>Модуль 3: Подготовка к курсовой работе</i>							36	
	<i>Модуль 4: Подготовка к экзамену</i>							36	
Модуль 5. Даргинская литература 1950-60 гг.									
1	Даргинская литература 50-60 гг. Обзор.	4		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
2	Творчество Р.Рашидова. Обзор.	4		2					устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
3	Тематика, проблематика и художественные особенности лирики Р.Рашидова.	4			2				коллоквиум
4	Жанровое многообразие поэзии Р.Рашидова.	4			2				контрольная работа
4	Поэмы Р.Рашидова 1950-60 гг.	4			2				устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
5	Идейно-художественный анализ книги «Утренняя молитва»	4			2				коллоквиум
6	Р.Рашидов – философский лирик.	4		2					письменный опрос
7	Р.Рашидов в литературной критике	4		2					письменный опрос
8	Поэмы С. Рабаданова.	4			2				коллоквиум
9	Творчество С.Рабаданова.			2					тестирование
10	Гамзат Цадаса в литературной критике	4			2				письменный опрос
11	Творчество М.Расула 1950-60 гг.	4		2					устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова

12	М.Расул литературной критике	в	4		2				письменный опрос
13	Детское творчество М.Расула.		4		2				устный опрос
14	Идейно- художественный анализ повести «Чанкур»		4		2				тестирование
15	Творчество М.Гамидова.		4		2				устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
16	Идейно- художественный анализ поэмы Магомеда Гамидова «Ханикада»		4		2				тестирование
	<i>Итого по модулю 5:</i>				<b>1 6</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	
	<i>Модуль б: Подготовка к экзамену</i>							<b>36</b>	
Модуль 7 . Даргинская литература 1970-80 гг.									
1	Даргинская литература 1970-80 гг. Обзор		5		2			4	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
2	Творчество А.Абу- Бакара 1970-80 гг.		5		2			2	коллоквиум
3	Жанровое многообразие, основные мотивы и художественные особенности прозы А.Абу-Бакара.		5		2			2	тестирование
4	Проза А.Абу-Бакара. Обзор.		5		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
5	Лирическая проза А.Абу-Бакара.		5		2			2	устный опрос
6	Творчество У.Шапиевой. Обзор.		5		2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
7	Идейно- художественный анализ романа У.Шапиевой «Филлоксера»				2			2	коллоквиум

8	Повести У.Шапиевой.	5			2			2	устный опрос
9	Историография даргинской литературы 1970-80 гг.	5						2	коллоквиум
10	Творчество А.Абу- Бакара 1970-80 гг.	5		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
11	Творчество Р.Омарова.	5		2				1	тестирование
12	Идейно- художественный анализ повести «Секретарь райкома»	5			2			1	устный опрос
13	Творчество А.Гази. Обзор.	5		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
14	Жанровое многообразие, основные мотивы и художественные особенности лирики А.Гази.	5			2			2	коллоквиум
15	Проза А.Гази.	5			2			2	тестирование
16	Повесть А.Гази «Остаться человеком».	5			2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
17	Творчество И.Гусейнова.	5			2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
18	Анализ повести И.Гусейнова « Шатур».	5		1				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
19	Творчество Х.Алиева.	5		1				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
	<i>Итого по модулю 7:</i>			<b>1 8</b>	<b>16</b>				
	<i>Модуль 8: самостоятельная работа</i>							<b>3 8</b>	
	<i>Модуль 9: подготовка к экзамену</i>						<b>36</b>		
	<b>ИТОГО:</b>			<b>64</b>	<b>66</b>		<b>108</b>	<b>86</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### **Модуль 1. Модуль 1. Даргинская литература 17-18 вв.**

##### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография.**

**Содержание темы:** Даргала халкъла белкъланала, культура тасдикъбийнила ва ил мекелли гъалабяхъ арбукънила тарих жигарли бархбасунси саби рухъла гъямруличил, илбагъандан гъямрула ил шали рухъла культурала ца бутъализи халбируси саби.

##### **Тема 2. Даргинская литература конца 17– 18 вв. Обзор. Литература 1-й пол. 19 в. Обзор.**

**Содержание темы:** Литература гъяхъцадли дусмазиб гъалабяхъ башули халаси ва бухънабуц касахъелли, хъекъла мягъничебси гъуни ахъили. Ил даражаличи бикили саби.

Дагъистахалкъанала белкълла культурализила гъилму руркъуси литературализир ва белгиси манзилла печатьлизир деклар-деклар пикруми кадирхъутири. 1920 ибти дусмачирад дехъдтхъили гъяраб мез ва гъярабла белкълла культура дин-исламла идеологияличил дархдалсахъутири, илбагъандан абзурли рухъла культура, сабира нушала халкъанани даршдусмазиб гъяраб ва Дагъиста мезаначил акъахъубси. Гъилмулизиб динна асар имцъабикъахънигъебли политикала бетуцван ва феодализмала гъямру-яшавлъ шаливан къиматла бирусири.

Динна далуйтала жура ва илди дяркъни (Къуръайни дучлуту узби, Агъ мискинна пашмандеш. Зягъипли леври хъу инсан. Аманат, Хъябиб Мухъаммадла дигути узби, Тагъжжут мабалтад хъуни, ай гъариб адамла дурхъла.)

##### **Тема 3. Даргинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.**

**Содержание темы:** 1908 ибил дуслизиб Эпелилизивадси Бибулатла уршили «Вавнала бахча» бикълуси жуз дурабухъун. Жуз дурабухъун Мавраевла типографиялизиб. Валхъевалуси авторли ил жуз шурбатур дарган мезличи. Цаибти 16 бяхълизи кадерхурли сари хъябал далай, сарира Ахъушан Гъяли-Хъяжис багъишладарибти. Автор сай гъяхъмад-Хъяжи. Урус мезличи ил жуз шурбатур 1997 ибил дуслизиб Гъямаров Халатани.

Хъяжила-Гъяли сунела заманала машгъурси гъялим вирусир, сайра Ахъушала шилизив хъерирули калунси. Илала гъямруличила нушачи дебали камти баянти даили сари. Нушачи баили саби илала ца назму «Зягъипли леври инсан» бикълуси.

##### **Тема 4. Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.**

**Содержание темы:** Кавказлизир кадикибти дургъбачила лер дахъал даргала произведениеби. Амма сецад хъейгили биалра цацадехъл произведениебала автортачила баянти даили ахъен нушачи ва илди делкълунти дусмира дурусли даили ахъен нушачи.

«Дин исламлис цъакъил Гъазимухъаммад»-Я автор, я белкълунси дус белгили ахъен.

«Жаннат-Къала Ассиб Гъазимухъаммад»- Авторра ил белкълунси дусра белгили ахъен.

«Хунзахла талхъунтала бекълла»-Я автор, я белкълунси дус белгили ахъен.

«Хъямзат кавшнила далай» - Авторра ил белкълунси дусра белгили ахъен.

«Шамил»-Я автор, я белкълунси дус белгили ахъен. Кабяхъибси саби «Чаргас урчнала мурдни» жузлизил Ф.Абакаровали 1972 ибил дуслизиб.

«Шамилли Хъайдакъла Мирза-Хан верцахъниличила далай»-Авторра ил белкълунси дусра белгили ахъен.

«Турли гъаза баркъибил Хъяжимурад»- Автор Малла Мяхъаммад, дус белгили ахъен.

##### **Тема 5. Духовная литература даргинцев до революции.**

**Содержание темы:** Гъаибил даршдуслихъла бехълихъудлизирад дехъдихъили гъяраб мез ва гъярабла белкълла культура дин-исламла идеологияличил дархдалсахъутири, илбагъандан абзурли рухъла культура, сабира нушала халкъанани даршдусмазиб гъяраб ва Дагъиста мезаначил акъахъубси. Гъилмулизиб динна асар имцъабикъахънигъебли политикала бетуцван ва феодализмала гъямру-яшавлъ шаливан къиматла бирусири. Динна бухънабуцла нушачи даибти произведениеби.

«Дунъялис азир дус гъалаб»-автор Ахмед, белкунси дус агара.

«Х1ябиб мух1аммадла биган асх1япти»-авторра ил белкунси дусра белгили ах1ен.

«Ильяс устаз Сибир варкьиб»- автор Х1япиз-Х1яжи, дус белгили ах1ен.

«Накълуйгьиб дунъялизивад Ильяс устаз мубарак»- автор х1урхъан Г1ябдулла-Х1яжи.»Аллагьилис г1елавад аркъуси урк1ичеввируси», Темирхан-Шура. 1913 ибил дус.

«Хизри Х1яжи устаз мубарак»- автор Сергокъалала районна КЪянасирагивадси Г1ябдусалам. Дус агара.

«Г1яли-устаз валиюллагъ»-автор губдалан Х1япиз-Х1яжи.Манзумат.Темирхан-Шура, 1912 ибил дус, бях1 39.

Даргинская литература 2-й пол.19-нач. 20 вв.

### **Тема 6 . Даргинская литература 2-й пол. 19 в.**

**Содержание темы:** Для того чтобы лучше представить исторические и философские корни даргинской классической поэзии XIX века необходимо исследовать типологическую общность восточного рубай и жанровой формы четверостишия в классической литературе Дагестана.

Изучение данной проблемы даёт возможность выявить особенности развития мотивов дагестанской поэзии XIX века, которые характеризуются в результате сравнения гуманистического смысла восточной и дагестанской поэзии, а также влияние духовно-эстетических возможностей арабо-персидской средневековой поэзии на развитие духовно-ценностного потенциала дагестанской литературы.

Исследование духовно-нравственного и национально-художественного опыта дагестанской поэзии XIX века, сыгравший важную роль в развитии жанровых форм даргинской литературы.

Четверостишия даргинского поэта Омарла Батырая и поэта Мунги Ахмеда. На основе анализа четверостиший даргинских классиков выявляются основные мотивы и индивидуальные черты жанровой формы четверостишия в дагестанской классической литературе.

Работы Г.Г. Гамзатова, К.Д. Султанова, К.К. Султанова, К.И. Абукова, Р.Ф. Юсуфова, М. Чаринова, А.М. Аджиева, С.М. Хайбуллаева, А.-К.Ю. Абдуллатипова, Ч.С. Юсуповой, А.М. Вагидова, З.Н. Акавова, Э. Ю. Кассиева, С.Х. Ахмедова, Ш.А. Мазанаева, Г.Г. Гашарова, К.Х. Акимова, Р.М. Кельбеханова, Ф.О. Абакаровой, Г.Б. Мусахановой, З.З. Гаджиевой, М.-З. Аминова, З.Г. Казбековой, А. Алихановой, А.Т. Акамова и др.

Развитие арабо-восточных традиций в даргинской литературе представляет собой долгий и сложный процесс, он отражает философские, научные, религиозные и духовно-нравственные воззрения дагестанских поэтов.

Именно от арабо-восточной суфийской поэзии идет у дагестанских авторов сложное представление о любви, как о духовно-нравственном ориентире, например: у даргинских поэтов Омарла Батырая, Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Зиявутдина Кади.

### **Тема 7. Творчество Батырая**

**Содержание темы:**Омарла Батырай — дагестанский поэт, лирик, живший в 19—ом веке, один из основателей даргинской литературы.

Батырай родился в селении Урахи Даргинского округа. В период жизни поэта, в горах Дагестана не проводилась запись актов гражданского состояния, поэтому отсутствуют точные сведения о годах рождения и смерти поэта, однако большинство биографов склоняется к тому, что 1820—1902 годы являются наиболее вероятными годами жизни и смерти Батырая.

Родители поэта были узденями (сословие свободных людей). Отец поэта Омар отличался крепким здоровьем и мужеством. Ряд обстоятельств вынудил Омара пойти служить нукером к местному хану. Служить нукером Омару пришлось недолго, в одной из схваток он был тяжело ранен, и вскоре умер от полученной раны.

О раннем детстве Батырая мало что неизвестно. Вероятно, это было, типичное детство

крестьянского мальчика из горного аула. Современники поэта утверждают, что Батырай был неграмотен. Мать поэта Шамай хорошо знала народные песни и искусно исполняла их. Она не только пела, но и рассказывала детям сказки, стараясь привить им любовь к музыке.

Маленький Батырай запоминал напевы, а затем повторял их на своем чунгуре (струнный музыкальный инструмент). Как поэт Батырай сформировался в начале сороковых годов 19-го века.

Батырай не писал длинных поэм, его стихи представляют собой четырёх-, или восьмистишия. При жизни Батырая его стихи не записывались, и лишь часть его творчества сохранилась до наших дней.

Вообще же, творчество Батырая состоит из трех разделов (частей):

Первый — самый объёмный раздел — это стихи про любовь, и о любви.

Второй раздел — это отвага, храбрость, это стихи о герое.

Ну и третья часть творчества — это размышление о жизни и смерти, о молодости и старости, о верности в дружбе, о соседях, врагах, друзьях, о своей судьбе.

Батырай — прежде всего лирик. Любовные песни Батырая пронизаны не совсем характерным для горцев того времени, человеческим отношением к женщине. Подобные поступки поэта противоречили традиционному укладу патриархального общества горцев, и воспринимались большинством его современников как вызов всему общественному мнению.

Старшины селения Урахи не любили Батырая за его независимый характер, за его любовные песни, и запрещали ему петь. За каждую спетую песню на Батырая накладывался штраф, в виде быка. Современники поэта рассказывают о случаях, когда люди в складчину покупали быка, чтобы иметь возможность послушать

#### **Тема 8. Творчество Мунги Ахмеда**

**Содержание темы:** Ахмед Мунги родился в 1843 году в ауле Кубачи известном своими златокузнецами. Он и сам был умелым мастером. Ахмед ещё в детстве лишился родителей и воспитывался у своего дяди Ибрагима. С ним он в возрасте 10 лет отправился в Персию в город Тебриз, в Кубачи они возвращались каждые 2 года. Ещё в детстве у Ахмеда был талант к музыке, хорошо играл на чугуре и пел песни. В 1862 г. он вместе с дядей вернулись в Кубачи. К этому времени Ахмед уже стал известным певцом и в родном ауле без его участия не проходила ни одна свадьба. Когда в Кубачи приезжал его друг Омарла Батырай, оба певца состязались в своём искусстве, каждый приезд Батырая становился праздником для кубачинцев. в начале XX века он побывал в Париже с целью заработка, об этой поездке он поёт в песне "Мадам".

Автор песен "Мадам", "В день смерти осла", "Песня молодых кубачинцев" и др. К сожалению, многие его песни не дошли до наших дней. Впервые песни Ахмеда Мунги были собраны напечатаны в даргинском альманахе «Дружба» (№ 4, 1959).

Мунги Ахмед умер в родном ауле Кубачи в 1915 году.

#### **Тема 9. Даргинская литература начала 20 в.**

**Содержание темы:** Существенную разновидность дагестанской литературы рассматриваемого периода составляла так называемая «устная литература», бытовавшая в формах устной передачи, но создававшаяся творческими индивидами. Ярким представителем этой поэзии был Батырай, в песнях которого с особым драматизмом прозвучала тема социальной несправедливости.

В первой половине XIX в. также начинается творческий путь прославленных дагестанских певцов Омарла Батырая (1826—1910) и Х.Абдуллаева. Поэты славят свободу личности, клеймят социальные пороки общества.

Своеобразное явление в художественной литературе Дагестана рассматриваемого периода представляла собой ашугская поэзия. Бытуя исключительно в устной форме, она также несла на себе черты авторской индивидуальности как в идейно-тематическом строе произведения, так и в его художественно-изобразительных средствах.

Поэзия певцов исполнена глубокого жизненного содержания. В центре их творчества — человек любящий и страдающий, изнемогающий от непосильного труда и нищеты, гневно протестующий против тирании и притеснителей.

В этот период зарождаются русско-дагестанские литературные связи. Так, в газете «Кавказ» публикуются произведения дагестанца Д. Шихалиева. Это было первое свидетельство формирования литературно-публицистической традиции на русском языке в литературах Дагестана, традиции, которая впоследствии даст импульс к возникновению жанров научно-художественной публицистики.

Иноязычный опыт родной литературы и образцы национальной словесности, с их широкой опорой на народный художественный опыт, стали тем фундаментом, на котором впоследствии выросла национально-самобытная литература, представлявшая собой единую многонациональную эстетическую систему этого региона. От устно-поэтического творчества народов Дагестана унаследовали устная, ашугская поэзия и письменная литература демократическую и гуманистическую направленность, социально- и национально-освободительный пафос, богатейшие художественно-изобразительные средства.

#### **Тема 10. Творчество Х.Абдуллаевой**

**Содержание темы:** Детство и юность даргинской поэтессы Хадижы Абдуллаевой.

Трагическая жизнь и любовь поэтессы. Социальная несправедливость в стихах Хадижы Абдуллаевой. Первая даргинская поэтесса. Тема любви в поэзии поэтессы. Грустные стихи о любви.

#### **Тема 11. Творчество Р.Нурова**

**Содержание темы:** Рабадан Нуров (1889—1942) — даргинский поэт и драматург, один из основоположников даргинской советской литературы. Член Союза писателей СССР с 1934 года.

Рабадан Нуров родился в 1889 году в ауле Санамахи (ныне в Левашинском районе Дагестана) в крестьянской семье. Учился в медресе.

В юности работал на нефтяных промыслах в Майкопе, где становится членом подпольной организации. За участие в забастовке с 1914 по 1917 годы находился в тюрьме.

После Октябрьской революции вернулся в Майкоп, был избран сперва членом, а потом представителем Исполнительного Комитета Советов.

В 1918 году Р. Нуров возвратился в Дагестан, принимал активное участие в борьбе за установление Советской власти в Дагестане. Участвовал в боях с белогвардейцами в ущелье Ая-Кака, командуя партизанским кавэскадром. За боевые заслуги был награждён орденом Красного Знамени.

После гражданской войны Р. Нуров работал председателем Гунибского, позже Даргинского окрисполкомов, управляющим Даггиза, директором Дагсельхозинститута.

Рабадан Нуров был участником Первого Вседагестанского съезда писателей, а также Первого съезда писателей СССР.

В 1937 году Р. Нуров незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

Свои первые произведения Нуров создал ещё до революции. В стихотворении «Три горца» (1914) он призывал к свержению самодержавия. После установления советской власти основными темами стихов Нурова стали борьба за свободу и равноправие горских женщин. Первая книга стихов Нурова «Революционные песни» на даргинском языке вышла в свет в 1920 году. В конце 1920-х — начале 1930-х годов Нуров написал пьесы «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх», которые стали важной вехой в развитии даргинской драматургии.

#### **Тема 12. Творчество А.Иминагаева**

Азиз Иминагаев (1892—1944) — даргинский поэт, один из основоположников даргинской советской литературы. Член Союза писателей СССР с 1936 года.

Азиз Иминагаев родился в 1892 году на хуторе Аймау-Махи (ныне в Сергокалинском

районе Дагестана) в семье крестьянина-бедняка. Учился в медресе.

В годы гражданской войны был в первых рядах борцов за установление Советской власти в Дагестане, командовал партизанской сотней. По окончании гражданской войны работал учителем, а с 1926 года — в редакции даргинской газеты.

Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1944 году тяжёлая болезнь А. Иминагаева обострилась, он демобилизовался, вернулся в Дагестан, через три месяца ушёл из жизни.

Азиз Иминагаев начал писать стихи в 1910 году. Он первым в дагестанской литературе стал писать о человеке труда, жизни рабочего класса «Ялчила г'вямру» (Жизнь рабочего, 1911). Перу Иминагаева принадлежат многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Известны его стихотворение «Хьвошкелди, Октябрь!» (Здравствуй, Октябрь!), сатирические антиклерикальные произведения «Маллалаан Мусас си бякьйба» (Что мулла сделал с Мусой), «Маллара рурсира» (Мулла и девушка), «Маллала кыйин» (Труд муллы) и другие.

### **Тема 1. Даргинская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация даргинской советской литературы. Историография.**

**Содержание темы:** Переход даргинской литературы в новую эстетическую категорию, вызванную победой Октябрьской революции, гражданской войной и установлением советской власти в Дагестане, наиболее ярко обозначился в поэзии Р.Нурова и А.Иминагаева. В стихотворениях Р.Нурова "Проснитесь", "Подумайте о Дагестане", "Ая-кака" (1919-1920), А.Иминагаева "Сила Октября" и "Ой, аман, ой" (1920) создан образ лирического героя, ратующего за победу нового, отрицающего старое, борющегося против старого, пропагандирующего справедливые общественные отношения.

В даргинской литературе 20-30-х годов наблюдаются заметные успехи в расширении проблемно-тематического и жанрового диапазона. Советская власть осуществила меры по поднятию культуры ранее отсталых народов, создала условия для развития литературы и искусства. В 1921 году стала выходить первая даргинская газета "Дарган", на страницах которой печатались зарисовки, очерки. В ней с 20-х годов начал публиковать свои проблемные антирелигиозные статьи и художественные произведения Сайгид Абдуллаев (1903-1952), ставший основоположником даргинской национальной прозы.

На развитие даргинской литературы оказало влияние введение обязательного начального образования, создание сети общеобразовательных школ. Необходимость создания учебников стимулировала переводческую деятельность даргинских авторов, что обеспечивало более тесные контакты с русской и другими литературами народов страны.

В течение 20-30-х годов было создано много произведений агитационной, политической лирики и одических стихов как известными уже Р.Нуровым и А.Иминагаевым, так и вновь вошедшими в литературу молодыми авторами А.Муртазалиевым, Х.Ибрагимовым, К.Магомедовым (Санакан) и др. Однако идеологический диктат, в основе которого лежало положение о классовости культуры, о двух культурах в каждой национальной культуре, возымел свое действие: эстетические поиски художников слова не стали столь успешными, какими были идейно-тематические новации. Эстетика контрастов обусловила плакатность и односторонность образов некоторых даже сравнительно удачных произведений. Многие из них остались как факты заинтересованного отношения авторов к событиям того времени, отклик на злобу дня, на социальный заказ и не оказали сколько-нибудь заметного влияния на уровень эстетического развития литературы. Ряд стихотворений, в т.ч. агитационные, политические и сатирические, созданные в 20-30-е годы Р.Нуровым, А.Иминагаевым и С.Абдуллаевым, являются исключением. В политических стихах и поэме "Торным крестьянам" (1934) Р.Нуров создал образ нового человека, посвятившего себя строительству социализма. А.Иминагаев и С.Абдуллаев в сатирических

стихотворениях высмеивали пережитки людей в сознании и быту. Изображение тяжелой жизни в дореволюционном прошлом в ее противопоставлении со светлым настоящим посвящены рассказы С.Абдуллаева "Жавад", "Жизнь Запировых". В его рассказах "Как учился Гази", "Лекарство для живота" и др. разоблачалось духовенство.

Творчество Р.Нурова, А.Иминагаева, С.Абдуллаева 20-30-х годов, развивавшееся в русле дагестанской и всей советской литературы, обеспечило даргинской литературе проблемно-тематическую и эстетическую близость с другими литературами народов Дагестана и ее вхождение в общесоюзную литературную общность.

## **Тема 2. Поэзия. Обзор**

**Содержание темы:** Литературный процесс в Дагестане в 20—30-е гг. можно охарактеризовать тремя основными процессами:

1) продолжение авангардных поисков, начатых в начале XX в., попытки создания революционной литературы,

2) создание национальных литератур народов, входивших в состав СССР,

3) унификация литературы под официально признанный метод социалистического реализма и создание Союза писателей.

После Октябрьской революции 1917 г., на волне подлинного и ожидаемого обновления поэты и писатели пытались создать новое искусство.

В течение 20-30-х годов было создано много произведений агитационной, политической лирики и одических стихов как известными уже Р.Нуровым и А.Иминагаевым, так и вновь вошедшими в литературу молодыми авторами А.Муртазалиевым, Х.Ибрагимовым, К.Магомедовым (Санакан) и др.

## **Тема 3. Творчество Р.Нурова, С.Абдуллаева 1920-30 гг.**

**Содержание темы:** Свои первые произведения Нуров создал ещё до революции. В стихотворении «Три горца» (1914) он призывал к свержению самодержавия. После установления советской власти основными темами стихов Нурова стали борьба за свободу и равноправие горских женщин. Первая книга стихов Нурова «Революционные песни» на даргинском языке вышла в свет в 1920 году. В конце 1920-х — начале 1930-х годов Нуров написал пьесы «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх», которые стали важной вехой в развитии даргинской драматургии.

Сагид Абдуллаев - поэт и прозаик, исследователь даргинской литературы, известный языковед - внес значительный вклад в историю дагестанской культуры. Он родился в 1903 году в селении Муги Акушинского района. Самостоятельно изучив русский язык, в 1924 году он окончил учительские курсы в Буйнакске и начал работать в учреждениях народного образования. В это же время начал заниматься просветительской деятельностью: его статьи и агитационно-просветительские произведения публиковались на страницах областной газеты на даргинском языке.

## **Тема 4. Лирика и сатиры Азиза Иминагаева 1920-30 гг.**

**Содержание темы:** Азиз Иминагаев начал писать стихи в 1910 году. Он первым в дагестанской литературе стал писать о человеке труда, жизни рабочего класса «Ялчила г'вямру» (Жизнь рабочего, 1911). Перу Иминагаева принадлежат многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Известны его стихотворения «Хошкелди, Октябрь!» (Здравствуй, Октябрь!), сатирические антиклерикальные произведения «Маллалаан Мусас си бякьба» (Что мулла сделал с Мусой), «Маллара рурсира» (Мулла и девушка), «Маллала кыйин» (Труд муллы) и другие. Разоблачение в сатирах представителей старого уклада жизни горцев.

## **Тема 5. Становление даргинской литературной критики, литературы для детей. Роль периодических печатных изданий в развитии аварской литературы. Переводческая деятельность.**

**Содержание темы:** В поэтическом процессе 20–30-х годов XX века с полной определенностью выявилось новое качество даргинской поэзии. Отныне ее путь как в лирике, так и в эпосе становится путем народа, перестраивающего свой быт по новым революционным законам. Следование поэзии в русле народно-исторического потока не было простым и нередко сопровождалось кризисными ситуациями, ибо предопределялось самой исторической сложностью этого чрезвычайно пестрого и противоречивого, составившего особую эпоху в истории России двадцатилетия.

Двадцатые годы XX века характеризуются наличием множества литературных группировок.

Вопросы поэзии постоянно обсуждались в печати как дело принципиальной важности. Литературные журналы находились под строгим контролем со стороны руководства страны.

Часто литературный журнал был единственной трибуной и средством формирования хотя бы подобия общественного мнения за неимением других возможностей, особенно в условиях полицейского государства. Журнал в такой ситуации становился центром, объединяющим различные интеллектуальные и художественные круги. Для нашей страны характерна своего рода журналоцентричность и не только чисто литературного процесса, но вообще умонастроений общества, делящегося чаще всего не по партийным спискам, а по склонности к чтению того или иного толстого литературного журнала. Дагестанская детская литература XX века – большая и значимая область художественной деятельности, ставящая своей целью формирование духовной и нравственной сущности молодого поколения Страны гор. Этому благородному делу служило и продолжает служить творчество многих писателей, отдающих детям весь свой талант и богатый жизненный опыт.

Первые произведения для детей и юношества в Дагестане создавались еще до революции. Просветительская тенденция развития дагестанской литературы проявлялась обращением писателей (Магомед-Эфенди Османов, Манай Алибеков, Темирбулат Бейбулатов, Нухай Батырмурзаев, Курди Закуев, Али Каяев, Абусуфьян Акаев, Магомед Дибиров, Магомед Хандиев и др.) прежде всего к молодому поколению с призывом учиться наукам, совершенствоваться нравственно, чтобы оно могло стать опорой в деле создания нового просвещенного, прогрессивного общества.

После установления советской власти в Дагестане в 1920 году многое изменилось в жизни Страны гор. С одной стороны, огромные преимущества уста навливающейся социалистической действительности имели свою притягательность для народа: подъем экономики, улучшение жизни, широкая сеть школ, ликвидация неграмотности, подготовка учительских кадров, интенсивное издание книг и т.д. С другой стороны, была прервана «связь времен»: введение новых всеобщих законов, изменение прежнего уклада жизни, утверждение приоритета классового, государственного, партийного перед личным в определенной степени нивелировали национальную духовную жизнь горцев, так как отрицался имевшийся опыт национальной культуры, а в прошлом виделись только негативные проявления.

В процессе своего формирования дагестанская детская литература советского периода прошла сложный путь исканий новых идейно-художественных форм, явившихся результатом творческого осмысления жизни, национального эстетического опыта и идейно-эстетического потенциала общесоюзной детской литературы. Начав складываться в конце XIX – начале XX века, в 20-е годы она еще была частью «взрослой» литературы, которая создавалась в первые послереволюционные десятилетия в тесной связи с социально-экономической и культурной обстановкой в стране.

Переход в 1928 году с арабской графики на новый алфавит, созданный на латинской основе, а затем в 1938 году - на русский, сопровождался массовым изданием букварей, книг для чтения, хрестоматий - первых детских книг советского времени. Издание учебной литературы имело большое значение для становления детской литературы. В буквари, учебники, хрестоматии включались произведения детского фольклора, переводы, тексты самих авторов.

Возникновение дагестанской детской литературы было явлением новаторским. Вместе с тем в своем развитии она опиралась на богатейший опыт устного народного творчества, прежде всего детского фольклора, а также на демократические, просветительские и эстетические традиции дагестанской литературы, нашедшие отражение в произведениях, обращенных к молодому поколению. Немаловажную роль в ее становлении сыграли традиции русской классической и советской детской литературы, освоение которых происходило в рамках переводов на дагестанские языки лучших ее образцов - произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова, А.М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто и др..

#### **Тема 6. Проза. Повесть, рассказы, положившие основы даргинской прозы**

**Содержание темы:** Абдуллаев, Сайгид (Сагид) Нухкадиевич (10 марта 1903—1952) — даргинский писатель, лингвист, основоположник даргинской прозы.

Родился 10 марта 1903 года в селении Муги (ныне Акушинский район Дагестана). Начальное образование ему дал отец, затем учился в медресе. Хорошо владел арабским языком, самостоятельно выучил русский. В 1924 году окончил годичные учительские курсы в Буйнакске. После работал учителем, директором школы, инспектором и заведующим окружного отдела народного образования, преподавателем Коркмаскалинского, потом Буйнакского педтехникумов. С 1933 года работал в Дагестанском НИИ национальных культур. В 1942 году добровольцем ушёл на фронт, пройдя от Моздока до Берлина. После войны вернулся в НИИ, где работал до конца жизни.

В 1925—1930 годах изпод его пера вышли антирелигиозные стихи «Я верую», «Жалоба муллы», «Прочь, сорока». В 1948 году в Махачкале вышел его сборник «Фронтные очерки» (дарг. Далуйти ва хабурти) о Великой Отечественной войне. В 1955 году вышел посмертный сборник произведений писателя «Избранное» (дарг. Чердик Ибти).

Из научных трудов многократно переиздавались «Русско-даргинский словарь» (1950) и фундаментальная «Грамматика даргинского языка. Фонетика и морфология» (впервые вышла в 1954 году, уже после смерти автора).

В 1930-е годы им была разработана учебная и делопроизводственная терминология даргинского языка, применяемая до сих пор.

В фондах института национальных культур хранится семь рукописей С. Н. Абдуллаева.

Первый рассказ С. Абдуллаева «Лекарство от живота» посвящен разоблачению представителей духовенства, которые обманывали простой народ.

В рассказе «Жизнь Запировых» показана тяжелая жизнь семьи сельского бедняка до революции и жизнь их детей после революции.

#### **Тема 7. Дагестанская драматургия. Зарождение и становление даргинской драматургии. Деятельность драм. кружков и возникновение даргинского театра.**

**Содержание темы:** Дагестанская драматургия складывается из творчества драматургов разных народностей Дагестана (кумыки, аварцы, лезгины, даргинцы, лакцы, таты и др.) и тесно связана с развитием театрального искусства республики.

Первые пьесы национальных авторов ставились в любительских драматических кружках ещё в предреволюционные годы.

В 1916—1917 годах кумык З. Батырмурзаев написал пьесу «Даниял-бек», водевиль «Наперекор муллам» и др., направленные против социальной несправедливости и

старинных адатов, религиозного мракобесия. Эти пьесы ставились в 1918—1920 годах в драмкружках селений Темир-Хан-Шура, Хасавюрт.

После установления советской власти в Дагестане возникли многочисленные самодеятельные кружки. В этих кружках ставились пьеса Т. Мурадова («Жертва шариата»); М. Чаринова («Габибат и Гаджияв») и М. Пашаева («Омар и Айшат») о прошлом лакского народа, поэта Г. Цадаса («Сапожник», «Сундук бедствий», «Женитьба Кодолава») и др.

В 1930-е годы после открытия Даргинского, Кумыкского, Аварского, Лезгинского, Лакского театров начинает развиваться современная драматургия, разрабатывающая материал народного фольклора, отображающая тяжёлую жизнь горцев до революции, создаются пьесы на историко-революционные темы, драматурги обращаются к событиям современной жизни.

Значительный вклад в развитие дагестанской драматургии внесли писатели А.-П. Салаватов, М. Хуршилов, Р. Фатуев, М. Алиев, А. Аджаматов, А. Сулейманов, театральные деятели Г. Рустамов, А. Курбанов, С. Абдуллаев, С. Джетере.

Историко-революционная тематика нашла отражение в творчестве писателя Хуршилова: «Андалал» («Разгром Надир-шаха», 1944), «Шамиль» (1945), «Минувшие дни» (1947) и авторская инсценировка романа «Сулак-свидетель», рассказывающая о формировании революционного самосознания горцев в годы революции 1905 года (1955, Лезгинский театр).

Пьеса Р. Фатуева «Горцы» (1939) о гражданской войне в Дагестане прошла не только в театрах республики, но и в других городах СССР.

Пьеса «Ансар» А. Аджаматова посвящена событиям 1920 года, приведшим к установлению советской власти в Дагестане. На эту же тему написаны пьесы М. Алиева «Партизан Магомед» (1935), «Зулейха осталась одна» (1936), «Брат и сестра» (1934).

Драматурги Дагестанской АССР создали пьесы о героических событиях отечественной войны «Стальной капкан» А. Аджаматова, «Дорога к счастью» (1948) и «Семья Рамазановых» (1950) Алиева.

Многонациональная дагестанская драматургия представляет собой тесное содружество авторов, рассматривающих общие для всех народностей Дагестана явления жизни, — изменение жизни трудящихся республики, благотворное влияние советской социалистической идеологии и культуры на моральный облик людей. Взаимное обогащение театров Дагестана репертуаром способствует росту драматургии, росту профессионального мастерства авторов.

## **Тема 8. Идеино-художественный анализ пьес Р.Нурова**

**Содержание темы:** Рабадан Нуров - поэт и драматург, один из основоположников даргинской советской литературы.

Родился в 1889 году в дагестанском селении Санамахи. Первоначальное образование получил в медресе. В 16 лет ушел из родного селения и некоторое время батрачил у казаков-богатеев в станице Прохладная, позже работал на нефтепромыслах в Майкопе. Там он становится членом подпольной организации. За участие в забастовке с 1914 по 1917 год находился в тюрьме. После Великой Октябрьской революции возвратился в Майкоп и был избран рабочими сперва членом, а потом представителем Исполнительного Комитета Советов. В 1918 году Р. Нуров возвратился в Дагестан и принимал активное участие в борьбе за установление Советской власти в Дагестане. Работал в подполье. Участвовал в боях с белогвардейцами в ущелье Ая-Кака, командуя партизанским кавэскадром. За боевые заслуги награжден орденом Красного Знамени.

После гражданской войны Р. Нуров работал председателем Гунибского, позже Даргинского окрисполкомов, управляющим Даггиза, директором Дагсельхозинститута, продолжая активно заниматься литературным творчеством.

Член Союза писателей СССР с 1934 года.

Писать стихи Рабадан Нуров начал еще до революции, но широкую популярность его творчество обрело в 20-х - 30-х годах.

В 1920 году в Темир-Хан-Шуринской типографии вышла первая книга стихов Р. Нурова «Революционные песни» на даргинском языке.

В 1928 году в Даггосиздате вышла пьеса «Айшат в когтях адата», позже пьесы «Разоблаченный шейх», «Гнет». В 1934 году в Даггизе вышел сборник его стихотворений, а в 1966 году - «Избранное». Произведения Р. Нурова включались в хрестоматии и антологии дагестанской литературы.

Рабадан Нуров - участник Первого Вседагестанского съезда писателей, а также Первого съезда писателей СССР.

Пьеса «Айшат в когтях адата» о бесправной жизни горянки до революции. Насильно родители выдают ее замуж за сына местного богача Зульпукара, хотя она любит бедного парня Мусу. Айшат покорна своей судьбе. Этот образ не дорос до образа бунтарки.

### **Тема 9. Арабоязычная литература даргинцев и язык письменности даргинцев.**

**Содержание темы:** Дагестанская литература до XX в. была исключительно устной словесностью. Языком письменности, тесно связанной с культом, был арабский. Изредка и деловые записи велись арабскими буквами на даргинском яз. Первые сборники стихов были изданы в начале XX в.: «Вустану Цудахари» (Цудахарский сад), «Мажиудесияр» (сборник стихов о боевых походах Мухаммеда) и др. По содержанию эти сборники были религиозными, а в грамматическом и в языковом отношении — полударгинскими, полуарабскими. Д. л. начинает развиваться лишь после Октябрьской революции и советизации Дагестана. В 1920 была сделана попытка приспособить к даргинскому языку новый аджамский алфавит (см. «Дагестанские языки»). В первые годы революции удается только собрать и записать памятники устного творчества даргинцев. С мая 1925 начала выходить первая газета на даргинском яз. Приступлено было также к изданию популярной политической лит-ры, учебников и художественных произведений. Среди последних заслуживает внимания сборник стихов давно умершего даргинского поэта Батирая. Произведения его стали достоянием широких трудящихся масс даргинцев. Редакцией газеты «Даргинец» издана антология даргинских поэтов, где представлены современные и умершие даргинские поэты. Писатель Нуров выпустил недавно повесть под названием «Айшат в когтях адата». Большинство литературных произведений на даргинском языке не изданы, т. к. нет технических средств (нехватает шрифта, наборщиков и т. д.). Коллектив даргинских литераторов в настоящее время подготавливает к печати ряд пьес на даргинском языке для национального театра, который дал уже несколько постановок. Можно сказать, что сейчас в Д. л. происходит «первоначальное накопление» лит-ых сил и произведений. Количество изданных популярных брошюр и книжек по экономике, социально-политическим наукам и др. насчитывается десятками. Изданы также учебные пособия на даргинском яз. Принятие дагестанскими народами, в том числе и даргинцами, нового алфавита на основе латинского шрифта, соответствующего всем звуковым особенностям даргинского языка.

## **Модуль 4. Дагестанская, даргинская литература периода Великой Отечественной войны**

### **Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.**

**Содержание темы:** Великая Отечественная война стала большим потрясением для советских людей. Потрясение такого масштаба требует мобилизации всех сил народа, в том числе и литературных.

С первых же дней дагестанские писатели и поэты включились в дело защиты страны — и художественным словом, и с оружием в руках, многие из них погибли в священной войне против фашизма: А.-П.Салаватов, Б.Митаров, М.Стальский, М.Абакаров, М.Дадашев, Ю.Султанов и другие. Находясь вдали от семьи, в пожарище войны, поэты, естественно, писали домой или родственникам, друзьям письма, причем нередко в стихотворной форме. Эти письма, носящие, на первый взгляд, личный характер, как правило,

адресовались не только близким - их значение, их предназначение обычно было более широким, и они в совокупности создали интереснейший в идейно-художественном отношении поэтический цикл, обращение к которому сейчас приобрело особую актуальность в связи со стремлением некоторых новоявленных «историков», псевдодемократов подвергнуть сомнению и героизм наших народов в годы Великой Отечественной, и дружбу народов, и их патриотизм, и др.

Новоявленные «исследователи» подвергают сомнению дружбу народов СССР, особенно в годы Отечественной войны. При этом они ссылаются, в частности, на высылку ряда народов в Среднюю Азию, Казахстан, Сибирь (чеченцев, ингушей, карачаевцев, балкарцев и др.), «забывая» о том, что этот акт ныне признан неоправданным, что многие из представителей этих народов героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны, а ряд воинов даже удостоился высокого звания Героя Советского Союза. И нельзя считать результатом агитации и пропаганды тот факт, что практически все писатели, поэты в период войны писали о дружбе наших народов, откликались восторженными стихотворениями на подвиги представителей разных народов. Эти произведения настолько искренны, взволнованны, правдивы, что говорить лишь о какой-то «диктовке», «заказе» было бы необъективно и даже кощунственно.

И раньше многие дагестанские поэты создавали немало глубоко — психологических стихотворений, однако война, полная драматических, экстремальных событий, ситуаций, резко обострила накал эмоций, углубила переживания и т.д.

Уже в июле 1941 года старейшина аварской литературы Гамзат Цадаса 1 публикует в «Дагестанской правде» призыв «К горцам Дагестана»; по его инициативе в годы войны началось также издание письма-газеты «Дагестан - своим фронтовикам». На этот и на сотни подобных призывов и по велению собственной совести, разума, долга тысячи дагестанцев проявили героизм на фронтах Великой Отечественной войны и были достойно воспеты в поэзии.

В памяти народной вечно будут жить годы войны с захватчиками, - писал маршал Советского Союза С.Тимошенко. - Лучших своих сыновей и дочерей в те годы горцы Дагестана проводили на фронт. Вместе с русскими и белорусами, узбеками и другими народами дагестанцы смело и храбро сражались под Москвой и Ленинградом, на берегах Волги и Днепра, под Курском и Кишиневом. Многие из них прошли по дорогам войны до самого Берлина».

Анализ системы жанров дагестанской литературы, главе, характерное практически для литератур всех народов многонационального СССР, так и некоторые специфические стороны развития лирики Дагестана периода Великой Отечественной. Широкое распространение получили песни, наказы, послания, марши, любовные и сатирические стихи (памфлеты, басни, гротески и т.п.). Ряд из них можно охарактеризовать как самостоятельный жанр (песни, памфлеты, басни и др.), другие представляют собою жанровые разновидности или формы более стабильно представленных жанров.

Наряду с опорой на общесоюзный опыт в создании героических образов воинов, их матерей, отцов, жен (возлюбленных), величественного образа Родины-Матери, «Малой Родины» и т.д., а также их антиподов, поэты-дагестанцы особенно широко использовали имена своих героев (Шамиль, Хаджимурад, Парту-Патима, Айгази и др.) и их врагов (Надыр-шах, орды других завоевателей), а также положительные и отрицательные фольклорные образы (нарт, волк, сокол, орел, дэв, аждаха и др.).

В области стиха тоже наблюдается как использование народных традиций, так и их совершенствование, причем в плане их по возможности подчинения событиям войны, например, придания одним из них «маршевого», одического звучания, другим, наоборот, элегичности и т.п. Характерно, что у тех горско - дагестанских народов, у которых в традиционной поэзии не было сложившейся конечной рифмы (аварцы, даргинцы и др.), в годы Великой Отечественной войны она стала внедряться более интенсивно, т.е.

совершенствование стиха шло и в этом направлении.

Поэзия развивалась, естественно, не изолированно от других видов искусства: целям защиты Родины были подчинены также музыка, театр, живопись и др., и вместе они создавали величественную художественную эпопею героической борьбы народов Дагестана и всего СССР против фашистских захватчиков.

## **Тема 2. Творчество А.Иминагаева периода Великой Отечественной войны**

**Содержание темы:** Нелегко досталась эта победа всему дагестанскому народу. Война оставила кровоточащий рубец в истории нашего Отечества. Война потребовала миллионы человеческих жертв, принесла муки и страдания каждой семье и каждому человеку. В нашей памяти вечно будут жить немеркнущие подвиги советских людей, совершенные на фронте и в тылу, в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины. Любовь к Отечеству в эту тяжкую годину обрела другое лицо, она превратилась в ненависть к врагу, к захватчику и удвоилась, объединив всех, кто только мог встать на защиту страны.

Что поможет нам помнить героев Великой Отечественной войны? Письма фронтовиков, их правдивые истории, художественные произведения. Литература 20го века отразила войну во всех ее проявлениях: героизм и мужество нашего солдата, тяжелый труд в тылу, женщина на войне, ужасы плена. В произведениях А.Иминагаева ярко отражается тема служения Родине.

А.Иминагаев так же не обошел вниманием все, что пережил человек на войне. Многие его стихотворения составили фронтовую хронику, так как сам автор участвовал в Великой Отечественной войне. В его творчестве нашлось место и публицистическим призывам.

Некоторые его стихотворения очень похожи на « новеллы» о героях войны. К ним относятся такие стихотворения, как «Победим врага», «Домой с победой». Все они пропитаны необычайной любовью к земляку, солдату, герою, к Родине, которую он призван защитить. согреты строки о родной стороне и о народе

Среди суровых будней войны находилась минутка солдату и для отдыха. Вдали от дома грустил солдат по родному очагу, крепко скучал по жене и детям, мечтал о встрече с любимой. Радостным было мгновение, когда выпадало счастье получить письмо из дома, а ведь часто бывало и так, что простая незамысловатая, бытовая забота скрашивала отдых солдата.

В стихах рассказывает о смысле существования солдата, смысл солдатского братства, когда погибший обращается к живым, воюющим и заставляет их помнить о своей великой миссии, вдохновляет их на бой.

С утверждением вечной жизни простого народа А.Иминагаев освещает одну из основных тем творчества - тему памяти о народном подвиге. Поэту же Твардовский отводит главную роль в сохранении этой памяти для будущих поколений «во имя тех, кто все отдал» не оставил «ничего при себе». Пройдя войну А.Иминагаев чувствовал «навечное обязательство живых перед павшими» и невозможность забвения.

## **Тема 3. Проблемы изучения даргинской советской литературы**

**Содержание темы:** Определение уровня развития отдельных этносов и наций за годы советской власти- большая научная проблема. Общее состояние послеоктябрьского словесного искусства по сравнению с дореволюционным находится в выигрышном положении. До революции словесное искусство даргинцев в основном развивалось устно, а произведения представителей устной литературы распространялись не с помощью печатного станка, а переписчикам, которых было относительно не много.

Духовные стихи-тулки- особый пласт нашец словесной культуры, в которой выразились не только морально-эстетические установки идеологии ислама, но и осуществлены художественно-эстетические поиски поэтов , обозначающие эволюцию национальных литератур нашего народа.

## **Тема 4. Анализ стихотворения С.Абдуллаева «Страдания матери»**

**Содержание темы:** Тесная связь творчества С.Абдуллаева с народным творчеством способствовало популярности стихотворения «Страдания матери», в котором передано состояние матери, чей сын не вернулся с поля сражения. Стихотворение «Страдания матери» стала народной песне, обеспечив его автору – бесстрашному защитнику Родины вечную память своего народа.

#### **Тема 5. Идеино-тематический анализ произведения С.Абдуллаева «Рассказ старика»**

**Содержание темы:** Поэма С.Абдуллаева в построении сюжета и в композиционном оформлении произведения, и в обрисовке образов следовала в основном национальным традициям. В сюжете поэмы сказывалась идеологическая обстановка, которая формировала политическое и эстетическое сознание писателей и читателей всей страны.

#### **Тема 6. Малый жанр в прозе Дагестана военного времени**

**Содержание темы:** Рассказ военного времени следовал за очерком, вырос из него. Тематическое направление рассказа определялось основными линиями - героика фронта, героика тыла. Содержание произведений, помимо событийного аспекта, включало в себя и четкую нравственную доминанту: человек есть его действие, его поведение, его готовность пожертвовать собой во имя великой цели.

В рассказах военной поры обогащаются не только способы восприятия мира, но и арсенал мышления писателей.

Героические эпизоды, связанные с именами дагестанских бойцов, становятся основным содержанием малого эпоса.

Особое место в военной прозе занимают «Фронтовые записки» Э. Капиева, что отмечается многими как российскими, так и зарубежными исследователями. Концептуальное противостояние «человек и война» принимает в его прозе характер экзистенциальный, наполняется особым гуманизмом, очищенным от агрессии и ненависти. «Все жертвы бойни» - таково его отношение и к русскому солдату, и к солдату немецкому.

Послевоенный рассказ переживает период некоторой стагнации, отсутствия художественных ориентиров. На первый план выходит, как и в 30-е годы, агитационная миссия литературы, но теперь это вызвано новыми, жизненно необходимыми целями литературы - дать психологический импульс уставшим от войны и разрухи людям, показать пример стойкости и выносливости в деле восстановления народного хозяйства.

Анализ рассказов С.Абдуллаева военного времени «Фриц и Берта», «Была ли голова у вашего Гитлера».

Явственно прослеживается типологическая схожесть тем, идей, образов произведений этой поры.

#### **Тема 7. Идеино-художественный анализ баллады С.Абдуллаева «Песня фронтовика»**

**Содержание темы:** Тяжелый ратный труд, выполненный С.Абдуллаевым вместе с боевыми товарищами из разных регионов нашей страны, лег в основу его баллады «Песня фронтовика».

Это произведение остается вершинным не только в даргинской. Но и во всей дагестанской литературе периода Великой Отечественной войны. С.Абдуллаев написал об увиденном и прочувствованном. Баллада, написанная в 1944 году, содержит авторское примечание о том, что в ней описываются реальные события, имевшие место в одном населенном пункте, где побывало подразделение, в котором служил писатель.

#### **Тема 8. Проза С.Абдуллаева периода Великой Отечественной войны. Повесть «За Родину». Идеино-художественный анализ.**

**Содержание темы:** В годы Великой Отечественной войны даргинскую литературу создавали А.Иминагаев, Б.Магомедов, А.Муртазалиев, М.Мусаев, К.Магомедов и др. Значительным явлением в даргинской и всей дагестанской литературе этого периода стали поэма "Песня фронтовика" (1944), рассказы и повесть "За Родину" С.Абдуллаева. В повести "За Родину" даргинский автор одним из первых в советской литературе описал тяжелый военный труд рядового солдата, воина-защитника Родины.

## **Тема 9. Дагестанская публицистика военного времени**

**Содержание темы:** Дагестанская публицистика военных лет (1941–1945 гг.). Особенности развития» раскрыты особенности функционирования публицистической литературы в экстремальных условиях военного времени.

В военный период на более сложных уровнях публицистического письма появились ранее не фиксированные образы и явления. В значительной степени это относится к национальной публицистике, которая получила сильные импульсы к ускоренному развитию, исходившие из центральных печатных органов.

Сюжеты и поэтика публицистических жанров рождались под влиянием резкого противостояния мировых сил, разлома мира на два лагеря. Основная тематика всей литературы этого периода определялась стремлением отразить единство народа, борющегося за свою независимость.

Защита Отечества, создание собирательного образа воина-патриота, мужество и стойкость людей в тылу, страна как единый кулак – вот главный пафос произведений ведущих публицистов, среди которых особое место занимают И. Эренбург, М. Шолохов, А. Толстой, К.Симонов, Л. Леонов, В. Гроссман.

Дагестанской публицистике было свойственно все, что характеризовало литературный процесс в целом. Анализируя публицистику военного периода, газетную и книжную, автор пришел к выводу о правомерности точки зрения исследователей этого периода (Л. К. Оляндер, И. О. Смольникова, П. Топер), которые подразделяют общий массив военных публикаций на три тематические группы. К первой группе относятся свидетельства очевидцев. Основной упор в произведениях этого рода делается на документальность. Сюда можно отнести большинство очерков Дм. Трунова. Особое место в этой группе занимает военное творчество Э. Капиева, который отмечал: «Во время войны никто не должен иметь право говорить «слышал», «говорят», а только «видел»<sup>1</sup>. Очерки, корреспонденции этого рода являются ценнейшей летописью героических и трагических дней войны.

Следующая группа – корреспонденции, статьи, очерки, построенные на основе приказов, инструкций, выступлений по радио, в печати, писем, дневников и т. д. Многие из них являются своего рода расшифровкой скупых строчек Совинформбюро (А. Назаревича «Письма с фронта»; очерк «Манувах», очерки Д. Трунова, А. Путерброт, сборник очерков «Отважные сыны гор» и др.). В этих произведениях неизменным формообразующим элементом также является документ.

Третья разновидность очерков и статей – своеобразный синтез первой и второй групп произведений, объединяет свидетельства очевидцев и документальные источники. Этот вид публицистики был наиболее распространен в годы войны.

Все очерки и корреспонденции военных лет несут в себе огромный разноплановый фактический материал, в котором событийный, бытовой, психологический планы в той или иной мере связаны с проблемой патриотизма, идейности, народного характера. Анализ публицистики военного периода, авторами которой являлись дагестанские авторы, со всей очевидностью доказывает, что многие тексты базировались на разработке новых категорий, как в содержательном, так и в лексическом плане. Однако основным элементом практически всех публицистических текстов был документальный факт. И это вполне естественно – любая публикация содержит хотя бы небольшую долю субъективности.

## **Тема 10. Драматургия периода ВОВ**

**Содержание темы:** Дагестанская драматургия - детище Великой Октябрьской социалистической революции. Она рождена в замечательную пору революционных свершений.

Героическая эпоха революции и гражданской войны требовала своего отражения в различных формах художественного творчества. Одной из таких форм явилось

театрально-драматическое искусство горского народа. Это самодеятельное творчество уже в те годы, в художественно незрелых, но страстных и правдивых картинах отразило подвиг народа.

Драматургия эпохи революции, была агитационной. Она воспроизводила один и тот же конфликт, одну и ту же коллизию: бескомпромиссное столкновение двух миров, двух противоборствующих классовых сил. Больше стихийно, чем задано драматическое искусство тех лет явилось искусством агитационным. Оно обладало плакатными, трибунными средствами воздействия на умы, на первых порах носило в себе лишь отдельные элементы драмы. Параллельно с инсценировками появлялись и пьесы, написанные молодыми дагестанскими литераторами, но и их было незначительное меньшинство по сравнению с тем размахом, который получила драматургия импровизаций.

Но важно, что революция породила новый для горцев вид творчества, новое явление народной культуры в широком смысле слова. Это было первичное эстетическое оформление идей новой эпохи, подступ, подход к собственно драме, начальная форма драматической поэзии, которая отражая действительность, являясь, выражением времени, давала и первые ростки социалистического реализма.

Конкретные исторические условия требовали преодоления отставания в области художественной формы, меняли драму, чтобы во всем многообразии отразить жизнь республики, создать многогранный характер горца. Этого требовала необходимость реалистического отображения жизненных явлений в соответствующей художественной форме, это означало, что пришло время разностороннего показа общественного и духовного бытия человека, другими словами это был призыв к углублению реализма.

С концом двадцатых годов кончилось детство дагестанского драматического искусства. Драматургия 30-х годов это значительно более зрелый показ острой идейной борьбы, классовых схваток в деревне, расслоения горского крестьянства.

В войну особенно широко проявилась инициатива народа. Личная инициатива выдвигается на первый план и в драматическом характере. Этические, моральные, психологические проблемы, с новой силой, вставшие на войну, потребовали более глубокого проникновения в Диалектику индивидуального образа, углубления в духовную жизнь воина-патриота.

Но драматургии о войне не сумела дать глубоких анализов образов горцев - из небольшой армии дагестанской драматургии ушли ее лучшие солдаты.

Жизнь дагестанской драматургии живой процесс развития идей, формирования собственно драматических закономерностей, которые характеризуют драматургию в строго эстетическом смысле этого слова.

## **Модуль 5. Даргинская литература 50-60 гг. Литературоведение как наука.**

### **Тема 1. Даргинская литература 50-60 гг. Обзор.**

**Содержание темы:**Послевоенный период в культуре народов Дагестана связан с формированием новых высококвалифицированных национальных кадров по ряду специальностей, в том числе и по литературоведению. Возникли новые отрасли науки, которые до этого находились на стадии становления. К ним относится и литературоведение Дагестана. Здесь необходимо вновь отметить ту неоценимую помощь, которую оказали в этот нелегкий период дагестанским литераторам русские писатели и переводчики. В 1947 году в целях изучения произведений дагестанских писателей и популяризации их творчества секретариат СП СССР утвердил специальную комиссию по литературе народов Дагестана. В ее состав вошли

Послевоенные годы были отмечены рядом крупных событий в культурной и литературной жизни республики. В 1947 году в Махачкале состоялось торжественное заседание, посвященное

В 1949 году ученый совет Дагестанский базы АН СССР совместно с СП Дагестана

провел юбилейное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

Заметное оживление в литературную жизнь республики внесло постановление бюро Дагобкома ВКП(б) «О состоянии и мерах улучшения дагестанской литературы» (1950).

Знаменательным событием в культурной жизни республики явилось создание в 1946 году научно-исследовательской базы АН СССР, преобразованной в 1949 году в Дагестанский филиал АН СССР. В академическую науку вошел и Институт истории, языка и литературы, которому в 1951 году было присвоено имя народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы. На начальном этапе в институте было одно подразделение общелингвистического профиля – сектор языка и литературы (1952).

В дальнейшем из этого сектора выделился сектор литературы и народного творчества (1957–1982).

Открытие данного сектора имело большое научное и общекультурное значение для многонационального Дагестана. Оно способствовало сохранению для потомков богатого наследия художественной культуры дагестанских народов, давало возможность раскрыть красоту и величие духовного и художественного наследия и содержащихся в нем высоких нравственных и мировоззренческих идей, показать их познавательный смысл и патриотическую, интернационалистскую роль в формировании нового человека, создать историю становления и утверждения дагестанской литературы новой эпохи. Конечно, сектор литературы и народного творчества не сразу стал располагать возможностями для реализации этих высоких целей. Событием непреходящего значения для научной и творческой жизни в Дагестане стало начавшееся с 1951 года издание альманаха «Дружба» на аварском, даргинском, кумыкском, лакском и лезгинском языках. Издание альманаха стимулировало дальнейшее развитие не только художественной литературы, но и литературной критики на родных языках народов Дагестана. В этот период возобновляется также практика приезда в Дагестан русских писательских бригад. В 1953 году в республике побывала группа московских писателей в составе поэтов-переводчиков С. Липкина, Н. Ушакова, Н. Гребнева и прозаика Н. Евдокимова, которые встречались не только с писателями, но и с научными сотрудниками института, обсуждали с ними вопросы развития дагестанской литературной науки и критики.

После публикации «Очерков...» возникла необходимость глубже исследовать дореволюционную литературу народов Дагестана, квалифицировать те ее идейно-тематические и художественные традиции, с которыми она пришла к Октябрю, к советскому периоду литературы Страны гор вообще.

Вскоре, в конце 50-х – начале 60-х годов, появились первые очерки по отдельным национальным литературам как дореволюционного, так и советского периодов, подготовленные в стенах института.

## **Тема 2. Творчество Р.Рашидова. Обзор.**

**Содержание темы:**Рашидов Рашид Меджидович - поэт, драматург, переводчик.

Родился 1 мая 1928 года в селении Ванаша-махи Сергокалинского района ДАССР. Окончил Сергокалинское педучилище, затем в 1949 г. исторический факультет Дагестанского педагогического института им. С. Стальского (ныне ДГУ), Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве.

Юношей начал трудиться в родном колхозе, позже учительствовал, занимался научной деятельностью в Институте истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР, работал редактором даргинского выпуска альманаха «Дружба», главным редактором даргинского радиовещания, консультантом Союза писателей Дагестана, руководил даргинской секцией.

В настоящее время занимается литературным трудом.

Член Союза писателей СССР с 1950 г. Член Правления Союза писателей Республики Дагестан.

Печататься начал с 1945 г. на страницах райгазеты «Сергокалинский колхозник», республиканской газеты «Колхозное знамя», затем - в даргинских выпусках альманаха «Дружба».

Первая книга - сборник стихов «Мое счастье» - вышла в Дагестанском учебно-педагогическом издательстве в 1948 году. В последующем в издательствах страны вышло около 70 книг Рашида Рашидова, опубликованных на даргинском, русском и других языках народов СССР.

Дагестанское книжное издательство в разные годы выпустило на даргинском языке сборники философской и гражданской лирики поэта: «В моем народе говорится» (1957), «Стихи и поэмы» (1959), «Гимн человеку» (1962), «Аромат солнца» (1963), «Орлы покидают гнезда» (1967), «Гроза и колыбельная песня» (1968), «Ранней осени цвета» (1972), «Своя судьба» (1974), «Этот мир» (1982), «Иней» (1985), «Цвета и мотивы» (1988).

Издательство «Советский писатель» выпустило лирические сборники Р. Рашидова «Весенние гости» (1959) и «Искры» (1980), издательство «Современник» - поэтическую книгу «Поклоняюсь высокому солнцу» (1975).

### **Тема 3. Детское творчество Р.Рашидова**

**Содержание темы:** Значительная часть творчества Р. Рашидова посвящена детям. Он автор сборников стихов на даргинском языке, выпущенных в разные годы Дагестанским учебно-педагогическим издательством для детей дошкольного и школьного возраста: «Юный космонавт» (1957), «Разговор в саду» (1960), «Смешные люди» (1969), «Юные зодчие» (1975), «Стихи, написанные в солнечный день» (1979), «Стихи детям» (1981), «Вечером у ворот» (1983), «Пусть у каждого будет друг» (1986).

Книги детских стихов поэта, переведенные на русский язык, вышли массовыми тиражами в центральных издательствах страны. В издательстве «Детская литература» вышли его сборники: «Дети такие мне нравятся очень» (1955), «Охотник Муса» (1969), «Хороший день» (1974), «Умелец из Балхара» (1982), «У каждого есть друг» (1988); в издательстве «Советская Россия» - книга стихов для детей «Разбудить хочу я эхо» (1983). В Дагучпедгизе на русском языке изданы книги Р. Рашидова, написанные для детей: «Сйседи смеются» (1969), «Песня горского мальчика» (1971), «Я и тень моя» (1984).

Стихи Р. Рашидова в разные годы издавались отдельными книгами на эстонском, осетинском, аварском, кумыкском, лакском, лезгинском и табасаранском языках.

Р. Рашидов - драматург - автор пьес-сказок для детей, поставленных на сценах дагестанских театров: «Житель Соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» и др.

Ему принадлежат переводы на даргинский язык трагедии Шекспира «Отелло», поэм А. С. Пушкина «Полтава», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», стихов русской, советской и зарубежной классики.

### **Тема 4. Тема Отчизны в творчестве Р.Рашидова**

**Содержание темы:** Творчество Р.Рашидова позволяет обнаружить взаимосвязь прогресса литературы и идейно-эстетических поисков конкретной личности. Ряд его поэтических сборников открываются стихами об Отчизне. Это вполне объяснимое явление: истинный патриот, независимо от политического курса страны, независимо от того, кто правит страной, всегда обеспокоен участью своей Родины и ее граждан. Р.Рашидов, в творчестве которого тема любви к Родине стала одной из магистральных, не устает восславлять свою страну, он всегда живет ее радостями и печалью. Если в подобных стихах, написанных в советский период, лирический герой гордится Родиной, где горы, взрастившие его с достоинством держат головы, то в стихотворениях, написанных к концу XX-го столетия, патриотические произведения приобретают иную тональность. В стихотворениях советского периода преобладают ноты уверенности. Личная позиция для лирического героя становится самодостаточным мерилем при передаче чувств любви, уважения, восхищения к Отчизне.

## **Тема 5. Идеино-художественный анализ сборника «Утренняя молитва»**

**Содержание темы:**Сборник «Утренняя молитва» привлекает внимание читателя, знакомого с его творчеством, уже с названия: в поэме изданном его художественном материале не нашли воплощения мотивы религии, ислама, веры в Создателя. В данном сборнике нашли место духовно-религиозные мотивы.

Социально-политические воззрения поэта передаются через посредство разных художественных приемов и тропов.

Сборник Р.Рашидова «Утренняя молитва» стоит особняком в постсоветской даргинской литературе. Подобный статус обеспечивается не только тем, что автор, открыто, выражает свою гражданскую позицию, смело критикует неблагоприятные поступки, аморальность, бездуховность чиновников разных уровней, но и тем, что в основе своей многоаспектна, разнотемна, имеет своеобразную композиционную фактуру.

В своих стихотворениях из сборника «Утренняя молитва» Р.Рашидов выступает как защитник народных интересов, как непримиримый противник коррупционеров и вместе с тем воспекает чистоту человеческих сердец, гуманность. Если говорить в целом, эту книгу можно рассматривать как знаковое явление постсоветской даргинской поэзии, «которому суждено обозначить особенный этап в развитии даргинского словесного искусства»

### **Тема 6. Поэмы Р.Рашидова**

**Содержание темы:**Поэмы Р.Рашидова « Жизнь наших знакомых», « Ода человеку», « Свадьба гуляет в моем ауле», « Когда орлы покидают гнезда2», « Лед» и галерея образов.

### **Тема 7. Опыт мировой литературы в поэзии Р.Рашидова**

**Содержание темы:**Изменения в общественно-политической, социально-экономической жизни нашей страны дали творческий простор представителям художественной мысли, которые до этого регламентировались идейно-партийными установками официальной власти. Тема религии в произведениях советского периода находила лишь негативную трактовку. В связи с демократизацией общественной жизни, авторы получили возможность свободно излагать собственное мнение. Табу, наложенное на тему религии, было снято.

Поэтическая практика Р.Рашидова показывает, что он не только прибегает к доселе неизведанным родной литературой формам и приемам, заимствованным из опыта мировой литературы, но и опирается на достижения художественной словесности родной литературы. В творчестве Р.Рашидова представлено много произведений, где отчетливо выражено отношение лирического героя к жизненному негативу.

Стихотворения Р.Рашидова свидетельствуют о том, что в даргинской литературе внутренний мир горца проявляется более определенно. В этом цикле отражены идейно-художественные особенности новой содержательно-структурной конструкции стихов Р.Рашидова.

### **Тема 8.Р.Рашидов философский и гражданский лирик**

**Содержание темы:**Дагестанское книжное издательство в разные годы выпустило на даргинском языке сборники философской и гражданской лирики поэта: «В моем народе говорится» (1957), «Стихи и поэмы» (1959), «Гимн человеку» (1962), «Аромат солнца» (1963), «Орлы покидают гнезда» (1967), «Гроза и колыбельная песня» (1968), «Ранней осени цвета», «Своя судьба», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы».

Издательство «Советский писатель» выпустило лирические сборники Р. Рашидова «Весенние гости» (1959) и «Искры» (1980), издательство «Современник» - поэтическую книгу «Поклоняюсь высокому солнцу» (1975).

### **Модуль 6. Даргинская литература 1950-60 гг.**

#### **Тема 1.Творчество С.Рабданова**

**Содержание темы:**Рабданов, Сулейман Рабданович (22 апреля 1932—1995) — даргинский писатель, поэт и драматург. Народный поэт Дагестана.

Сулейман Рабданов родился в 1932 в селе Дибгаши (ныне в Дахадаевском районе

Дагестана. Высшее образование получил в Литературном институте имени А. М. Горького.

Первые произведения Рабаданова были опубликованы в 1950-е годы. Отдельным изданием первый сборник его стихов («Испытание») вышел в 1958 году. Позднее из под его пера вышли поэтические сборники:

«Новые свидетели»,

«Здравствуй, Сибирь»,

«Родник и тополь»,

«Моя борозда»,

«Шаг земли»,

«Надежда»,

«Праздник дедушки»,

«Светлые дни и радостные дети»,

«Букет песен»,

«День рождения мамы»,

«Наковальня»,

«Стихотворения»,

а также многие другие, в том числе для детей.

Проза[править | править вики-текст]

Из прозаических произведений Рабаданова известны книги:

«Утёс»,

«Конец трагедии»,

«Дороги и тревоги»

## **Тема 2. Жанр рассказа в творчестве А.Абу-Бакара**

**Содержание темы:** Рассмотреть жанровое обновление дагестанской литературы за счет художественных открытий в области малого жанра прозы в творчестве А. Абу-Бакара, а именно: осмыслить его роль в развитии жанра малой прозы в дагестанской литературе второй половины XX века; в ходе литературоведческого анализа рассказов раскрыть основы развития мотивов, идейно-художественное своеобразие и жанровое многообразие творчества А. Абу-Бакара; показать роль русской классической литературы в развитии жанра рассказа в дагестанской литературе; определить характер отражения литературного героя в рассказах А. Абу-Бакара; осознать значение писателя в развитии жанра малой прозы в дагестанской литературе второй половины XX века;

Принцип организации художественного времени, когда жанрообразующим фактором является прошлое, раскрываемое с точки зрения автора-повествователя. В них абсолютное прошлое воссоздается с точки зрения эпохи, в которой живет автор, как это характерно для жанра хроники. Они отражают переживания писателя вызванные острейшими политическими событиями, происходящими не только в нашей стране, но и во всем мире.

В рассказах «Девочка и море», «Берегите медведя», «Черный волк», «Два старика» и «Отцовское наследство» главная мысль - жизнь прекрасна и удивительна в своем таинстве вечного обновления и возрождения, что «все-таки высшее на земле есть доброта и любовь», «правда и красота».

В рассказах «Отцовское наследство», «Наследник сокровищ Зирех-Герана», «Култум» внутренняя работа и эстетически повышена роль концептуального времени при разнообразных формах реализации хронотопа. В них обнаруживается время, психологически избирательно переживаемое героем.

Лирические рассказы А. Абу-Бакара «Человеку дарят имя», «Черный водопад», «Оранжевый мой сердолик» выражают мысль, чувства, которые чаще всего высказываются в монологах, обращенных к миру, к человеку, в форме размышлений автора о жизни, о себе, как раздумья лирического героя.

Проблематика рассказов А. Абу-Бакара весьма многообразна. В них звучат темы истории, искусства, любви, отчизны, труда и др. Сопоставляя прошлое и современность,

войну и мир, автор добивается глубоких обобщений. В них даргинский писатель смело отражает самые злободневные проблемы эпохи («Встреча на привале», «Свеча не светит под собой», «Частная поездка»), ярко и точно воплощает характер человека XX века, именно поэтому лирические рассказы писателя до сих пор остаются актуальными.

Философия подсказала автору метод для решения важнейших вопросов действительности в социально-психологических рассказах («Мост на трех быках», «Плод жизни - доброе имя», «Человеку надо верить»), когда сама жизнь тесно сплелась с философией, и народ как хранитель духовных начал нации оказался в центре его философско-эстетической программы.

Как и другие писатели, в 50-е-70-е годы А. Абу-Бакар чаще обращается к прямому анализу чувств и мыслей персонажей, больше внимания обращает на пограничную область психики, связывающую сознание и подсознание. Он изображает не только первичное, но и производное, не только социальное, но и биологическое, не только устойчивое, но и меняющееся в характере человека, то есть его рассказам присущи сложные формулы литературного героя.

Герой А. Абу-Бакара характеризуется тем, что он противопоставляет себя общему потоку жизни, встает на пути разложения, деградации общества. В этом значение творчества А. Абу-Бакара. Несомненна роль писателя в развитии философского жанра рассказа.

В процессе анализа рассказов А. Абу-Бакара мы выявили в них три основных типа литературных героев.

Первый тип — созидатель, второй - человек активной гражданской позиции, третий - философ.

### **Тема 3. Повесть «Ожерелье для моей Серминаз» А.Абу-Бакара**

**Содержание темы:** В 1967-м году появилась лирическая повесть «Ожерелье для моей Серминаз», в которой решаются проблемы искусства, творческой личности и её предназначения. Как нам кажется, эта повесть в известном смысле является пограничным произведением А. Абу-Бакара, так как оно воплощает и композиционные особенности ранних повестей, и идейную направленность второго периода творчества писателя.

Непосредственная связь между автором и его героем, юным странствующим поэтом, а также многочисленные романтические элементы повествования способствуют созданию особой лирической тональности, сближающей «Ожерелье для моей Серминаз» с ранними повестями А. Абу-Бакара.

В хронологическом плане это произведение автора находится в рамках второго периода его творчества. Жанровые и сюжетные основы повестей «Ожерелье для моей Серминаз» и «Снежные люди» сильно различаются (повесть-путешествие и повесть-гротеск). Однако мы смело можем говорить об их идейной общности, ссылаясь на то, что в них поэтизируется и воспевается любовь к женщине и всепобеждающая сила этого прекрасного чувства. Кроме того, повесть о похождениях поэта Бахадура так же, как и повесть о шу-бурумцах проникнута сатирическими нотками, приглушенными, правда, лирически экспрессивной манерой рассказчика. Таким образом, у нас есть некоторые основания полагать, что «Снежные люди» и «Ожерелье для моей Серминаз» образуют второй период творчества А. Абу-Бакара.

### **Тема 4. Киносценарии А.Абу-Бакара.**

**Содержание темы:** А.Абу-Бакар является автором многих киносценариев. «Тучи покидают небо», СССР, Свердловская к/ст, 1959. Драма, мелодрама.

«Адам и Хева», СССР, Мосфильм, 1969, цв., 71 мин. Комедия.

«Ожерелье для моей любимой», СССР, Грузия фильм, 1971, цв., 75 мин. Комедия.

«Гепард», СССР, 1979.

«Снежная свадьба», СССР, Киностудия им. А. П. Довженко, 1980. Мелодрама, музыкальный фильм.

«Чегери» Северо-Осетинская студия телефильмов, 1980. Драма.

«Радуга семи надежд», СССР, Узбекфильм, 1981. Сказка.  
«Пора красных яблок», СССР, Свердловская киностудия, 1972. Музыкальная комедия.  
«Загадка Кубачинского браслета», СССР, Северо-Осетинская студия телефильмов, 1982.  
«Тайна рукописного Корана», Владикавказтелефильм, СССР, 1990. Драма, исторический фильм.

### **Тема 5. Чеховские мотивы творчества А.Абу-Бакара**

**Содержание темы:** К середине XX в. внимание к отдельной личности, взятой в повседневной ситуации, было, с одной стороны, своеобразной реакцией литературы на ложную величественность и схематизм многих произведений предшествующего периода, с другой - это закономерно обуславливалось стремлением писателей глубже исследовать человека, созданного новыми социальными условиями, и через частную судьбу выявить общие жизненные закономерности. Такая тенденция требовала от советских писателей обращения к опыту русской классической литературы, и в частности к творчеству А. П. Чехова.

А. Абу-Бакару близок ярко развитый у А. П. Чехова персонажный аспект изображения. В рассказе «Плод жизни - доброе имя» представлена разветвленная картина действительности, но все, что не имеет прямого отношения к художественной задаче, скрыто, сокращено. Для того чтобы показать крупным планом героя, автор расчищает пространство рассказа от всего лишнего. Писатель намеренно аскетичен в выборе художественных средств, как и А. П. Чехов. Если А. П. Чехов советовал вычеркивать эпитеты, то А. Абу-Бакар поступает более радикально: он оголяет свою прозу, но при этом не лишает ее выразительности.

В рассказе «Плод жизни - доброе имя» автор скуп в описаниях пейзажа. Писатель не акцентирует внимание на красоте той местности, где раскинулся благоухающий яблоневый сад.

Поскольку герой пытается разрешить важную проблему, автор не хочет давать однозначных и облегченных рецептов ее решения - финал рассказа не содержит событийного выхода из конфликта, герой остается в состоянии раздумий.

А. Абу-Бакар наследует из чеховского творчества то, что делает писателя-классика близким нашему времени. В связи с этим возникает целый ряд тем, которые развивались в чеховском творчестве, но не исчерпаны им. Одна из таких тем - тема несовместимости пошлого и человеческого.

Проходя через весь рассказ, своеобразный поединок настоящего, трудового и праздного, пошлого завершается закономерным по логике финалом - прозрением героев, обращением их к правде. Об этом тосковал А. П. Чехов. Это фактически художественное воплощение переосмысленных живых традиций личностью настоящего художника, воздействие его на души людей, наших современников, воздействия, которое не подвластно временным пределам. Наследование традиций - это проблемная и жанровая преемственность.

Продолжая чеховские традиции, А. Абу-Бакар считает, что эгоистическое счастье не может быть долгим. Если счастье порождает равнодушие к окружающим, если оно порывает человеческие связи, лишает чуткости, отзывчивости, оно оборачивается против его обладателя. В этом смысл многих рассказов зрелого А. П. Чехова. Тема счастья в рассказе А. Абу-Бакара отчетливо социальна: человек не может быть счастлив в одиночку. А. Абу-Бакар, как и А. П. Чехов, рассматривает проблему счастья преимущественно в сфере личных отношений, поэтому в таком рассказе, как «Человеку дарят имя», оно тесно связано с вопросом о любви. Счастье подвержено опасностям, которые его подтачивают или разрушают, как у Асхаба и его жены.

Ситуации в рассказах о любви А. Абу-Бакара напоминают чеховские, но это лишь на первый взгляд. Их многое отличает по существу. В последнее десятилетие чеховского

творчества все более ощутимой была авторская тенденция возложить вину за неустроенность человеческих судеб не только на обстоятельства, но и на самого человека, что было связано с активизацией общественной жизни в России. Но совершенно очевидно, что вина отдельной личности воспринималась уже как вина второго порядка.

## **Тема 6. Этноэлементные основы в творчестве А.Абу-Бакара**

**Содержание темы:**1. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара является отражением зарождения нового типа художественного мышления, представляющего собой синтез национальной и инонациональной культуры. Писатель, следуя традициям социалистического реализма, наполняет их национальным звучанием, что позволяет говорить об этноментальном подходе к повествованию.

Повышенный интерес к истокам национального характера формирует цепочку взаимосвязанных проблемных соотношений в произведениях писателя: человек и природа, город и деревня, история и современность. Эти соотношения наиболее ярко проявляются в рассказах «Култум», «Два старика», «Пурша и Хашим» и повестях «Снежные люди» и «Ожерелье для моей Серминаз». Герой Абу-Бакара лишь тогда реализует себя полноценно, когда не отрывается от своих истоков и верен культурным идеалам своего народа.

Воссоздание природного мира в творчестве Абу-Бакара отличается высокой художественностью. Писатель не стремится к точности изображению природы или места действия своих произведений, ему важно через природный мир показать душевное состояние героя («Два старика», «Ожерелье для моей Серминаз», «Снежные люди»). Такая особенность изображения природы позволяет говорить о романтических тенденциях в творчестве Абу-Бакара.

Этноментальная эстетика Абу-Бакара и стиливая палитра его прозы складывается из синтеза фольклора, восточных традиций и современного реалистического письма. В его произведениях углубляется содержание и поэтизируются переживания действующих лиц, четко проступают черты романтизма, литературный текст как бы озаряется изнутри, благодаря лиризму взаимоотношений персонаже.

Пространство и время играют важную сюжетообразующую роль в прозе Абу-Бакара, потому что являются не фактором фиксации события, а философской категорией. Пространство в тексте - это не место свершения события, а показатель времени. Такая реализация пространственно-временных отношений носит этноментальный характер, поскольку фиксация времени у народа всегда связана с происходящим в пространстве, например: «Я родился в тот год, когда половодье унесло половину саклей аула Сулевкент, а беда эта случилась в тот год, когда было затмение... »

## **Тема 7. Тема Родины в творчестве А.Абу-Бакара**

**Содержание темы:**Еще одна важная тема его произведений - это понимание Родины у дагестанцев. Дагестанцы как народность обладают уникальным менталитетом, в них очень сильно развито понятие малой родины, сосредоточенное в родном ауле, селении, где были рождены их предки и заложены этноментальные традиции рода. Не исход из малой родины, а ее преобразование - вот о чем ратует писатель в своих произведениях. И неважно, уезжают ли его герои из родных аулов, как это происходит в повести «Снежные люди» важно другое - герои Абу-Бакара навсегда сохраняют в своем сердце память о малой родине. Сохранение духовности прямо пропорционально сохранению души, эта тема ярко реализована во всех повестях писателя.

Истоки творческой манеры писателя, которая отличается особыми принципами изображения действительности, обусловленными особенностями его художественного мировидения, такими, как патриотизм, историзм, народность, художественный этнографизм.

Особое значение придается определению природы творчества Абу-Бакара, генетически связанного, по нашему мнению, с традициями русской советской

реалистической литературы, с одной стороны, и с традициями восточной, дагестанской и даргинской культуры - с другой.

Проза Абу-Бакара с позиций художественного этнографизма и этноментальных особенностей, определения доминирующих черт поэтики писателя в русле жанровых и стилевых исканий русской, советской и дагестанской прозы на протяжении 60-70 гг. XX века классификации различных типов повествования в его текстах, исследования особенностей авторской позиции мы обосновали зависимости повествовательных инстанций и приемов психологизма и выявили особенности поэтики прозы Абу-Бакара, которые позволяют говорить о собственном эстетическом принципе писателя.

#### **Тема 8. Анализ повести А.Абу-Бакара «Чегери»**

**Содержание темы:** Впервые повесть опубликована в русском авторизованном переводе с даргинского в журнале «Дружба народов», №9 за 1963 год, причём по итогам года редакция присудила автору за его произведение первую премию. Отдельным изданием повесть вышла в 1968 году в сборнике повестей Абу-Бакара в серии «50 лет советского романа» (вместе с повестями «Даргинские девушки» и «Снежные люди»).

Действие происходит в Дагестане в начале 1960-х гг.

Молодой агроном Самур, окончивший институт в городе, возвращается в родной аул, где председателем колхоза работает его отец Мирза. Из-за споров по поводу того, как лучше вести хозяйство, Самур ссорится с отцом и уходит из дому. В ауле Шамли он знакомится с женщиной по имени Айшет и её юной дочерью Чегери, а также встречает своего знакомого врача Шамиля, влюблённого в Чегери.

От знаменитого в их краях мудреца и шутника Кичи-Калайчи Самур узнаёт о сорте кукурузы под названием «жавли-билкан» («скоропелка»), который раньше выращивали в горах. Эта кукуруза давала по два урожая в год, однако со временем её семена утратились. Самур загорается идеей разыскать «жавли-билкан». Постепенно он узнаёт, что эту кукурузу одним из последних сеял мельник, внучка которого живёт в каком-то из окрестных сёл. В ауле Амузги, где жил этот мельник, Самуру рассказывают историю этой семьи: оказывается, что двоюродный брат мельника, «бешеный Бадави», хотел жениться на дочери мельника, а потом воспитывал его внучку, но год назад она сбежала от него.

Самур находит в лесной глуши Бадави, который страдает из-за недопонимания со стороны окружающих и скучает по сбежавшей внучке. По рассказам старика Самур понимает, что его внучкой является Чегери. Сохранившиеся у него семена «жавли-билкан» Бадави не хочет давать Самуру и говорит, что отдаст их Чегери. Самур ночью выкрадывает несколько початков, однако они оказываются другого сорта.

Вернувшись в Шамли, Самур узнаёт, что Шамиль собирается жениться на Чегери. Айшет рада этому, но Чегери не любит Шамиля и пишет ему об этом письмо. Она предлагает Самуру поехать вместе к Бадави, попросить у него настоящие семена «жавли-билкан» и пригласить его жить к ним в село. Самур и Чегери понимают, что любят друг друга, но прежде чем соединить свои жизни, они решают дождаться первого урожая новой кукурузы.

#### **Тема 9. Идеино-художественный анализ повести «Даргинские девушки»**

**Содержание темы:** А. А. Абу-Бакар заявил о себе как серьезный писатель в 1962-м году. В журнале «Дружба народов» одна за другой появились его повести «Даргинские девушки» (1962) и «Чегери» (1963). Эти ранние произведения писателя условно можно назвать «молодёжными»: их героями являются молодые, активные герои, прокладывающие себе путь в жизни, стиснутой рамками пат-риархальных устоев. Они мечтают получить знания и приносить пользу своему народу.

Здесь А. Абу-Бакар ставит и решает очень актуальную для того времени проблему — проблему эмансипации женщины, которой в дагестанском менталитете традиционно отводилась лишь роль домохозяйки и хранительницы домашнего очага.

В художественной структуре и стилевой ткани ранних повестей присутствуют как отчетливо различимые признаки романтизма, так и выраженные фольклорные мотивы. Характерной чертой является и явно выраженное присутствие образа автора, выполняющего сюжетообразующую функцию, а также передающего лирическое восприятие мира, которое присуще этим произведениям. Повести «Даргинские девушки» и «Чегери» образуют, по нашему мнению, первый период творчества А. Абу-Бакара.

#### **Модуль 7. Даргинская литература 1970-80 гг.**

##### **Тема 1. Даргинская литература 1970-80 гг. Обзор.**

**Содержание темы:** Более динамичными и пластичными становятся компоненты художественных произведений 80-х гг. — сюжет и композиция, образная система и язык, представляющие собой гармоничное целое. Мастера современной прозы уже не прибегают к чисто портретной характеристике, а вписывают ее в общее движение образа или вовсе опускают. Подобным же образом представляют «бытовой фон» и картины природы.

Стремление к расширению контекста, границ художественного образа заложено в самой сути искусства. В этом смысл развития образного восприятия усложняющегося мира.

По пути всеобъемлющего реализма, поиска неизведанных приемов изображения жизни уверенно развивается современная казахская литература. За период 60 — 80-х гг. она значительно выросла. Именно за эти годы сложился и оформился национальный исторический роман — свидетельство зрелости литературы.

Нужно сказать о фольклорной прозе, прозе «многослойной», символично-реалистической, теперь же подобные процессы происходят и в поэзии. Новые веяния вызвали к жизни многообразие стилевых направлений. В современной даргинской прозе это преимущественно собственно-повествовательное и лироэпическое течения, обладающие сильно выраженным лирическим и публицистическим началами. Однако эпический размах, берущий свое начало в событиях народной жизни, монументальные образы героев, свойственные эпосу и оказавшие влияние на принципы построения образа в романе, не оставляют его в «узде» прежних традиций.

##### **Тема 2. Творчество М-Расула.**

**Содержание темы:** Магомед-Расул Расулов родился в 1936 году в ауле Кубачи. Окончил Дагестанский педагогический институт им. С. Стальского (ныне ДГУ) и Литературный институт имени А. М. Горького в Москве. Работал учителем в родном ауле Кубачи. Член союза писателей СССР (1964). Кандидат филологических наук. Был редактором, главным редактором республиканской газеты «Ленинское знамя», главным редактором детского журнала «Соколенок», директором Дагкнигоиздата.

Первыми публикациями Магомед-Расула были его стихи на страницах республиканской периодической печати в конце 50-х годов. В 1962 году в Дагестанском книжном издательстве вышла первая книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур» на даргинском языке. Далее были изданы книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др. Произведения Расулова переводились на русский язык и публиковались Московскими издательствами. Автор пьес, которые в дальнейшем были поставлены на сценах дагестанских театрах и множества монографий.

##### **Тема 3. Приемы создания образов персонажей в произведениях М-Расула**

**Содержание темы:** К приемам создания образа персонажей в романе «Отец пророка», повестях «Дикарка» и «Ясновидящий дурак» можно отнести портретную и речевую характеристики героя, художественную деталь, описание интерьера, прямую авторскую оценку, оценку персонажа другими действующими лицами, внутреннюю речь героя и др. Многослойность повествования, включающая различные стилистически окрашенные элементы, представленные такими лексико-семантическими подгруппами, как общеупотребительная, разговорно-просторечная, профессиональная и др. использование

приемов экспрессивного синтаксиса, имитирующего живую разговорную речь, функционирование устойчивых лексико-семантических полей в описании истории селений Кубачи, Лачин, Кавказских гор, дагестанского аула вообще, эволюция их семантических ореолов становятся конститутивными признаками индивидуального стиля писателя. Художественные функции языковых средств, восходящих к разным сферам употребления, определяются сближением авторского и «чужого» слова, речевым самораскрытием персонажа, выражением авторской оценки и, в целом, авторской позиции.

#### **Тема 4. Женская тема в творчестве М-Расула.**

**Содержание темы:** В творчестве Магомед-Расула тема женской доли, места женщины в жизни общества разработана многосторонне. До исследуемого нами романа Магомед-Расул опубликовал повести «Жизнь не ждет», «Ох, мой мир» и «Дикарка». В первой повести создан образ сельской учительницы, во второй - образы горянок времен Великой Отечественной войны, в третьей выведен образ девушки, ищущей свое счастье, реализующей свои человеческие возможности в необычных обстоятельствах.

Роман «Без приглашения», как и названные выше повести, - произведение на женскую тему. Но в романе эта тема в сравнении с названными произведениями Магомед-Расула и других дагестанских авторов разрабатывается на ином идейно-художественном уровне.

В романе «Без приглашения» создан образ Амины Булатовой, сельской учительницы из Дагестана, автора художественного произведения - повести, покорившей своим талантом слушателей Высших литературных курсов в Москве.

Создание образа женщины - творческой личности - само по себе в литературе не означает ничего нового. Но так случилось, что Магомед-Расул как автор романа, вслед за своей героиней, сумел разглядеть изменения в быту и в психологии дагестанцев 60-х годов XX века. Он создал новое композиционное образование, в центре которого находится герой, адекватный автору. Произведение приобретает жанрово-стилевую самостоятельность, благодаря своеобразной организации повествовательного материала, где повествователем выступает автор, и он назван Магомедом, Магомед-Расулом.

#### **Тема 5. Принцип противопоставления в романе М-Расула «Отец пророка»**

**Содержание темы:** Принцип противопоставления является организующим повествовательный материал второго романа Магомед-Расула «Отец пророка». Образная антитеза реализуется на всем протяжении романного повествования, на всех его уровнях. Центральной фигурой романа является Масандил. С самого начала повествования наряду с Масандилом, обеспечивая плавное течение сюжета, действует его жена Кумсият.

Первая из пяти частей романа «Лучше своя дочь» начинается с доброго пожелания Кумсият своему мужу, уходящему из дома на заготовку древесного угля. Зависимость судьбы главного героя от жены, от ее дел и поступков заявлена автором в самом начале повествования. «В добрый час!» - так напутствовала Кумсият «все одиннадцать лет совместной жизни, но только сегодня Масандил понял, что эти, казалось бы, стертые, как старая подкова, слова заключали в себе так много первородной чистоты и тепла.» Автор-повествователь подчеркивает не только привычное невнимание горца к женщине, но и обозначает их психологическое противостояние: «мир ее забот был далек от него» (с. 3.) Заявление повествователя обретает смысл художественного предворения. В ходе исследования показано, что все или почти все беды Масандила проистекают из-за того, что он не может понять супругу. Муж и жена расходятся в оценке поступка Малакай, убившей Идриса в связи с этим и ремесла лачинцев - их земляков, изготавливающих кинжалы и т.д.

#### **Тема 6. Представители молодого поколения в произведениях М-Расула**

**Содержание темы:** Представитель молодого поколения 1980-х годов, желающий утвердить себя в этой жизни, выступает как главный герой третьего романа Магомед-Расула.

После демобилизации из рядов вооруженных сил Осман устроился грузчиком в порту, а

матери сообщил, что работает корреспондентом. Ему не хотелось, чтобы родные и близкие знали его как амбала - грузчика, носильщика. С самого начала повествования автор обращает внимание на социальное положение своего героя. Ему все достается тяжело, только благодаря изнурительному труду грузчика он может обеспечить себя и свою больную мать. Сын делает все, чтобы изменить положение в семье, облегчить участь больной, страдающей матери. Только с этой целью он и обманывает мать, говоря о своем трудоустройстве корреспондентом. Неправду говорит он и то гда, когда ночь провел в ресторане с друзьями и прокутил деньги, не принятые матерью как честно заработанные. Кстати, заметим, что на сей раз сын признался, что работает грузчиком и поэтому зарабатывает много. В спонтанной оценке Сабины Осман предстает как личность, человек, способный сказать шутку, верно охарактеризовать собеседника. С самого начала романного повествования автор подчеркивает неординарность героя. Встреча Османа с Сабиной в кафе «Балхар» становится определяющей для их отношений потому, что герой повел себя очень естественно. Осман шаг за шагом, от встречи к встрече оставляет след в сердце Сабины. Хотя ему об этом ничего неизвестно. То, что известно читателю, остается тайной для героев и в очередных картинах романного повествования. В главе «Кто ты?» Осман предстает перед глазами девушки молодым, сильным, с налитыми мускулами, статным, со спокойно смотрящими из-под густых бровей добрыми глазами.

Герой волнуется, поэтому он не может свободно себя вести. Повествователь же вводит все новые и новые средства психологизации образов. Он отмечает, что взгляд Османа говорит о том, что со времени прошлой встречи он думал только о ней. Это поняла и Сабина. Мысли и побуждения героя и героини становятся основным инструментом психологизации образов. Но внешние проявления поведения молодых, выписанные автором со знанием психологии, явно противоположны тем, на которые указывает повествователь.

#### **Тема 7.Идейно-художественный анализ романа « Без приглашения».**

**Содержание темы:**Новый роман молодого дагестанского писателя Магомед-РасулаБЕЗ ПРИГЛАШЕНИЯ - книга необычная и своеобразная. Прежде всего это подробный искренний рассказ о том, как тяжел и в то же время радостен повседневный труд литератора - о взлетах и падениях, о вдохновении и разочарованиях, которые приходятся на долю всякого истинного художника слова. Действие романа протекает в Москве, на Высших литературных курсах - единственном в мире учебном заведении, где повышают квалификацию писатели и поэты многих национальностей Советского Союза. Они обмениваются опытом, горячо спорят, касаясь сокровенных "тайн" творческого процесса. Перед нами проходит галерея характеров. Мы встречаемся в романе с писателями русскими, украинскими, осетинскими, киргизскими. Главная же героиня - молодая учительница-даргинка. Она приехала в Москву хлопотать о восстановлении на работе в средней школе далекого дагестанского аула. В романе она предстает в трех лицах: как героиня киносценария Айгима, как поэтесса и переводчица Амина и как автор очень спорного, предельно откровенного дневника, учительница Кавсарат. Всюду она появляется неожиданно и как бы без приглашения. Всюду вызывает переполох своим прямодушием, наивностью и утверждением нового.

Роман Магомед-Расула - в некотором роде исповедь молодого писателя, в прошлом потомственного ювелира-златокузнеца, педагога, журналиста, издательского работника. Книга полна раздумий, ярких наблюдений, поисков и поэтических находок.

#### **Тема 8.Жанровое разнообразие повестей М-Расула.**

**Содержание темы:**Произведения Магомед-Расула сюжетно-композиционно построены таким образом, что сегодняшний день входит в повествование не как условность, а как живая достоверность пережитого, прочувствованного, продуманного пространства судьбы. Живое единство отражений и личности, преломленное в творческом преображении, обретает полноту бытия. Соединение неуловимого состояния, впечатления души с конкретикой обыденного рождает то обобщение, в котором детали, приметы,

звуки, цвета, запахи врастают в сердца главных героев для обновленной, уже художественно осмысленной значимости, где возможность много важнее осуществленности.

Круг нравственно-психологических проблем у Магомед-Расула находит свое выражение в жанровой форме лирико-психологической повести, которая генетически связана с традициями социально-психологической повести 1960-х гг. Такие черты лирико-психологической повести указанного периода, как эстетическое освоение процесса формирования личности, тенденция к слиянию авторского голоса и голоса героя, субъекта и объекта повествования, формирование единого образа героя-рассказчика, обилие пейзажных зарисовок, передающих внутренние переживания персонажей, создают художественное единство произведений Магомед-Расула.

Магомед-Расул не следует финальным традициям соцреализма в своих ранних произведениях, финалы у писателя скорее чеховские - открытые на грани трагизма, его герои в финале остаются на перепутье, хотя уже знают, по какому пути следовать. Круг проблем, поставленных автором в произведениях: проблема нравственного выбора между личными интересами и чувством долга, проблема буквального следования инструкциям и неформального отношения к своим профессиональным обязанностям, истинного и ложного профессионализма, проблема взаимодействия природной стихии и человека, проблема мужества.

### **Тема 9. Даргинский театр и драматургия**

**Содержание темы:** Даргинский драматический театр был образован в сентябре 1961 года на базе национальной первой Даргинской студии. Находился театр при художественно-театральном институте Еревана. Начиная с момента своего образования, театр стал носить имя даргинского поэта-классика Омарла Батырая. Когда театр был открыт, то в нем не было постановок даргинской драматургии. Национального театра не может быть без национальной драматургии. Поэтому в первые годы работы театра молодому коллективу приходилось работать особенно трудно. Первыми спектаклями, которые состоялись в первой национальной студии, стали пьесы классиков мировой драматургии, такие как: «Отелло» В. Шекспира, «Бэла» М. Лермонтова, «Плутни Скапена» Ж. Мольера, «Из-за чести» Ширванзаде. Молодому театру ничего не оставалось, как обратиться за помощью к даргинским поэтам и писателям. И они с удовольствием пришли на помощь театру. Специально для театрального репертуара в 1962 году была написана пьеса «На чем держится земля» Ахмедханом Абу-Бакаром.

Его актерам пришлось перейти работать во Дворец культуры города. В этот период в страну пришла перестройка. Театр оказался в тяжелом положении, но несмотря ни на что смог не только выжить, но и возмужать. В период этих тяжелых лет было поставлено огромное количество спектаклей по пьесам самых разных авторов.

Благодаря бескорыстной самоотдаче актеров даргинского театра, театр остался на плаву. Авторитет и зрительское уважение были главной благодарностью театральным актерам. Для большинства из них город Ереван стал духовным очагом. Первый выпуск национальной Даргинской студии состоялся в 1961 году, а в 1969 году выпустили уже второй выпуск, которым руководил А. Овссян. Благодаря выпуску этих двух студий, началось духовное возрождение даргинской культуры. Именно этому времени характерно возникновение патриотической темы, которая нашла свое отражение в театральных спектаклях «Узел жизни», «Алибег Багатыров» С. Рабаданова.

Третьей силой, которая помогла даргинскому драматическому театру, стал Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Руководил третьей студией А. И. Кацман, который являлся профессором и заслуженным деятелем искусств РФ, Чувашской и Дагестанской АССР. Каждая новая студия давала даргинскому театру рост актерского мастерства. На сцене все чаще стали появляться глубокие и полноценные по содержанию спектакли.

## **Модуль 8. Даргинская литература 1970-80 гг.**

### **Тема 1. Творчество Х. Алиева.**

**Содержание темы:** Алиев, Хабиб Микаилович (1940—1992) — даргинский писатель, поэт и драматург. Лауреат премии им. Сулеймана Стальского.

Хабиб Алиев родился в селе Урахи в 1940 году. Образование получил в Дагестанском университете и аспирантуре Дагестанского филиала Академии наук СССР.

Первые произведения Алиева были опубликованы в 1957 году. Сначала его стихи печатались в районной и республиканской прессе, а затем стали выходить отдельными изданиями. Перу Алиева принадлежат поэтические сборники «Четыре времени года» и «Сын полей» (за последний ему была присуждена премия им. Сулеймана Стальского). Прозаические произведения Алиева представлены повестями «Рассказы о Каре Мамае Мямме», «Гаршлан», «Бесконечный дороги», «Десять лет спустя», «Дни поздней осени», «Дочь двух отцов», «Ветка горькой полыни». О жизни дагестанских сёл в годы Великой Отечественной войны повествует роман Алиева «Длинные дни и ночи». Романы «Червоточина» и «Трещина» показывают недостатки общественной жизни при развитом социализме. О жизни и творчестве поэта повествует роман «Батырай». Также Алиев является автором пьес, поставленных в Даргинском государственном театре.

### **Тема 2. Роман «Батырай» Х. Алиева**

**Содержание темы:** Жанровый аспект изучения лирической прозы значительно сужает круг произведений, относящихся к этому жанру, но сохраняет за этим понятием определенный структурно-типологический смысл и тот элемент новизны, который был свойствен термину с момента появления.

«Лирический роман» лишь как стилевая характеристика традиционного романного жанра.

Особенности художественной формы романа Хабиба Алиева «Батырай»: жанрово-стилевые особенности романа; композиция и сюжет; особенности повествования и автора; пространственно-временная структура; авторские и фольклорные изобразительно-выразительные средства в романе;

Проанализировать элементы "внутренней" формы выражения художественного мира Х. Алиева: концепция исторической личности Батырая в романе; особенности разных типов конфликта в произведении и способы их разрешения; образная система и разные типы характеров; основные мотивы и проблематика романа «Батырай», проблема «искусство и художник» в романе Х. Алиева.

### **Тема 3. Тема войны в творчестве Х. Алиева**

**Содержание темы:** В романе "Ветка горькой полыни" рассказывается о жизни небольшого даргинского села в военное время и в послевоенные годы.

Действие романа "Стонущие тени" происходит в послевоенные годы. Автор размышляет о духовном мире своих современников, о сложности человеческих взаимоотношений, о нерасторжимой связи прошлого, настоящего и будущего.

Любовь к родной земле, к сельскому труду, служение своему народу, воспоминания - смысл и содержание жизни героев Х. Алиева.

### **Тема 4. Творчество Г. Багандова**

**Содержание темы:** Газимбег Багандов родился в селе Мекеги (ныне Левашинский район Дагестана) в 1941 году.

Высшее образование получил в Литературном институте им. А. М. Горького.

Перу Багандова принадлежат поэтические сборники «И я горец», «Моя сельская голубка», «Джейран», «Пуля», «Гость», «Спасибо», «Подарок», вышедшие в 1966—1979 годах.

В 1980—1990 годы он обратился к художественной прозе, в которой стремился показать отрицательные явления жизни. Крупнейшим произведением Багандова стал роман «Последнее поколение», темой которого явилась деградация управленческого аппарата. В 1992 году вышла его книга «Путешествие. Стихи и поэма».

Также Багандов является автором ряда произведений для детей.

#### **Тема 5. Творчество У.Шапиевой**

**Содержание темы:** Умурахиль Шапиева родилась в селе Аймаумахи (ныне Сергокалинский район Дагестана) в 1924 году. Высшее образование получила в Дагестанском педагогическом институте. Работала в журнале «Женщина Дагестана»

Первые произведения Шапиевой были опубликованы в 1958 году, а отдельным изданием сборник её рассказов вышел в 1963. Важной темой творчества Шапиевой является изображение трудящихся женщин, эмансипация, рост роли женщины в обществе (роман «Счастливыми не рождаются» и др.). Критическую направленность имеет роман «Сердце жизни», где вскрываются недостатки местных руководителей, их карьеризм.

#### **Тема 6. Творчество М.Гамидова**

**Содержание темы:** Гамидов, Магомед Халимбекович (род. 28 сентября 1930) — даргинский поэт. Народный поэт Дагестана. С 1970-2002 председатель правления ГТРК "Дагестан". Член Союза писателей СССР с 1965 года. Член правления Союза писателей Республики Дагестан. Член Союза журналистов СССР с 1958 года. Кандидат исторических наук. Член организационного комитета Съезда Народов Дагестана. Входит в список доверенных лиц по РД президента РФ В.В.Путина.

Магомед Гамидов родился в 1930 году в селе Аймаумахи (ныне в Сергокалинском районе Дагестана). Высшее образование получил в Дагестанском педагогическом институте и Высшей партийной школе при ЦК КПСС. Работал в газете «Ленинское знамя». Затем более 30 лет возглавлял ГТРК «Дагестан».

Первые произведения Гамидова были опубликованы в 1950-е годы. Отдельным изданием его стихи (сборник «Мои сверстники») впервые вышли в 1962 году. В 1981 году за книгу стихов «Перевал» Гамидов был удостоен республиканской премии ДАССР им. С. Стальского. Ещё одну литературную премию — имени О. Батырая — он получил за цикл стихов «Все песни о тебе». Гамидов специализируется на гражданской, любовной и философской лирике.

Гамидов перевёл на даргинский язык Коран, поэму «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, а также ряд произведений Р. Гамзатова.

#### **Тема 7. Творчество И.Гасанова**

**Содержание темы:** Творчество Ильяс Гасанов родился 5 сентября 1934 года в селении Гапшима Акушинского района. Окончил Дагестанский государственный университет. Работал учителем, завучем, журналистом. Окончил Высшую партийную школу при ЦК. Работал в Дагестанском областном комитете партии. Был заместителем главного редактора газеты «Ленинское знамя» (теперь «Замана») на даргинском языке. Руководил даргинской секцией Союза писателей Дагестана, много сделал для прихода новых авторов в даргинскую литературу. Они всегда будут благодарны своему терпеливому и жизнерадостному наставнику. Словом, Ильяс был настоящим альтруистом — больше беспокоился о других, чем о себе. Гасанов — автор семи книг прозы: «Шатур» (1969), «Мечь» (1974), «Орлиное племя» (1970), «Тень старого леса» (1980), «Мелодии водопада» (1983), «На холмах Леваша» (1983), «Последний абрек» (1988). Этот автор пришел в литературу спокойно и взвешенно, со своей темой, проблемой и идеей. Он, как многие авторы, начал свой творческий путь не со стихов, а сразу заявил о себе как прозаик, до конца жизни остался верным этому роду литературы. Ильяс много читал: и русскую классическую прозу, и советскую, и мировую, обладал широким литературным мировоззрением. Ильяс страстно любил и философию мысли. У него были специальные записные книжки, куда заносились оригинальные философские мысли и литературные изречения. Он их использовал в своем творчестве в качестве эпиграфов и цитат со ссылками на их авторов. Вообще в мировоззрении Гасанова большое место занимали национальная история и национальная философия. Именно этой особенностью

обусловлено его первое произведение – повесть «Шатур», где в русле исторических событий прослеживается сложная судьба даргинского юноши Шатура. Социально-исторической тематике посвящены такие произведения писателя, как «Мечь», «Орлиное племя», «На холмах Леваши» и «Последний абрек». Они примечательны содержательными сюжетами, колоритными и зрелыми образами. Писатель честно отражает изображаемую действительность, умело обобщает качества героев и положительных, и отрицательных. В исторической прозе Ильяса Гасанова центральный по расположению и самый дорогой для писателя герой – это Шейх-уль-ислам Али-хаджи Акушинский. Он – самый земной и самый философский образ в галерее образов писателя. Крупный религиозный деятель своей эпохи, Али-хаджи Акушинский показан писателем в центре сложных исторических событий – в самый пик переломных исторических моментов. Произведения «Тень старого леса» и «Мелодии водопада» посвящены родной природе. В них писатель проникновенно изображает хрупкий и мозаичный мир природы. Ильяс Гасанов – мастер фиксировать ее чудеса. Жанровая система прозы Ильяса Гасанова включает в себя рассказы и повести. Среди них есть такие жанры, как рассказ-фактура, рассказ-миниатюра, рассказ-событие; историческая повесть и лирическая повесть.

#### **Тема 8. Язык прозы И.Гасанова**

**Содержание темы:** Язык прозы Ильяса Гасанова отличается тонкой экспрессивностью и мозаикой стилистических красок. Ильяс Гасанов занимался литературной критикой, точно анализировал литературные тексты. Его рецензии и статьи ценны добрыми советами. Он также переводил пьесы для даргинского театра. Творческий юбилей этого писателя – значимое событие для общественности Акушинского района. Потому что Ильяс Гасанов – первый член Союза писателей СССР из Акушинского района. Идеино-художественное своеобразие романа «Тинатин»

#### **Тема 9.Своеобразие даргинской поэзии 80гг.**

**Содержание темы:** Анализ современной даргинской поэзии в жанрово-стилевом, композиционно-строфическом, ритмико-интонационном гитане дает возможность осветить картину традиций и новаторства в исследуемой литературе, позволяет наметить основные пути и стадии ее движения,важные ценностные ориентации даргинской поэзии, ее национальное своеобразие.

#### **Тема 10.Пейзажная лирика Х.Алиева**

**Содержание темы:** Пейзажная лирика занимает особое место в творчестве Х.Алиева. Он был первым даргинским поэтом, который не только сам узнал и полюбил чудесный мир природы, но и открыл для читателей удивительную прелесть светлых, нежных красок пейзажа Дагестана, величие седых снежных вершин Кавказа, своеобразную красоту морской стихии. На протяжении всего своего творчества Х.Алиев обращается к пейзажной лирике.

### **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 32 лекции(64 ч.) обзорного характера, 33 семинара, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-20 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (86 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### **Самостоятельная работа**

#### **Обязательная часть**

<b>Разделы и темы</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
Творчество Амира Гази	Коллоквиум
Поэзия Амира Гази	Творческая работа
Тема истории в творчестве И.Гасанова	Коллоквиум
Поэма «Ханикада» М.Гамидова	Реферат

**Факультативная часть** – творческая работа по выбору студента (тематика дана ниже)

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения



	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	

## 7.2. Типовые контрольные задания

### «История родной (даргинской) дореволюционной литературы (17-нач. 20вв.)»

#### Контрольный суалти.

1. Даргала революциялис гъалабси литература.
2. Даргала революциялис гъалабси литературала мяг1наби ва темаби.
3. Даргала революциялис гъалабси белк1ла литература.
4. Батирайла дигайла лирика.
5. С.Къурбанна творчестволизиб хъунул адамла тема.
6. М.Ахмедла творчестволизиб бузерила тема.
7. Революциялис гъалабси белк1ла литература.
8. Батирайла философияла далуйти.
9. Революциялис гъалабси белк1ла литература.
10. Батирайла философияла далуйти.

11. Батирай критикализив.
12. Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъистан».
13. Батирайли пайдаладирути художественный г1яг1ниахълуми.
14. Х.Абдуллаевала лирика.
15. М.Ахмедла лирика.
16. Г1ябдулах1яжила элегияби.
17. Х1япизх1яжи – г1алим, шаг1ир, философ.
18. Сяг1идулагъла творчество.
19. Зияудинкъадила творчество.
20. Зияудинкъадила тулкни.
21. Динна х1яракатличила далуйти.
22. Лирикала далуйтала хасдешуни.
23. Батирайла «Алмазлийн шишаон» поэмала анализ.
24. Тарихла х1яракатличила далуйти.
25. Динна далуйти.
26. Х1япизх1яжила манзумат.
27. Х.Абдуллаевала дигайла далуйти.
28. Айгубкъадила творчество.
29. Айгубкъадила тулкни.
30. М.Ахмед критикализив.
31. С.Къурбанна дигайла лирика.
32. С.Къурбанна «Маслис рицай Меседу» поэмала анализ.
33. Батирайла назмуртазир гипербола.
34. Батирайла «Вац1ала галгубицад» поэмала анализ.
35. Батирайла лирикализир эпитетуни.
36. Батирайла назмуртазир метафора.
37. Батирайла поэзиялизиб хъунул адамла образ.
38. Тарихла далуйтала хасдешуни

#### РЕВОЛЮЦИЯЛИС ГЪАЛАБСИ МАНЗИЛЛА ТЕСТАНИ

Чила саби «Алмаслиин шишаон»?

- а) С. Къурбанни
- б) Батирайли
- в) Г1ябдуллах1яжили
- г) Х. Г1ябдуллаевали

Чи сая Г1. Тахо-Годи?

- а) историк
- б) писатель
- в) публицист
- г) критик

Чили ахъбурцули хъунул адамла тема?

- а) Батирайли
- б) М. Г1ях1мадли
- в) С. Къурбанни
- г) Х. Г1ябдуллаевали

Чи ак1уба машгъурси Х1урхъила шилизив?

- а) Батирай
- б) М. Г1ях1мад
- в) С. Къурбан
- г) Р. Нуров

Чила саби поэма «Вац1айла галгубицад»?

- а) С. Къурбанна
- б) Батирайла
- в) М. Г1ях1мадла
- г) Х. Г1ябдуллаевала

Чила саби «Ялчила г1ямру» назму?

- а) Г1.Иминагаевла
- б) Батирайла
- в) М. Г1ях1мадла
- г) С. Къурбанна

**1. Эссебала темаби:**

1. Батирайла дигайла лирика.
2. С.Къурбанна творчестволизиб хъунул адамла тема.

3. М.Ахмедла творчестволизиб бузерила тема.
4. Революциялис гьалабси белк1ла литература.
5. Батирайла философияла далуйти.

## **2. Рефератунала темаби:**

1. Г1ябдуллах1яжила творчество.
2. Г1ябдулах1яжила тулкни.
3. Губдалан Х1япизх1яжила творчество.
4. Х1яжила-Г1яли- шаг1ир, философ.
5. Батирайла г1ях1гьабзала лиРеволюциялис гьалабси белк1ла литература.
6. Батирайла философияла далуйти.
7. Батирай критикализив.
8. Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъистан».
9. Батирайли пайдаладирути художественный г1яг1ниахълуми.
10. Х.Абдуллаевала лирика.
11. М.Ахмедла лирика.
12. Г1ябдулах1яжила элегияби.

## **3. Курсовой х1янчурбала темаби:**

- 1.Даргала революциялис гьалабси литература.
- 2.Даргала революциялис гьалабси литературала мяг1наби ва темаби.
- 3.Даргала революциялис гьалабси белк1ла литература.
4. Батирайла дигайла лирика.
5. С.Къурбанна творчестволизиб хьунул адамла тема.
6. М.Ахмедла творчестволизиб бузерила тема.
7. Революциялис гьалабси белк1ла литература.
8. Батирайла философияла далуйти.
9. Революциялис гьалабси белк1ла литература.
10. Батирайла философияла далуйти.
11. Батирай критикализив.
- 12.Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъистан».
- 13.Батирайли пайдаладирути художественный г1яг1ниахълуми.
- 14.Х.Абдуллаевала лирика.
- 15.М.Ахмедла лирика.
- 16.Г1ябдулах1яжила элегияби.
17. Х1япизх1яжи – г1алим, шаг1ир, философ.
18. Сяг1идулагъла творчество.
19. Зияудинкъадила творчество.
20. Зияудинкъадила тулкни.

## **«История даргинской литературы 1920-60 гг.»**

### **Пайдалабарибси литература**

1. Абакарова Ф. О. Очерки даргинской дореволюционной литературы.- Махачкала, 1963.
2. Абакарова Ф. О. Очерки даргинской советской литературы.-Махачкала, 1969.
3. Абакарова Ф. О. Батырай,- Махачкала, 1977.
4. Дагестанский фольклор во взаимосвязи с иноэтническим фольклором/сост Абакарова Ф.- Махачкала, 1985.
5. Абакарова Ф. О. Даргинские народные песни.-Махачкала, 1990.
6. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор.- Махачкала,1996.

7. Абакарова Ф. О. Даргинский фольклор/ Сост.- Тбилиси 1999.
8. Абакарова Ф. О. эпические песни даргинцев Махачкала, мах 2004.
9. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М.: Просвещение, 1975.
10. Абдуллатипов А.-К.Ю. Литература правды жизни. — Махачкала, 1984.
11. Абу-Бакар А. Два старика. // Абу-Бакар А. Горькое заблуждение. Избранное. -М., 1972.
12. Абу-Бакар А. Девочка и море. // Избранное. Повести, рассказы, миниатюры. -М., 1972.
13. Абу-Бакар А. Култум. // Абу-Бакар А. Горькое заблуждение. Избранное. М., 1972.
14. Абу-Бакар А. Ожерелье для моей Серминаз. М., 1974.
15. Абу-Бакар А. Отцовское наследство. // Абу-Бакар А. Даргинские девушки. М., 1963.
16. Абу-Бакар А. Плод жизни — доброе имя. // Абу-Бакар А. Из неопубликованного. — Махачкала, 2001.
17. Абу-Бакар А. Пятница — творческий день // Абу-Бакар А. Горькое заблуждение. Избранное. М., 1972.
18. Абу-Бакар А. Свеча не светит под собой. // Абу-Бакар А. Горькое заблуждение. Избранное. М., 1972.
19. Абу-Бакар А. Частная поездка. Путевые заметки. // Дагестан литературный: Сборник. / Сост. Рагимова Н.Т. Махачкала, 1990.-С. 33.
20. Абу-Бакар А. Человеку дарят имя. // Абу-Бакар А. Горькое заблуждение. Избранное. - М., 1972.
21. Абу-Бакар А. Черный водопад. // В ту ночь, готовясь умирать. Повести и рассказы. Перевод с даргинского автора и Т. Резвовой. М., 1978.
22. Абу-Бакар А. Черный волк. // Абу-Бакар А. Из неопубликованного. -Махачкала, 2001.
23. Ахмедхан Абу-Бакар мастер рассказа. // Ахмедхан Абу-Бакар: творческая судьба / Сб. ст. - Махачкала, 2001.
24. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
25. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Национальные литературы в системе взаимосвязей и поиске соответствия. Махачкала, 1992.
26. Абуков К.И. На посту: Литературно-критические статьи, рецензии, штрихи к портретам. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
27. Абуков К.И. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. Национальные и общечеловеческие нравственно-эстетические ценности. К 80-летию поэта. Махачкала: ГУП РАН, 2003.
28. Абуков К.И. Упаси, бог, паралича совести. // Абуков К.И
29. Судный день впереди: Проза, лит. критика, публицистика. — Махачкала, 1998.
30. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. -Махачкала, 1985.
31. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. — Махачкала, 1998.
32. Алиева С.У. Приметы обновления. // Наследие. Нация. Личность. Литература. Сб. ст. Института мировой литературы им. Горького. / Ред. С.У. Алиева и др. Выпуск 1. — М., 1996.
33. Ахмедов С.Х. Ахмедхан Абу-Бакар. Махачкала, 1975.
34. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. Махачкала, 1978.
35. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. Махачкала, 1996.
36. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.

#### **Контрольный суалти:**

1. Даргала революциялис гъалабси литература.
2. Даргала революциялис гъалабси литературала мяг 1наби ва темаби.
3. Даргала революциялис гъалабси белк 1ла литература.
4. Даргала поэзияла жураби
5. Р.Рашидовла гражданская лирика

6. Р.Рашидовла поэзия
7. Р.Рашидовла драматургия
8. Р.Рашидовла лирика
- 9.Р.Рашидовла философияла лирика
- 10.Р.Рашидовла дигайла лирика
11. Р.Рашидовла бишт1атас хасбарибси поэзия
- 12.Р.Рашидовла поэма»Миъ»
- 13 Р.Рашидовла поэма»Нушала тянишунала г1ямру»
- 14.А.Абу-бакарла проза
- 15.А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»
- 16.А.Абу-Бакарла «Чегери»
- 17.А.Абу-Бакарла «Дях1ила адамти
- 18.А.Абу-Бакарла «Манана»
- 19.А.Газила поэзия
20. Г.Багандов
21. Х.Алиевла поэзи
22. Р.Адамадзиевла творчество
23. М-Расулла Чанкур
24. М-Расулла Масандил роман
25. М-Расулла Мекълис г1ергъи.

### **Даргала 30-60 ибти дусмала тестани**

Чили белк1уна повесть «Райкомла секретарь»

- а) А.Абу-Бакарли
- б) Р.Рашидовли
- в) Р.Омаровли

Чидил произведениелизиб бек1 герой Г1ямар район гъалабукъакъес узули

- а) Райкомла секретарь
- б) Чегери
- в) Чарухъни

Р.Рашидовла поэма

- а)Умут
- б) Миъ
- в) Шинкбанкулала рурси

Миъ поэмала бек1 герой

- а) Къасум
- б) Култум
- в) Г1ямар

Миъ поэмализир чедиахъути тарихла анц1букъуни

- а) Импералист дургъби
- б) Граждан дургъби

в) ВагӀа ЧеряхӀти дургъби

Хъунул адамла суал сунела произведениебазиб тӀашбалта

а) Р.Рашидовли

б) Р.Омаровли

в) А.Абу-Бакарли

А. Абу-бакарли белкӀунси произведение

а) Манана

б) Райкомла секретарь

в) Чегери

### 1. Эссебала темаби:

1. А.Абу-Бакарла проза.

2. Р.Рашидовла дигайла лирика.

3. Р.Рашидовла поэмаби.

4. С.Рабадановла творчество.

5. ХӀябиб ГӀялиевла поэзия.

#### 13. Рефератунала темаби

1. Р.Рашидовла лирика

2. Р.Рашидовла философияла лирика

3. Р.Рашидовла дигайла лирика

4. Р.Рашидовла биштӀатас хасбарибси поэзия

5. Р.Рашидовла поэма»Мий»

6. Р.Рашидовла поэма»Нушала тянишунала гӀямру»

7. А.Абу-бакарла проза

8. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»

9. А.Абу-Бакарла «Чегери»

10. А.Абу-Бакарла «ДяхӀила адамти»

11. А.Абу-Бакарла «Манана»

12. А.Газила поэзия

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 100баллов,

- участие на практических занятиях - 100 баллов,

- сдача художественных текстов - 100баллов,

- сдача стихотворений наизусть - 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) - 100баллов,

- письменная контрольная работа - 100 баллов,

- тестирование - 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самоств. работ) умножается на коэффициент 0, 3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. -Махачкала, 1992.

3. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. -Махачкала, 1993.

4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия -Махачкала, 1972.

5. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.

6. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. – М., 2005.

7. Анализ художественного текста. Эпическая проза. – М., 2005.

8. Ахмедова Р.А. Поэма: духовно-нравственные проблемы. -Махачкала, 1999.

9. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. - Махачкала, 2002.

10. Ахмедов С.Х. Избранные труды. Махачкала, 2014.

11. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

12. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

13. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

### **б) дополнительная литература:**

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

### **Пайдалабарибси литература:**

1. *Гаджиева З.З.* Аварская элегическая лирика. Ч.1. – Махачкала, 1997; Ч.П. – Махачкала, 1999.
2. Гамзат Цадаса и современность. Сб. статей. / Сост. и отв. ред. С.М. Хайбуллаев. – Махачкала, 1978. – 220с.
3. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана. Сб. статей. / Сост. А.М. Абдурахманов. – Махачкала, 1989. – 190 с.
4. *Гамзат Цадаса:* воспоминания современников. / Сост. и примеч. Г.Г. Гамзатова – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968(91). – 97 с.
5. *Гамзатов Г.Г.* Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). – М. 1973.
6. *Гамзатов Г.Г.* Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
7. *Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.
8. *Гамзатов Г.Г.* Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. – 192 с.
9. *Гамзатов Г.Г.* Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. – М., 1978.
10. *Гамзатов Г.Г.* Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 170 с.
11. *Капиева Н., Г.Цадаса:* Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952. – 144 с.
12. *Капиева Н.* Творческий путь Г. Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953. – 199 с.
13. *Корабельников Г.М., Г. Цадаса:* литературный портрет. – М.: Сов. Россия, 1976. – 67 с.
14. *Корабельников Г.М.* Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: страницы жизни и творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977. – 151с.
15. *Крачковский И.Ю.* Арабская литература на Северном Кавказе. // Избранные сочинения. Т. VI. – М., 1960.
16. *Магомедов Б.М.* Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1961. – 158 с.

17. *Назаревич А.Ф.* Гамзат из аула Цада (к 50-летию творческой деятельности народного поэта Дагестана Г. Цадасы). – Махачкала, 1944. – 30 с.
18. *Саидов М.* Дагестанская литература XV111-Х1Х вв. на арабском языке: Доклады на XXV Международном конгрессе востоковедов. – М., 1960.
19. *Соколова Л.М.* Темы и образы сатирических произведений Г. Цадасы. – М., 1955. – 16 с.
20. *Султанов К.Д.* Очерки истории дагестанских литератур XIX-начала XX вв. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.
21. *Султанов К. Д.* Творчество народного поэта Дагестана Г. Цадасы: Материалы для лекторов. – Махачкала, 1958. – 32 с.
22. *Хайбуллаев С.М.* Страницы аварской литературы. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. – 130 с.
23. *Хайбуллаев С.М.* Рек1ел гьудулзаби. – Махачкала, 1995. – 240 с.
24. *Хайбуллаев С. М.* Наследие и открытия. – Махачкала, 1983. – 192 с.
25. *Хайбуллаев С.М.* О дореволюционной аварской литературе. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1974. – 150 с.
26. *Хайбуллаев С.М.* Поэзия мужества и нежности. – Махачкала, 1978. – 108 с.
27. *Хайбуллаев С.М.* Духовная литература аварцев. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998. – 254 с.
28. Художественный мир Махмуда из Кахабросо. Сб. статей. / Сост. С.М. Хайбуллаев, Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1984. – 165 с.
29. *Шихсаидов А.Р.* Къудукъа Мусал Мух1амад – ц1арраг1арав г1алимчи. // Литературияб Дагъистан. 1989. №2.
30. *Юсупова Ч.С.* Али-Гаджи из Инхо. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1997.
31. *Юсупова Ч.С.* Поэтический мир Махмуда. – Махачкала, 1974.
32. Альманах "Гьудуллъи". 1987. №4.

### **«История даргинской литературы 1920-60 гг.»**

#### **Г1ярус мезли дурабухъунси литература:**

1. Басни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1944.
2. Горные вершины: стихотворения. – М., 1947.
3. Избранное: поэзия, драматургия, проза: к 70-летию со дня рождения нар. Поэта Дагестана (1877-1947). – Махачкала, 1947.
4. Избранное. – М.: Сов. Писатель, 1950.
5. Слоны и муравьи: басня. – Махачкала: Даггиз., 1950.
6. Три поэмы. – Махачкала: Даггиз., 1950.
7. Избранное (Стихи). – М.:Сов. Писатель, 1951.
8. Избранное. – М.: Правда, 1951.
9. Стихи, сказки, басни. – М.; Л.: Детгиз, 1952.
10. Стихи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954.
11. Избранное. –М.:Гослитиздат, 1955.
12. Махмуд из Кахаб-росо. //Дагестан. – 1957. – Кн. 1. – С.207-214.
13. Стихотворения и поэмы. –Л.: Сов. писатель, 1958.
14. Сказка о зайце и льве. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1958.
15. Моя жизнь: поэма. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Детгиз, 1958.
16. Стихотворения. Басни и сказки. Поэма. («Моя жизнь»). – М.: Гослитиздат, 1959.
17. Слоны и муравьи: сатир. Стихи. – М.: Правда, 1959.
18. Сказка о зайце и льве: В стихах. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1964.
19. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Худож. лит., 1966.
20. Сказание о чабане: Поэма. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1967.
21. Уроки жизни: Стихи. – М.: Дет. лит., 1968.

22. Избранное. – М.: Сов. Россия, 1973.
23. Уроки жизни: Стихи. – 2-е изд., доп. – М.: Дет. лит., 1976.
24. Избранное: Стихи, басни, сказки и поэмы. – М.: Худ. лит. , 1977.
25. Басни. – М.: Изобр. искусство, 1977.
26. Жизнь и Родина: Поэма. Стихотворения. Басни. – М.: Мол. гвардия, 1977.
27. Лирика: Стихи и поэмы. – М.: Современник, 1977.
28. Уроки жизни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
29. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1978.
30. Стихи. – М.: Худож. лит., 1986.
31. Душевное слово: Стихи и басни. – М.: Дет. лит., 1987.

#### **Пайдалабарибси литература:**

1. Назаревич А.Ф. Гамзат из аула Цада (к 50-летию творч. деятельности нар. поэта Дагестана Г.Цадасы). – Махачкала, 1944.
2. Капиева Н. Гамзат Цадасы: Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952.
3. Капиева Н. Творческий путь Гамзата Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953.
4. Соколова Л.М. Темы и образы сатирических произведений Гамзата Цадасы. – М., 1955.
5. Султанов К. Творчество народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы: материалы для лекторов. – Махачкала, 1958.
6. Гамзат Цадасы: Воспоминания современников. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
7. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадасы: жизнь и творчество до революции (1877-1917). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
8. Гамзатов Г.Г. Реализм Гамзата Цадасы и Сулеймана Стальского. //Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 257-284.
9. Гамзатов Г.Г. К вопросу о критическом характере реализма. Историко-теоретические и методологические критерии//Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 284-303.
10. Корабельников Г.М. Гамзат Цадасы: Лит. портр. – М.: Сов. Россия, 1976.
11. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадасы: Страницы жизни и творчества. – Махачкал: Дагкнигоиздат, 1977.
12. Гамзат Цадасы и современность: (Сб. статей). – Махачкала, 1978.
13. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
14. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.
15. Гамзат Цадасы и современный литературный процесс Дагестана: (Сб. статей). – Махачкала, 1989.

#### **Список литературы:**

1. Абуков К. Расул Гамзатов: 70 лет. – Махачкала, 1993-24с.
2. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. – Махачкала, 2003.
3. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: очерк творчества Расула Гамзатова. – М.: Сов. писатель, 1972- 312 с.
4. Ганзунова Н. Расул Гамзатов: К 50-летию со дня рождения: Указ. лит. /Респ. б-ка им. А. С.Пушкина. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973- 92 с.
5. Даганов А. Гадамазе рохел бикьулев (Раздающий людям радость) (О Р.Гамзатове). – Махачкала: Дагкнигоиздат. 1989. - 295 с. -ав. яз.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. - М.: Сов. Россия, 1984. -160 с.
7. Мастерство Р.Гамзатова: Сб. ст /Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР). – Махачкала 1986. -164 с.
8. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961 . –100 с.
9. Огнев Вл. Расул Гамзатов. – М.: Худож. лит.. 1964. –142 с.

10. Расул Гамзатов - поэт и гражданин: (Сб. статей) / Сост. и отв. ред. К.И.Абуков; ИИЯЛ им. Г.Цадаасы Даг. фил. АН СССР. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976. - 271 с.
11. Закономерности развития дагестанской литературы (1965-1985 гг.). – Махачкала, 1999.
12. Слово о Расуле Гамзатове / Сост. С.Хайбуллаев. – Махачкала: Дагкнигоиздат-1973. -227 с.
13. Султанов К. Расул Гамзатов: Очерк творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. - 222 с.
14. Хайбуллаев СМ. Наследие и открытия: (Поэтический мир Р.Гамзатова). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. –190 с.
15. Эфендиев Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова: Учебн. пособие для гос. ун-тов). " Нальчик: КБГУ, 1981.-132 с.
16. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. –М.: Наука 1989. – 408 с.
17. Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике /Ред. Н.В.Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970. - 211 с.
18. История дагестанской советской литературы: в 2-х т." Махачкала. 1967-Т. 2.
19. Расул Гамзатов и современный литературный процесс (Сб. материалов к 70-летию поэта). – Махачкала, 1995. – 150 с.

### **Список литературы 60-80гг.**

1. Абакарова Ф.О. Очерки дореволюционной даргинской литературы. – Махачкала: Даг ФАН СССР, 1963.
2. Абакарова Ф.О. Русскоязычные этнографические очерки дагестанцев // Дагестанская литература во взаимодействии с литературами народов СССР: Сб. статей / Сост. З.З. Гаджиева, отв. ред. Э.Ю. Кассиев. – Махачкала, 1985.
3. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX века. – М.: Наука, 1987.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года): 41. – Махачкала, 1995.
5. Абдуллатипов А.-К.Ю. Формирование исторических форм реализма в литературе 2-й половины XIX в. – Махачкала, 1981.
6. Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской литературе. – Махачкала, 1979.
7. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала, 1992.
8. Абуков К.И. Ступени роста. – М.: Сов. Россия, 1982.
9. Агаев А.Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1963.
10. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX века. – Махачкала, 1975.
11. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. – Махачкала, 1985.
12. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
13. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: ДагФАН СССР, 1970.
14. Вагидов А.М. Становление и развитие даргинской поэзии. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
15. Гаджиева З.З. Песни борьбы и побед. – Махачкала, 1980.
16. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: Краткий очерк. – Махачкала, 1983.
17. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
18. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. – Махачкала: Дагкнигиздат, 1998.
19. Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. – М.: Наука, 1981.
20. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М.: Изд-во вост. лит.,

1962.

21. Кассиев Э.Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму: от просветительства к реализму нового типа. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

22. Кассиев Э.Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы/Даг. ФАН СССР. – Махачкала, 1959.

23. Каталог печатных книг и публикаций на языках народов Дагестана. – Махачкала, 1989.

24. Кельбеханов Р.М. Сулейман Стальский. Традиции и новаторство. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.

25. Корабельников Г.М. Дорога к образу. – М.: Сов. писатель, 1976.

26. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса. Махачкала, 1977.

27. Крамов И. Эффенди Капиев. – М.: Худ. лит., 1964.

28. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая / ДагФАН СССР. – Махачкала, 1971.

29. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы / Даг. ФАН СССР. – Махачкала, 1959.

30. Мусаханова Г.Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.

31. Огнев С. Дагестанские поэты прошлого, или как время обогащает лирику // Огнев В. Становление таланта. Статьи о поэзии. – М.: Сов. писатель, 1972.

32. Слово о литературе: Сборник статей /Сост. Л. Забора. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1969.

33. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.

34. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.

35. Султанов К.К. Достоинство слова. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1976.

36. Султанов К.К. По законам художественности. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.

37. Султанов К.К. Поэзии неугасимый свет. Размышления. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

38. Султанова Г. Революции посвящается. Тема революции и социалистических преобразований в дагестанской драматургии и театре. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.

39. Творческое наследие Е. Эмина: Сборник статей. – Махачкала, 1990.

40. Хайбуллаев С.М. Страницы аварской литературы. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.

41. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1997.

42. Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

43. Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.

44. Юсуфов Р.Ф. Дагестан и русская литература конца XVIII и первой половины XIX в. – М.: Наука, 1964.

45. Юсуфов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. – М.: Наука, 1985.

46. Юсуфов Р.Ф. Русский романтизм и национальные культуры. – М.:Наука, 1970.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч.

электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский

гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.

3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>

4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>

5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>

6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Методические указания студентам**

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

#### Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.