

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТИКА-ЭСТЕТИКА

Кафедра теории и истории религии и культуры
Образовательная программа

Направление 05.03.06 Экология и природопользование

Профиль подготовки - Экология

Уровень высшего образования: бакалавриат

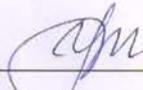
Форма обучения:

Очная

Статус дисциплины:
вариативная по выбору

**Махачкала
2018**

Рабочая программа дисциплины «Этика-эстетика» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 05.03.06 Экология и природопользование (уровень бакалавриата) от « 07 » _____ 08 2014 г. № 955

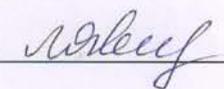
Разработчик (и) Уруджева Н.У. 

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

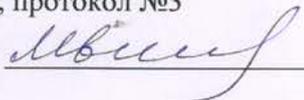
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 » 2018 г., протокол № 10

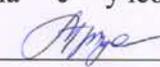
Зав. кафедрой теории и истории религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. 

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель  Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «28» 06 2018 г. 

Рабочая программа дисциплины «Этика-эстетика» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 05.03.06 Экология и природопользование (уровень бакалавриата) от « 07 » _____ 08 2014 г. № 955

Разработчик (и) Уруджева Н.У. _____

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 09 « 06 » 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. _____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 26.06.2018 г., протокол №3

Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « _____ » _____ 20__ г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина ЭТИКА – ЭСТЕТИКА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 05.03.06 Экология и природопользование

Дисциплина реализуется на экологическом факультете кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных, с различными этическими и эстетическими воззрениями в свете исторической периодизации, а также об особенностях профессиональной этики. Значимость и место этики и эстетики в культуре в целом предопределили логику построения материала – от теории к прикладным вопросам и практическим заданиям, обсуждения актуальных тем и общественных проблем, значимых для этической и эстетической ориентации в современном обществе. В соответствии с этим от раздела к разделу увеличивается удельный вес анализа и сравнения различных этических и эстетических концепций и применения этих концепций на практике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-1, ОК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины **3** зачетных единиц, в том числе **108** в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРС, в том числе экзамен
	Всего	из них							
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
3	108	16		16			76	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Этика и эстетика» вводит в проблематику ценностно-императивного и чувственно-оценочного отношения человека к миру, способствует формированию целостного мировоззрения студентов, дает представление о значимости морально-этического фактора для всех видов человеческой деятельности и социальных отношений, служит философскому осмыслению личностного и всечеловеческого опыта художественного творчества. Основная цель курса — оказать влияние на культурное и нравственное развитие студентов, на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина ЭТИКА – ЭСТЕТИКА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 05.03.06 Экология и природопользование.

«Этика и эстетика» относится к общегуманитарному циклу дисциплин и тесно связана с другими дисциплинами этого цикла. «Философия» вводит в круг основных общеполитических категорий и гуманитарных проблем. Курс «Этика - эстетика» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях. Ее изучение тесно связано с содержанием таких учебных дисциплин, как «Культурология», «Философия», «История», «Психология» и т.д.

Эти дисциплины формируют достаточные для освоения умения и навыки. В свою очередь «Этика и эстетика» создает необходимый культурный базис для усвоения других общеобразовательных и специальных дисциплин.

Базисом для изучения являются «Этика и эстетика» являются сформированные представления о значимости морально-этических норм в жизни общества, многообразии культур, стилей, эстетических принципов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
--------------------	--	---------------------------------------

из ФГОС ВО		(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>Знает: основные проблемы, категории и понятия философии</p> <p>Умеет: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования мировоззренческих позиций личности, культуры гражданина и будущего специалиста</p> <p>Владеет: основами философского учения о бытии, материи, обществе, человеке, будущем человечества</p>
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знает: основы теории коммуникации; нормы служебного этикета, необходимые для комфортной и результативной кооперации в профессиональном коллективе; сущность толерантности как способности к позитивному восприятию чужого образа жизни, поведения, мнений, терпимого отношения к идеям, верованиям и обычаям.</p> <p>Умеет: проектировать, конструировать,</p>

		<p>реализовывать коммуникативную модель профессиональной деятельности; анализировать результативность осуществления коммуникативной модели профессиональной деятельности; выявлять этнические, конфессиональные и социокультурные отличия и особенности коллег.</p> <p>Владеет: культурой мышления; технологиями и техникой коммуникации в профессиональной сфере; технологиями проектирования и решения профессиональных задач разного уровня с учетом толерантного восприятия членов профессионального коллектива.</p>
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.	Самостоятельная работа		
Модуль 1. Этика										
1	Этика как наука о морали. Категории этики. Добро и зло. Идеал. Любовь и дружба. Счастье. Долг. Совесть. Свобода и ответственность.			2	2			8	Устный опрос.	
2	История этических учений. Генезис и оформление философско-этического мировоззрения. Классификация основных направлений в истории этической мысли. Важнейшие			2				8	Устный опрос, доклад	

	этические учения.								
3	Проблемы профессиональной и прикладной этики.			2				12	Тестирование, устный опрос, доклад
	Итого по модулю 1: 36			4	4			28	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Эстетика									
1	Эстетика как наука. Предмет и категории эстетики.			2	2			12	Устный опрос, доклад
2	История эстетики. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Обзор и классификация эстетических учений. Современные эстетические теории. Становление и развитие технической эстетики.			4	4			12	Тестирование, устный опрос, доклад

	Итого по модулю 2:36			6	6			24	Модульная контрольная работа
Модуль 3 Искусство – часть эстетики									
1	Искусство: сущность и функции. Предмет искусства. Художественное творчество. Художественный образ.			2	2			12	Тестирование, устный опрос, доклад
2	Виды искусства, их специфика. Направления и стили в искусстве			4	4			12	Тестирование, устный опрос, доклад
	Итого по модулю 3:36			6	6			24	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:108			1 6	16			76	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема 1. Этика как наука о морали. Категории этики. Добро и зло. Идеал. Любовь и дружба. Счастье. Долг. Совесть. Свобода и ответственность.

Основные понятия: этос, этика, мораль, нравственность, практическая философия, «этические добродетели», авторитарная этика, гуманистическая этика, нравственные ценности, идеал, моральные нормы, смысл жизни, моральное поведение. Становление этики как науки. Аристотель обосновывал предмет, задачи и основной круг проблем этики, что называл «этическими

добродетелями». Мораль как социокультурное явление. Основные понятия: мораль, тотемизм, табу, сословная мораль, моральная регуляция, императивность морали, нравственные ценности, нормы морали, смысл жизни, моральное сознание, моральное поведение. Добро и зло как основные этические категории. Долг и совесть как этические понятия и социальные ценности. Основные понятия: ценности, идеал, долг, деонтология, должное, совесть, воля. Свобода и ответственность. Свобода воли и свобода морального выбора. Любовь и дружба как этические категории. Счастье и в чем смысл жизни?

Тема 2. История этических учений. Генезис и оформление философско-этического мировоззрения. Классификация основных направлений в истории этической мысли. Важнейшие этические учения.

Этические идеи в религиозно-философских системах Древнего Востока. Основные понятия: конфуцианство, дао, «благородный муж», «золотое правило», этика ритуала, Декалог, талион, буддизм, карма, нирвана, сансара.

Этика в эту эпоху еще не отделилась от философии, но уже четко обозначился круг этических проблем. Основные этические принципы буддизма, сравнить их общую направленность с рассмотренными ранее принципами конфуцианской этики, выявить своеобразие буддизма как этического учения. В завершение должны быть рассмотрены и проанализированы заповеди Ветхого Завета, сформулированные в Декалоге (Десятисловии Моисея).

Этические учения античной Греции. Основные понятия: античность, полис, античная демократия, рационализм, эпикуреизм, гедонизм, эвдемонизм. Особенности античной этики на примере этических взглядов таких мыслителей, как Сократ, Аристотель, Эпикур. Кроме того, необходимо остановиться на таких чертах античной этики, как эвдемонизм и рационализм, раскрыть значение этих понятий и показать, как они проявляются в творчестве названных мыслителей.

Религиозная этика средневековья. Основные понятия: теоцентризм, теология, религия, христианство, Библия, заповеди христианства, грех, исповедь, Нагорная проповедь, аскетизм, ригоризм. Особенность средневековой этики – ее религиозный характер. Идея равенства людей перед Богом, идеи любви и милосердия, идею страдания как блага и т.д.

Этические теории в Новое время. Основные понятия: прагматизм, утилитаризм, категорический императив, нравственная автономия, пессимизм, волюнтаризм,

этический нигилизм, ненасилие. Определить хронологические рамки эпохи, называемой Новым временем (с середины XVII в. примерно до 90-х годов XIX). Это время ускоряющегося общественного развития, насыщенное поворотными событиями как в практической, так и в духовной сферах. В области этической мысли оно характеризуется большим разнообразием этических концепций и теоретических подходов к их обоснованию. Рассмотреть следующие учения: этическую систему немецкого философа И.Канта, заложившую одно из главных направлений в этике, параллельное античному эвдемонизму; утилитаристскую этику английского философа Дж. Милля, наглядно отражавшую буржуазный дух эпохи; иррационалистическое направление в этике, представленное именами немецких философов А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Говоря о Ф.Ницше, обратите внимание на нигилистический, антинормативный характер его взглядов. Этические взгляды Л. Толстого, заложившего в конце рассматриваемого периода основы перспективного этического направления, получившего развитие в XX в. – этики ненасилия.

Тема 3. Проблемы профессиональной и прикладной этики.

Основные понятия: теоретическая этика, профессиональная этика, прикладная этика, политика, право, политическая этика, толерантность, экстремизм, национализм, фанатизм, насилие, ненасилие, террор, смертная казнь.

В структуре этики выделяют такие разделы, как теоретическая и прикладная этика. Прикладная этика – интенсивно развивающаяся отрасль современного этического знания, ее отличает ориентация на практические проблемы конкретного нравственного бытия людей. Прикладная этика приобретает черты междисциплинарного знания, сопрягается с политической наукой, юриспруденцией, биологией и пр.

В данной теме рассматриваются проблемы совместимости политики и нравственности, принципы взаимоотношений государственной власти и гражданского общества. Необходимо сосредоточиться на вопросе насилия и ненасилия в политической сфере, обратить внимание на мирные способы урегулирования конфликтных ситуаций, показать негативную роль и бесперспективность таких способов разрешения спорных вопросов, как экстремизм, террор. Проблема смертной казни, выявить возможные аргументы «за» и «против». Основные понятия: биоэтика, эвтаназия, трансплантация, клонирование, генная инженерия, гуманизм. Определить термин «эвтаназия», основные виды эвтаназии. Профессиональная этика. Основные понятия: профессия, профессиональный долг, профессиональная честь, профессиональная этика, компетентность, корпоративность, общечеловеческие

принципы морали, гуманизм. Раскрыть такие понятия, как «профессиональный долг», «профессиональная честь», в которых фиксируется назначение и роль профессии в жизни общества, покажите, что в основе любой профессиональной деятельности, ориентированной на благо человека, лежит принцип гуманизма. Основные принципы профессиональной этики, как профессионализм и компетентность, профессиональная солидарность и корпоративность.

Модуль 2.

Тема 1. Эстетика как наука. Предмет и категории эстетики.

Основные понятия: эстетика, эстетическое, виды эстетики, художественное творчество, художественный образ, красота, прекрасное, гармония, эстетическая культура. Эстетика – философская наука о наиболее общих принципах освоения мира «по законам красоты». Предмет эстетики, а также анализ происхождения и содержания эстетического отношения человека к миру, его связи с художественным творчеством. Смысл понятия «эстетика», показать различные виды прикладной эстетики, исходя из разнообразия форм эстетического освоения мира. Пути формирования и развития эстетической культуры (общение с природой, трудовая деятельность, досуг, спорт, творчество и т.д.).

Прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Основные понятия: категория, прекрасное, красота, мера, гармония, отвращение, безобразное. Как и всякая наука, эстетика имеет свой круг понятий и категорий, среди которых наиболее значимыми являются прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Изучение их смысла и содержания – одна из важнейших задач эстетики. Эстетические категории возникли в ходе исторического развития человечества и в них фиксируется содержание эстетического и художественного сознания человечества на протяжении всей истории. Понятия как «красота», «красивое» и показать различие между прекрасным и красивым. Анализ прекрасного в эстетике принято осуществлять с позиций эстетического идеала, что позволит показать относительный характер понимания прекрасного, а вместе с этим, и диалектику этих категорий. Исследование категории безобразного предполагает не простое ее противопоставление прекрасному, но также анализ содержания данной категории в соотнесении с эстетическим идеалом. В этом случае уместно показать многообразие эстетических функций безобразного в искусстве, подумать над вопросами: если искусство призвано доставлять наслаждение, то почему в нем находится место изображению безобразного; есть ли различие

между безобразным в жизни и безобразным в искусстве. Прекрасное и безобразное в нашей жизни.

Возвышенное и низменное. Основные понятия: возвышенное, героическое, ужасное, низменное. Объективными источниками возвышенного выступают величественные явления природы, всемирно-исторические события, одухотворённая деятельность людей в переломные моменты их жизни. Представляя собой нечто исключительное, выходящее за пределы повседневной жизни, возвышенное вызывает чувства восторга или радости, тревоги или страха. Низменное как противоположность возвышенному характеризует природные и социальные явления, имеющие отрицательную общественную значимость.

Трагическое и комическое. Основные понятия: драма, трагедия, трагическое, катарсис, комедия, комическое, смех, юмор, сатира, комикс, трагикомедия, ирония, гротеск, сарказм. Категории возвышенного и низменного тесно связаны с диалектикой трагического и комического, о чем должна идти речь в данном варианте. В отличие от рассмотренных ранее категорий предметом трагического и комического выступают не объекты, а процессы. Ни природа, ни люди, ни вещи не могут быть сами по себе ни трагическими, ни комическими. Таковыми могут стать только ситуации, действие, конфликт, борьба – как в реальной действительности, так и в искусстве. Трагическое отражает острейшие жизненные ситуации и обстоятельства, заканчивающиеся гибелью положительного начала, но остающегося бессмертным и значимым для последующего развития человечества. Категория «комическое» отражает противоречия между несовершенным явлением и положительным опытом человечества, закреплённым в эстетических идеалах.

Тема 2. История эстетики. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Обзор и классификация эстетических учений. Современные эстетические теории. Становление и развитие технической эстетики.

Эстетические представления античной эпохи. Основные понятия: мифология, космос, хаос, гармония, красота, прекрасное, каллокагатия, мимесис, мера, «золотое сечение», катарсис, гедонизм, драма, трагедия, комедия, эпос, рассмотреть эстетические воззрения античных мыслителей. Эстетические идеи зародились во многих древних цивилизациях, но расцвета они достигли в Древней Греции. Содержание космологической эстетики Пифагора и его учеников, пытавшихся объединить математику, гармонию и музыку в единую эстетическую сущность не только Космоса, но и человеческой души, а также и

конкретной вещи. С именем Сократа связана антропологическая эстетика – идея красоты рассматривается как непосредственно присущая сознанию человека. Платон возвел понятие прекрасного на уровень идеи Высшего Блага, указывающего путь к моральному и духовному совершенствованию человека. Завершение классическая античная эстетика получила у Аристотеля. Он обосновал принцип мимесиса – подражания искусства жизни. Идеи Аристотеля определили основной круг проблем, которые до сих пор входят в предметно-смысловое поле эстетики. Античная эпоха создала высокие образцы искусства в его разных видах: архитектуры и скульптуры, литературы и театра (трагедия и комедия). Предпринимались попытки классификации искусств. Эстетический смысл искусства впервые был выявлен в конце античной эпохи основателем неоплатонизма Платином. Он также разработал систему правил, которые были реализованы искусством средневековья, особенно в иконописи.

Эстетика Средневековья. Основные понятия: теоцентризм, католицизм, православие, византийский стиль, иконопочитание, икона, образ, аллегория, символ, синтез искусств, романский стиль, готический стиль. Характеризуя исторический период Средних веков, необходимо указать, что Средневековье было временем господства христианской религии. Поэтому средневековая эстетика с большим трудом прокладывала путь собственного развития в борьбе с религией. После распада Римской империи оформились две самобытные ветви христианской культуры: православная (византийская) и католическая (западноевропейская). Наиболее динамично в средние века развивалась эстетика Византии. В этот период была детально разработана теория образа (иконы) в изобразительном искусстве, икона стала одним из главных феноменов православной культуры. В Западной Европе также сложилась своя система эстетических взглядов, что подтверждается творчеством Августина Аврелия и Фомы Аквинского. Знаково-символический характер средневекового искусства, обусловленный влиянием теологии. Это выразилось в художественно-эстетических принципах иносказания, аллегоричности, символизма. Важное достижение художественной культуры позднего Средневековья – создание синтеза искусств (гармоничного и целостного соединения различных видов искусства под эгидой одного из них), что выразилось в двух архитектурных стилях – романском и готическом.

Эстетические взгляды эпохи Возрождения. Основные понятия: Ренессанс, гуманизм, антропоцентризм, секуляризация, «изящные искусства», барокко. Характерной чертой эстетики Возрождения является ее светский характер и гуманистические начала. Показать характерную для Возрождения связь эстетической мысли с художественной практикой, а также повышение

общественного статуса и самосознания художника. Именно в это время начинает формироваться индивидуальный характер художественного творчества, рождается искусство как особый профессиональный вид деятельности. Эстетика Возрождения приходит к тому пониманию искусства, которое позднее будет обозначено как «изящные искусства». Эта концепция объединяет идею искусства как подражания природе с идеей искусства как выразителя прекрасного, приносящего удовольствие. Особенности эстетического сознания Возрождения демонстрируют сложившиеся в это время художественные направления. Однако единой эстетической концепции в это время не существовало, и, поэтому Возрождение представляло собой идейно-художественное разнообразие, давшее человечеству плеяду выдающихся мыслителей и творцов культуры.

Эстетика Нового времени. Основные понятия: Новое время, научная революция, рационализм, барокко, рококо, классицизм, ампир, «принцип триединства», «высокий стиль». Новое время (XVII в.) в Европе – это время господства разума, что не могло не отразиться на искусстве и эстетической мысли. Рассудочная (рациональная) деятельность противопоставляется чувствам. Это находит отражение в стилях барокко и рококо. Классицизм как направление возник во Франции, его теоретические основы разработал Н. Буало. В классицизме рационалистическое мышление нашло наиболее полное выражение. Раскрыть идейные основы классицизма (смирение чувств разумом, следование высоким идеалам добродетели, подчинение долгу, патриотизм, назидательность), сформулируйте его основные художественные принципы.

Эстетика Просвещения и немецкой классики. Основные понятия: Просвещение, просветители, немецкая классика в философии, классическая теория эстетики, эстетизм, гуманизм, рационализм, романтизм, сентиментализм. В Европе XVIII век известен как век Просвещения. Культура Просвещения испытала влияние научной революции, связана с освобождением сознания от влияния религии, распространением рационального стиля мышления. Во Франции Просвещение стало идеологической подготовкой буржуазной революции, свергнувшей монархию и потрясшей феодальную Европу. Эстетика Просвещения стремилась осмыслить традиционные представления в духе новых идей: оно ориентировано на демократизацию культуры, пропаганду идеалов гражданственности. В эпоху Просвещения сформировалась классическая теория эстетики. Наиболее существенный вклад в развитие классической теории эстетики внесли представители немецкой классической философии И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель. Сформулируйте основные идеи, выраженные в классической эстетике. Просветительно-воспитательная направленность

(морализм) отчетливо отразило искусство сентиментализма, идейной основой которого стал руссоизм (учение известного французского философа Ж.-Ж. Руссо). Принцип эстетизма, также получивший теоретическое обоснование в классической теории эстетики, отчетливо проявился в романтизме.

Русская эстетическая мысль. Основные понятия: религиозная эстетика, православие, иконопись, гармония, классицизм, реализм, романтизм. Художественно-эстетическая жизнь России в X – XX вв., искусство допетровской Руси и художественное творчество нашего народа в послепетровский период. В допетровский период доминантой эстетического мышления являлось православие, что выразилось в характере художественного творчества и эстетических идеях того времени. Главным итогом развития эстетики XVIII – первой половины XIX вв. было становление эстетического знания как науки. В её становление внесли вклад выдающиеся мыслители России – М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др. Центральная идея – учение о совершенном человеке, для чего необходимо освобождение его от всех форм угнетения. Вклад в русскую эстетическую мысль XIX – начала XX вв. таких мыслителей и философов, как Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев, Н.Г. Чернышевский, В. Брюсов, В. Иванов и др.

Современные эстетические концепции. Основные понятия: модерн, постмодерн, абстракционизм, футуризм, кубизм, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм. Основные тенденции развития эстетики конца XIX – XX вв., для которой характерны противоречивость и множественность течений и школ. С середины XIX в. западная культура переживает этап, отмеченный началом формирования так называемой «массовой культуры». На рубеже XIX – XX вв. кризисные явления в культуре и вызванное этим стремление к переоценке традиционных ценностей наиболее радикально выразилось в таком новом художественном направлении как авангардизм (фр. *avantgard* – передовой отряд). К разновидностям направления авангардизма относятся: футуризм, кубизм, символизм, абстракционизм, сюрреализм. В это время в искусстве меняются содержание, приемы выражения, а также философия художественного творчества. «Постмодернизм» (*post-modernism* – «послесовременность»).

Модуль 3.

Тема 1. Искусство: сущность и функции. Предмет искусства. Художественное творчество. Художественный образ. Виды искусства, их специфика. Направления и стили в искусстве.

Искусство как эстетическое явление. Основные понятия: искусство, художественное творчество, художественное произведение, художественный образ, содержание и форма произведения, эстетический идеал, эстетический вкус. Центральное место в эстетике занимает искусство, выступающее как одна из форм общественного сознания и как тип художественного мышления. Объектом искусства является вся действительность в своем многообразии, а предметом, как правило, выступает конкретный человек и его бытие. Генезис искусства, выделить в его развитии основные этапы, и охарактеризовать их, основные функции (познавательную, воспитательную, гедонистическую и др.), которые призвано выполнять искусство в современном обществе. Эстетическое наслаждение от произведения искусства идет к зрителю от высокой степени соответствия формы воплощаемому содержанию. Творческая мысль художника отражается в произведении искусства в виде художественного образа, специфика эстетического отражения. Художественный образ создается путем воображения, фантазии, интуиции автора, где понятия истины и правдивости соединяются с понятиями красоты и прекрасного, причем художественное творчество как процесс имеет свою логику и этапы развития.

Тема 2. Виды искусства, их специфика. Направления и стили в искусстве.

Виды и жанры искусства. Основные понятия: искусство, вид, жанр, стиль, направление, синтетический жанр. Искусство – сложная эстетическая система со своей структурой. Различные виды, формы и жанры искусства.

Классификация видов искусства. Существуют различные подходы и принципы классификации видов искусства. Наиболее известная и применяемая сегодня классификация: а) по способу воплощения идеи – изобразительные (живопись, литература, скульптура) и выразительные искусства (архитектура, танец, музыка и др.); б) по отношению к пространству и времени – пространственные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись), временные (музыка, литература), пространственно- временные (танец, театр). Внутри отдельных видов искусства выделяют также виды и жанры произведения.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Категории этики и высшие моральные ценности

Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания. Конкретизация представлений о добре и зле в категории «справедливость». Свобода как нравственная ценность. Условия реализации моральной свободы. Моральная ответственность личности. Смысл жизни как нравственная ценность.

Концепции смысла жизни. Долг и совесть – механизмы моральной регуляции. Счастье как нравственная ценность. Условия и закономерности счастья.

Тема 2. Прикладная этика как раздел этического знания.

Проблема смертной казни и эвтаназии. Этические проблемы генной инженерии и клонирования, этические аспекты воспроизводства человеческого потомства. Экологическая этика. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Нравственные проблемы виртуальной реальности.

Тема 3. Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве

Специфика категорий эстетики, их взаимосвязь. Прекрасное как характеристика предмета с точки зрения эстетической ценности. Специфика восприятия прекрасного, его относительность. Прекрасное в жизни и искусстве. Безобразное как характеристика негативной эстетической ценности. Диалектика прекрасного и безобразного. Трагическое в эстетике. Проявление трагического в жизни и искусстве. Комическое, его сущность и социальная роль. Возвышенное, его проявления в различных сферах. Возвышенное и низменное, их взаимосвязь.

Тема 4. Искусство, его специфика и функции

Искусство как предмет эстетики. Теоретические подходы к пониманию искусства. Происхождение и сущность искусства. Язык искусства. Особенности содержания и формы в искусстве. Элитарное и массовое в искусстве. Основные функции искусства (познавательная, коммуникативная, прогностическая, эвристическая, компенсаторная, гедонистическая, воспитательная). Взаимосвязь искусства и других форм общественного сознания. Основные виды искусств.

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.

- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

Наименование тем	Лекции		Практические занятия	
	Кол-во час.	Форма проведения	Кол-во час.	Форма проведения
Тема 1. Этикет и профессиональная этика.	2	презентация		
Тема 2. Искусство - часть эстетики.	2	презентация	2	презентация
Итого:	4		2	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Какой раздел философии исследует проблемы общества?
2. Какой раздел философии изучает жизнь с точки зрения законов красоты?
3. Как называется этическая категория, характеризующая способность личности осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельно формулировать для себя нравственные обязательства?
4. Как называется этическая категория, выражающая представление о ценности любого человека как личности, а так же моральное отношение к самому себе?
5. Как называется этическая категория, характеризующая осознание индивидом своего общественного значения и признания этого значения со стороны общества?

6. Как называется этическая категория, обозначающая состояние человека, соответствующее наибольшему внутреннему удовлетворению, полноте и осмыслению жизни, осуществлению своего назначения.

7. Как называется эстетическая категория, характеризующая гармоническое единство формы и содержания, учитывающая позитивное значение объективных свойств, предметов и явлений?

8. Как называется эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, обладающих в высшей степени положительной значимостью, исключительной по своим характеристикам?

9. Как называется эстетическая категория, обозначающая нечто отталкивающее, вызывающая неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности?

10. Как называется форма комического, которая представляет собой скрытую насмешку, взрывная сила которой замаскирована внешне серьезной формой?

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-1 способностью		<u>Знает:</u> основные проблемы, категории и понятия философии	Устный опрос, опрос понятия в работе студенческой научной к

<p>использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>		<p><u>Умеет:</u> ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования мировоззренческих позиций личности, культуры гражданина и будущего специалиста <u>Владеет:</u> основами философского учения о бытии, материи, обществе, человеке, будущем человечества</p>	
<p>ОК-6 Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>		<p><u>Знает:</u> особенности функционирования коллектива, толерантного общения с носителями различных социокультурных, этнических, конфессиональных и иных ценностей <u>Умеет:</u> работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, ориентироваться и совместно решать задачи в мультикультурной среде <u>Владеет:</u> навыками совместного решения профессиональных задач на основе научного мировоззрения, уважения к гуманистическим убеждениям других членов коллектива</p>	<p>Устный опрос, опрос понятия работе студенческой научной к</p>

7.2. Типовые контрольные задания

А) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

По этике

1. Стои́ческая этика и эпикуреизм.
2. Этика западноевропейского Средневековья.
3. Мораль эпохи Возрождения.
4. Основопологающие принципы картезианской этики.
5. Гипотетический и категорический императив И. Канта.
6. Мораль и нравственность в философии Г.В.Ф. Гегеля.
7. Дж. Остин – создатель позитивной морали.
8. Модели должного морально-правового поведения в философии И. Бентама.
9. Моральные проблемы в русской литературе XIX века.
10. Этика «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
11. Нравственная философия В.С. Соловьева.
12. Философский имморализм Ф. Ницше.
13. Этика ненасилия Л.Н. Толстого.
14. Морально-правовая концепция Л.И. Петражицкого.
15. Дионисийский этос в творчестве Вяч. Иванова.
16. Абсолютное добро в философии Н.О. Лосского.
17. Этико-криминальные проблемы в психоанализе. З.Фрейд «Достоевский и отцеубийство».
18. Психологические проблемы этики во взглядах Э. Фромма.
19. Этика капитуляции в романах Ф. Кафки.
20. Наслаждение и долг в творчестве С. Кьеркегора.
21. Д.С. Салас о морали XXI века.
22. Гуманизм как этический принцип в мировой истории.
23. Моральное сознание личности и проблема выбора.

24. Свобода и ответственность.
25. Альтруизм и эгоизм как нравственные системы ценностей.
26. Жестокость как устрашающее свойство человеческой природы.
27. Метафизические и онтологические признаки зла.
28. Подростковая преступность и деликвентная мораль в современном обществе.
29. Проблемы наказания и казни. Этический аспект.
30. Конвенциональная этика третейского суда.
31. Добро, великодушие, моральная чистота в русской духовной культуре.
32. Любовь и сострадание – основа нравственной жизни.
33. Этика межнациональных отношений.
34. Добродетели и пороки в современной России.

По эстетике

1. Эстетика как наука и феномен культуры.
2. Философско-эстетический образ мира в античной мифологии.
3. Аристотель – первый теоретик эстетики.
4. Основные проблемы античной эстетики.
5. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре.
6. Эстетика Аврелия Августина.
7. Эстетика западноевропейского Средневековья.
8. Красота в воззрениях Ф. Аквинского.
9. И. Сина о поэзии как «речи действующей на воображение».
10. Древнерусская эстетика.
11. Абсолютизация человеческой личности в эстетике Возрождения.
12. Пропорция, симметрия, перспектива в эпоху Возрождения.
13. Влияние творчества Леонардо да Винчи на последующее развитие

эстетической мысли.

14. Теория реалистического искусства в эстетике Г.Э. Лессинга.

15. Эстетика европейского Просвещения. Основные идеи.

16. Природа в эстетике романтиков.

17. Реализм в философии искусства.

18. И. Кант о прекрасном и возвышенном.

19. Природа в философии искусства Ф.В. Шеллинга.

20. Абсолют и красота в философии Г.В.Ф. Гегеля.

21. Сила и красота в творчестве В. Соловьева.

22. Эстетика отца П. Флоренского.

23. Символизм в мировоззрении А. Белого.

24. Эстетическая программа имажинизма.

25. А. Лосев о художественной форме.

26. Воображение и фантазия в психоанализе З. Фрейда.

27. Геленовская теория фантазии.

28. Х.Г. Гадамер об актуальности прекрасного.

29. Эстетический феномен игры в творчестве Г. Гессе.

30. Эстетическая экзистенция буддизма.

31. Христианский канон и художественный символ.

32. Эстетическое своеобразие ислама.

33. Красота, гармония, прекрасное.

34. Эстетика безобразного в мировой культуре.

35. Пространство и время в искусстве и эстетике.

36. Эстетическая ценность комического.

37. Стил в искусстве.

38. Эстетика барокко.

39. Классицизм в эстетике.

40. Авангард, модернизм и постмодернизм.

Б) Примерные тестовые задания

По этике

1. Кто является автором термина «этика»?

а) Аристотель б) Платон в) Сократ г) Цицерон

2. Как называется область этического знания, которая занимается конкретно-социологическим и историческим анализом морали того или иного общества?

а) аксиология б) деонтология в) дескриптивная этика г) нормативная этика

3. Кто является автором термина «моральный»?

а) Аристотель б) Платон в) Сократ г) Цицерон

4. В этике: трактовка моральных понятий и представлений как крайне относительных, изменчивых, условных – это:

а) моральный релятивизм б) этический релятивизм в) субъективизм

г) дескриптивная этика

5. Что является предметом этики?

а) должное б) сущее в) сущее и должное г) нет правильного ответа

6. Как называется составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы назначения человека, содержания его нравственного долга, обосновываются моральные принципы?

а) аксиология б) деонтология в) дескриптивная этика г) нормативная этика

7. Как соотносятся понятия «мораль» и «этика» в общекультурной лексике?

а) различаются б) используются как взаимозаменяемые в) оба ответа правильные г) нет правильного ответа

8. В этике: трактовка моральных принципов, понятий добра и зла как вечных и

неизменных начал, не связанных с условиями общественной жизни людей – это:

а) моральный абсолютизм б) моральный догматизм в) этический абсолютизм г) нет правильного ответа

9. Где под нравственностью понимаются высокие основополагающие принципы, а под моралью – приземленные, исторически изменчивые формы поведения?

а) в российской культурно-языковой традиции б) в общекультурной лексике
в) в традиции, восходящей к Гегелю г) нет правильного ответа

10. Где под моралью понимается то, какими видятся поступки индивиду в его субъективных оценках, умыслах, переживаниях вины, а под нравственностью – то, какими на самом деле являются поступки человека в реальном опыте жизни семьи, народа, государства?

а) в российской культурно-языковой традиции б) в общекультурной лексике
в) в традиции, восходящей к Гегелю г) нет правильного ответа

по эстетике

1. Что такое эстетика?

а) Гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла.

б) Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.

2. Что составляет эстетическое сознание?

а) чувства; в) вкусы; д) идеалы; б) взгляды; г) навыки;

3. Кем и когда был введен термин —эстетика?

а) Баумгартеном (XVIII в.); в) Баумгартеном (XIX в.); б) Буало (XVII в.); г) Буало (XVIII в.).

4. Что считали древние греки Архаического периода (VIII – VI в. до н. э.) воплощением гармонии и красоты?

а) человека; б) природу.

5. Назовите первую эстетическую теорию античности?

а) гармония внешнего и внутреннего;

б) учение о числовой гармонии.

6. Кто из философов Древней Греции отметил необходимость государственного контроля над искусством?

а) Сократ; б) Аристотель; в) Платон.

7. Что такое калокагатия?

а) гармония внешнего и внутреннего; б) подражание

8. Кем был введен термин — калокагатия?

а) Сократом; б) Аристотелем;

в) Платоном.

9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что —прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным||?

а) Сократ; б) Аристотель; в) Платон.

10. Назовите 3 признака, характерных для византийской эстетики:

а) условность; б) лаконизм; в) правдивость; г) каноничность.

11. Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12 – 16 в.:

а) романский; б) готический; в) реализм.

12. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

а) Просвещения; б) Возрождения.

13. В какую эпоху зародилась эстетика раннего гуманизма?

а) Возрождения; б) Античности.

14. Началом какого художественного направления 17 в. стал —маньеризм||?

а) Ренессанс; б) барокко.

15. Для какого направления западноевропейской культуры характерны сложные криволинейные формы?

а) барокко; б) классицизм; в) романтизм.

В) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

По этике

1. Этика гражданственности: основные нормы и принципы.
2. Основные проблемы экологической этики.
3. Высшие моральные ценности в системе нормативной этики.
4. Ситуативная этика: этика публичных и интимных отношений.
5. Профессиональная этика.
6. Этика делового общения: предмет и специфика.
7. История этических учений: этика Древнего Востока и античности.
8. История этических учений: этика Средневековья и Возрождения.
9. История этических учений: этика Нового времени.
10. Основные направления этики XX века.
11. Мораль как система принципов, норм и идеалов
12. Возникновение морали: религиозная, натуралистическая, социологизаторская и социокультурная концепции.
13. Историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
14. Основные закономерности и тенденции развития морали.
15. Высшие моральные ценности: общая характеристика.
16. Добро и зло.
17. Страдание и сострадание.
18. Свобода и ответственность.

19. Долг и Совесть.
20. Честь и Достоинство.
21. Смысл жизни. Счастье.
22. Дружба как высшая нравственная ценность.
23. Любовь как отношение и влечение. Этика любви.
24. Нравственная культура общества и личности.
25. Морально-этические проблемы межличностного общения.
26. Этикет как внешнее проявление нравственной культуры.

По эстетике

1. Эстетика как философская наука.
2. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности (персоналии по выбору).
3. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
4. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
5. Мифо-поэтическое сознание Древней Руси.
6. Теория образа в эстетике русского Средневековья.
7. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
8. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
9. Эстетические идеи русского Просвещения (проблемы и персоналии по выбору).
10. Эстетические концепции эпохи позитивизма.
11. Эстетическая проблематика философии XX века.
12. Эстетическое сознание, его структура и функции.
13. Эстетические потребности.
14. Эстетические способности.
15. Эстетический вкус.

16. Аксиологические категории эстетики.
17. Совершенство, красота, гармония, прекрасное.
18. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
19. Трагическое в жизни и искусстве.
20. Комическое. Его природа и функции.
21. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве.
22. Эстетическая культура личности.
23. Понятие «эстетическая ценность», ее место в аксиосфере культуры и соотношения с ценностями науки, этики, религии.
24. Культура как эстетическое творчество.
25. Эстетические проблемы искусства.
26. Художественный образ.
27. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений.
28. Процесс художественного творчества и восприятия искусства.
29. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
30. Жизнь художественного произведения в культуре.
31. Эстетическая практика и ее виды.
32. Эстетические проблемы современной культуры.
33. Эстетика и образование.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5___ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос -5___ баллов,

- письменная контрольная работа - 5___ баллов,

- тестирование - __5_ баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

А) Основная литература:

1. Гусейнов, Абдусалам Абдулкеримович. Этика : [учеб. для вузов] / Гусейнов Абдусалам Абдулкеримович ; Р.Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2006. - 470 с. ; 22 см. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце тем. - Имен. указ.: с. 461-464. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-8297-0012-3: 131-36.

2. Гуревич, Павел Семёнович. Эстетика : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] / Гуревич Павел Семёнович. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 303 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Рекомендовано УМЦ. - ISBN 5-238-01021-4: 283-00.

3. Этика : [учеб. для филос. фак. вузов / А.А.Гусейнов, Е.Л.Дубко, С.Ф.Анисимов и др.]; под общ. ред. А.А.Гусейнова, Е.Л.Дубко . - М. : Гардарики, 2007, 2006. - 493 с. ; 22 см. - (Disciplinae). - ISBN 5-8297-0030-1: 240-00.

4. Балашов, Лев Евдокимович. Этика : учеб. пособие / Балашов, Лев Евдокимович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Дашков и К, 2010, 2008. - 215 с. - ISBN 978-5-394-00599-2 : 110-00.

5. Скворцов, Алексей Алексеевич. Этика : учеб. для бакалавров / Скворцов, Алексей Алексеевич. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 209-18.

6. Медведева, Галина Павловна. Этика социальной работы: Учеб. пособие для вузов / Медведева, Галина Павловна. - М.: ВЛАДОС: Моск. гос. соц. ун-т, 2002, 1999. - 206 с.; 22 см. - (Социальная работа). - Библиогр.: с. 199-205. - ISBN 5-691-00380-1: 0-0.

7.Зеленкова, Инесса Львовна.Этика : учеб. пособие для студентов учреждений, обеспеч. получение высш. образования / Зеленкова, Инесса Львовна. - 4-е изд. - Минск : ТетраСистемс, 2009. - 350,[1] с. - Допущено МО Респ. Белорусь. - ISBN 978-985-470-838-6: 405-00.

8.Бычков, Виктор Васильевич.Эстетика : Учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / Бычков, Виктор Васильевич. - М. : Гардарики, 2002. - 556 с. ; 22 см. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 540-543. - ISBN 5-8297-0116-2: 0-0.

9.Кривцун, Олег Александрович. Эстетика : учеб. для вузов / Кривцун, Олег Александрович. - М.: Аспект-Пресс, 1998. - 429,[1] с. - 75-00.

10.Борев, Юрий Борисович. Эстетика : учеб. пособие / Борев, Юрий Борисович. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 700 с. - (Высшее образование). - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-222-0562-9: 170-00.

11. Кьеркегор, С. Гармоническое развитие в человеческой личности эстетических и этических начал / С. Кьеркегор. - Москва : Директ-Медиа, 2002. - 303 с. - ISBN 978-5-9989-0240-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7138> (23.10.2018).

12.Радлов, Э.Л. Философский словарь. Логика, психология, этика, эстетика и история философии / Э.Л. Радлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Типография "Я. Данкин и Я. Хомутов", 1913. - 355 с. - ISBN 978-5-9989-7797-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68917>(23.10.2018).

13.Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5-91419-944-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

В) Дополнительная литература:

1. Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. (базовый уровень) / Емохонова, Любовь Георгиевна. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 240 с. + CDRom. - (Среднее (полное) общее образование). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 978-5-7695-5244-1: 182-90.

2.Современный философский словарь / [Азаренко, С.А. и др.]; Под общ. ред. В.Е.Кемерова. - М. : Акад. проект, 2004. - 862 с. ; 27 см. - Указ.: с. 842-857. - ISBN 5-8291-0364-8: 504-02.

3. Культурология. XX век: словарь / редкол. сер. Л.В.Скворцов (предс.) и др. - СПб. : Университет. книга, 1997. - 630 с. - (Культурология XX век). - 54-00.

4. Балакина, Тамара Ивановна. Мировая художественная культура. Россия, IX-XIX вв. : Эксперимент. учеб. пособие для уч-ся старш. кл. школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитар. профиля, а также для студентов вузов / Балакина, Тамара Ивановна. - М.: ООО "Фирма МХК", 2000. - 191 с. - (Новое в образовании). - 0-0.

5. Аронов, Аркадий Алексеевич. Мировая художественная культура. Россия. Конец 19-20 века / Аронов, Аркадий Алексеевич. - Эксперимент. учебн. пособие для уч-ся ст. кл. школ, гимназий, лицеев, колледжей, школ гуманитар. профиля, а также для студентов вузов. - М. : ИЦ АЗ, 1999. - 234 с. - (Новое в образовании). - 63-60.

6. Мировая художественная культура, XIX век: Изобразительное искусство, музыка и театр: [в 4-х т.: Т.3, Кн.1] / Е. П. Львова. - СПб.: М. [и др.] : Питер, 2008. - 460,[4] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-469-01541-3: 232-54.

7. Краткая философская энциклопедия. - М. : Прогресс, 1994. - 574, [1] с. ; 24 см. - 0-0.

8. Этика: Хрестоматия / Междунар. консорциум "Электронный ун-т", Московский гос. ун-т экономики, статистики и информатики, Евразийский открытый ин-т ; авт.-сост. Ермаков В. А. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 131 с. - ISBN 978-5-374-00432-8. URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005422838/

9. Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения : Этика, прагматика, психология / Н. Н. Романова; Романова Н. Н. - М. : Флинта, 2009. - 304. - ISBN 978-5-9765-0783-8. URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004359201/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культурология CULTURAMIR.blogspot.com *доцента Уруджевой Н.У.*

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017).

3. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база

данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>- Moodle «Этика - эстетика» (дата обращения: 22.03.2018).

4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный. (дата обращения: 21.03.2018).

5.ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 23.10.2018)

6.ЭБС «"Айбукс" <http://ibooks.ru/> (дата обращения: 23.10.2018)

7.ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>

8.Springer <http://rd.springer.com/>

9.American Physical Society <http://publish.aps.org/>

10.Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>

11.IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>

12. JSTOR <http://plants.jstor.org/>

13.SAGE www.sagepub.com

14.ISPG
<http://www.dragonflypubservices.com/isp-g-landing>

15.Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>

16.Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>

17.Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>

18.Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с

помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Этика-эстетика, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Культурология, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.